

## RESULTADO FINAL - REI E RAINHA DO CARNAVAL DE ITABIRA 2026

CRITÉRIOS CONFORME 6.8 DO EDITAL		LEONARDO NUNES	MICHAEL ERIK PATRIC FLORES
1	Conjunto (visão geral da apresentação de cada participante)	95	113
2	Simpatia, dança e samba no pé, serão considerados a graciosidade e o desenvolvimento da apresentação do candidato;	72	85
3	Postura cênica e elegância: a gesticulação deve acompanhar o ritmo da música. Os gestos não devem ser muitos, nem exagerados, devendo ser coerentes à interpretação e compreensão da alegoria momesca. O olhar e as expressões faciais dos candidatos também correspondem a uma postura cênica, e podem ser utilizados como expressividade na apresentação. Evitar apresentar com neutralidade, assim como evitar dramatizar em demasia.	40	58
4	Boa comunicação verbal	29	30
<b>TOTAL</b>		<b>236</b>	<b>286</b>

CRITÉRIOS CONFORME 6.8 DO EDITAL		ARIANE BARBOSA	FLAVIAE GERALDA COSTA DE SOUZA	MARIA RAIMUNDA
1	Conjunto (visão geral da apresentação de cada participante)	105	105	59
2	Simpatia, dança e samba no pé, serão considerados a graciosidade e o desenvolvimento da apresentação do candidato;	70	88	54
3	Postura cênica e elegância: a gesticulação deve acompanhar o ritmo da música. Os gestos não devem ser muitos, nem exagerados, devendo ser coerentes à interpretação e compreensão da alegoria momesca. O olhar e as expressões faciais dos candidatos também correspondem a uma postura cênica, e podem ser utilizados como expressividade na apresentação. Evitar apresentar com neutralidade, assim como evitar dramatizar em demasia.	55	59	47
4	Boa comunicação verbal	26	26	26
<b>TOTAL</b>		<b>256</b>	<b>281</b>	<b>186</b>

### ANÁLISE DO JÚRI - REI DO CARNAVAL DE ITABIRA 2026

#### CANDIDATO: LEONADO NUNES

CRITÉRIOS CONFORME 6.8 DO EDITAL		PONTOS	JURI 01	JURI 02	JURI 03
1	Conjunto (visão geral da apresentação de cada participante)	10 a 40	35	30	30
2	Simpatia, dança e samba no pé, serão considerados a graciosidade e o desenvolvimento da apresentação do candidato;	10 a 30	27	20	25
3	Postura cênica e elegância: a gesticulação deve acompanhar o ritmo da música. Os gestos não devem ser muitos, nem exagerados, devendo ser coerentes à interpretação e compreensão da alegoria momesca. O olhar e as expressões faciais dos candidatos também correspondem a uma postura cênica, e podem ser utilizados como expressividade na apresentação. Evitar apresentar com neutralidade, assim como evitar dramatizar em demasia.	10 a 20	15	15	10
4	Boa comunicação verbal	0 a 10	09	10	10
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>86</b>	<b>75</b>	<b>75</b>

#### CANDIDATO: MICHAEL ERIK PATRIC FLORES

CRITÉRIOS CONFORME 6.8 DO EDITAL		PONTOS	JURI 01	JURI 02	JURI 03
1	Conjunto (visão geral da apresentação de cada participante)	10 a 40	38	35	40
2	Simpatia, dança e samba no pé, serão considerados a graciosidade e o desenvolvimento da apresentação do candidato;	10 a 30	30	25	30
3	Postura cênica e elegância: a gesticulação deve acompanhar o ritmo da música. Os gestos não devem ser muitos, nem exagerados, devendo ser coerentes à interpretação e compreensão da alegoria momesca. O olhar e as expressões faciais dos candidatos também correspondem a uma postura cênica, e podem ser utilizados como expressividade na apresentação. Evitar apresentar com neutralidade, assim como evitar dramatizar em demasia.	10 a 20	20	18	20
4	Boa comunicação verbal	0 a 10	10	10	10
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>98</b>	<b>88</b>	<b>100</b>

### ANÁLISE DO JÚRI - RAINHA DO CARNAVAL DE ITABIRA 2026

#### CANDIDATO: ARIANE APARECIDA BARBOSA

CRITÉRIOS CONFORME 6.8 DO EDITAL		PONTOS	JURI 01	JURI 02	JURI 03
1	Conjunto (visão geral da apresentação de cada participante)	10 a 40	35	30	40
2	Simpatia, dança e samba no pé, serão considerados a graciosidade e o desenvolvimento da apresentação do candidato;	10 a 30	20	20	30
3	Postura cênica e elegância: a gesticulação deve acompanhar o ritmo da música. Os gestos não devem ser muitos, nem exagerados, devendo ser coerentes à interpretação e compreensão da alegoria momesca. O olhar e as expressões faciais dos candidatos também correspondem a uma postura cênica, e podem ser utilizados como expressividade na apresentação. Evitar apresentar com neutralidade, assim como evitar dramatizar em demasia.	10 a 20	15	20	20
4	Boa comunicação verbal	0 a 10	10	07	09
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>80</b>	<b>77</b>	<b>99</b>

#### CANDIDATO: FLAVIANE GERALDA COSTA DE SOUZA

CRITÉRIOS CONFORME 6.8 DO EDITAL		PONTOS	JURI 01	JURI 02	JURI 03
1	Conjunto (visão geral da apresentação de cada participante)	10 a 40	40	35	30
2	Simpatia, dança e samba no pé, serão considerados a graciosidade e o desenvolvimento da apresentação do candidato;	10 a 30	28	30	30
3	Postura cênica e elegância: a gesticulação deve acompanhar o ritmo da música. Os gestos não devem ser muitos, nem exagerados, devendo ser coerentes à interpretação e compreensão da alegoria momesca. O olhar e as expressões faciais dos candidatos também correspondem a uma postura cênica, e podem ser utilizados como expressividade na apresentação. Evitar apresentar com neutralidade, assim como evitar dramatizar em demasia.	10 a 20	19	20	20
4	Boa comunicação verbal	0 a 10	10	10	09
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>97</b>	<b>95</b>	<b>89</b>

#### CANDIDATO: MARIA RAIMUNDA ERMELINDA DOS REIS

CRITÉRIOS CONFORME 6.8 DO EDITAL		PONTOS	JURI 01	JURI 02	JURI 03
1	Conjunto (visão geral da apresentação de cada participante)	10 a 40	29	20	10
2	Simpatia, dança e samba no pé, serão considerados a graciosidade e o desenvolvimento da apresentação do candidato;	10 a 30	29	15	10
3	Postura cênica e elegância: a gesticulação deve acompanhar o ritmo da música. Os gestos não devem ser muitos, nem exagerados, devendo ser coerentes à interpretação e compreensão da alegoria momesca. O olhar e as expressões faciais dos candidatos também correspondem a uma postura cênica, e podem ser utilizados como expressividade na apresentação. Evitar apresentar com neutralidade, assim como evitar dramatizar em demasia.	10 a 20	17	20	10
4	Boa comunicação verbal	0 a 10	10	06	10
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>85</b>	<b>61</b>	<b>40</b>