

# SEMINÁRIO 8 de Jacques Lacan

Jacques Lacan  
**O SEMINÁRIO**



livro 8  
a transferência

ZAHAR

*A Transferência*  
(1960-1961)

De **04/02 a 25/02**

4ª feira: 19h-21h

R\$ 180,00

*É possível assistir às aulas sobre o Seminário 8, sem ter feito os 7 primeiros seminários, saiba mais e participe!*



**UM A UM**  
Introdução aos Seminários  
de Jacques Lacan



Escola de Cultura



A imagem da capa do Seminário 8 é um detalhe do afresco *A Escola de Atenas* de Rafael Sanzio e, supostamente, faz alusão a Sócrates (à direita, de verde claro) palestrando para seus discípulos. Logo, as figuras diante dele, provavelmente retratam: Alcibíades (oficial militar), Xenofonte (ancião de vermelho) e Ésquines (jovem de verde e azul).



# A MOLA DO AMOR

Lacan abre o Seminário 8 situando o amor como motor da experiência analítica. Não há transferência sem amor; não há sujeito sem esse tropismo que o leva ao Outro.

**“O amor é dar o que não se tem.”**

**E** é por causa desse impossível que ele insiste.

O amor move o sujeito. É metáfora da falta.  
O Banquete é a cena onde Lacan lê o desejo.



# Um comentário sobre o *Banquete* de Platão

Os discursos do *Banquete*:

Fedro exalta.

Pausânias moraliza.

Ericssímaco equilibra.

Aristófanes sonha a metade perdida.

Agatão idealiza.

Sócrates fura o véu: amar é faltar.

*Alcibíades e Sócrates: Alcibíades ama onde  
supõe saber. A transferência nasce daí: o  
analista é amado porque é suposto saber*

# O objeto do desejo e a dialética da castração

Desejo e castração:

A transferência é atual.

Demanda não é desejo.

O falo ( $\Phi$ ) marca a falta que estrutura o sujeito.

Crítica da contratransferência:

O analista não responde ao amor.

Sustenta o lugar do vazio.

Não é amante — é causa.



# O Mito de Édipo hoje

*Um comentário da Trilogia dos  
Coûfontaine de Paul Claudel*

*O Édipo hoje:*

Claudel revela o drama do desejo:  
o “não” de Sygne,  
a abjeção de Turelure,  
o enigma feminino de Pensée.  
Édipo é uma estrutura, não uma história.



# O grande I e o pequeno a

Ideal e objeto:

O Ideal captura,  
o objeto a causa.

Entre angústia e desejo,  
o sujeito encontra sua verdade.

O analista:

O analista é sombra,  
suporte vazio,

presença silenciosa que faz falar.

O amor em análise revela o impossível amar.



# CONCLUSÃO

*A transferência é o amor que retorna  
ao lugar do saber.*

No começo era o amor e é por ele que  
o sujeito chega ao analista.



*“Quando o desejo encontra uma via,  
o ensino recomeça.”*

Fevereiro se aproxima com o seu sopro de recomeço, esse mês em que o tempo parece suspenso, como se o real abrisse uma fresta para que cada um escute algo do que o move.

É justamente nessa borda entre o ano que se despede e o que anuncia seus enigmas que o  
Curso Um a Um retorna!



**UM A UM**  
Introdução aos Seminários  
de Jacques Lacan



Escola de Cultura

Voltamos a caminhar juntos pelos seminários de Lacan, um passo de cada vez, um conceito por vez, um sujeito por vez. E é com alegria profunda, daquelas que tocam o desejo, que convido todos vocês a participarem das aulas de fevereiro de 2026.

Venham reencontrar o calor da transmissão, o furo que pensa, o não-saber que ensina, a palavra que se desloca. Venham retomar esse percurso, onde cada encontro deixa uma marca — mínima, porém decisiva — na formação de cada analista.

*Fevereiro nos chama. E nós respondemos presentes.*

Texto de Maria Odete G. Galvão



**UM A UM**  
Introdução aos Seminários  
de Jacques Lacan



Escola de Cultura

O curso é conduzido pelo Prof. Dr. Luís Rodolfo A. de Souza Dantas, com intervenções das psicanalistas Joanna Helena da Cunha Ferraz e Maria Odete G. Galvão.

Um percurso dedicado ao estudo de todos os 27 seminários de Lacan — passo a passo, um a um.

Venha conosco atravessar essa borda do ensino lacaniano! Porque, afinal, o desejo é sempre mais — e é na interpretação que ele se abre como enigma, nos conduzindo, passo a passo, ao coração do inconsciente.

Mais informações e inscrições: [www.ideiaviva.net](http://www.ideiaviva.net)



**UM A UM**  
Introdução aos Seminários  
de Jacques Lacan



Escola de Cultura