

Enseignement de spécialité cinéma-audiovisuel (CAV)

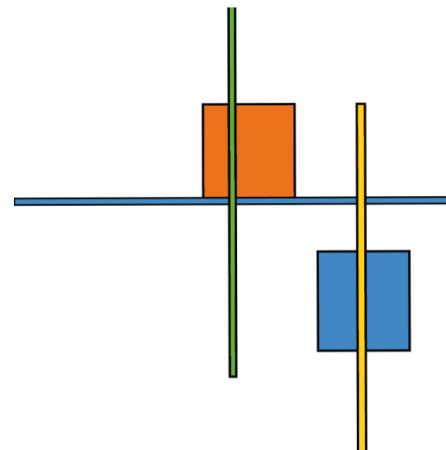
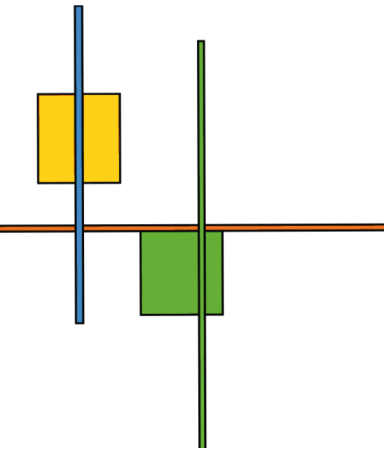
La spécialité cinéma-audiovisuel est un **enseignement artistique** de 4H en Première, 6H en terminale, organisé autour de 5 axes : émotion(s), motifs et représentations, écritures, histoire(s) et techniques, économie(s).

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi l'option CAV de seconde pour intégrer la spécialité.

De la théorie à la pratique :

Comportant une part de **théorie** et une part de **pratique**, la spécialité CAV propose :

- ➡ **L'analyse de films** du patrimoine mais aussi de films contemporains, de tous les genres, fictifs ou documentaires, de courts ou longs métrages
- ➡ **Des approches de l'histoire du cinéma** (ex : expressionnisme allemand, néo-réalisme italien, Nouvelle Vague...)
- ➡ **Le visionnage de films en salle**, notamment les films du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma »
- ➡ **La participation à des festivals de cinéma** (ex : *War on Screen* à Châlons-en-Champagne, Festival international du court métrage à Clermont, *Fantazie italienne* et *Les Enfants du cinéma* à Charleville-Mézières, participation des élèves de terminale au jury du *César des lycéens*...)
- ➡ **La rencontre de professionnels** (ex : le réalisateur Hubert Charuel, le scénariste Michel Meyer, la cheffe opératrice Pascale Marin, l'ingénieur du son Jérôme Petit, le truquiste Ludwig Graczer, le bruiteur Olivier Chatron...)
- ➡ **En pratique, l'apprentissage de toutes les étapes de la réalisation d'un film : l'écriture du scénario, le tournage, le montage.**
Un film réalisé par chaque groupe d'élèves est présenté à l'oral du baccalauréat lors de l'examen de terminale. Le travail de pratique se fait en groupes, avec le matériel semi-professionnel du lycée (caméras, imacs et logiciels de montage), et les conseils d'un partenaire professionnel (La Pellicule Ensorcelée).



Post-bac :

La spécialité CAV peut être prolongée par des études courtes ou longues :

- **BTS** (des métiers de l'audiovisuel, communication)
- **BUT/DUT**
- **DN MADE**
- **Formation en alternance** (EMC, CIFACOM)
- **Université (licences puis Master** dans de nombreuses universités en France: cinéma et audiovisuel, arts du spectacle ou **licences professionnelles** : techniques et activités de l'image et du son, métiers de l'information, activités et techniques de communication, Médias Numériques Associés aux Technologies de l'Image et du son, gestion de la production audiovisuelle, Techniques, création et communication audiovisuelle appliquées au multimédia et à la télévision)
- **Classes préparas** (option études cinématographiques en CPGE littéraires ; classe préparatoire aux grandes écoles de cinéma Ciné-Sup à Nantes)
- **Écoles de cinéma** telle la Cinéfabrique (publique) à Lyon et Marseille, écoles de réalisation Audio, Vidéo, Création Web et graphique, animation, 3D, jeux vidéo ; **écoles d'art**, écoles belges telles l'INSAS(généraliste), l'IAD(Technique)
- **Concours d'entrée aux grandes écoles publiques de cinéma** avec bac +2 : la Fémis, l'ENS Louis Lumière à Paris, l'ENSAV à Toulouse, SATIS à Aubagne (Marseille), ISB à Brest
- **Écoles de commerce dans le secteur des médias**, Formations juridiques, Action artistique et culturelle

Qualités :

- Le goût du cinéma
- Une maîtrise de l'écrit
- Une Maîtrise de l'argumentation
- Un attrait pour l'esthétique
- De la créativité
- De la réflexion
- De la curiosité.
- Aptitude au travail en équipe

