

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
 EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA LITERATURA

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
IRENE MITSUE TANABE	(Contação de história: Dobras da Memória, Histórias Dobradas)	100	100	88	96,00	96%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta apresenta histórico de atuação, que demonstra experiência na linguagem compatível com o objeto proposto.</p> <p>A proposta atende plenamente o edital. Na proposta apresenta crítica pública, significativa, em veículos de comunicação, bem como apresenta criatividade e qualidade, para contação de história com dobras de origami, atividade relevante para o Festival de Inverno de Itabira. No portfólio apresenta trajetória artística significativa e experiência e trabalhos na literatura. Sendo assim, está classificada.</p> <p>Proposta totalmente apta para a categoria inscrita, com um currículo longo e detalhado, a proponente defendeu bem o projeto.</p>
PATRÍCIA PIRES DA SILVA	(Intervenção Poética: QUADRAS ENCANTADAS)	90	100	88	92,67	93%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta demonstra relevância e criatividade na abordagem da poesia popular, além de qualidade artística em sua concepção e execução, o que atende aos critérios deste edital.</p> <p>A proposta atende plenamente o edital. Quadras Encantadas apresenta originalidade, criatividade e a proponente é experiente, comprovando através do portfólio, flyers e críticas públicas encaminhadas. O tema de quadrinhas populares, que são rimas simples e configuram parte importante da nossa tradição oral é relevante para o Festival de Inverno de Itabira. Sendo assim, está classificada</p> <p>O projeto consiste numa proposta coesa e objetiva, com o objeto (intervenção poética) é apresentado de forma clara.</p>
RAFAEL OTÁVIO FARES FERREIRA	(Vivência Literária/ Oficina: “a Antropofagia na arte brasileira”)	85	100	90	91,67	92%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta promove o diálogo do conceito clássico da cultura brasileira e o atualiza por meio de autores e movimentos de diferentes linguagens, evidenciando criatividade e qualidade artística, valorando a leitura crítica e a criação. O proponente apresenta currículo e portfólio que demonstra atuação no segmento cultural.</p> <p>A proposta atende plenamente o edital. A proponente é experiente e apresenta um plano de trabalho detalhado, sobre o tema da Antropofagia na arte brasileira, relevante para o Festival de Inverno de Itabira. No portfólio apresenta flyers de divulgação de trabalhos artísticos e críticas públicas Sendo assim, está classificada</p> <p>Proposta apta para realização, o proponente tem currículo relevante e atuação literária local de destaque. Faltaram alguns detalhes técnicos de produção, o que comprometeu um pouco a nota final.</p>
CARLOS EDUARDO SANTORO DE SOUZA	(Contação de histórias: Amazônia na Mala)	100	100	75	91,67	92%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta apresentada com formato adequado para apresentações públicas e em festivais, assim sendo, esta atende aos critérios deste edital, demonstrando qualidade artística. O proponente atua no segmento cultural, demonstrando experiência e diversidade estética.</p> <p>A proposta atende plenamente o edital. O proponente realizará uma performance com o tema Amazônia na Mala, de maneira criativa. No portfólio apresenta flyers de divulgação de trabalhos artísticos e críticas públicas. O proponente enviou um vídeo com a apresentação e tem interatividade com o público, importante para o Festival de Inverno de Itabira. Sendo assim, está classificada</p> <p>A proposta é bem clara e objetiva, o proponente tem um currículo vasto e o objeto consiste numa apresentação de longa data e que atende aos requisitos do edital.</p>
HIGGOR VINÍCIUS VIEIRA	(“Comadres Itabiranas – Intervenção Poética da Mineiridade”)	95	100	80	91,67	92%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>Considerando os critérios de criatividade e qualidade artística, a proposta apresenta consistência e viabilidade, mas sem apresentar elementos novos em relação às ações realizadas pelo mesmo grupo na cidade, o que compromete sua originalidade dentro desta critério.</p> <p>A proposta atende plenamente o edital. O proponente é experiente, e realizará uma performance com as personagens Rosamaria, Dona Ana, Graça e o Leiteiro que fazem parte do Espetáculo “Conversinha Mineira”, importante para o Festival de Inverno de Itabira. No portfólio apresenta flyers de divulgação de trabalhos artísticos e críticas públicas Sendo assim, está classificada</p> <p>A proposta condiz com o que é pedido no edital, a intervenção artística do proponente está apta para apresentação, o que pode ser notado também pelo portfólio do mesmo.</p>

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
 EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA LITERATURA

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
MARIA KUBRUSLY IMBROISI	(contação de história - O Encontro do Arco íris com o mar)	88	99	85	90,67	91%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta "O Encontro do Arco-Íris com o Mar", apresentada por Maria Kubrusly, demonstra alinhamento com a temática do edital ao abordar de forma sensível e acessível questões relacionadas à infância, identidade e diversidade. A artista apresenta vasta experiência na área da contação de histórias e já realizou ações em espaços culturais relevantes, o que reforça sua capacidade de execução. O espetáculo combina elementos musicais e narrativos, com estrutura técnica simples e adaptável a diferentes ambientes. Ainda que falte detalhamento mais aprofundado sobre o desenvolvimento cênico da obra, os materiais apresentados são suficientes para validar a viabilidade e relevância da proposta.</p> <p>No formulário de inscrição há a sinalização de que o tempo de duração será 30 minutos, mas com vistas a atingir o tempo demarcado no edital para esta categoria, 120 minutos, o ideal seria que informasse a quantidade de apresentações. Currículo e portfólio demonstram a sólida e reconhecida atuação de Maria, em diversas localidades, incluindo âmbito internacional. A proposta em si é desdobramento de projeto premiado, conforme consta na descrição do vídeo do YouTube.</p> <p>"Trata-se de um projeto de fomento à leitura voltado para público em formação. O proponente demonstra capacidade de execução, conforme evidenciado na documentação comprobatória apresentada. O critério 3 foi parcialmente comprovado, com a apresentação de registros de reconhecimento por parte da crítica especializada; no entanto, não houve menção ou comprovação de premiações, o que limita parcialmente a avaliação desse item."</p>
LARA LYDIA CRIVELLARI	(Performance/intervenção Poemas de Amor)	85	100	85	90,00	90%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>Considerando os critérios de criatividade e qualidade artística, a proposta apresenta coerência e viabilidade de execução. Apresenta currículo e portfólio que demonstra atuação na linguagem artística.</p> <p>A proposta atende plenamente o edital. O proponente é experiente, e realizará uma performance com Poemas de Amor. Apresenta detalhamento da ação, e no portfólio apresenta flyers de divulgação, prêmios recebidos de trabalhos artísticos e críticas públicas. Sendo assim, está classificada.</p> <p>O proponente apresentou uma proposta condizente com os termos dispostos no edital. O portfólio comprova a atuação, só faltaram alguns detalhes sobre a intervenção artística em si.</p>
Anderson Marta Valfre	(Palestra Performance: A Potência da Poesia)	84	100	85	89,67	90%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta "Palestra Performance: A Potência da Poesia" apresentou coerência com a modalidade e categoria previstas no edital, abordando a literatura de forma interativa, com enfoque em declamações, jogos e reflexões poéticas. A estrutura da atividade é clara e acessível, com adequação ao público-alvo infantojuvenil. O projeto demonstra consistência artística e técnica, fundamentada em trajetória profissional consolidada do proponente, com relevante atuação no campo da literatura, performance e mediação cultural. O portfólio é amplo, com ações em diversos estados e comprovada visibilidade pública por meio de reportagens e premiações, ainda que em esferas mais regionais. A pontuação atribuída reflete o equilíbrio entre o mérito artístico da proposta, a qualificação do proponente e o reconhecimento de sua atuação cultural, resultando na aprovação por alcançar a pontuação mínima exigida.</p> <p>A obra contempla o primeiro critério. Currículo e portfólio de Anderson demonstram sua vasta, sólida e reconhecida trajetória. Por fim, a palestra performance em questão já foi apresentada em outros eventos, como atesta a documentação.</p> <p>A proposta atende aos requisitos do edital e cumpre de forma consistente os critérios avaliativos, apresentando documentação comprobatória que atesta a qualidade artística do trabalho, o reconhecimento por parte da crítica e uma trajetória perene no segmento cultural. Foram apresentadas comprovações de premiação.</p>
JORGE BENEDITO DE FREITAS TEODORO	(Oficina de Escrita Criativa: "A poesia que (r)existe no cotidiano")	80	96	90	88,67	89%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta apresenta coerência entre o conteúdo da oficina, o público-alvo e os objetivos educacionais. A escolha do poema "A flor e a náusea" de Carlos Drummond de Andrade como eixo temático é adequada ao contexto do festival e favorece reflexões contemporâneas por meio da poesia. A estrutura da atividade é clara, porém segue um formato tradicional de oficina literária. O ponto mais relevante da proposta é o currículo do proponente, que demonstra ampla experiência acadêmica e afinidade com o tema. Ainda que não haja registros de premiações ou críticas públicas em veículos de comunicação de grande alcance, a consistência técnica e o potencial formativo da proposta justificam sua aprovação."</p> <p>A proposta está alinhada às diretrizes do edital e atende plenamente ao primeiro critério, com destaque para o fato de ter como inspiração um poema de Drummond para organizar a oficina. Currículo e portfólio demonstram a trajetória de Jorge, principalmente na área acadêmica. Por fim, não há informações sobre reportagens e/ou premiações em relação à presente proposta."</p> <p>De modo geral, a proposta atende parcialmente os critérios avaliativos estabelecidos pelo Edital. Trata-se de uma ação voltada para o fomento à autoria literária, contribuindo para a continuidade da produção local e para o fortalecimento da identidade e da cena cultural da cidade. O proponente comprova capacidade técnica e trajetória no campo artístico, apresentando publicações em periódicos e obras literárias de sua autoria. No entanto, não foram localizados registros jornalísticos que reconheçam e comprovem sua atuação, o que limita parcialmente a avaliação de sua repercussão e reconhecimento público (critério avaliativo 3). Não foram apresentadas comprovações relativas a premiações.</p>

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
 EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA LITERATURA

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
THIAGO HENRIQUE FERNANDES COELHO	(Bate-papo: "Entre causos, memórias e resistências" / Thiago Fernandes)	86	99	80	88,33	88%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta apresentada por Thiago Henrique Fernandes Coelho demonstra coerência entre o conteúdo e os objetivos propostos, além de valorizar temas relevantes como memória, cultura popular e processos criativos em diferentes linguagens artísticas. O formato do bate-papo é acessível e bem estruturado, embora não apresente grande inovação metodológica. O currículo do proponente é consistente, com trajetória comprovada nas áreas de teatro, literatura e audiovisual, bem como experiência em projetos culturais financiados por editais públicos. A proposta também foi fortalecida pelo reconhecimento recente em festivais internacionais, embora haja ausência de críticas públicas em veículos de comunicação especializados. Dessa forma, a proposta atinge pontuação suficiente para aprovação.</p> <p>A proposta está alinhada às diretrizes do edital e atende ao primeiro critério. Currículo e portfólio demonstram a trajetória de João Pedro. Por fim, não há informações sobre reportagens e/ou premiações em relação à presente proposta.</p> <p>"A proposta atende aos requisitos do edital e cumpre de forma satisfatória os critérios avaliativos, apresentando documentação comprobatória que atesta a qualidade artística do trabalho, o reconhecimento por parte da crítica especializada e uma trajetória perene no segmento cultural. Há referências à menções honrosas e classificações em concursos literários, o que reforça o mérito da proposta e a consistência da atuação do proponente no campo da literatura."</p>
GLEIDSTON ALIS MENDES DE CAMPOS	(Performances de textos poéticos: Gleidston Alis)	80	100	85	88,33	88%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta apresentada demonstra domínio artístico e literário do proponente, com formato adequado para apresentações públicas, atendendo aos critérios deste edital.</p> <p>A proposta atende plenamente o edital. O proponente realizará uma performance com textos poéticos, de maneira criativa. No portfólio apresenta flyers de divulgação de trabalhos artísticos na literatura e críticas públicas. Os textos selecionados são relevantes e com a experiência do proponente se torna interessante para o Festival de Inverno de Itabira. Sendo assim, está classificada</p> <p>A proposta é criativa e apresenta uma curadoria interessante de poemas de Carlos Drummond de Andrade, entre outros poetas. O portfólio do proponente poderia ter mais informações.</p>
GRAZIELE CRISTINA GARBUJO	(Vivência literária: Dramaturgias Drummondianas )	85	98	80	87,67	88%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta apresentada demonstra coerência temática, alinhamento com a categoria de vivências literárias e boa fundamentação metodológica. A utilização da obra de Carlos Drummond de Andrade como ponto de partida para reflexões cênicas e sociais confere relevância artística ao projeto, especialmente pela abordagem poética do tema da violência de gênero. O currículo da proponente atesta experiência sólida na área teatral, com atuação consistente em projetos autorais e coletivos culturais. Ainda que o formato da palestra se mantenha tradicional, a proposta apresenta mérito criativo e sensibilidade na construção dos conteúdos. A aprovação se justifica pela qualidade artística, pertinência temática e trajetória da proponente.</p> <p>A proposta está alinhada às diretrizes do edital, e à categoria de inscrição, atendendo plenamente o primeiro critério. Currículo e portfólio demonstram a sólida e reconhecida trajetória de Grazielle. A palestra em questão está relacionada diretamente com um projeto premiado em edital e que já foi apresentado em outros eventos.</p> <p>A proposta atende aos requisitos do Edital e cumpre os critérios avaliativos, apresentando documentação comprobatória que atesta a qualidade artística e a capacidade de execução do proponente. Houve comprovação razoável de reconhecimento por parte da crítica especializada, o que contribui para a credibilidade da proposta. Trata-se de uma iniciativa com mérito comprovado, sustentada por uma trajetória perene no segmento cultural. Não foram apresentadas comprovações relativas a premiações, o que, embora não comprometa a proposta, implica no não cumprimento total do critério.</p>

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
 EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA LITERATURA

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROponente	Nome da Proposta	Notas Atribuídas			Avaliação da Classificação Conf. Edital				Considerações
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	Classificação	Fundamentação	
JUVENAL BERNARDES MEIRA JUNIOR	(Contratação de histórias "O, DE CASA!")	76	100	85	87,00	87%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta "Ô, de casa!", apresentada por Juvenal Bernardes, apresenta contação de histórias baseada na tradição oral e na literatura de cordel, com foco na valorização de contos populares brasileiros. O projeto demonstra coerência com a modalidade e público-alvo, sendo flexível em formato e estrutura. O currículo do proponente evidencia ampla atuação cultural e educacional, com circulação em feiras, escolas e festivais. No entanto, a proposta não apresenta aspectos de inovação artística relevantes, tampouco ampla repercussão crítica em veículos especializados. Dessa forma, a pontuação atribuída reflete o equilíbrio entre a consistência da trajetória profissional e os limites da proposta no que tange à originalidade e visibilidade pública.</p> <p>No formulário de inscrição há a sinalização de que o tempo de duração será 60 minutos (com a informação de que é adaptável), mas com vistas a atingir o tempo demarcado no edital para esta categoria, 120 minutos, o ideal seria que fosse duas apresentações, mas essa informação sobre a quantidade não consta. Seria importante sinalizar se a contação de histórias proposta, a qual já tem uma trajetória própria, faz adaptações conforme os municípios. Currículo e portfólio demonstram a sólida e reconhecida atuação de Juvenal. É apresentado material variado a respeito da proposta em questão.</p> <p>A proposta tem como objetivo popularizar o literário e contribuir para a formação de leitores por meio da contação de histórias. A ação apresenta relevância cultural e pedagógica, especialmente ao incentivar o contato com a literatura de forma acessível e sensível. O proponente demonstra larga experiência na área, além de reconhecimento por parte da crítica especializada, o que é corroborado pela documentação comprobatória anexada. Há menção à premiação.</p>
JUVENAL BERNARDES MEIRA JUNIOR	(Intervenção poética "NA BANCA DO FOLHETEIRO")	75	100	85	86,67	87%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta "Na Banca do Folheteiro" apresenta coerência com a modalidade escolhida e destaca-se pela valorização da literatura de cordel e da tradição oral popular. A performance é bem estruturada e demonstra viabilidade técnica e artística, com linguagem acessível e abordagem direta ao público. No entanto, a proposta adota um formato tradicional, com baixo nível de inovação estética e conceitual. O currículo do proponente é sólido e demonstra longa trajetória na área, o que contribui para a credibilidade da execução. Apesar da ausência de prêmios expressivos e da repercussão crítica mais ampla, os registros de atuação e circulação são suficientes para atestar sua relevância cultural. Por esses motivos, a proposta atinge pontuação suficiente para aprovação no processo seletivo.</p> <p>A proposta está alinhada às diretrizes do edital e atende plenamente ao primeiro critério. Currículo e portfólio demonstram sua vasta, sólida e reconhecida trajetória, com atuação em diversos espaços e municípios. A proposta em questão já foi apresentada em 2024 e 2025, conforme se visualiza na documentação, mas não há informações mais precisas sobre reportagens e/ou premiações dela.</p> <p>A proposta tem como objetivo popularizar o literário e contribuir para a formação de leitores por meio da contação de histórias. A ação apresenta relevância cultural e pedagógica, especialmente ao incentivar o contato com a literatura de forma acessível e sensível. O proponente demonstra larga experiência na área, além de reconhecimento por parte da crítica especializada, o que é corroborado pela documentação comprobatória anexada. Há menção à premiação.</p>
DANDA CULTURA ARTES E EDUCACAO LTDA	(Apresentação de contos da tradição "Palavra de Criança")	80	100	80	86,67	87%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta é relevante ao combinar contação de histórias, musicalidade e brincadeiras. A experiência da artista-narradora promove cuidadoso com momentos de ludicidade e encantamento.</p> <p>A proposta atende plenamente o edital. A proponente é experiente em contação de histórias, e apresentará a tradição oral de diversos povos, bem como autorais, da própria proponente, direcionado ao público infantil, relevante para o Festival de Inverno. No portfólio apresenta flyers de divulgação, prêmios recebidos de trabalhos artísticos e críticas públicas. Sendo assim, está classificada.</p> <p>O proponente apresentou uma proposta condizente com os termos dispostos no edital. O portfólio comprova a atuação, só faltaram alguns detalhes sobre a intervenção artística em si.</p>

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
 EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA LITERATURA

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
ASSOCIACAO VIRAVOLTEAR	(Performance poética "Treino (in) Poema")	76	99	80	85,00	85%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta "Treino (in) Poema", apresentada pelo Coletivo Viravoltear, demonstra coerência conceitual e qualidade artística ao explorar a integração entre poesia e performance corporal em espaços urbanos. A escolha da obra de Carlos Drummond de Andrade como base literária reforça o vínculo da proposta com o território itabirano, o que é pertinente ao contexto do festival. O coletivo possui trajetória consolidada na cena cultural regional, com participação em diversos eventos e projetos reconhecidos. A proposta também conta com visibilidade pública em mídias locais e especializadas. Considerando os critérios do edital, o projeto atende aos requisitos mínimos de pontuação e está apto para aprovação.</p> <p>A proposta está alinhada às diretrizes do edital e atende ao primeiro critério. Currículo e portfólio demonstram uma trajetória da Associação e de seus membros. Por fim, não há informações sobre reportagens e/ou premiações em relação à presente proposta.</p> <p>A proposta apresenta qualidade técnica e artística, e o proponente anexou documentação que corrobora essa avaliação, comprovando sua trajetória como agente cultural, além de currículo atualizado. Foram apresentados registros jornalísticos, no entanto, não foram localizadas comprovações de premiações, o que limita parcialmente a avaliação do critério 3, que, portanto, não é plenamente atendido.</p>
LWANA BORGES DA SILVA ALVES	(Bate-papo Histórias que nos ajudam a crescer)	80	100	75	85,00	85%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta de promover um espaço de conversa sobre literatura com público jovem é relevante, embora não apresente inovações, e considerando os desafios contemporâneos de mediação de leitura, aproxima-se mais de uma proposta formativa e reflexiva, não menos importante, do que artístico, valorando a literatura para o estímulo e hábito da leitura. A proponente apresenta currículo e portfólio com histórico e experiência no segmento da cultural e em diversas linguagens.</p> <p>A proposta atende plenamente o edital. A proponente é experiente, e realizará uma performance com tema relacionado a literatura na infância e adolescência, importante para o Festival de Inverno de Itabira. No portfólio apresenta flyers de divulgação de trabalhos artísticos e críticas públicas Sendo assim, está classificada</p> <p>A proposta está apta para o Festival, a proponente apresentou um bate-papo que dialoga com o disposto no edital.</p>
DANDA CULTURA ARTES E EDUCACAO LTDA	(Performance "Carlos, o menino que colecionava pedras")	80	100	75	85,00	85%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta atende às diretrizes deste edital. A seleção dos poemas e histórias do poeta, somada à narrativa acessível, resulta em um espetáculo exequível, de valor poético, afetivo e artístico.</p> <p>A proposta atende plenamente o edital. A proponente é experiente em contação de histórias, e realizará uma performance com textos do Carlos Drummond de Andrade, relevante para o Festival de Inverno. No portfólio apresenta flyers de divulgação, prêmios recebidos de trabalhos artísticos e críticas públicas Sendo assim, está classificada</p> <p>O proponente apresentou uma proposta condizente com os termos dispostos no edital. O portfólio comprova a atuação, só faltaram alguns detalhes sobre a intervenção artística em si.</p>
RENATA ROMAN AYRES	(intervenção poética Poemas Sussurrados)	65	97	90	84,00	84%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta "Poemas Sussurrados", de Renata Roman Ayres, apresenta um formato sensorial e intimista de intervenção poética, com boa aplicabilidade em espaços diversos. A concepção é simples, porém original, e proporciona ao público uma experiência diferenciada de fruição da poesia. A artista possui ampla trajetória profissional, com forte atuação em festivais nacionais e internacionais, além de projetos reconhecidos no campo da arte sonora e da mediação poética. Embora não tenha apresentado premiações formais expressivas, há comprovação de circulação relevante e registros em mídias e instituições culturais. Dessa forma, a proposta atende de forma consistente aos critérios estabelecidos no edital.</p> <p>A proposta está alinhada às diretrizes do edital e atende plenamente ao primeiro critério. Currículo e portfólio demonstram sua trajetória, com atuação em diversos espaços, seja com esta proposta, seja em exposições e residências. A proposta em questão é frequentemente realizada desde 2012, por isso reúne um vasto material sobre.</p> <p>Trata-se de um projeto de fomento à leitura voltado para público em formação. O proponente demonstra capacidade de execução, conforme evidenciado na documentação comprobatória apresentada. O critério 3 foi parcialmente comprovado, com a apresentação de registros de reconhecimento por parte da crítica especializada; no entanto, não houve menção ou comprovação de premiações, o que limita parcialmente a avaliação desse item.</p>

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
 EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA LITERATURA

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
DINORÁ COUTO CANÇADO	(Performance/intervenção "Vovó Gaíá e seus filhinhos")	75	100	75	83,33	83%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta apresenta uma performance poética voltada ao público infantil, com abordagem literária e uso de elementos teatrais e cantigas populares. Embora cumpra uma função educativa e cultural relevante, a proposta se apoia em formatos já conhecidos, com inovação artística limitada. O currículo da proponente é sólido, com ampla atuação e reconhecimento na área da leitura e inclusão, o que reforça sua capacidade de execução. A visibilidade pública e as premiações recebidas também conferem credibilidade ao projeto. Dessa forma, a proposta se mostra tecnicamente viável e socialmente pertinente, com pontuação final compatível com os critérios estabelecidos no edital.</p> <p>Dada a categoria que optou por se inscrever, de "Performances e/ou intervenções poéticas em espaços abertos ou fechados", o projeto poderia ter detalhado mais a respeito da ação em si que realizará, pois esta foi apresentada de maneira um tanto vaga. Currículo e portfólio demonstram sua vasta, sólida e reconhecida trajetória, com atuação em municípios e estados diversos, bem como, no âmbito internacional. Por fim, não há informações sobre reportagens e/ou premiações em relação à presente proposta, para tanto, considerou-se o cartaz de divulgação da sinopse do livro que subsidia a proposta em questão.</p> <p>Projeto de fomento e valorização do literário e da autoria regional, alinhado aos objetivos de promoção da arte e da cultura. O proponente cumpre os requisitos avaliativos estabelecidos pelo Edital, apresentando documentação comprobatória que atesta sua capacidade técnica e a coerência da proposta com sua trajetória no campo cultural.</p>
UYARA NAYRI BATISTA DE ALMEISA	(Vivência Literária "A Palavra como Corpo")	66	99	85	83,33	83%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta "A Palavra como Corpo" apresenta sólida articulação entre pesquisa acadêmica, vivência artística e performance poética, destacando-se pela abordagem crítica e contemporânea da literatura falada. A artista proponente demonstra domínio sobre o tema proposto, com atuação consistente em coletivos de poesia e espaços culturais diversos. O currículo é robusto, com experiência comprovada em arte, educação e produção cultural. Além disso, a proposta conta com ampla visibilidade pública e reconhecimento por meio de prêmios e reportagens. Diante disso, a pontuação atribuída reflete a adequação da proposta aos critérios avaliativos, justificando sua aprovação.</p> <p>A proposta em questão atende ao primeiro critério de forma plena. Currículo e portfólio demonstram a sólida e multiatuação de Uyara. No que se refere à crítica pública ou premiações da proposta em questão, por mais que descreva que a vivência é entrelaçamento de sua trajetória, bem como desdobramento de um texto publicado, não apresenta o dito texto ou link para que se visualize.</p> <p>A proposta apresenta qualidade técnica e artística, e o proponente anexou documentação que corrobora essa avaliação, comprovando sua trajetória como agente cultural, além de um currículo atualizado. Foram também apresentados registros jornalísticos que reconhecem sua atuação, o que contribui positivamente para a análise de mérito. Embora premiações tenham sido mencionadas, não foram devidamente comprovadas, o que faz com que o critério 3 não seja plenamente atendido.</p>
DANDA CULTURA ARTES E EDUCACAO LTDA	(Espetáculo "A poesia passou por aqui")	80	100	70	83,33	83%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta atende satisfatoriamente aos critérios deste edital.</p> <p>A proposta atende plenamente o edital. A proponente é experiente em contação de histórias, e apresentará o espetáculo "A poesia passou por aqui" traz contos, poemas e crônicas, com música, interativo com o público, relevante para o Festival de Inverno. No portfólio apresenta flyers de divulgação, prêmios recebidos de trabalhos artísticos e críticas públicas Sendo assim, está classificada.</p> <p>O proponente apresentou uma proposta condizente com os termos dispostos no edital. O portfólio comprova a atuação, só faltaram alguns detalhes sobre a intervenção artística em si.</p>

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
 EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA LITERATURA

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
ELISA MARTA DE SENA	(Performance poética: "Minas de Cetim")	70	99	80	83,00	83%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>O projeto "Minas de Cetim", apresentado por Elisa Marta de Sena, demonstra um trabalho artístico consistente, que utiliza a performance poética para abordar temas contemporâneos relevantes como negritude, feminismo, ancestralidade e liberdade. A proposta destaca-se pela combinação sensorial de corpo, voz e poesia, oferecendo ao público uma experiência reflexiva e envolvente. O currículo da proponente apresenta sólida formação acadêmica e artística, bem como atuação em coletivos importantes, o que reforça sua capacidade técnica e conceitual para a realização do projeto. Embora a comprovação de prêmios e ampla divulgação ainda seja limitada, há indícios de reconhecimento e visibilidade em eventos culturais. Assim, a proposta apresenta mérito suficiente para aprovação, atendendo aos critérios mínimos exigidos.</p> <p>A obra contempla o primeiro critério. Currículo e portfólio de Elisa demonstram sua sólida e reconhecida trajetória. Por fim, a proposta já foi apresentada em diversos festivais, sendo um deles festival realizado via lei de incentivo, bem como, há um vídeo em que sinaliza sobre o lançamento e participação de Minas de Cetim.</p> <p>A proposta atende aos requisitos do edital e cumpre de forma consistente os critérios avaliativos, apresentando documentação comprobatória que atesta a qualidade artística do trabalho, o reconhecimento por parte da crítica e uma trajetória perene no segmento cultural. Trata-se de uma iniciativa com mérito comprovado, sustentada por uma atuação sólida e coerente com os objetivos da política pública de fomento cultural. Não foram apresentadas/mencionadas premiações.</p>
PERLA VIEIRA HORTA DE MELO MACHADO	(Lançamento do livro Histórias de outras esquinas)	76	75	95	82,00	82%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>"A proposta apresenta elementos relacionados à memória cultural e pessoal da autora, com referência a figuras do cenário musical brasileiro. O material encaminhado inclui dados biográficos, clipping de imprensa e descrição do formato do evento, com detalhamento técnico e logístico. O portfólio da proponente contempla experiências em produção artística e registros autorais. As informações atendem aos critérios de análise conforme os documentos apresentados.</p> <p>A proposta em questão está alinhada ao tema do Festival, bem como à categoria de inscrição; a temática do livro inter-relaciona linguagens artístico-culturais e destaca o protagonismo feminino, seja tanto pela autoria como pelo eixo central da narrativa. No que se refere ao currículo e portfólio da proponente, a pessoa proponente em si não apresentou nenhuma informação sobre sua trajetória, mas sim da autora (Duca Leal) do livro que será lançado. Por fim, apresentou algumas reportagens a respeito de Duca e do livro em questão.</p> <p>A proposta em questão valoriza artistas locais (atuantes em contextos locais com projeção ou diálogo global) e está alinhada à preservação e difusão da memória da música brasileira, o que reforça sua relevância cultural. Embora o material apresentado seja reduzido, a qualidade técnica e artística da proposta se sustenta pelo portfólio da proponente, bem como por reportagens e registros jornalísticos que atestam sua trajetória e reconhecimento no campo artístico. Foram devidamente comprovadas a atuação profissional, a existência de obra impressa e a presença na mídia especializada, elementos que contribuem positivamente para a avaliação de mérito. Assim, considera-se que os critérios avaliativos foram razoavelmente atendidos, sendo a proposta tecnicamente viável e culturalmente pertinente.</p>
LEONARDO ORTIZ MACHADO	("Clodoaldo- Seu Cló")	72	94	75	80,33	80%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta "Clodoaldo – Seu Cló", apresentada por Leonardo Ortiz Machado, se configura como uma intervenção teatral de rua com linguagem acessível e poética, voltada para o público passante do evento. A simplicidade estrutural e a abordagem sensível — inspirada na obra de Carlos Drummond de Andrade — mostram adequação ao perfil do Festival de Inverno de Itabira. A comissão considerou que, apesar de não haver comprovações formais de premiações ou críticas em veículos de comunicação, o currículo do proponente e o histórico da Trupe Trickster evidenciam experiência artística compatível com a proposta. O projeto foi aprovado por atender aos critérios mínimos exigidos no edital, demonstrando coerência entre conceito, execução e viabilidade técnica.</p> <p>A proposta contempla o primeiro critério, no entanto, observa-se que, com vistas à categoria que se inscreveu, deveria ter colocado o número de apresentações, pois sinaliza no formulário que o tempo da apresentação é de 40 minutos, mas, conforme o edital, para a categoria em questão o tempo é de 60 minutos (podendo ser dividido). Currículo e portfólio de Leonardo demonstram sua trajetória. Há um vídeo que demonstra um trecho da proposta, mas não há outras informações mais precisas sobre reportagens e/ou premiações dela.</p> <p>A proposta atende razoavelmente os requisitos do edital e cumpre os critérios avaliativos, apresentando documentação comprobatória que atesta a qualidade artística do trabalho, apesar de não ser uma ideia original. Há comprovação do reconhecimento por parte da crítica e de uma trajetória perene no segmento cultural. Não foram informadas premiações.</p>

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
 EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA LITERATURA

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROponente	Nome da Proposta	Notas Atribuídas			Avaliação da Classificação Conf. Edital				Considerações
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	Classificação	Fundamentação	
CONCEIÇÃO RIBEIRO DE ARAÚJO	(Contação de histórias: "Como Nasceram as Borboletas")	85	80	75	80,00	80%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta atende, satisfatoriamente, os critérios deste edital. Na descrição, menciona que as respostas estão nas entrelinhas e que cada leitor terá sua interpretação, o que valoriza a qualidade artística e amplia o diálogo com crianças e, também, com adultos.</p> <p>A proposta atende o edital. O portfólio da proponente não apresenta críticas públicas, mas apresenta comprovações em diversos eventos literários. O tema é relevante para o público alvo, que será com o livro da proponente, importante para o Festival de Inverno de Itabira. Sendo assim, está classificada.</p> <p>A proposta está apta para o Festival, apenas pontua-se a falta de mais detalhes sobre o objeto em si, a contação de histórias. O que contribuiu para o decréscimo de alguns pontos.</p>
JOÃO PEDRO SANSON	(Palestra: "Devorando a rua: mineiridade, modernismo e cosmopolitismo interiorano na literatura brasileira")	77	83	75	78,33	78%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta apresentada demonstra um sólido embasamento teórico e um tema relevante para o contexto cultural mineiro, especialmente ao relacionar a obra de Carlos Drummond de Andrade com as dinâmicas da rua enquanto espaço simbólico e político. A abordagem crítica e interdisciplinar, que integra antropologia, literatura e sociologia, confere coerência ao projeto, embora a originalidade e inovação fiquem limitadas à releitura de conceitos já consolidados, sem apresentar uma metodologia ou formato inovador para o público. O currículo do proponente revela formação acadêmica adequada, com experiência que articula pesquisa e prática artística, o que reforça a capacidade técnica para execução da atividade. Entretanto, a falta de registros mais expressivos em termos de premiações ou ampla divulgação em veículos de comunicação reduz a visibilidade pública do trabalho, o que impacta na pontuação referente a este critério.</p> <p>A proposta está alinhada às diretrizes do edital e atende ao primeiro critério. Currículo e portfólio demonstram trajetória de João Pedro. Por fim, não há informações sobre reportagens e/ou premiações em relação à presente proposta.</p> <p>A proposta atende parcialmente aos requisitos do edital, cumprindo razoavelmente o critério 1, uma vez que, embora se insira na categoria "literatura", a palestra proposta não evidencia a valorização do literário como eixo central. A literatura é tratada como um elemento secundário ou complementar, e não como foco principal da ação. Os documentos apresentados atestam a capacidade técnica do proponente para a realização de comunicação pública, demonstrando domínio e experiência na condução de atividades com esse perfil. Não foi apresentada documentação que comprove reconhecimento por parte da crítica especializada. Em vez de registros jornalísticos ou avaliações críticas do trabalho cultural, foram encaminhadas publicações em periódicos acadêmicos, o que, embora relevante em outro contexto, não atende plenamente ao critério 3, que exige comprovação de impacto cultural junto à crítica especializada.</p>
ÉRICA DE LIMA MELO GARCIA	(Vivência literária: "Sabores e palavras de Drummond")	60	90	80	76,67	77%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>Proposta com criatividade e qualidade artística satisfatórias, ainda que utilize conceitos recorrentes, apresenta originalidade e viabilidade de execução</p> <p>A proposta atende parcialmente o edital. A proponente descreve que a leitura e a recitação dos poemas de Drummond são permeadas pela degustação de pratos criados, ao vivo, pelo Chef, porém não deixa claro se a degustação é gratuita, como se dará esta dinâmica. No portfólio apresenta flyers de divulgação de trabalhos artísticos e críticas públicas. O tema literário é relevante para o Festival de Inverno de Itabira. Sendo assim, está classificada</p> <p>A proposta foi desclassificada pela falta de detalhes conceituais que defendam o projeto. Apesar do currículo de experiência considerável, há fragilidade na proposta.</p>
JOÃO PEDRO GUERRA REIS	(Intervenção poética: "Assalto a Mão Letrada")	71	86	70	75,67	76%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>Potencial de engajamento juvenil e valorização da poesia de Carlos Drummond de Andrade, utilizando uma abordagem acessível e performática. O projeto demonstra boa criatividade ao propor ocupações urbanas com arte literária, embora a execução pareça depender fortemente do carisma individual do proponente, com pouca clareza sobre os critérios curatoriais ou metodologia de mediação cultural. O proponente possui trajetória ativa no cenário cultural independente de Itabira, com destaque para eventos de rap, batalhas de poesia e iniciativas voluntárias. Ainda que o portfólio reflita dedicação e protagonismo, carece de organização e comprovação formal em alguns casos. Há ações de impacto social, mas poucas referências diretas à atuação com Drummond, ao formato poético proposto ou a experiências similares anteriores.</p> <p>A proposta está alinhada às diretrizes do edital e atende ao primeiro critério, mas com vistas a enriquecer o que propõe, poderia ter sinalizado se já possui algumas poesias escolhidas para as performances. Currículo e portfólio, apesar de trazerem várias informações, trazem poucas comprovações efetivas. Por fim, não há informações sobre reportagens e/ou premiações em relação à presente proposta.</p> <p>"A proposta destaca-se pela originalidade e pelo propósito de disseminar, de forma criativa, a arte poética de um poeta glocal (local com projeção global), com foco no engajamento de público jovem. A ideia apresenta pertinência cultural e relevância formativa, especialmente ao aproximar a linguagem poética de novas gerações. O proponente comprova capacidade técnica para a execução da ação, ainda que conte com trajetória recente no segmento cultural. Há breve, mas válida, comprovação de reconhecimento por parte da crítica especializada."</p>

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
 EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA LITERATURA

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
VIVIAN CRISTINE TEIXEIRA	(Lançamento do livro: "O homem da mala")	60	90	75	75,00	75%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta atende satisfatoriamente aos critérios deste edital para apresentar a obra e a sua autora, valorando a literatura infantil e em destaque a memória e o afeto. Apresenta portfólio promissor, porém discreto, assim como as críticas públicas e premiações.</p> <p>A proponente apresentou uma proposta de lançamento de livro bem detalhada, com uma obra criativa e que tem relação com o tema proposto pelo Festival, além da proximidade da obra e da artista com o município de Itabira. A proponente tem um currículo apto, com comprovações suficientes.</p> <p>A proposta atende parcialmente o edital. O homem da mala é um livro infantil interessante, pois relata a história de um itabirano. Porém a proponente não enviou o clipping do livro para análise dos textos e imagens. O portfólio e currículo da proponente não apresentam comprovações com crítica pública e reportagens. Assim mesmo atingiu a pontuação mínima, sendo classificada.</p>
PEDRO VITOR DA SILVA	(Intervenção poética: Sarau Voz de Titãs – A Final dos Campeões)	90	60	70	73,33	73%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>Ao apresentar formato entre sarau e batalha poética, a proposta reafirma a importância da oralidade como meio de expressão artística, política e comunitária, demonstrando coerência conceitual. É apresentado currículo/portfólio com histórico de realização de edições anteriores.</p> <p>A proposta atende parcialmente o edital. A intervenção é relevante, pois se dará através de performance apresentando criatividade. O portfólio e currículo do proponente não apresentam comprovações com fotos, flyers. Foi encaminhado um link, porém o mesmo não abre, dificultando a avaliação. Sendo assim, está desclassificada, pois não atingiu o mínimo de pontos.</p> <p>A proposta atende aos requisitos do edital, apenas foram descontados alguns pontos em relação ao portfólio, pela ausência de alguns links de divulgação.</p>
GLEICE MARIANO DE OLIVEIRA	(Lançamento do livro "Crônicas e Poemas - Óh tem beleza, óh minha terra Itabira")	80	80	55	71,67	72%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta atende parcialmente aos critérios deste edital. É apresentado portfólio que demonstra ser promissor, porém, incipiente na linguagem proposta. Não é detalhado críticas em veículos de comunicação, assim como, em premiações.</p> <p>A proposta atende parcialmente o edital. O portfólio da proponente apresenta comprovações com fotos, flyers, mas não consta crítica pública. A proposta não apresenta os textos do livro, importante para avaliação do conteúdo autoral apresentado. A proposta é relevante, com tema de um livro sobre a cidade de Itabira, relevante para o Festival de Inverno. Sendo assim, está classificada.</p> <p>A proposta condiz com o disposto no edital, mas faltam detalhes sobre o livro a ser lançado, comprometendo um pouco a pontuação final.</p>
VIVIAN CRISTIANE TEIXEIRA	(Contratação de histórias)	66	80	65	70,33	70%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	<p>A proposta apresenta um conteúdo sensível e alinhado ao público infantil, com base em obra autoral. Observa-se empenho da proponente em promover vivências literárias em escolas, reforçado por registros visuais e audiovisuais. No entanto, a proposta ainda carece de maior maturidade artística, inovação na abordagem e reconhecimento público consolidado. A atuação literária é recente, com um único livro publicado e pouca inserção em circuitos culturais mais amplos. Diante disso, a proposta não atinge a pontuação mínima exigida, sendo desclassificada conforme os critérios do edital.</p> <p>Com vistas a enriquecer a proposta, apesar de trazer um resumo do livro que é base da contação de histórias que propõe, poderia ter apresentado um esboço da contação em si. Como dito pela própria pessoa proponente, sua atuação na cultura ainda é recente, por isso apresentou poucas comprovações. A proposta em si é desdobramento de projeto premiado, conforme consta no portfólio.</p> <p>"Trata-se de um projeto de fomento à leitura voltado para público em formação, com atenção à valorização da autoria local, o que contribui para o fortalecimento da identidade cultural e o estímulo à produção literária regional. O proponente demonstra capacidade de execução, conforme evidenciado na documentação comprobatória apresentada. No entanto, o critério 3 do Edital não foi atendido, uma vez que não foram apresentadas comprovações de reconhecimento por parte da crítica especializada ou premiações."</p>
AÚTA ANDRADE TORRES	(Performance inspirado no livro Sentimento do mundo)	70	70	60	66,67	67%	DESCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	<p>A Proposta apresenta qualidade artística e criatividade, currículo compatível com a experiência, porém não premiações.</p> <p>A proposta atende parcialmente o edital. O portfólio do proponente apresenta comprovações com fotos, flyers, mas não consta crítica pública. A proposta não apresenta detalhes do formato e atos que serão realizados. da atividade, como tempo de duração, formato. A intervenção é relevante, e o proponente apresenta experiência em atividades de performance. Sendo assim, está classificada.</p> <p>A proposta não contém muitos detalhes de sua produção e format, bem como o portfólio do proponente.</p>

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
 EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA LITERATURA

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROponente	Nome da Proposta	Notas Atribuídas			Avaliação da Classificação Conf. Edital				Considerações
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	Classificação	Fundamentação	
CRISTINA LÚCIA DA SILVA	(Biblioterapia)	65	70	60	65,00	65%	DESCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	<p>A proposta apresentada possui mérito em sua abordagem humanística e demonstra dedicação à prática da Biblioterapia, com ações contínuas desde 2018. No entanto, seu foco está mais voltado para o campo terapêutico e educacional do que para a inovação artística ou literária. A atividade proposta, embora relevante, não apresenta diferenciais significativos em termos de linguagem, estética ou criação original. O currículo da proponente evidencia constância e atuação prática, mas carece de reconhecimento público, crítica especializada ou premiações. Dessa forma, a proposta não atinge a pontuação mínima necessária conforme os critérios estabelecidos no edital.</p> <p>A proposta deixa em aberto algumas questões, pois sinaliza que a vivência será para 15 pessoas, mas não sinaliza quais são os critérios de escolha, se é ordem de chegada, se haverá inscrição prévia, enfim; também não sinaliza se já tem os livros que serão utilizados ou se é algo feito conforme características do local, evento, etc. Proponente apresenta currículo descritivo, com maioria de fotos contextualizadas por si, mas há também material de divulgação da presença em palestras, vivências, dentre outros. No que se refere à crítica pública e/ou premiações, há uma entrevista sobre a temática em seu portfólio.</p> <p>A proposta atende parcialmente aos critérios avaliativos do Edital. Trata-se de uma ação com foco no campo literário, articulando experiências de leitura ao desenvolvimento individual, o que contribui para a popularização da arte literária e sua aproximação com diferentes públicos. O proponente demonstra capacidade de execução, por meio de documentação comprobatória que atesta experiência e atuação na área. No entanto, as exigências relacionadas ao critério 3 não foram cumpridas, pois não foram apresentadas comprovações de reconhecimento por parte da crítica especializada ou premiações.</p>
MARCELA MARIA RAMOS DA SILVA	(Apresentação: Sinais de Libras no contexto poético)	70	45	70	61,67	62%	DESCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	<p>O projeto apresentado por Marcela Ramos destaca-se pela integração entre poesia e Libras, promovendo inclusão e acessibilidade cultural ao público infantojuvenil. A proposta, apesar de trabalhar com repertório conhecido, traz inovação ao utilizar os cinco parâmetros da Libras em performances poéticas, ampliando o alcance da arte para a comunidade surda. O currículo da proponente demonstra experiência consistente e comprometimento com a causa, reforçando a viabilidade e o impacto social da iniciativa. Embora não conte com premiações formais, o projeto possui registros de intervenções e atividades reconhecidas em espaços públicos locais, o que contribui para sua relevância. A pontuação atribuída reflete o equilíbrio entre criatividade, qualificação do proponente e visibilidade, garantindo a aprovação do projeto conforme os critérios do edital.</p> <p>A proposta está alinhada às diretrizes do edital e atende ao primeiro critério. Currículo e portfólio, apesar de trazerem dados recentes, é o essencial, que é a relação da proponente com as ações e atuações em Libras, embora esta esteja na área cultural desde 2000, conforme narra. Por fim, não há informações sobre reportagens e/ou premiações em relação à presente proposta.</p> <p>A proposta apresenta uma ideia conceitualmente relevante, ao propor a disseminação do texto literário por meio da Língua Brasileira de Sinais (Libras), o que contribui significativamente para a popularização da literatura e a inclusão cultural por meio da arte. No entanto, as informações limitadas contidas no portfólio não permitem verificar, de forma satisfatória, a capacidade técnica do proponente para executar a ação nos termos propostos. A ausência de comprovações mais detalhadas compromete a análise do mérito técnico e da viabilidade da execução. Não foram disponibilizados registros oficiais/jornalísticos de reconhecimento da atuação do agente, um dos critérios avaliativos.</p>
-GABRIEL LEMES DE SOUZA	(Vivência Literária/Publicação do livro: Caderno de Campo)	35	80	55	56,67	57%	DESCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	<p>A proposta de publicação do livro de poesias e ilustrações é relevante pela seleção, além do enriquecimento estético com inclusão de ilustrações, construindo diálogo entre a literatura e artes visuais. No entanto, não há detalhamento do processo editorial. É apresentado currículo e portfólio, com discreta atuação na literatura.</p> <p>A proposta atende o edital. No portfólio apresenta flyers de divulgação de trabalhos artísticos e críticas públicas. Porém não apresentou detalhamento da descrição de como se dará a dinâmica do evento. Na proposta está previsto a distribuição gratuita dos livros impresso de poesias, relevante para o Festival de Inverno de Itabira. Sendo assim, está classificada.</p> <p>O projeto foi desclassificado pois consiste na produção de uma obra literária, o que foge dos objetos das categorias literárias do edital. Além de que o orçamento é insuficiente para a produção de um livro.</p>
RENATA AYUKI SUIZU	(Intervenção poética)	45	25	85	51,67	52%	DESCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	<p>Considerando os critérios deste edital, a proposta atende plenamente. Visto que, propõe experimentação artística a partir da poesia oral e do corpo em cena com a interação do público. A proponente apresenta currículo e portfólio com histórico e experiência no segmento da cultural e em diversas linguagens.</p> <p>A proponente enviou um agruivo para acesso ao link do currículo e portfólio que não abre, dificultando a avaliação. Na proposta encaminhada, não apresenta detalhes dos atos da intervenção e de como se dará a atividade artística. Sendo assim, em vista que não alcançou a pontuação mínima, está desclassificada.</p> <p>A proponente não apresentou detalhes sobre a intervenção poética, sem nenhuma menção à proposta curatorial e a os textos que serão trabalhados.</p>

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
 EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA LITERATURA

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
NADIA CRISTINA COSTA AMORIM	(Vivência literária/Palestra: "O Medo Não Me Paralisou – Renasci da Lama e Floreci na Fé")	60	0	50	36,67	37%	DESCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	<p>A proposta apresenta realização de palestra com expressivo caráter motivacional e autobiográfico, para compartilhamento da experiência pessoal e de transformação, por meio da literatura. No entanto, a proposta destaca-se mais como um evento de apresentação individual, evidenciando a trajetória e superação da proponente. Assim sendo, a proposta não atende plenamente as diretrizes deste edital, embora se reconheça seu valor afetivo e sua relevância como iniciativa de valorização e expressão pessoal. Sobretudo.</p> <p>A proposta apresentada não atesta que a proponente, através dos materiais encaminhados, é uma profissional do segmento de arte e cultura, o qual o edital busca a seleção de propostas artístico-culturais. A proposta tem características de uma atividade social e não enfoque de atividade artística. Sendo assim, está desclassificada.</p> <p>A proposta apresenta poucos detalhes que fortaleçam a sua defesa enquanto obra artística, há pouca criatividade e mais caráter de palestra motivacional e de superação.</p>
NADIA CRISTINA COSTA AMORIM	(Lançamento do Livro "O Viver Cultural")	60	0	50	36,67	37%	DESCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	<p>A proposta apresentada para lançamento do livro, configura-se como uma importante vivência de cunho motivacional e de valorização da saúde emocional, destacando a importância do tema abordado enquanto experiência de vida e inspiração pessoal, afastando-se dos critérios específicos de natureza cultural.</p> <p>A proposta apresentada não atesta que a proponente, através dos materiais encaminhados, é uma profissional do segmento de arte e cultura, o qual o edital busca a seleção de propostas artístico-culturais. A proposta tem características de uma atividade social e não enfoque de atividade artística. Sendo assim, está desclassificada.</p> <p>A proposta apresenta poucos detalhes que fortaleçam a sua defesa enquanto obra artística, há pouca criatividade e mais caráter de palestra motivacional e de superação.</p>
RODRIGO DE FREITAS MENDES	(PALESTRA – BATE PAPO)	25	0	25	16,67	17%	DESCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	<p>A proposta apresenta fragilidades na formulação, expressando uma vaga ideia, sem detalhar as ações pretendidas.</p> <p>A proposta apresentada não atesta que o proponente, através dos materiais encaminhados, é um profissional do segmento de arte e cultura, o qual o edital busca a seleção de propostas artístico-culturais. A proposta tem características de uma atividade social e não enfoque de atividade artística. Sendo assim, está desclassificada.</p> <p>A proposta foi desclassificada pela ausência total de detalhes e informações que constituam o bate-papo como uma ação artística ou de teor e aproximação com as artes. O portfólio do proponente é vago.</p>