

CREASON



GUIDE PÉDAGOGIQUE

GUIDE PÉDAGOGIQUE DU NOUVEAU SPECTACLE

LA BIODIVERSITÉ DE

CREASON



TABLE DES MATIÈRES

1. CréaSon, un projet environnemento-musical	4
2. Le spectacle La biodiversité	5
3. Chanter et jouer les pièces-espèces de la biodiversité	6
4. Analyser le texte de la chanson À l'école-Logique (2 ^e cycle)	14
5. Tester ses connaissances sur le spectacle La biodiversité	13
6. Préparer la venue de CréaSon	23
7. Les ateliers de CréaSon	26
7.1 La FabrikaSons	24
7.2 Matériaux et objets suggérés	25
7.3 La PratikaSons	26
7.4 Déchets-d'œuvres	27
8. Activités de réinvestissement à réaliser	28
9. Fabriquer ses propres instruments	29
10. L'affiche officielle de CréaSon	36
11. Colorier les illustrations de CréaSon	37

1. CRÉASON, UN PROJET ENVIRONNEMENTO-MUSICAL

Imaginé par Sylvain Grenier, CréaSon est un projet musical et environnemental qui répond aux objectifs du Programme de formation de l'école québécoise (Programme). Les activités proposées aident les élèves du cheminement régulier et de l'adaptation scolaire à développer leurs compétences musicales (les compétences ciblées par CréaSon sont identifiées dans le présent guide par les caractères alphanumériques C1 « inventer des pièces vocales ou instrumentales », C2 « interpréter des pièces musicales » et C3 « apprécier des oeuvres musicales, ses réalisations », disciplinaires ou transversales, tout en s'appuyant sur les domaines généraux de formation contenus dans le Programme.

La mission éducative de Sylvain Grenier : livrer un message multidisciplinaire (culturel, environnemental et technologique) ainsi qu'offrir aux participants de tous âges la chance d'élargir leurs horizons et de s'ouvrir au monde par la communication sonore tout en favorisant l'épanouissement personnel.

Créés à partir d'objets récupérés, les bâtons de hockey, tubes de vélos et boîtes de conserve deviennent des xylhockeys, bicyclefuns et conservelefuns, pour le plaisir des yeux et des oreilles de tous!

Ayant à son actif plus de 3 000 représentations partout au Canada, CréaSon ne cesse de se renouveler, comme en témoignent **La biodiversité**, son nouveau spectacle de musique créative, et les ateliers offerts en complément au spectacle. Les participants sont appelés à vivre un événement musical unique et inspirant, porté par un vibrant message environnemental.

Interactivité et imagination sont à l'honneur avec CréaSon! Mettez en lumière la créativité des génies en herbe de votre établissement ou collectivité.

« Va prendre tes leçons dans la nature! » — Léonard de Vinci



2. LE SPECTACLE LA BIODIVERSITÉ



Sylvain Grenier avec des « volonteres ».



Alain Quirion pendant Ya Yé Yo You! Les oiseaux.

Durée : 1 heure

Niveaux : maternelle, primaire, 1^{re} et 2^e secondaire

Dans son nouveau spectacle intitulé **La biodiversité**, CréaSon vise à proposer une réponse artistique inédite et optimiste à un constat alarmant, soit la perte de plus de la moitié de notre biodiversité. On y met en musique la splendeur de la biodiversité et l'importance qu'elle joue dans le rôle du maintien de la vie sur terre. Parce que la biodiversité, c'est nous!

Ce spectacle où brillent les percussions réinventées divertit les jeunes tout en les faisant voyager dans le merveilleux monde des animaux, des insectes et des écosystèmes à protéger.

Rares sont les activités qui permettent d'aborder à la fois les thèmes de l'éveil musical, de la protection de l'environnement et de la biodiversité. Le spectacle **La biodiversité** de CréaSon, c'est tout ça, et même plus!

Voir la bande-annonce du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=j5OvHpTDu1k>

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Valoriser l'imagination des jeunes, leur créativité et leurs convictions environnementales (C1).
- Voir, entendre et découvrir autre chose que la musique conventionnelle (C3).
- Faire comprendre à tous l'importance d'agir rapidement pour sauver la planète et les inciter à respecter l'environnement en leur faisant découvrir la famille des instruments de percussion réinventés de CréaSon.
- Sensibiliser les jeunes à la réduction, au réemploi, au recyclage et à la valorisation des objets domestiques.
- Éveiller la fibre artistique des jeunes.
- Préparer les activités avec l'artiste en faisant réfléchir les jeunes à l'importance de la biodiversité et les inciter à mener des recherches sur le sujet en bibliothèque et sur le Web.
- Donner confiance aux élèves en leurs moyens et stimuler leurs capacités d'adaptation à l'inconnu en leur permettant de transformer des objets familiers en s'appuyant sur leur créativité.
- Encourager les élèves et souligner leurs forces.

3. CHANTER ET JOUER LES PIÈCES-ESPÈCES DE LA BIODIVERSITÉ

L'univers de CréaSon est jalonné de chansons originales peuplées d'insectes et d'animaux envoûtants, dont Tapoutchou, une espèce inventée, et son fidèle chien D'Atikawoowoo. Une véritable célébration de la biodiversité à protéger!

Avant la venue de CréaSon chez vous, faites connaissance avec quelques pièces de son répertoire en suivant les liens proposés ici (C3).

Et pourquoi ne pas choisir une pièce que vous apprendrez en classe avant le spectacle ou l'atelier (C2)?

1- LES POTS-POULETS

- Écoutez la pièce : https://www.youtube.com/watch?v=R_syy0WZMz8
- Frappez des mains.
- Procurez-vous quelques jouets pour chien qui couinent – poulets, cochons et autres au choix – et accompagnez les musiciens.
- Fabriquez un potlefun (voir la section « Fabriquer ses propres instruments » de ce guide) et essayez d'accompagner la pièce sur YouTube.

2-L'ÈRE DE GLACE 2

Écoutez la pièce : https://www.youtube.com/watch?v=KM_ntybWtew

3- LES ÉCHOS DE LA MUSIQUE

- Écoutez la pièce : https://www.youtube.com/watch?v=ICC3_cMs8E0
- Frappez des mains.
- Chantez le nom des emblèmes du Québec : harfang des neiges, bouleau jaune (ou merisier), iris versicolore et papillon amiral.
- Chantez le refrain : « Les échos de la musique écologique, les échos, ça c'est magique! »

4- Le monARQUE

- Écoutez la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=3t9Dq7la7Y8>
- Frappez des mains.

5- YA YÉ YO YOU! LES OISEAUX

- Écoutez la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=ZAEIouFMf8Y>
- Reconnaissez les huit oiseaux (on les entend au début de la pièce!).
- Répondez « Ya, Yé, Yo et You! », comme demandé par les animateurs.

6- TAPOUTCHOU

- Écoutez la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=AwHAWHt7nC4>
- Jouez la partition du drumlefun et des shakers :



(Voir la section « Fabriquer ses propres instruments » de ce guide.)

7- LES CRUCHIOLES

- Écoutez la pièce : https://www.youtube.com/watch?v=e0_GAEIHiBI
- Frappez des mains.

8- BIZZ ET BUZZ

- Écoutez la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=UxrKGLwwro4>
- Dites (avec Alain le musicien) : « Bizz Bizz Buzz, Bizz, Bizz et Buzz Hey! »



9- BOOM TCHI-KA!

- Écoutez la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=nIJQlqh1qTw>
- Répondez « Boom Tchi-Ka » à Sylvain.
- Accompagnez la pièce avec un bâton de pluie, un shaker, un orignalefun ou une grenouillefun (voir la section « Fabriquer ses propres instruments » de ce guide).

10- DEBOUT POUR LA PLANÈTE!

(Sur le rythme et l'air de **We Will Rock You** de Queen)

- Écoutez la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=jkzWEUSiGh8>
- Levez-vous et frappez avec vos pieds et vos mains.
- Jouez le rythme de base avec un drumlefun
(voir la section « Fabriquer ses propres instruments » de ce guide).
- Chantez avec les musiciens « Debout pour la planète! ».



11- GROS OURS NOIR

Écoutez la pièce : <https://youtu.be/uanHutP8mg4>

Jouez le rythme de base avec un drumlefun



Frappez des mains



Dites avec les musiciens



12- MADAGASCAR

- Écoutez la pièce : https://www.youtube.com/watch?v=OsV_6deE3Fk&t=18s

- Jouez la partition avec un des instruments suivants (voir la section « Fabriquer ses propres instruments » de ce guide) :



13- ANTICOSTI

- Écoutez la pièce : <https://youtu.be/q3a0Kp4dXDI>

Intro : entrechoquez les bouchons



14- LE NARVAL ET LES BÉLUGAS

- Écoutez la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=V4ixJ5o6xt0&t=12s>

- Chantez bélugas pendant le refrain



15- LA RAINETTE FAUX-GRILLON

- Écoutez la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=Hs4Pofh-tV8>

- Jouez la partition avec une grenouillelefun (voir la section « Fabriquer ses propres instruments » de ce guide).

Une grenouillelefun



Un potlefun



16- MISCH-TÉ-WI-SCHICH

- Écoutez la pièce : https://www.youtube.com/watch?v=GuL_ntc2C-Y
- Jouez le rythme avec un drumlefun, un bâton de pluie ou un shaker (voir la section « Fabriquer ses propres instruments » de ce guide).



17- L'ÉCOLE-LOGIQUE

- Écoutez la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=PL5Ls-btWkw>

Apprenez les réponses de la chanson :

Pillage, pillage, pillage
Ma thématique, mathématique
Nette, nette, nette
Terre, terre, terre
Logiques, logiques, logiques
Percussions, percussions, percussions
Tic, tic tic tic, tic tic tic
L'an vert, l'an vert, l'an vert!

4. ANALYSER LE TEXTE DE LA CHANSON À L'ÉCOLE-LOGIQUE (2^e CYCLE)

À l'école-Logique!

Paroles et musique : Sylvain Grenier

Aaaaaaaaa l'école-Logique! (4 fois)

Parce que c'est logique d'être écologique
C'est scientifique, les changements climatiques
À cause du « salissage » pis du gaspillage
Pillage, pillage, pillage

À force de consommer, on va la consumer
Pourquoi quand je l'achète, faut-il que je la jette?
L'écologique, c'est ma thématique
Mathématique, ma thématique

Chaque petit geste a de l'importance
C'est ensemble qu'on peut faire la différence
À l'école-Logique, on sauve la planète
Nette, nette, nette, nette, nette, nette

Faut pas décrocher, on a besoin d'toé
Tu peux compter sur « moé » pour t'exprimer
On est « tout verts » à tes commentaires
Terre, terre, terre

Refrain

À l'école-Logique, on va à l'école-Logique...

Avec des objets que j'recycle
J'fabrique des instruments d'musique
J'fais que ma musique ait des échos logiques
Logiques, logiques, logiques

J'suis un tapageur récupérateur
Essais-erreurs, pis j'garde le meilleur
J'fais de la création avec répercussions
Percussions, percussions, percussions

J'aime jouer en ré, récupérer
Réduire et réutiliser
Et valoriser les objets domestiques
Tic, tic, tic, tic, tic, tic
Faire un instrument, c'est enrichissant
Dans l'imaginaire, on embellit la Terre
J'aimerais ça virer l'monde à l'an vert!

L'an vert, l'an vert, l'an vert!

Refrain

ANALYSE DE LA CHANSON

Qu'est-ce qu'une chanson?

Une chanson est composée comme un poème. La poésie est un style d'écriture qui a un rythme et qui joue avec les mots. Dans une chanson, on peut trouver :

- des rimes : retour du même son en fin de vers;
- des allitérations : répétition d'une ou de plusieurs consonnes à l'intérieur d'un vers ou de plusieurs vers;
- des assonances : répétition d'une ou de plusieurs voyelles à l'intérieur d'un vers ou de plusieurs;
- des jeux de mots pour jouer avec les sens, tels que l'homophonie (même son, sens différent), des mots-valises (amalgame de deux mots), l'utilisation de suffixes ou de préfixes, d'un mot à l'intérieur d'un autre mot, etc.;
- de la répétition et d'autres figures de style.

La mission

Trouver ce que l'artiste a employé comme moyen d'écriture pour porter son message. Essaie de repérer dans le texte les procédés suivants en utilisant des marqueurs de diverses couleurs :

En rose : mots-valises

En bleu : utilisation d'un mot à l'intérieur d'un autre mot

En vert : répétition

En jaune : rimes

En rouge : assonances

En turquoise : homophonie

Compréhension de texte

Demander aux jeunes ce qu'ils ont compris de ce que l'artiste voulait transmettre en écrivant cette chanson.

Quelques pistes de réponse :

- Il faut que l'école soit logique en étant écologique.
- On peut changer les choses ensemble.
- Il faut être ouverts et tout verts, c'est-à-dire ouverts aux options pour prendre soin de la Terre afin qu'elle soit nette.
- On peut avoir des répercussions (jeu de mots avec les percussions – qu'on peut fabriquer en récupérant des objets du quotidien – et les répercussions), en suivant l'exemple de Sylvain comme tapageur récupérateur (puisque Sylvain est percussionniste et qu'il fabrique ses propres instruments de percussion). Il suffit d'être créatifs!

Corrigé – Procédés d'écriture

À l'école-Logique!

Aaaaaaaaa l'école Logique! (4 fois)

Parce que c'est logique d'être écologique
C'est scientifique, les changements climatiques
À cause du « salissage » pis du gaspillage
Pillage, pillage, pillage

À force de consommer, on va la consumer
Pourquoi quand je l'achète, faut-il que je la jette?
L'écologie, c'est ma thématique
Mathématique, ma thématique

Chaque petit geste a de l'importance
C'est ensemble qu'on peut faire la différence
À l'école-Logique, on sauve la planète
Nette, nette, nette, nette, nette, nette

Faut pas décrocher, on a besoin d'toé
Tu peux compter sur « moé » pour t'exprimer
On est « tout verts » à tes commentaires
Terre, terre, terre

Refrain

À l'école-Logique, on va à l'école-Logique...

Avec des objets que j' recycle
J'fabrique des instruments d' musique
J'fais que ma musique ait des échos logiques
Logiques, logiques, logiques

J'suis un tapageur récupérateur
Essais-erreurs, pis j'garde le meilleur
J'fais de la création avec répercussions
Percussions, percussions, percussions

J'aime jouer en ré, récupérer
Réduire et réutiliser
Et valoriser les objets domestiques
Tic, tic, tic, tic, tic, tic, tic

Faire un instrument, c'est enrichissant
Dans l'imaginaire, on embellit la Terre
J'aimerais ça virer l'monde à l'an vert!
L'an vert, l'an vert, l'an vert!

Refrain

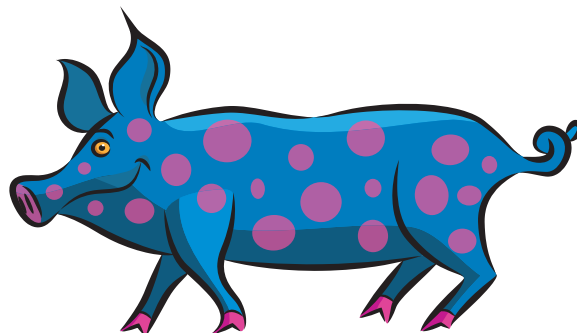
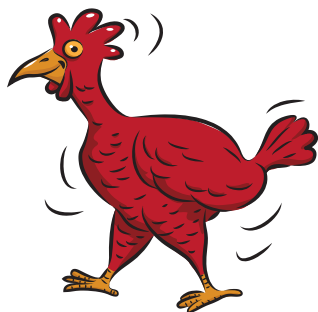
5. TESTER SES CONNAISSANCES SUR LES PIÈCES-ESPÈCES DU SPECTACLE LA BIODIVERSITÉ

Ce quiz amusant et instructif est une excellente façon de développer ses connaissances sur le spectacle **La biodiversité** de CréaSon et sur la créativité musicale de Sylvain et Alain!

Pour préparer les jeunes (2^e et 3^e cycle) à y répondre, invitez-les à visiter la chaîne YouTube de CréaSon (<https://www.youtube.com/@creasonlefun>) et à écouter les pièces-espèces du spectacle **La biodiversité**.

1- Dans la pièce Les Pots-Poulets de CréaSon, on entend le potlefun. De quels types de pots Alain se sert-il?

- a) Pots Tupperware
- b) Pots de cornichons
- c) Pots de mayonnaise, de beurre d'arachides et de ketchup
- d) Pots de yogourt



2- Sylvain et Alain interprètent vocalement une pièce du film L'ère de glace 2 : la fonte, composée par John Powell. De quels instruments s'accompagnent-ils?

- a) Dinosaures sonores
- b) Chaudière et baril de métal avec peaux de batterie
- c) Drums Enfer
- d) Klaxons antiques

3- Le Québec a trois emblèmes officiels. Un quatrième a été officialisé par le gouvernement du Québec. Lequel?

- a) Le harfang des neiges
- b) Le bouleau jaune (ou le merisier)
- c) L'iris versicolore
- d) Le papillon amiral blanc

Pour en savoir plus sur les emblèmes. : <https://www.quebec.ca/gouvernement/portrait-quebec/drapeau-symboles-nationaux/emblemes>.

Pour en savoir plus : <https://espacepurlavie.ca/insectes-arthropodes/amiral>



4- Passé d'une population de 300 millions à environ 38 millions, le monarque est un magnifique papillon qui voyage environ 5 000 km pour passer l'hiver au Mexique. Quelle plante faut-il semer pour l'aider à s'y rendre et pour contrer sa possible extinction?

- a) L'asclépiade
- b) La centaurée
- c) L'amaryllis
- d) Aucune de ces réponses



L'aliment de choix du monarque

- Description : c'est une plante herbacée vivace, souvent reconnue par ses fleurs rosacées.
- Exigences de culture : elle prospère dans des sols bien drainés et ensoleillés.
- Rôle écologique : en plus de son utilisation par l'être humain, l'asclépiade joue un rôle essentiel dans l'écosystème, notamment en agissant comme plante hôte pour le monarque et en attirant d'autres insectes bénéfiques.
- Protection des monarques : des projets communautaires visent à planter de l'asclépiade, car c'est la seule plante nourricière de la chenille du monarque.

Participez à la mission monarque : <https://www.mission-monarch.org/fr/content/trousse-pedagogique>

5- Sylvain et Alain ont composé une pièce aux barils bleus (BB) mettant en vedette l'ours noir. De quel instrument inventé les jeunes jouent-ils au début de la pièce?

Voir dessin ci-dessous.

- a) Drumlefun
- b) Xylhockey
- c) Orignalefun
- d) Bicyclefun



L'ours noir peut facilement grimper aux arbres pour s'alimenter ou y trouver refuge. Il est un habile nageur et peut courir à une vitesse allant jusqu'à 55 km/h. Il hiverne du début octobre ou fin novembre jusqu'en mars ou avril.

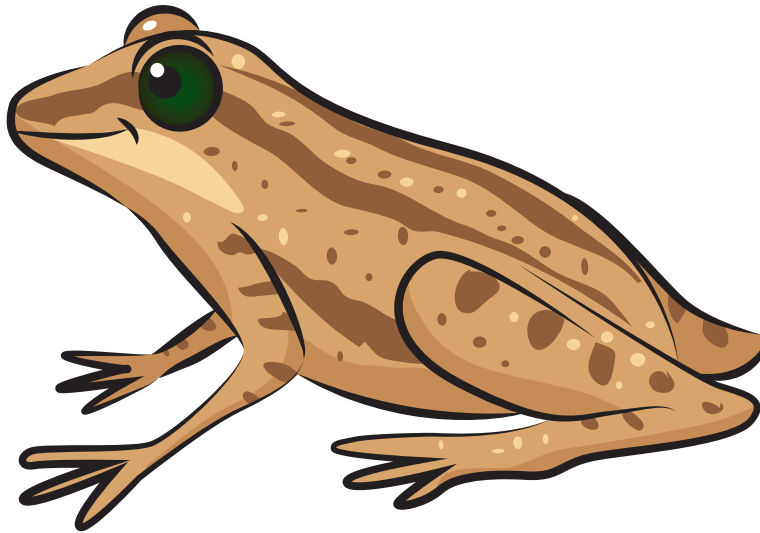
6- Quels sont le premier et le dernier oiseau qu'on entend dans l'introduction de la pièce Ya Yé Yo You?

- a) La chouette rayée et le bruant à gorge blanche
- b) Le cygne trompette et l'engoulevent bois-pourri
- c) Le pic maculé et le pic chevelu
- d) L'oriole de Baltimore et le plongeon huard



7- La rainette faux-grillon est une toute petite grenouille en voie d'extinction. De quel instrument Sylvain et Alain se servent-ils pour imiter son coassement?

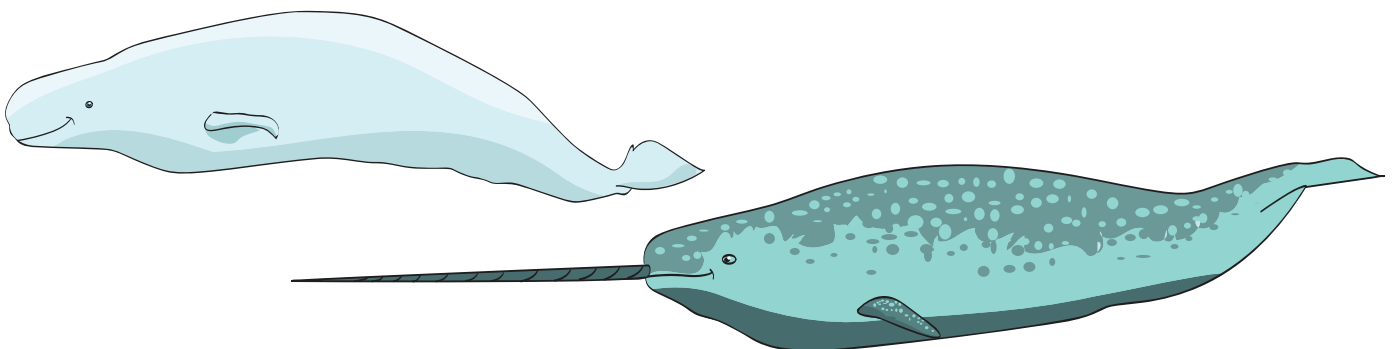
- a) Un xylhockey
- b) Une grenouillelefun
- c) Un bicyclevun
- d) Un drumlefun



De mai à juin, les mâles chantent pour attirer les femelles. Chaque espèce a un chant d'amour particulier. Toutes les rainettes possèdent un sac vocal sous la gorge, qui sert en quelque sorte de caisse de résonance pour amplifier le son. Les instruments de Sylvain, appelés grenouillelefun, sont des güiros divers; il s'agit d'instruments qu'on entend souvent dans la musique latino-américaine.

8- Le béluga du Saint-Laurent, en voie d'extinction, a accueilli dans sa communauté un représentant d'une espèce cousine. De quelle espèce s'agit-il?

- a) Rorqual à bosse
- b) Requin
- c) Narval
- d) Orque



9- L'île d'Anticosti au Québec a été nommée patrimoine mondial de l'UNESCO. Pour imiter le son de l'eau, Alain se sert du son de quels objets récupérés?

- a) Crânes de plastique
- b) Xylhockey
- c) Drum Enfer
- d) Bouchons de plastique

Pour Sylvain, ces objets du quotidien qu'on jette représentent aussi des fossiles qui s'entrechoquent. Il en fait même des shakers! Avec ces instruments, il reproduit le son de l'eau, qui est la base de la vie.

Avec son impressionnant assemblage de fossiles, l'île d'Anticosti raconte l'histoire de notre planète, il y a de ça entre 447 et 437 millions d'années. Elle nous aide à mieux comprendre comment le changement climatique et l'élévation du niveau de la mer à l'époque ont contribué à un moment décisif de l'histoire – la première extinction massive mondiale de la vie sur Terre. Anticosti est un joyau de la planète.



10- En langue atikamekw, le nom du lac Mastigouche, qui signifie « là où le bois est petit », se prononce « mish-té-wi-schich ». Dans cette pièce, Sylvain joue d'un instrument qui imite le son de quel animal? C'est vraiment génial!

- a) L'original
- b) La rainette crucifère
- c) Le castor
- d) Le plongeur huard



11- Comment Sylvain appelle-t-il son instrument qui imite une luciole?

- a) Petite fiole
- b) Bestiole
- c) Cruchiole
- d) Petite fée des bois



12- Tapoutchou est une espèce inventée par Sylvain et Alain. Sur quelle partie de son corps joue-t-il du tambour?

- a) Ses cuisses
- b) Sa tête
- c) Sa bedaine
- d) Ses fesses



13- De quel sujet est-il question dans le rap L'école-Logique?

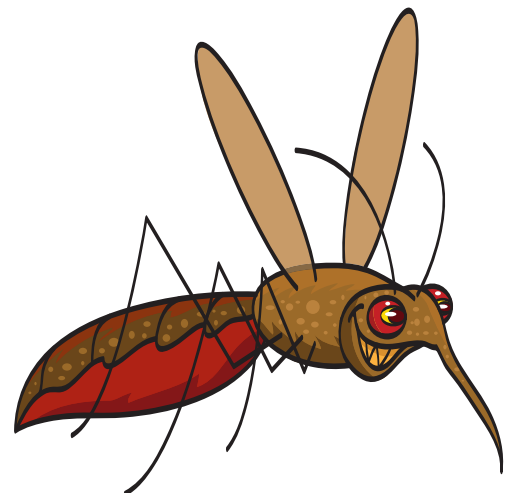
- a) Des changements climatiques
- b) De l'école verte
- c) De l'homo sapiens
- d) Toutes ces réponses



14- Dans la pièce L'araignée, Sylvain imite le son d'un maringouin avec quel objet?

- a) Une balloune
- b) Une porte qui grince
- c) Un originafun
- d) Un élastique

À part l'araignée, plusieurs espèces, comme la libellule, la chauve-souris et la grenouille, mangent les maringouins, les mouches noires et les frappabords, aussi appelées mouches à chevreuil. Elles nous épargnent bien des piqûres et contribuent à l'équilibre de la biodiversité. Alain imite l'araignée avec sa voix!



15- Boom Tchi-Ka!, c'est une danse de la pluie qui met de l'avant une trentaine de « volonterres » avec des instruments de musique inventés par Sylvain. De quel(s) instrument(s) est-il question?

- a) Bâton de pluie
- b) Grenouillefun
- c) Orignalefun
- d) Toutes ces réponses

Au Mexique, le bâton de pluie est fait de cactus séchés dont les épines ont été insérées à l'intérieur.



16- La deuxième pièce du spectacle La biodiversité qui n'est pas une composition est Madagascar, signée Erick Morillo et Sacha Baron Cohen. L'arrangement musical est de Sylvain et Alain, tandis que le texte est de Sylvain. De quel(s) instrument(s) joue ce dernier?

- a) Guitarelefun
- b) Xylhockey piano
- c) Cuíca
- d) Toutes ces réponses

RÉPONSES DU QUIZ

1-C 2-B 3-D 4-A 5-A 6-B 7-B 8-C 9-D 10-A 11-C 12-B 13-D 14-A 15-D 16-D

6. PRÉPARER LA VENUE DE CRÉASON

Activités suggérées avant le spectacle

- Invitez les jeunes à visiter le site de CréaSon à l'adresse <https://www.creason.ca/>
- Poursuivez l'expérience en planifiant un des ateliers offerts par CréaSon (la FabrikaSons, la PratikaSons ou Déchets-d'œuvres).
- Demandez-leur de jouer un rythme de leur cru sur leur pupitre (C1). Si certains sont timides, ils pourront se mettre en équipe et participer au rythme du groupe.
- Demandez aux jeunes s'ils ont déjà assisté à des spectacles et invitez-les à parler de ceux qu'ils ont aimés (C3).
- Écoutez des sons d'animaux divers et demandez aux jeunes de les imiter à haute voix (C2).
- Organisez une séance de remue-méninges sur le thème du recyclage et de l'environnement. Par exemple, musique + recyclage = CréaSon; art dramatique + environnement = pièce de théâtre portant sur la boîte à lunch écolo.
- Invitez les jeunes à faire une séance de remue-méninges avec leurs parents et à revenir avec des idées d'instruments (atelier la PratikaSons).

Activités suggérées après le spectacle

- Répondez au quiz de CréaSon dans le présent guide.
- Invitez les jeunes à faire un dessin représentant le spectacle, accompagné de leurs commentaires.
- Invitez les jeunes à faire une « CréaSon » musicale de groupe-classe : enregistrez-la ou filmez-la et donnez-lui un titre. Cette nouvelle œuvre pourra être présentée devant d'autres classes ou en présence des parents lors d'une fête scolaire.
- Suggestion pour le 3e cycle primaire et au secondaire : demandez aux jeunes d'écrire une critique du spectacle sous forme d'un court article de journal. Proposez-leur d'illustrer l'article d'une photo.

Activités de sensibilisation au recyclage

- Organisez une séance de remue-méninges portant sur les façons de réduire le gaspillage et de protéger l'environnement à l'école et à la maison. Aussi, écrivez toutes les idées des jeunes au tableau et demandez-leur d'adopter trois résolutions pour faire leur part.
- Parlez de la boîte à lunch écologique.
- Faites du compost.
- Semez des graines sans OGM.
- Décrivez les 3RV de l'environnement : réduire, réemployer, recycler et valoriser les objets domestiques.
- Devenez membre de sites voués à la protection de l'environnement, tels qu'Équiterre, la Fondation David Suzuki, Greenpeace, etc.
- Lancez une pétition et envoyez-la aux gouvernements.

7. LES ATELIERS DE CRÉASON

Sylvain Grenier est inscrit au Répertoire culture-éducation du programme La culture à l'école du ministère de l'Éducation du Québec (recherchez : Grenier, Sylvain). Pour en savoir plus : <https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/repertoire/142386>.

7.1 ATELIER 1 : LA FABRIKASONS



Durée : une période

Niveaux : maternelle, primaire, secondaire

Écoutez l'atelier : <https://www.youtube.com/watch?v=XfEMdmYcbMU>

Offrez à vos jeunes l'occasion de participer à un atelier conçu et animé par Sylvain Grenier, le musicien-concepteur du spectacle **La biodiversité** de CréaSon. Les participants bénéficieront de l'aide et des conseils du spécialiste de la percussion réinventée.

Objectifs pédagogiques

- Créer des instruments de musique et stimuler la créativité des jeunes par l'improvisation musicale (C1).
- Sensibiliser les jeunes à la réduction, au réemploi, au recyclage et à la valorisation des objets domestiques.
- Expérimenter les différents objets (plastique, bois, carton) en comparant leurs timbres ainsi que la qualité et la hauteur des sons. (Langage musical et moyen sonore.)
- Interpréter des phrases rythmiques en imitant l'artiste (C2).
- Éveiller la fibre artistique des jeunes.
- Donner confiance aux élèves en leurs moyens et stimuler leurs capacités d'adaptation à l'inconnu en leur permettant de transformer des objets familiers en s'appuyant sur leur créativité.
- Valoriser l'imagination des jeunes, leur créativité et leurs convictions environnementales.

Avant l'atelier

Prévoir des objets de surplus pour les participants qui auraient oublié d'en apporter : grain (riz, pois, fèves, maïs selon la sonorité désirée), fusils et bâtons de colle chaude, ruban adhésif de type Duct Tape, tiges de bambou, élastiques, ballounes, quelques paires de ciseaux, gros bac de recyclage, balai avec porte-poussière, poubelle.

Déroulement

Chaque jeune est d'abord invité à imaginer le prototype d'instrument de musique qu'il souhaite créer à partir d'objets récupérés. Et si le participant semble en panne d'inspiration, ne vous y fiez pas! L'atelier de CréaSon réveillera en lui son imagination créatrice et lui mettra à coup sûr des étincelles dans les yeux! L'atelier La FabrikaSons donne lieu à une fête environnemento-musicale où les participants, aidés du musicien-chef d'orchestre, expérimenteront leurs prototypes ensemble tout en exploitant leurs compétences musicales.

MATÉRIAUX ET OBJETS SUGGÉRÉS

(À apporter de préférence deux semaines avant l'atelier)

Voici quelques suggestions : n'hésitez toutefois pas à laisser courir votre imagination et à inventer des instruments de votre cru!

- Boîtes de carton de toutes tailles et de toutes sortes : elles serviront de tambour, de caisse de résonance pour guitare ou de table pour les divers objets qui y seront collés.
- Boîtes de conserve vides et ébavurées (sans pointes de métal). Note : les boîtes de conserve dont le rebord a été découpé par un ouvre-boîte électrique doivent être recouvertes de ruban adhésif.
- Contenants de yogourt avec couvercle, de margarine, etc.
- Bouteilles de plastique de toutes sortes.
- Tubes de carton : les marchands de tapis sont une bonne source d'approvisionnement! Ces tubes pourront servir de bâton de pluie ou de maracas.
- Baguettes chinoises, crayons, goujons de bois, branches d'arbre.
- Tiges de bambou (celles dont on se sert pour faire des brochettes).
- Clés de toutes sortes (faites un tour chez votre serrurier, il aura certainement quelques clés inutilisables à donner), cuillères, clés anglaises.
- Vieux chaudrons avec couvercles, poêlons.
- Boîtes de croustilles.
- Riz, lentilles, macaronis, pois et grains divers selon la sonorité désirée!
- Ruban adhésif de type Duct Tape et ruban en coton (pour bâtons de hockey).
- Boîtes de balles de tennis (les poubelles des terrains de tennis en regorgent!).
- Élastiques de toutes les dimensions.
- Ballounes.
- Tuyaux de plomberie en cuivre.
- Chaudières.
- Cruche d'eau de 18,9 litres.

Note : les boîtes de papiers-mouchoirs sont peu recommandables, car trop fragiles.

À proscrire au primaire :

- Bouteilles ou contenants de verre.
- Couteaux de précision (de type Exacto).
- Contenants sous pression (par exemple, ceux qui contiennent des CFC).
- Sifflets (à moins d'entente avec les professeurs pour une création particulière).

7.2 ATELIER 2 : LA PRATIKASONS



Durée : une période

Niveaux : maternelle, primaire, 1^{re} et 2^e secondaire

Écoutez l'atelier : https://www.youtube.com/watch?v=OsV_6deE3Fk

Cet atelier qui touche les trois compétences musicales (C1, C2 et C3) permet aux participants de perfectionner leurs prototypes et d'interpréter des pièces du répertoire de CréaSon.

Objectifs pédagogiques

- Éveiller la fibre créative des jeunes par l'improvisation.
- Aborder l'instinct musical par le jeu.
- Apprendre aux jeunes à écouter les consignes ainsi qu'à s'amuser, à apprendre et à interagir en groupe.
- Voir, entendre et découvrir autre chose que la musique conventionnelle.
- Contribuer à l'acquisition d'une meilleure connaissance de soi et des autres; renforcer l'estime de soi dans le but d'intégrer les individus au groupe classe.
- Favoriser chez les jeunes un sentiment de réussite de même que rehausser leur confiance et leur estime de soi, des éléments à la base de la persévérance scolaire.
- Encourager les élèves et souligner leurs forces.

Déroulement

Sylvain fabriquera et présentera plusieurs prototypes de son cru. Il aidera aussi les jeunes à peaufiner les instruments déjà fabriqués. Les participants seront appelés à jouer de leurs instruments en suivant les partitions des pièces proposées par Sylvain, dont le rap **L'école-Logique**, **Tapoutchou** et **Madagascar**.

7.3 ATELIER 3 : DÉCHETS-D'œUVRES – NOUVEAU!



Durée : une période

Niveaux : pour tous

Écoutez l'atelier : <https://www.youtube.com/watch?v=Fbm0ThiSu3A>

Cet atelier qui touche les trois compétences musicales (C1, C2 et C3) permet aux participants d'approfondir l'approche créative à travers divers instruments et leur pratique, ainsi que d'aborder la composition par l'improvisation.

Objectifs pédagogiques

- Tirer profit du parcours de l'artiste concepteur (expériences professionnelles et approche artistique).
- Comprendre certains principes de physique acoustique à prendre en compte lors de la fabrication d'un instrument (autrement dit, pourquoi ça sonne!).
- Améliorer l'écoute, la coordination, le sens musical et la pensée créatrice.
- Interpréter des phrases rythmiques en suivant les consignes de l'artiste.

Déroulement

Sylvain présentera sa gamme d'instruments faits à partir de matériaux récupérés, dont son instrument vedette : le xylhockey. Il parlera de sa démarche artistique, de ses expériences professionnelles et de son engagement de longue date envers les valeurs environnementales.

Sylvain invitera les « volonterres » à expérimenter divers instruments qu'il a fabriqués – xylhockey, barils, cruches d'eau, bâtons de pluie, grenouillefun, originairefun, chaudrophone et drum Enfer. De plus, chacun aura à rapper les réponses du rap l'école-Logique, etc.

Finalement, tous pourront jouer des instruments de Sylvain dans la danse de la pluie **Boom Tchi-Ka!** qui met en vedette de jeunes « volonterres » aux voix et instruments réinventés.

Le projet « Une école accueille un artiste »

CréaSon participe au projet « L'école accueille un artiste ». Sylvain propose un projet échelonné sur une période allant de 8 à 12 semaines en vue de monter un spectacle que les jeunes présenteront à l'école (programme sur demande). Cette initiative du ministère de l'Éducation du Québec permet aux élèves de participer à un travail d'expérimentation artistique de longue durée.

Pour en savoir plus, consulter <https://www.quebec.ca/education/prescolaire-primaire-et-secondaire/ressources-outils-reseau-scolaire/culture-education/culture-ecole/ecole-accueille-artiste-ecrivain>.

8. ACTIVITÉS DE RÉINVESTISSEMENT À RÉALISER

Voici quelques activités de réinvestissement suggérées qui couvrent les trois compétences musicales (C1, C2 et C3).

- Une fois les instruments fabriqués, invitez chaque élève, à tour de rôle, à décrire son instrument en le nommant et à en jouer devant ses pairs. Les élèves qui voudront formuler des commentaires constructifs par rapport aux sonorités et instruments entendus seront invités à le faire.
- Filmez à tour de rôle les présentations et improvisations des élèves, ce qui leur permettra de s'analyser et de développer, avec l'enseignant, un sens critique valorisant.
- Peaufinez la décoration des prototypes, stimulant ainsi le sens esthétique des élèves.
- Demandez aux élèves de se réunir en équipes de quatre ou cinq. Les jeunes doivent créer une pièce de percussion de courte durée d'environ une minute qu'ils joueront devant les autres élèves. Ils doivent trouver un titre à la pièce et ils pourront la présenter avant de la jouer.
- Organisez une parade dans les rues du quartier pour permettre aux jeunes de faire une représentation devant public!
 - Contactez le Service de police de votre quartier pour faire en sorte que des policiers assurent la sécurité des jeunes pendant l'événement.
 - Organisez la parade pendant l'heure du dîner : le public sera ainsi plus nombreux. Sinon, la prévoir dans le gymnase ou la cour d'école. Les jeunes seront fiers et motivés!
 - Fabriquez une banderole qui permettra de bien identifier l'école.
- Pour les élèves du secondaire : demandez-leur de créer une pièce musicale structurée.
- Demandez-leur de jouer un rythme de leur cru sur leur pupitre. Si certains jeunes sont timides, ils pourront se mettre en équipe et participer au rythme du groupe.

DE BONNES ADRESSES POUR POURSUIVRE LA RÉFLEXION ET ENRICHIR SES CONNAISSANCES

- CréaSon : <https://www.creason.ca>
- Équiterre : <https://www.equiterre.org/fr>
- Fondation David Suzuki : <https://fr.davidsuzuki.org>
- Greenpeace : <https://www.greenpeace.org/canada/fr/>
- Nature Québec : <https://naturequebec.org/a-propos/>
- Société pour la nature et les parcs du Canada – Section Québec : <https://snapquebec.org>

9. FABRIQUER SES PROPRES INSTRUMENTS

Le SHAKER

Niveau de difficulté : facile

Durée : 5 minutes

Shaker

1. Trouvez un contenant de forme tubulaire. (Boîte de tennis, boîte de croustilles, etc.)
2. Remplissez la boîte au 1/10 avec du riz, de la petite roche ou autre (gros sel, lentilles, fèves, etc.) et refermez-la boîte avec du ruban adhésif.
3. Amusez-vous!

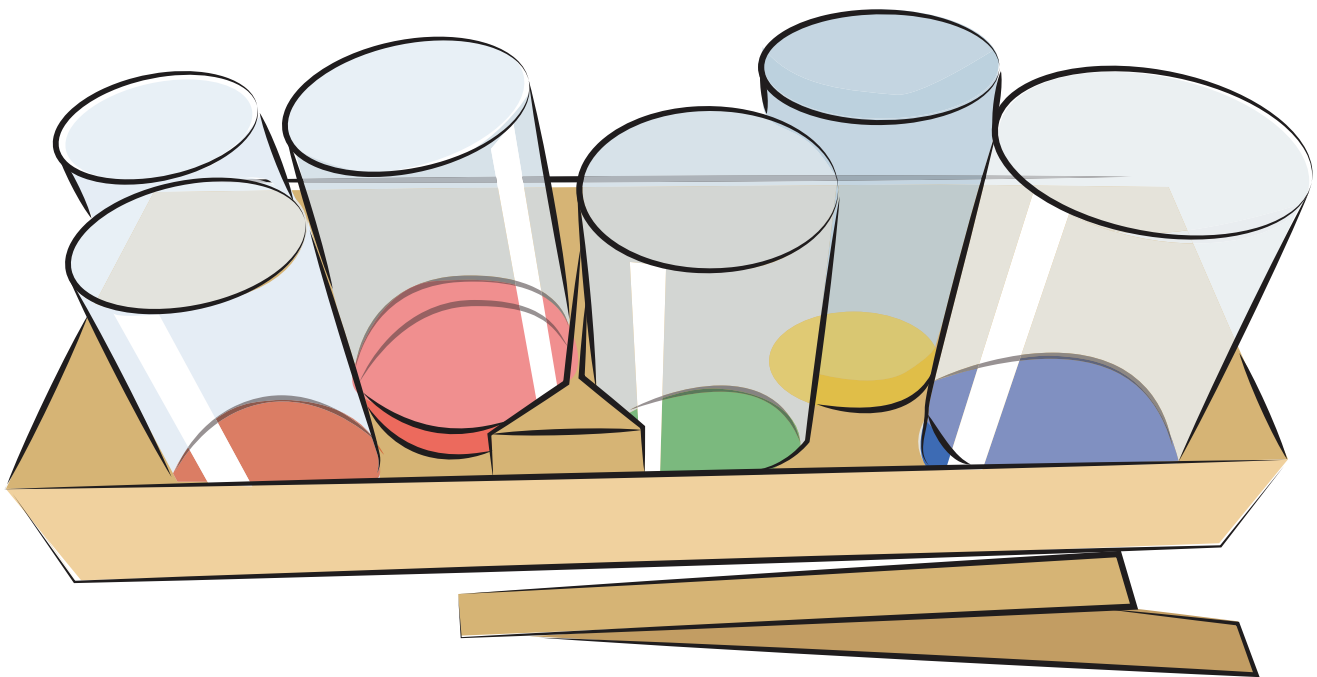


Le POTLeFun

Niveau de difficulté : difficile

Durée : 30 minutes

- 1- Recyclez plusieurs pots de plastique aux sons différents (pots de beurre d'arachides, de mayonnaise, etc).
- 2- Insérez-les dans de petites boîtes de carton (boîtes de clémentines, par exemple).
- 3- N'utilisez pas de ruban adhésif pour ne pas couper la vibration et, par conséquent, le son.
- 4- De gauche à droite, placez les notes aiguës jusqu'aux plus graves.
- 5- Amusez-vous à faire des rythmes et faites un duo avec un ami qui jouera des jouets pour chien qui couinent!



LA GRENOUILLELeFun

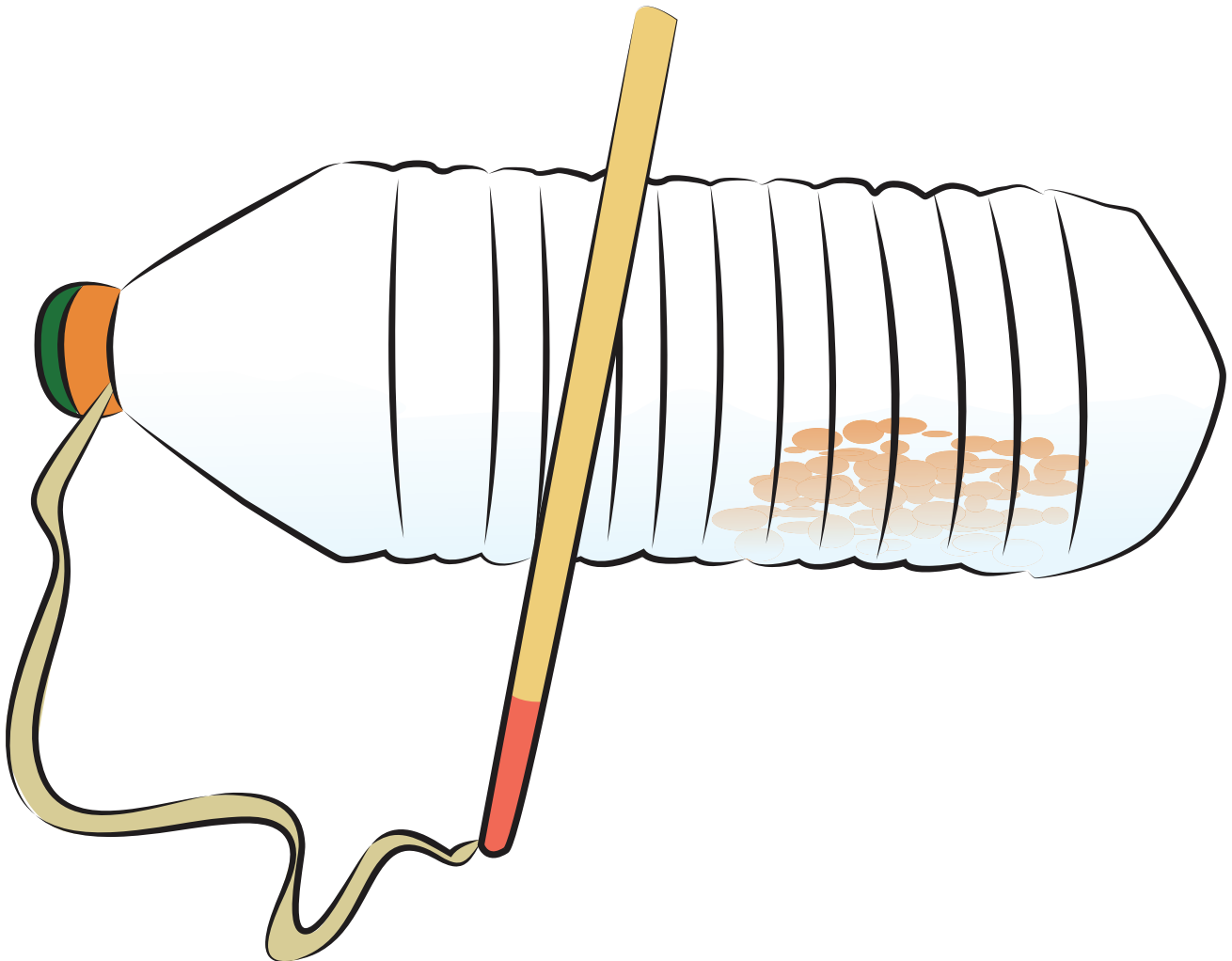


Niveau de difficulté : facile

Durée : 5 minutes

- 1- Trouvez un objet avec des rainures, un petit bâton et un fil d'environ 30 cm.
- 2- Faites des rythmes et reproduisez le son d'une grenouille! (par exemple la rainette faux-grillon).

N.B. : Pour deux instruments en un, Sylvain a inséré du grain dans un contenant à jus pour en faire un shaker. Il a aussi attaché un bâton de popsicle au goulot, pour ne pas le perdre.



Le DRUMLEFUN

Niveau de difficulté : moyen

Durée : 10 minutes

1. Choisissez une boîte de carton qui servira de drum et de support aux autres objets aux sons différents.
2. Fermez la boîte avec du ruban adhésif au besoin.
3. Placez vos contenants ou pots de façon logique et musicale. Par exemple pour Sylvain : les notes graves à droite et les notes aiguës à gauche.
4. Choisissez deux ou trois objets à mettre ensemble et entourez-les de ruban adhésif. Collez vos contenants ou pots préférés sur la boîte.
5. À l'aide de vos baguettes, jouez vos rythmes favoris avec votre nouveau drumlefun! N.B. : chaque baguette est calibrée pour chaque objet.
6. Il sera aussi possible d'attacher une corde de chaque côté du drumlefun pour jouer à deux baguettes, entre autres pour une parade!



fabrique toi-même ton **BÂTON DE PLUIE**

(supervision d'un adulte requise)

Niveau de difficulté : difficile

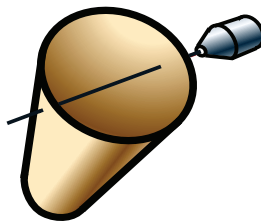
Durée : 90 minutes

matériel requis

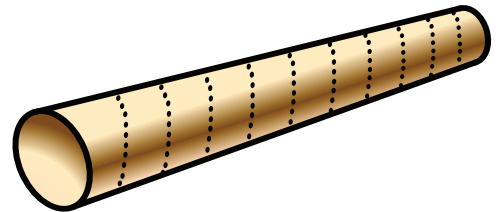
1. Tube de carton de 60 cm de longueur et de 5 cm de diamètre (minimum)
2. Brochettes en bambou : attention, elles sont très piquantes
3. Perceuse avec une mèche légèrement plus petite que la brochette de bambou
4. Pinces coupantes
5. Fusil à colle chaude
6. Gros grains (fèves, maïs, pois)
7. Ruban de plomberie et morceau de moustiquaire

MARCHE À SUIVRE

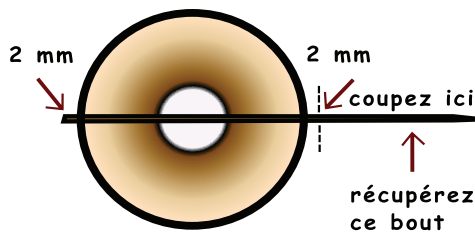
1. Percez le tube de bord en bord à 5 cm de l'extrémité.



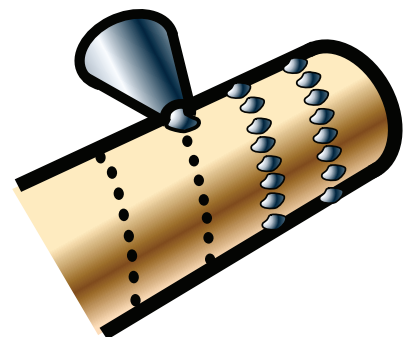
2. Commencez vos trous à 5 cm du bord; distance de 1 cm entre les trous en décalant de 5 mm à tous les trous.



3. Insérez les brochettes le bout pointu en premier en laissant dépasser le bout plat de 2 mm. Coupez le bout sortant à 2 mm du tube et conservez ce qui reste pour une autre insertion.



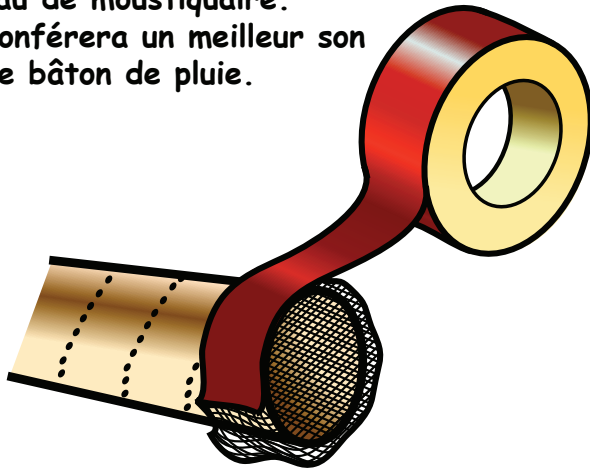
4. Après avoir terminé l'installation des brochettes, collez-les à l'aide du fusil à colle chaude en recouvrant bien le bout de la tige en créant un léger monticule (cela vous protégera des blessures).



suite ➤

BÂTON DE PLUIE.

5. Fermez un des embouts avec du ruban et le morceau de moustiquaire. Cela confèrera un meilleur son à votre bâton de pluie.



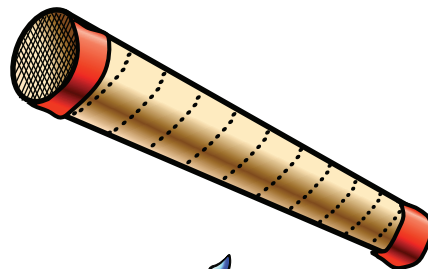
**VOUS POUVEZ MAINTENANT
DÉCORER LE BÂTON DE PLUIE
ET FAIRE VOTRE
DANSE DE LA PLUIE**

6. Testez votre bâton :

- Versez le grain (environ une tasse).
- Voyez si vous obtenez le son voulu.
- Le son doit ressembler à celui de la pluie qui tombe en continu.

Si le débit est trop rapide, ajoutez du grain ou des tiges de bambou entre les tiges existantes; commencez par quelques-unes et refaites un test jusqu'à l'obtention du débit désiré.

7. Bouchez l'autre extrémité de la même façon que la première.





Niveau de difficulté : facile
Durée : 10 minutes

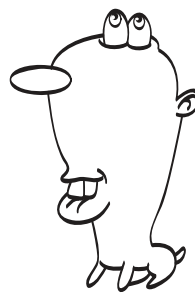
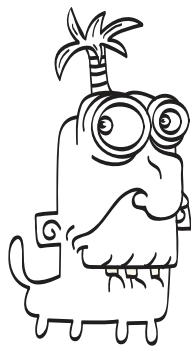
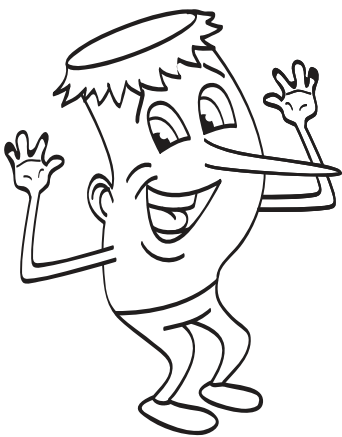
- 1 - Recyclez un contenant de plastique (pot de yogourt).
- 2- Retournez le pot et faites un trou à l'aide d'une perceuse et une mèche 1/8 pouce.
- 3- Coupez une ficelle en coton (corde de boucher) d'environ la longueur du bras.
- 4- À l'aide d'une tige de bambou, insérez la ficelle dans le petit trou.
- 5- Virez le contenant et tirez la ficelle, mais pas trop! Elle ne doit pas passer complètement à travers.
- 6- Faites une boule de noeud.
- 7- Rentez la boule de noeud dans le contenant et, de l'autre côté, tirez la ficelle.
- 8- Mouillez généreusement la ficelle de coton.
- 9- Tenez l'instrument d'une main et de l'autre main (avec le pouce et l'index), pincez la ficelle avec une légère pression et... imitez le son de l'original!

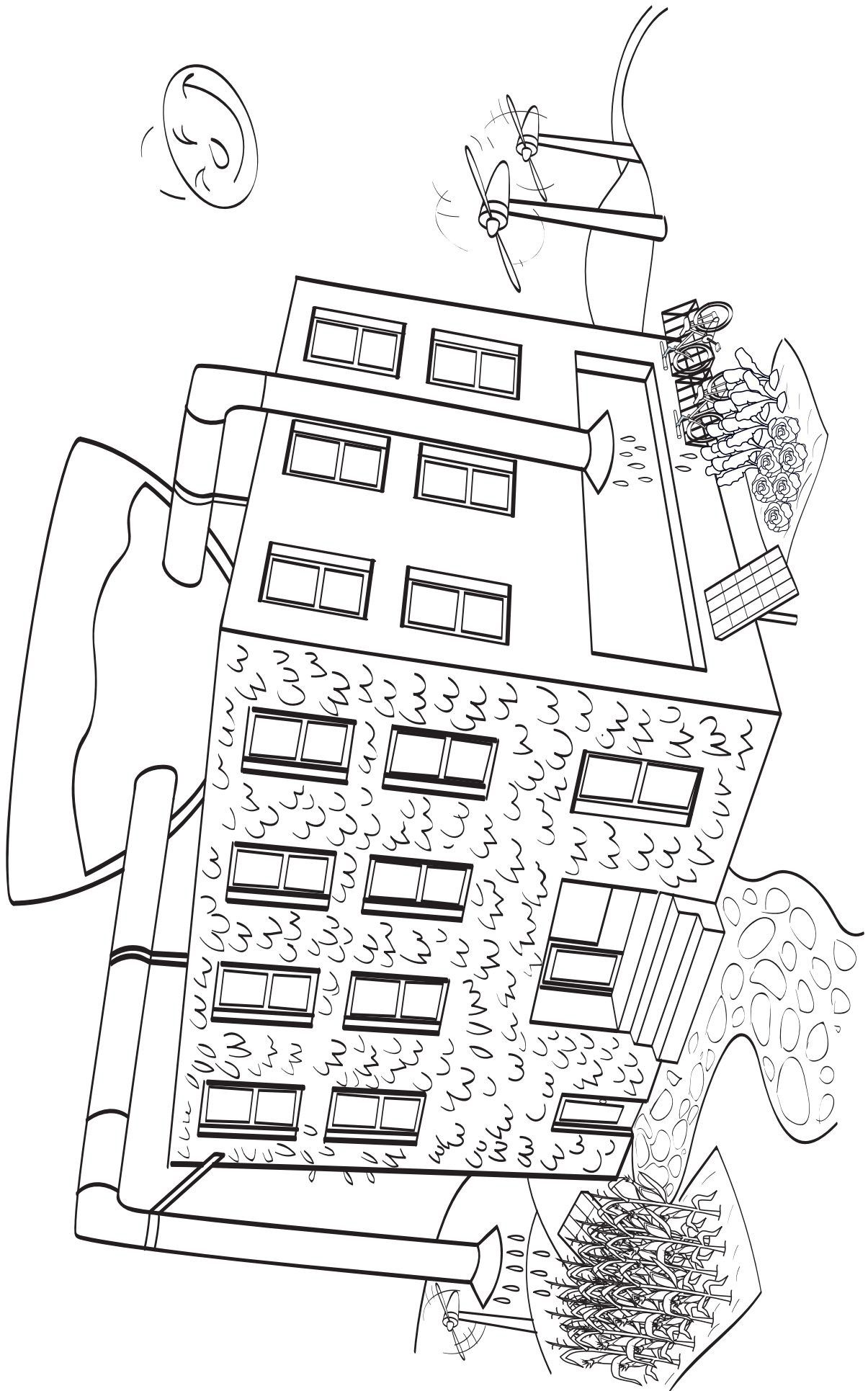


10. L’AFFICHE OFFICIELLE DE CRÉASON



11. COLORIER LES ILLUSTRATIONS DE CRÉASON







CRÉDITS

Infographie et illustrations : Daniel Rainville <https://www.rinvil.com>

Rédaction : Sylvain Grenier <https://www.creaseon.ca>

Aide pédagogique : Kim-Eve Paradis, professeure de musique

