

LEGENDA:**EQUIPAMENTO A SER ALUGADO/CONTRATADO:****EQUIPAMENTO DA PEÇA**

ITEM 1 -SISTEMA DE PA	QUANTIDADE
01 (um) sistema de PA estéreo (L/R), composto por no mínimo 08 caixas de altas frequências por lado (line array; <ul style="list-style-type: none">• Capaz de atingir SPL mínimo de 100 dB (A) na última fileira da plateia;<ul style="list-style-type: none">• Resposta de frequência mínima de 80 Hz a 18 kHz (-3 dB);• Sistema devidamente alinhado, processado e ajustado para o ambiente. Marcas sugeridas: d&b audiotechnik, dB Tecnologia Acústica, NEXO, Norton Audio, Meyer Sound, LS Audio, JBL, DAS Audio, FZ Audio	01 UNIDADES
<ul style="list-style-type: none">• 01 (um) sistema de front fill composto por 06 caixas acústicas de 10", distribuídas na frente do palco;• Deve estar alinhado em fase e tempo com o sistema principal. Marcas sugeridas: d&b audiotechnik, dB Tecnologia Acústica, NEXO, Norton Audio, Meyer Sound, LS Audio, JBL, DAS Audio, FZ Audio	06 UNIDADES
<ul style="list-style-type: none">• 08 (oito) caixas de subgraves, sendo 04 unidades por lado;• Capazes de reproduzir baixas frequências adequadas ao sistema principal;• Configuração (cardioide, end-fire ou convencional) conforme projeto acústico do evento. Marcas sugeridas: d&b audiotechnik, dB Tecnologia Acústica, NEXO, Norton Audio, Meyer Sound, LS Audio, JBL, DAS Audio, FZ Audio	08

OBS: Sistema com a seguinte configuração com sinal de entrada direto na console do GRUPO. L, R, CENTER FILL, SUB E SE NECESSÁRIO DELAYS

ITEM 2 – MONITORAÇÃO PALCO	QUANTIDADE
CAIXAS ATIVAS COM TRIPE PARA PALCO MODELO: CAIXAS DE TRIPÉ 15" (Referência: RCF, DAS, MACKIE, EV e JBL)	08 UNIDADES

OBS1: NECESSARIO CABEAMENTO DE AC E SINAL

OBS2: AS CAIXAS DE MONITORAÇÃO SAO TODAS MONTADAS EM TRIPE

ITEM 3 - MULTICABO / MESA DE SOM	QUANTIDADE
SISTEMA DE MULTICABO ANÁLOGICO DE 36 IN POR 12 SAIDAS (RACK X HOUSE)	01 UNIDADE
SUBSNEAK 12 CANAIS (RACK X PALCO)	01 UNIDADE
MESA DE SOM ALLEN & HEAT SQ7	01 UNIDADE

OBS: ACEITAMOS TAMBÉM Allen & Heath GX4816 48x16, PARA USARMOS VI S LINK

ITEM 4 – SISTEMA DE ANTENAS	QUANTIDADE
ANTENAS ATIVAS SHURE UA 874	02 UNIDADES

ITEM 5 – PEDESTAIS PARA MICROFONE	
PEDESTAIS GIRAFÁ GRANDE	08
PEDESTAIS MINI	03

ITEM 6 - RECURSOS HUMANOS	
TÉCNICOS PARA MONTAGEM, PASSAGEM DE SOM E DESMONTAGEM	02

OBS 1: 01 TÉCNICO DE RF PARA ACOMPANHAR O ESPETÁCULO DURANTE PASSAGEM DE SOM E APRESENTAÇÃO.

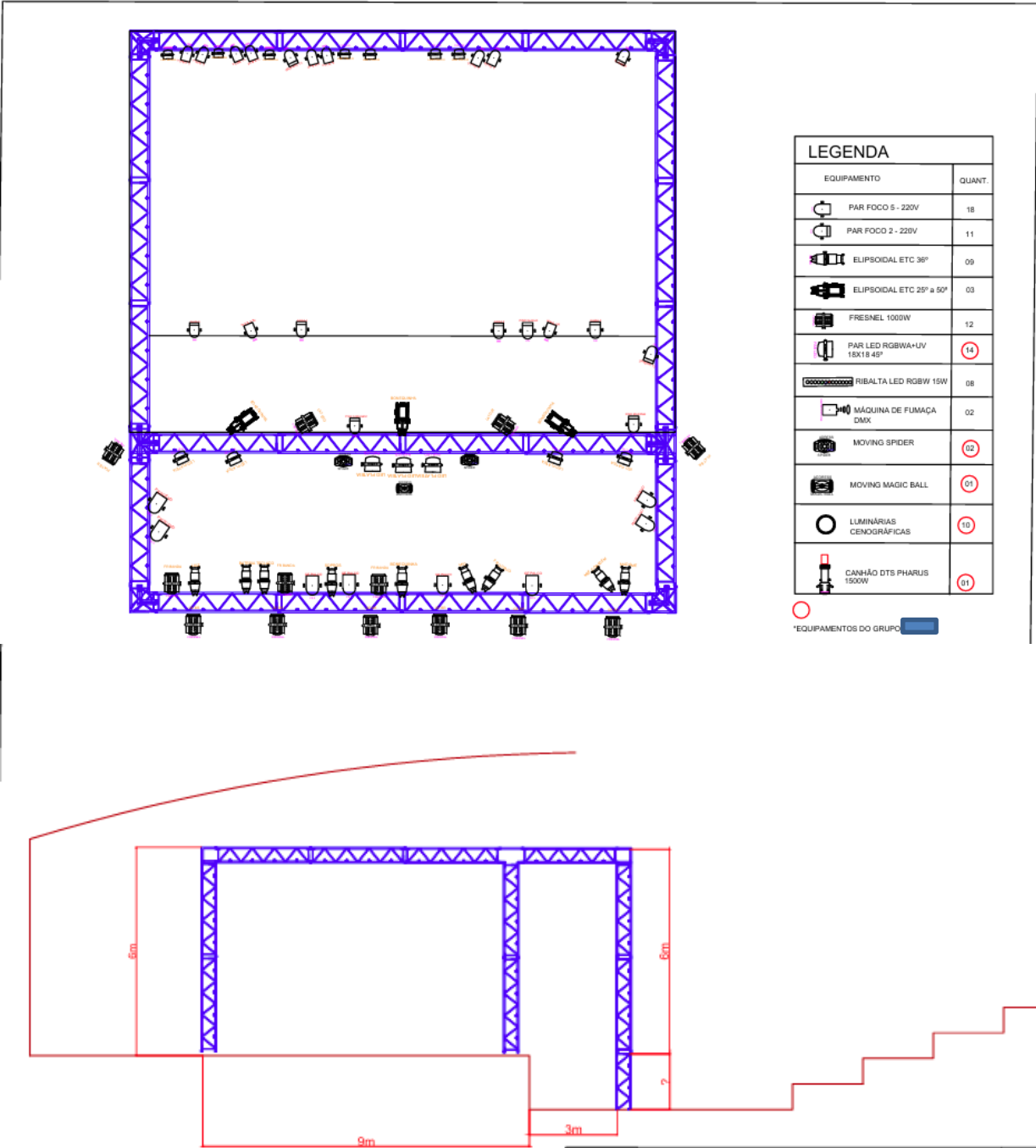
OBS 2: Os técnicos para montagem deverão estar aptos a auxiliar na montagem do equipamento de som complementar, bem como o equipamento do Grupo sob a orientação do técnico de som do Grupo.

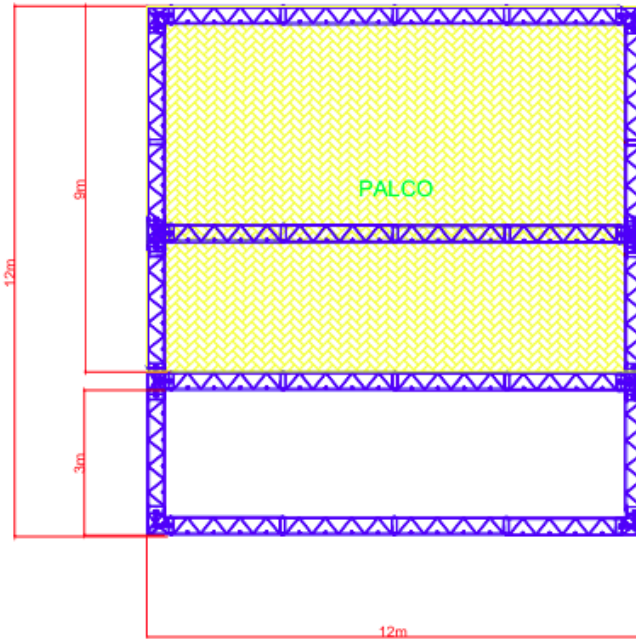
**caso seja necessário fornecer outro modelo de PA ou qualquer alteração no rider acima, solicitamos o contato com O técnico de Áudio do Grupo para formalização da mudança. Ressaltamos que a listagem acima pode sofrer alteração após análise do espaço ou local da apresentação e expectativa de público*

EQUIPAMENTOS DO GRUPO QUE SERÃO LEVADOS PARA MONTAGEM:

ITEM	QUANTIDADE
MICROFONES SLXD, BLX4	27 UNIDADES
CAPSULAS PARA MICROFONES SHURE ,(MODELOS DL4 DURA PLEX, TWINPLEX TL47, SHURE MX153 CARDIOIDE ,DPA 4060 LAPELA , DPA 4088-4066 EARSET)	12 UNIDADES
CAPSULAS PARA MICROFONES SHURE 98HC (PARA USAR EM BODYPACK)	06 UNIDADES
CAPSULA SHURE WL93	04 UNIDADES
CABO PARA INSTRUMENTO Wa302	10 UNIDADES
COMBINADOR DE ANTENAS DE 5 CANAIS COM CASCATA MARCA SHURE (MODELO UA844=SWB)	08 UNIDADES

ANTENAS PASSIVA SHURE UA 825	02 UNIDADES
CABOS DE 15 METROS (RG 58- 50 OMS -COAXIAL)	04 UNIDADES





RIDER TÉCNICO DE SOM – Janeiro2026

P.A.

- 01 CONSOLE DIGITAL 48 CANAIS (**Yamaha CL5, QL5 / Soundcraft VI3000 / Digico SD / Avid S6L**)
- 01 SISTEMA DE P.A. ESTÉREO, COMPATÍVEL COM O LOCAL, PROCESSADO, CORRETAMENTE DIMENSIONADO E ANGULADO PARA DAR COBERTURA NECESSÁRIA AO AMBIENTE. (**JBL / L'ACOUSTICS / D&B / MEYER / MARTIN**)
- 04 CAIXAS PARA FRONT FILL - VIA MATRIX 04 (**JBL / L'ACOUSTICS / D&B / MEYER / LS ÁUDIO**)
- ARRANJO SUBWOOFERS – VIA MATRIX 03

- A mesa de P.A. deve estar centralizada, no mesmo nível da plateia e, no máximo, a 20 metros do palco.

- O P.A. deve estar à, no mínimo, 1 metro a frente e lateralmente ao final do palco, sem nenhum tipo de tela, painel ou banner cobrindo as caixas.

MONITOR

- 01 CONSOLE DIGITAL 48 CANAIS (**YAMAHA CL5, QL5**)
- 08 SISTEMAS IN EAR MONITOR (IEM) COM BODY-PACKS, COMBINADOR DE ANTENAS, ANTENA EXTERNA E CABOS. (**SHURE PSM1000/900 OU SENNHEISER EW500**)
- 02 MICROFONES SEM FIO SHURE ADX, ULX-D, QLX-D, COM CÁPSULA SM58 / BETA58
- 05 MONITORES DO MESMO MODELO. (**MEYER MJF212/ JBL M22/ / D&B M2 / TURBOSOUND**)
*** NÃO SÃO ACEITAS CÓPIAS DE SM222 OU SM400.
- 02 SIDE FILL DUPLO + SUB (EAW KF 850 + SB 850)
- 05 PONTOS DE 110 V/AC ESTABILIZADO NO PALCO.
- 01 SISTEMA CLEARCOM - HOUSEMIX/MONITOR.
- MICROFONES, PEDESTAIS, DI'S, ETC., CONFORME INPUT LIST.

- A mesa de monitor deve estar centralizada à, no máximo, 5 metros do palco, com total visibilidade da banda.

BACKLINE

- 01 AMPLIFICADOR DE BAIXO com 1x15 + 4x10 (**GK 800 / Hartke LX**)
- 01 AMPLIFICADORES DE GUITARRA (**Fender DeVille / Twin**).
- 01 BATERIA **COMPLETA** COM PELES NOVAS. (**Pearl, Gretsch**)
(Bumbo 22" Toms 10", 12" e 14" / Caixa 14" / 01 Máquina de hi-hat / **04 ESTANTES DE PRATOS** / Banco / Carpete)
- 06 PRATICÁVEIS ROSCO / FEELINGS (**40cm**)
- 03 BANCOS ALTOS TIPO BAR.
- 03 ESTANTES DE INSTRUMENTOS.
- 04 ESTANTES DE PARTITURAS (No mínimo 01 fechada, madeira ou metal, tipo maestro)

****Para apresentações FORA do estado do Rio de Janeiro INCLUIR os itens abaixo:**

- **01 PAR CONGAS LP (Galaxy/ Matador) COM PEDESTAL. (Modelo "Aspire" não é aceito)**
- **02 ESTANTES DE PRATOS GIRAFÁ (PERCUSSÃO)**

RIDER TÉCNICO DE SOM – Janeiro2026

SUORTE:

- 01 TÉCNICO DE SOM PARA SUORTE NO P.A.
- 02 TÉCNICOS DE SOM PARA MONTAGEM E CABEAMENTO NO PALCO.
- 03 CARREGADORES PARA TRANSPORTE DO EQUIPAMENTO ATÉ O PALCO (na chegada), E DO PALCO PARA O ÔNIBUS (após o show).

CONSIDERAÇÕES:

- As mesas devem estar sem quaisquer problemas técnicos e devidamente iluminadas.
- O palco e todas as instalações elétricas devem estar aterradas e em conformidade com a norma ABNT5410:2004.
- Todo o sistema ligado e funcionando, incluindo geradores, no momento da chegada da equipe técnica ao local, com água e café no palco desde o início da montagem.
- O Backline deve estar em perfeito estado de conservação e os amplificadores sem ruídos ou distorções.
- É expressamente proibida a transmissão ou gravação do show sem a prévia aprovação da produção do artista.
- No caso de outras apresentações no mesmo palco. Não haverá compartilhamento de bateria, percussão, pedestais, di's e microfones.
- O grupo necessita de, no mínimo, 04 horas para montagem e passagem de som.
- Microfones UHF e In-Ear's fornecidos, deverão vir acompanhados das respectivas pilhas para passagem de som e show.
- A empresa de sonorização tem como responsabilidade disponibilizar os itens solicitados neste rider, comunicando à produção quaisquer alterações necessárias.
- Este Rider é parte integral do contrato do artista, o não cumprimento pode acarretar quebra de contrato.

Obrigado pela atenção.

RIDER TÉCNICO DE SOM – Janeiro2026

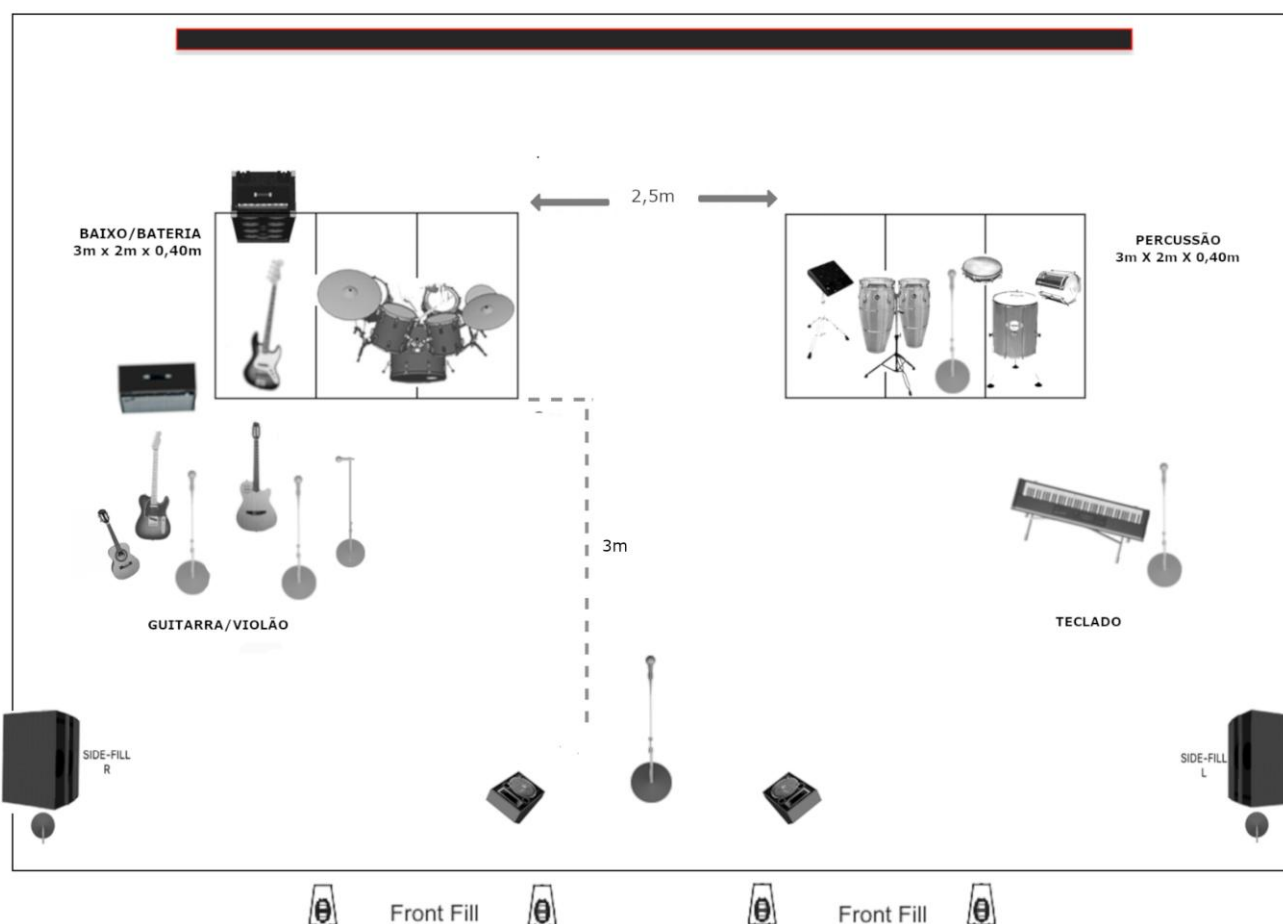
INPUT LIST

	Instrumento	Mic	Pedestal/Garra	
1	Bumbo	Beta 52	Pequeno	A1
2	Caixa	SM 57	Pequeno	A2
3	Caixa Esteira	SM 57 / E604	Pequeno / Garra	A3
4	Caixa 2	SM 57	Pequeno	A4
5	Hi Hat	SM 81 / C1000	Médio	A5
6	Tom 1	e904 / MD421	Grande / Garra	A6
7	Tom 2	e904 / MD421	Grande / Garra	A7
8	Floor Tom	e904 / MD421	Grande / Garra	A8
9	Over Ride	SM 81 / C1000	Grande	A9
10	Over Crash	SM 81 / C1000	Grande	A10
11	Surdo Percussão	Beta 52	Grande	B1
12	Conga Hi	SM57 / MD421	Grande / Garra	B2
13	Conga Low	SM57 / MD421	Grande / Garra	B3
14	Pandeiro	SM 58	Médio	B4
15	PaD	DI Passiva	-	B5
16	Cuíca	Beta98	-	B6
17	TanTan	Beta57	Grande	B7
18	Bongô	SM 57/ Beta98	Garra	B8
19	Over Percussão	SM 81	Grande	B9
20	Baixo	DI Ativa	-	C1
21	Violão	DI Ativa	-	C2
22	Cavaquinho (Guitarra)	DI Ativa	-	C3
23	Guitarra Line L	DI Passiva	-	C4
24	Guitarra Line R	DI Passiva	-	C5
25	Teclado L	DI Passiva	-	D1
26	Teclado R	DI Passiva	-	D2
27	Teclado 2 L	DI Passiva	-	D3
28	Teclado 2 R	DI Passiva	-	D4
29	ARTISTA PRINCIPAL	Shure ADx/ULxD SM58	Grande	-
30	Stand By	Shure ADx/ULxD SM58	-	-
31	Pandeiro ARTISTA PRINCIPAL	SM 57	Pequeno	-
32	Efeitos ARTISTA PRINCIPAL	SM 57	Médio	-
33	Vocal Teclado	SM 58	Grande	D5
34	Vocal Percussão	SM 58	Grande	B10
35	Vocal Guitarra	SM 58	Grande	C6
36	Vocal Violão	SM 58	Grande	C7
37	Maestro (Violão)	SM 57	Grande	C8
38	Caixa Percussão	E604	-	B11
39	Klck 91	Beta91	-	A11
40	TÉCNICO Monitor	SM 58	Grande	Monitor
41	Amb L	Shotgun	Médio	Monitor
42	Amb R	Shotgun	Médio	Monitor

RIDER TÉCNICO DE SOM – Janeiro2026

OUTPUT LIST

AUX	VIA	MONITOR
01	* ARTISTA PRINCIPAL *	2 MONITORES
02	BAIXO	1 MONITOR
03	PERCUSSÃO MACACO	IEM MONO
04	PERCUSSÃO BRITO	IEM MONO
05/06	BATERIA	IEM ESTEREO
07/08	TECLADO	IEM ESTEREO
09/10	GUITARRA	IEM ESTEREO
11/12	VIOLÃO	IEM ESTEREO
13/14	IEM ARTISTA PRINCIPAL	IEM ESTEREO
15/16	SIDE FILL	ESTEREO
17/18	IEM ARTISTA PRINCIPAL 2	IEM ESTEREO

MAPA DE PALCO



RIDER TÉCNICO

ESTE ANEXO FAZ PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO DE APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA DO CANTOR XXX

1. PRODUÇÃO LOCAL:

O CONTRATANTE se responsabiliza e tem controle único e exclusivo sobre a produção do evento, tendo a seu dispor um produtor local, com poderes para representá-lo e tomar quaisquer decisões relacionadas à realização do show e a apresentação do ARTISTA, bem como solucionar as controvérsias, se houverem;

O produtor local deve entrar em contato com a produção do artista com, no mínimo, uma semana de antecedência para conversar sobre as necessidades técnicas e demais exigências do ARTISTA; No dia do show, o produtor local deve ficar à disposição da produção da CONTRATADA em tempo integral, desde sua chegada até a saída de sua cidade.

2. COMUNICAÇÃO PRÉVIA E RESTRIÇÕES:

O CONTRATANTE obriga-se a informar à equipe de produção do artista, com grande antecedência, quaisquer restrições com relação a alvarás, horário, níveis de decibéis de volume, vizinhança, toque de recolher e qualquer outra peculiaridade que possa haver em relação ao show. Ou quaisquer restrições a falta de não cumprimento dos equipamentos técnicos solicitados.

3. PROIBIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DE EQUIPAMENTOS E PERMANÊNCIAS DE PESSOAS:

O CONTRATANTE garante que, durante a apresentação e sound check do ARTISTA, não haverá qualquer circulação de equipamentos e pessoas, que não sejam autorizados pela produção da CONTRATADA, no palco e área de backstage, mesmo que da produção local, demais artistas e equipes de fornecedores locais.

4. ARMAZENAGEM E MANIPULAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DO ARTISTA:

O CONTRATANTE assegura que os equipamentos do ARTISTA terão um local seguro, limpo e de fácil acesso para serem armazenados e só serão manipulados sob a supervisão da produção da CONTRATADA;

Quaisquer danos ao equipamento do ARTISTA, depois de montados e armazenados no palco e/ou backstage, são de inteira responsabilidade do CONTRATANTE, que se obriga a ser o responsável pela segurança desse equipamento.

5. NECESSIDADES PALCO:

O CONTRATANTE deverá atender rigorosamente às especificações abaixo:

O CONTRATANTE garante fornecer 4 carregadores para auxílio à equipe técnica do ARTISTA durante todo o período de montagem e desmontagem;

O CONTRATANTE deverá providenciar que o palco **esteja completamente fechado com um tecido preto**, em estado novo, em todo seu fundo e lateral, inclusive pés dos GRID, formando uma “caixa preta”; Além do fechamento interno, o palco deve ter uma saia de tecido preto em toda sua frente e laterais, no caso dos pés estarem exposto

6. OBTENÇÃO DE ALVARÁS E LICENÇAS:

O CONTRATANTE deverá possuir todas as licenças, alvará e documentação necessários para a realização do show.

7. PALCO HOUSE MIX DELAY:

O CONTRATANTE deverá atender às seguintes especificações:

- O palco deverá ser devidamente aterrado, conforme normas, sendo esse item inegociável;
- O palco deverá ser montado de maneira que facilite a chegada da equipe de produção do ARTISTA;
- O palco deverá ser obrigatoriamente chapeado e seu piso pintado de preto;
- A área técnica de palco deve estar no mesmo nível do palco;
- As dimensões mínimas do palco são: **10** metros de boca de cena **08** metros de profundidade **05** metros de pé direito.
- O palco deverá ter obrigatoriamente 1 asa lateral de serviço para ser montada a HOUSE MIX MONITOR, com as dimensões de 4mx4m.

Essa asa lateral deverá estar livre de qualquer outro equipamento que não seja

usado para a realização do show;

- Todo o palco e asa lateral devem estar devidamente cobertos, sem goteiras ou perigo de molhar em caso de chuva e protegidos com guarda-corpo por toda sua lateral e fundo; O Rack Dimmers de luz deve estar localizado em um local de fácil acesso e não ser visto pelo público;
- O palco deve estar equipado com 2 extintores de incêndio com CO2; • Se necessário, deverão ser colocadas barricadas do modelo Feeling em toda a frente do palco, a uma distância de 1 metro a frente do sistema de SUBs do PA;
- A HOUSE MIX P.A. deve ter a dimensão mínima de 4mX4m em uma distância de 30 m e centralizada ao palco, montada a 40 cm ao nível do público principal.
- A HOUSE MIX P.A. deve estar cercada de barricadas ou grades com pelo menos 1 segurança fixo e um extintor de incêndio de CO2;
- Caso necessário, a CONTRATADA deve montar torres de Delay/Som.

8. LUZES DE SERVIÇO:

- 1 HQI 1000w dentro do palco com controle individual;
- 1 HQI 1000w na HOUSE MIX MONITOR com controle individual;
- Durante a apresentação, nenhuma luz no local poderá ser ligada sem a prévia autorização do Diretor Técnico do ARTISTA (blackout total no recinto);
- O controle de todas as luzes de serviço, público, camarotes ou quaisquer fontes luminosas que possam interferir no show, devem estar nas mãos do Diretor Técnico do ARTISTA.

09. PROIBIÇÃO DE TRANSMISSÃO E GRAVAÇÃO:

É expressamente proibida a transmissão simultânea ou gravação do show sem a prévia concordância por escrito da CONTRATADA.

10. FORNECIMENTO DE ENERGIA E GERADORES:

01 gerador 250KVA, 400A por fase EXCLUSIVAMENTE PARA SOM E LED
01 gerador 250KVA, 400A por fase EXCLUSIVAMENTE PARA LUZ ; **01** gerador 250KVA, 400A por fase EXCLUSIVAMENTE DE BACKUP; **01** Chave reversora linkando o gerador de som e luz do palco ao seu back up;
É necessário que a empresa de gerador forneça o cabeamento suficiente para alcançar o main power de som e luz; A empresa deve fornecer um técnico em tempo integral no local do evento para qualquer imprevisto ou necessidade;

A CONTRATADA deve ter o eletricista da casa em contato direto com a produção do ARTISTA, caso algum imprevisto nos

geradores aconteça; Os 2 geradores e a carcaça dos mesmos devem estar devidamente aterrados com, no mínimo, 3 barras de cobre de 1,5m cada uma.

11. SOUND CHECK – LIGHT CHECK:

O CONTRATANTE obriga-se a assegurar **um mínimo de 3 (três) horas para montagem e sound & light check do ARTISTA**, a partir do momento que a equipe de produção aprovar a estrutura contratada, garantindo a CONTRATADA que, no referido período, não haja qualquer espécie de interrupção e que o local do show permaneça com os portões fechados para o público.

12. ESTACIONAMENTOS - ÁGUAS - LIXO:

A CONTRATANTE garante ter no local um estacionamento de fácil acesso para 1 van e 1 carro, o mais próximo possível ao palco;

A CONTRATANTE deve disponibilizar durante o sound check e show:

01 cooler com água gelada para a HOUSE MIX P.A>;

02 cooler com água gelada para o palco;

02 latas de lixo grande para o palco.

13. LIMPEZA:

A CONTRATANTE disponibilizará uma pessoa para fazer a limpeza do palco antes do show.

14. OUTRAS ATRAÇÕES E COMPARTILHAMENTO DE EQUIPAMENTOS:

A CONTRATANTE garante que:

Apenas com prévia autorização da produção do ARTISTA, será permitida outra atração no mesmo palco;

Todo e qualquer equipamento e back line utilizado pelo ARTISTA não será compartilhado com nenhum outro, sem prévia autorização da produção da CONTRATADA.

15. NECESSIDADES DE SOM:

O CONTRATANTE **deverá atender rigorosamente às especificações abaixo**. A locação dos equipamentos a seguir deverá ser feita junto a empresas aprovadas pela produção do ARTISTA. Favor entrar em contato com a produção, fornecendo o nome, e-mail e telefone do responsável pela empresa para aprovação.

P.A.:

Lacoustics (V-Dosc, Kudo, K1)

JBL (Vertec 4889 ou 4888)
Meyer(Mica, Milo, M3D, MSL4)
EAW (KF 730, 760)
Norton (ALS1, LS3, LS4 ou LS8)
DAS

- Todos acompanhados pelos modelos e quantidades de subwoofers indicados pelos fabricantes e originais; P.A. deve ser compatível com o tamanho do local do show e público esperado, com capacidade de gerar 110DBspl na HOUSE MIX;
 - Sistema LCR ou estéreo, compatível com local do evento, produzindo 112dBA, PEAK 124dBA SLP medidos na HOUSE MIX. O sistema deve responder o mais linear possível de 35Hz a 18KHz;
 - O uso de “front-fills” será sempre necessário para o público mais próximo ao palco com mais de DOZE metros.
 - O sistema de sonorização deverá ser suficiente para a cobertura sonora em todas as áreas onde houver público, inclusive mezaninos, arquibancadas laterais, áreas “vip”, camarotes, etc.;
 - Os subwoofers do P.A. devem estar distribuídos em frente ao palco, no mesmo nível do piso do público, cobrindo toda a largura do palco; - Divisor ou processador estéreo de acordo com o sistema utilizado (Klark-Teknik DN9848/ BSS Omnidriv/ Meye/ EAW MX800i);
- O CONTRATANTE garante que todo o sistema de som deverá estar devidamente aterrado e é de responsabilidade da empresa fornecedora do mesmo;
- Cabeamento e AC em excelente estado para ligação de todo o equipamento necessário solicitado no rider técnico;
 - O sistema deve estar COMPLETAMENTE liberado para ser alinhado pelo técnico do artista, se necessário, com os patches de PA e MONITOR já prontos, assim como o OUTPUT e INPUT.

QTD.PA

01 YAMAHA CL5,PM5D RH,YAMAHA CL1, CL3

É imprescindível que o processador do sistema esteja na HOUSE MIX

01 SISTEMA DE INTERCOM P.A/MONITOR

LIGAR O SUB DO PA NO AUX 1

QTD. MONITOR

01 YAMAHA CL5/CL3, PM5DRH

OBS: AS MESAS GRIFADAS SÃO AS SOLICITADAS

POR ORDEM DE PREFERÊNCIA PELA EQUIPE TÉCNICA DO ARTISTA.

EM CASO DE ALTERAÇÃO, AVISAR COM ANTECEDÊNCIA NOSSA

EQUIPE . Processador Side-Fill DBX / BSS 01 Side-Fill ativo, tree-way com processador estéreo, de acordo com o sistema utilizado (EAW SB850 KF850, MEYER, etc)

08 Monitores (EAW SM400, SM222 / MEYER MJ 212 / D&B M2/ JBL).

É imprescindível que todos os monitores sejam IDÊNTICOS

01 Subwoofer extra para o DJ (MEYER, D&B, FZ)

06 Direct Box

06 Microfones Shure capsula BETA 58 A sem fio, modelo AXIENT ou ULXD

10 Sistema de In- Ear PSM 900

01 Mic Shure Beta98HC para metal

01 Microfone Auricular

02 Microfones SM 81 condensador

01 OPERADOR DE RF

um profissional responsável e capacitado para operar o equipamento

QTD. BACKLINE LOCAL

02 Pickup MK2-SL 1200 (Technics)

01 Mixer Pioneer DJM - S11 ou S9

01 Amplificador de Guitarra Fender Twin Reverb 68

01 Amplificador de Baixo Ampeg ou Svt 4

02 Estante/suporte para guitarra

01 OPERADOR DE TP

02 Telas

02 Ventiladores de Palco

QTD. PRATICÁVEIS

10 Praticáveis Rosco (Pantográfico) a 40cm de altura, com rodas e travas, com base de carpete preto novo, para o DJ e musico.Com saia PRETA cobrindo sua frente e lateral.

01 Praticáveis Rosco (Pantográfico) a 1m de altura, com rodas e travas, com base de carpete preto novo, para o DJ. **Com saia preta cobrindo sua frente e lateral.**

04 Praticáveis Rosco (Pantográfico) a 20cm de altura.Com saia PRETA cobrindo sua frente e lateral.

INPUTLIST

CH	INSTRUMENTO	MICROFONE	PEDESTAL
1	DJ R XLR		
2	DJ L XLR		
3	MPC	DIRECT BOX	
4	BAIXO	DIRECT BOX	
5	GUITARRA	SM57 OU 906	PEQUENO
6	VOZ ARTISTA PRINCIPAL	AXIENT (próprio)	GRANDE
7	VOZ DJ COYOTE	SEM FIO	
8	VOZ THIAGO BRAGA	SEM FIO	
9	VOZ CORAL 1	SEM FIO	
10	VOZ CORAL 2	SEM FIO	
11	VOZ CORAL 3	SEM FIO	
12	VOZ BYE	SEM FIO	
13	VOZ BYE 2	AXIENT (PROPRIO)	
14	SOPRO 1	BETA 98HC	
15	HAROLDO	AURICULAR	
16	TALK ARTISTA PRINCIPAL		

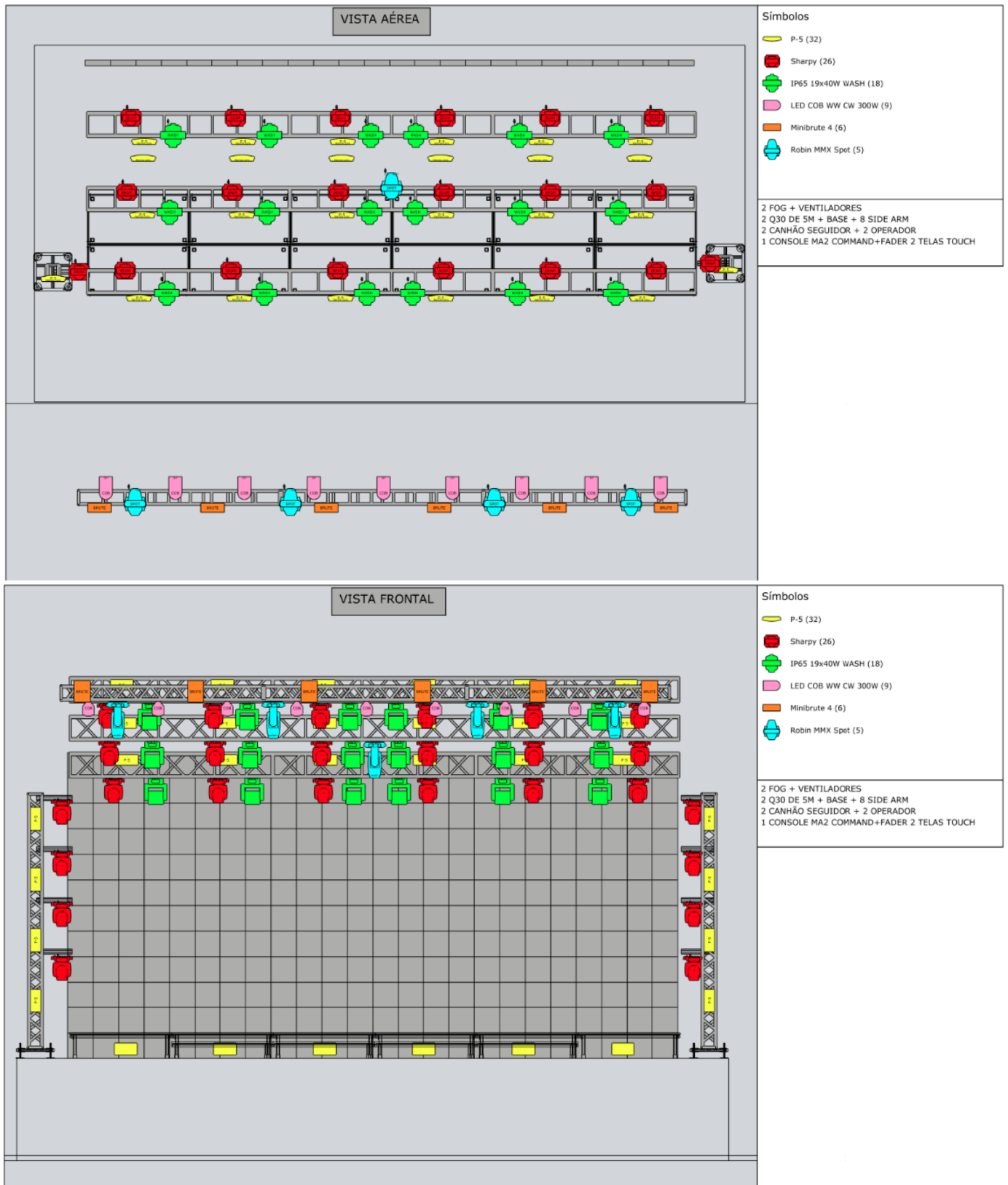
17	COMU PEDRO	MIC 58 C/ FIO CHAVE ON/OFF	GRANDE
18	COMU THIAGO BRAGA	MIC 58 C/ FIO CHAVE ON/OFF	GRANDE
19	COMU COYOTE	MIC 58 C/ FIO CHAVE ON/OFF	GRANDE
20	PLATEIA L	SM81	GRANDE
21	PLATEIA R	SM81	GRANDE

OUTPUTLIST

01 MONITORES CHÃO 06 Monitores
02 DJ ALTA 02 Monitores
03 DJ SUB 2X8
04 ARTISTA PRINCIPAL IN EAR PSM900
05 THIAGO IN EAR PSM900
06 DJ COYOTE IN EAR PSM900
07 CORAL 1 IN EAR PSM900
08 CORAL 2 IN EAR PSM900
09 CORAL 3 IN EAR PSM900
10 SOPRO IN EAR PSM900
11 TECNICA IN EAR (03 Bodypack na mesma frequência)

LR MASTER

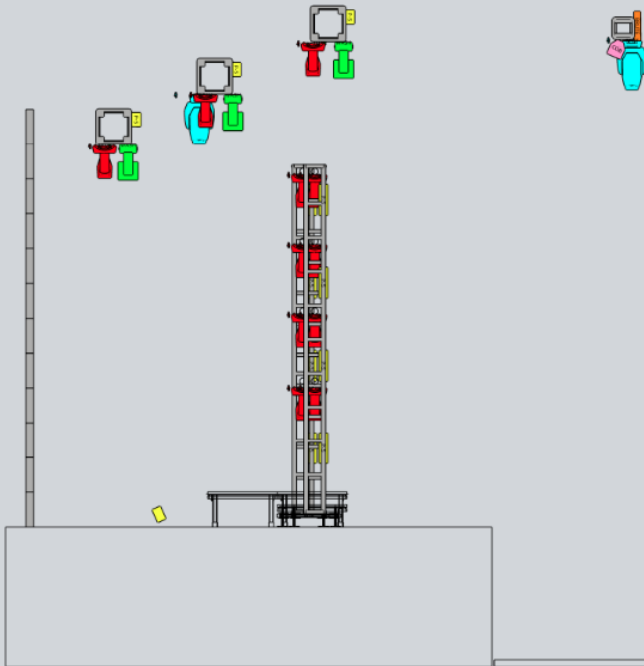
- O CONTRATANTE garante fornecer um iluminador no evento, experiente e capacitado em operar os consoles solicitados, para operar o show do ARTISTA.



- Símbolos**
- P-5 (32)
 - Sharpy (26)
 - IP65 19x40W WASH (18)
 - LED COB WW CW 300W (9)
 - Minibrute 4 (6)
 - Robin MMX Spot (5)
- 2 FOG + VENTILADORES
 2 Q30 DE 5M + BASE + 8 SIDE ARM
 2 CANHÃO SEGUIDOR + 2 OPERADOR
 1 CONSOLE MA2 COMMAND+FADER 2 TELAS TOUCH

- Símbolos**
- P-5 (32)
 - Sharpy (26)
 - IP65 19x40W WASH (18)
 - LED COB WW CW 300W (9)
 - Minibrute 4 (6)
 - Robin MMX Spot (5)
- 2 FOG + VENTILADORES
 2 Q30 DE 5M + BASE + 8 SIDE ARM
 2 CANHÃO SEGUIDOR + 2 OPERADOR
 1 CONSOLE MA2 COMMAND+FADER 2 TELAS TOUCH

VISTA LATERAL

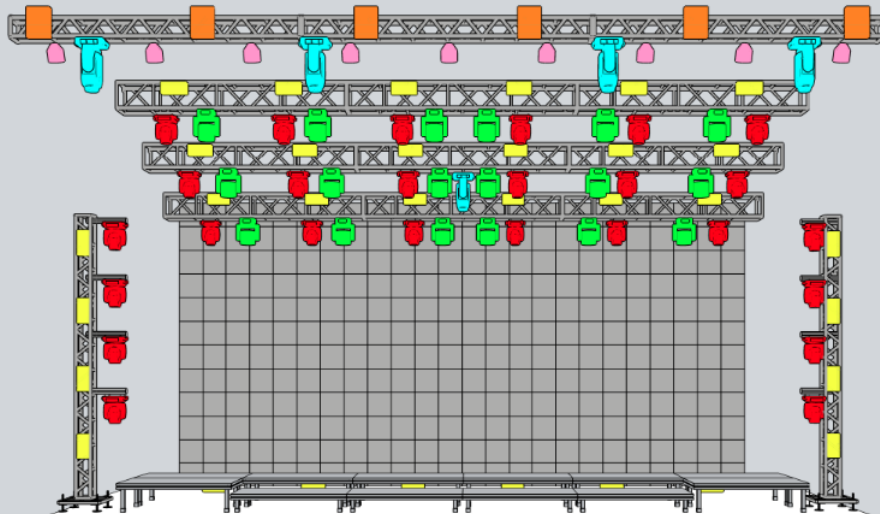


Símbolos

-  P-5 (32)
-  Sharpy (26)
-  IP65 19x40W WASH (18)
-  LED COB WW CW 300W (9)
-  Minibrute 4 (6)
-  Robin MMX Spot (5)

2 FOG + VENTILADORES
 2 Q30 DE 5M + BASE + 8 SIDE ARM
 2 CANHÃO SEGUIDOR + 2 OPERADOR
 1 CONSOLE MA2 COMMAND+FADER 2 TELAS TOUCH

PERSPECTIVA

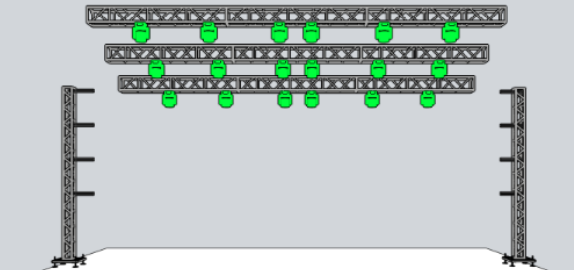
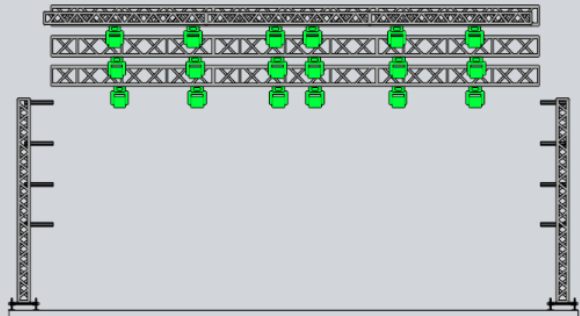
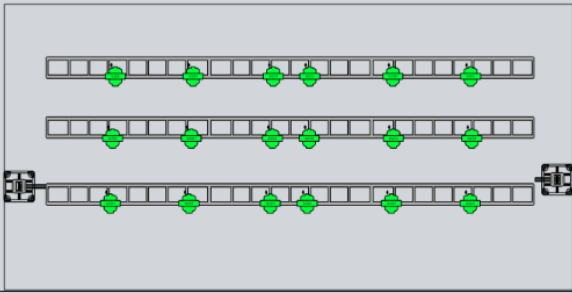


Símbolos

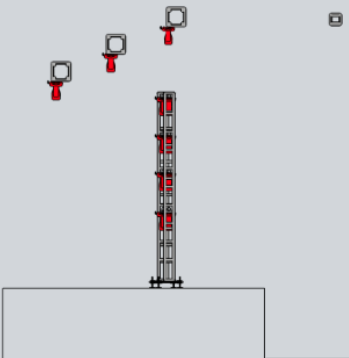
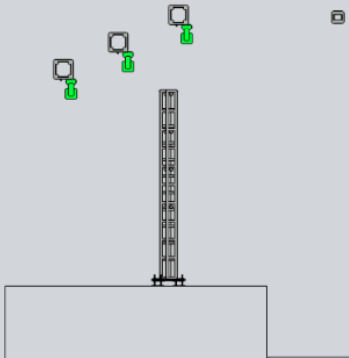
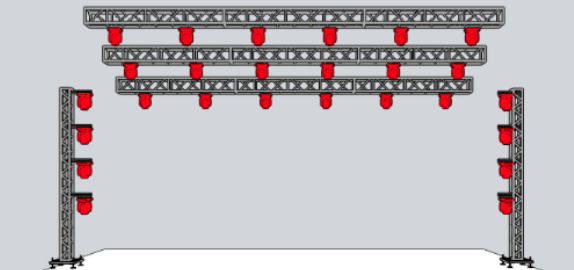
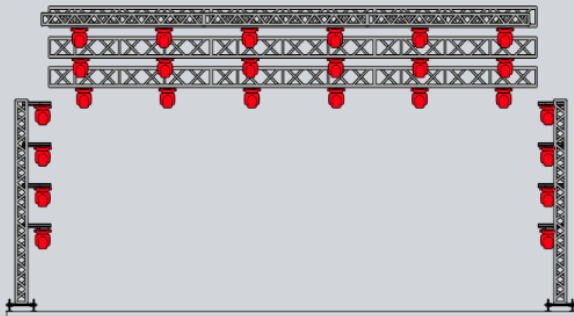
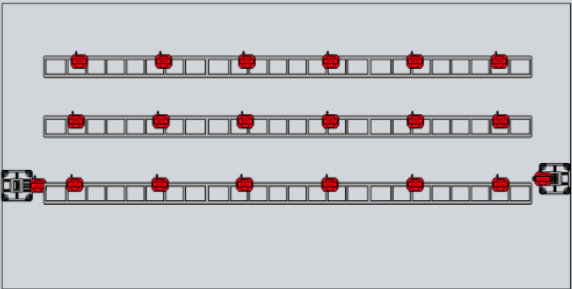
-  P-5 (32)
-  Sharpy (26)
-  IP65 19x40W WASH (18)
-  LED COB WW CW 300W (9)
-  Minibrute 4 (6)
-  Robin MMX Spot (5)

2 FOG + VENTILADORES
 2 Q30 DE 5M + BASE + 8 SIDE ARM
 2 CANHÃO SEGUIDOR + 2 OPERADOR
 1 CONSOLE MA2 COMMAND+FADER 2 TELAS TOUCH

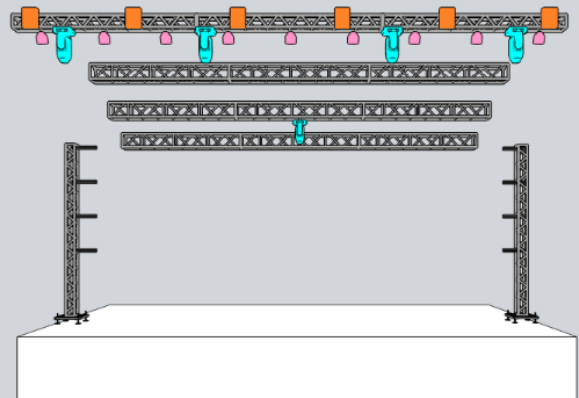
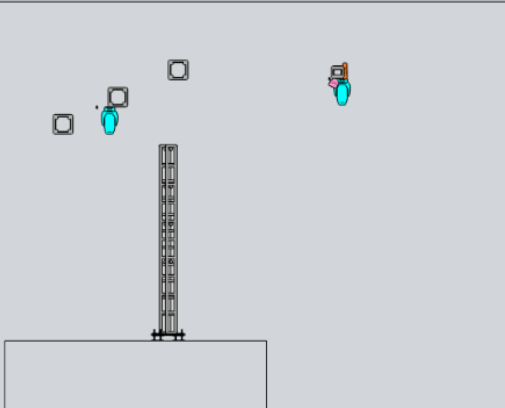
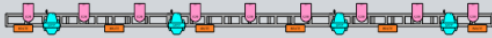
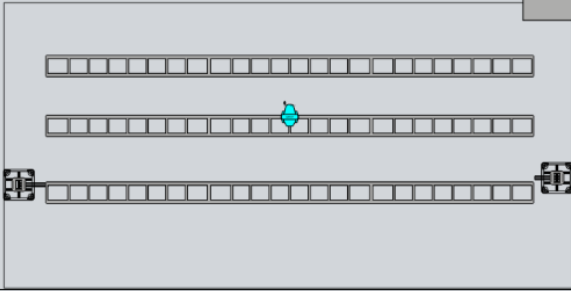
WASH



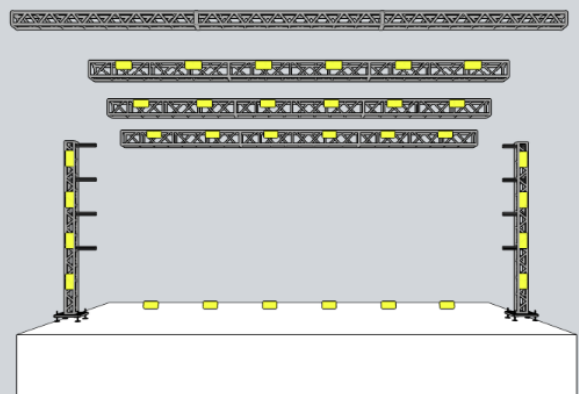
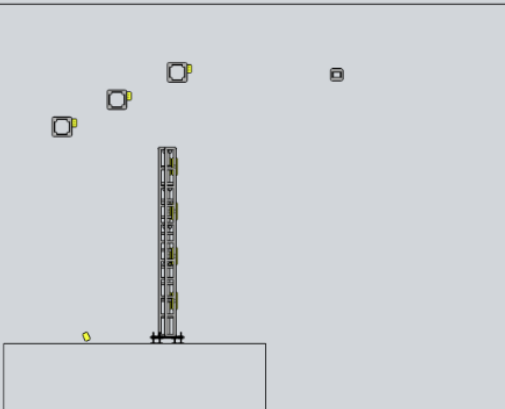
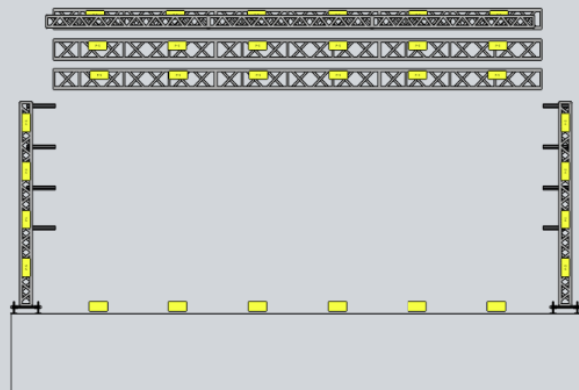
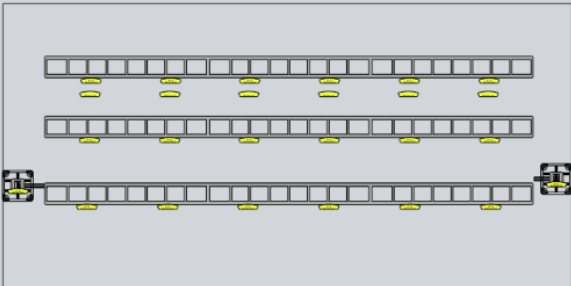
BEAM

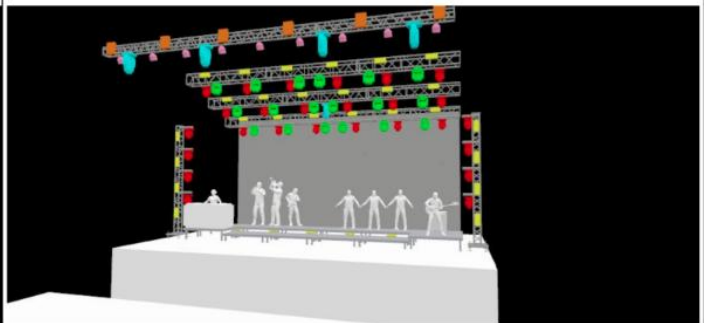
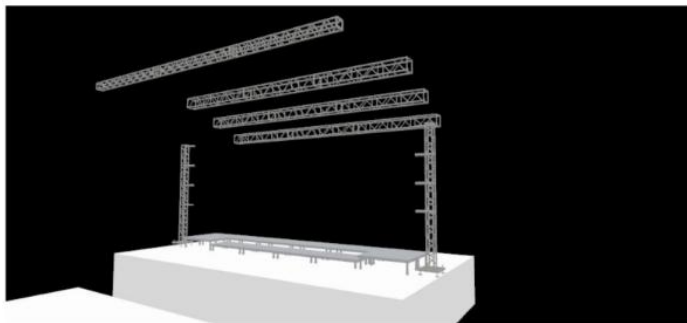
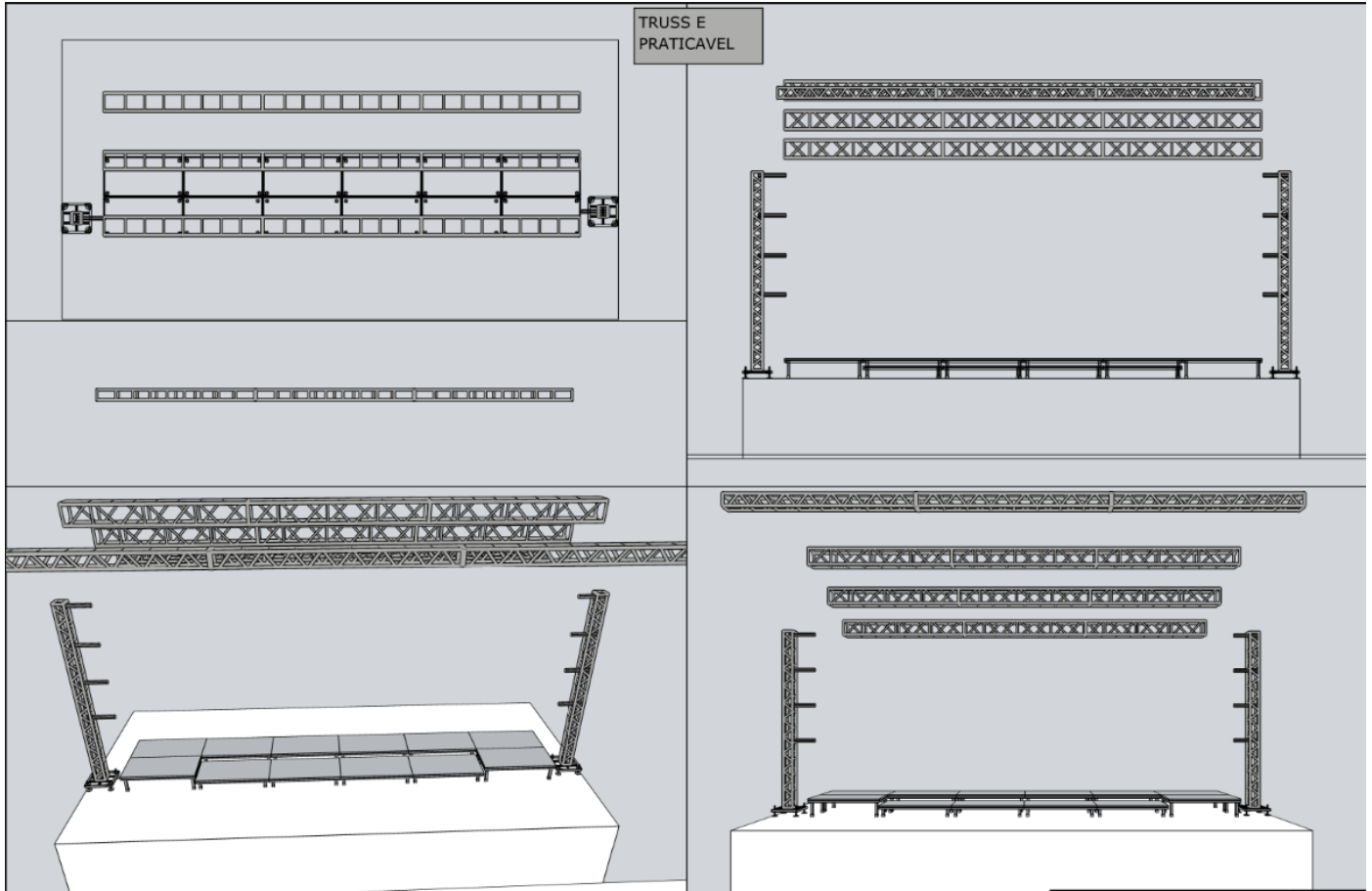


SPOT COB BRUTE



P-5





17. NECESSIDADES DE LED:

O CONTRATANTE deverá atender rigorosamente às especificações abaixo:

- LED P5 COBRINDO TODO FUNDO DO PALCO

A CONTRATANTE DEVERÁ DISPONIBILIZAR UM TÉCNICO QUE SAIBA MANUSEAR O EQUIPAMENTO DURANTE TODO O SHOW.

18. CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Este rider é parte do contrato entre a CONTRATADA e o CONTRATANTE, com a anuência do ARTISTA e seu não cumprimento acarretará a rescisão do mesmo.

Todo o sistema deve obedecer às normas técnicas e de segurança brasileira.

Qualquer dúvida ou necessidade de substituição de algum equipamento, entrar em contato com o Produtor Técnico Responsável para aprovação.