

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
SA MORAES PRODUÇÕES E EDUCAÇÃO LTDA	(Oficina: Integração de Corpo e Voz em Cena)	98	98	100	98,67	99%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto se apresenta de forma meritória em sua proposta de realizar uma ação formativa voltada para público diversificado, envolvendo voz e movimentos corporais, em que pese ser recomendável expor mais clara e detalhadamente a divisão por dia e sessão dos conteúdos que serão trabalhados nas aulas da oficina, visando maior compreensão do processo formativo proposto, além de maiores informações sobre a apresentação coletiva pretendida para o final. O agente cultural tendo já experiências anteriores na condução da atividade e do método da ação formativa. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas na Integração de Corpo e Voz em Cena, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação por sua temática inspirativa, fazendo uso da formação artística que parte de uma compreensão fisiológica e empírica da unidade entre movimento corporal, emissão vocal e presença cênica. Apresenta detalhamento sobre as habilidades trabalhadas e sobre os materiais a serem usados na oficina. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Inclui profissional da área técnica/produção. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui premiações e materiais de reportagens. A oficina "Integração de Corpo e Voz em Cena", proposta por Pedro Sá Moraes, destaca-se por sua abordagem autoral, construída a partir de ampla experiência prática, pesquisa acadêmica e atuação artística de alto nível. A proposta apresenta conteúdo inovador, com aplicação comprovada em instituições de prestígio, além de um currículo sólido e premiado do proponente. A atividade contribui significativamente para o aprimoramento técnico e expressivo de artistas da música e das artes cênicas, revelando forte potencial formativo e impacto cultural.
DIVALDO PRODUÇÕES LTDA	(Oficina: teatro de sombras)	98	97	100	98,33	98%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto se apresenta de forma meritória ao propor uma oficina que aborda a técnica do teatro de sombras para criação de cenas, se valendo, como inspiração, poemas de Carlos Drummond de Andrade, em que pese ser recomendável maior detalhamento da proposta pedagógica, como estrutura das aulas e ampliação das explicações sobre os tópicos. A artista responsável possui trajetória no teatro, estando condizente com o objeto central do projeto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em teatro de sombras. Dinâmicas práticas, confecção de silhuetas e criação de cenas inspiradas na poética dos poemas de Carlos Drummond Andrade, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação em sua temática e metodologia, possibilitando experimentos em teatro de sombra aos participantes. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Especifica o número de profissionais envolvidos, sendo eles artistas com experiência técnica/produção. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em veículos em território nacional. A proposta "Oficina de Teatro de Sombras", de Silvana Marcondes e Urga Maíra, apresenta excelente qualidade artística e formativa, com abordagem criativa e conteúdo consistente. O currículo das proponentes é altamente qualificado, com prêmios e reconhecimentos relevantes. A oficina tem forte potencial de impacto cultural.
LUANA CAMPOS E SILVA	(Oficina: dança, ritmo, percussão)	98	95	100	97,67	98%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto se mostra meritório tendo como eixo central uma tradicional manifestação da cultura brasileira, sendo o coco de roda, em que pese ser recomendável maior explanação dos tópicos das aulas, tratando-se de ações formativas e de um certame voltado para tal. A proponente e o agente cultural responsável pela condução das atividades possuem trajetórias condizentes com o objeto central do projeto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em dança, ritmo, percussão, cantoria e tradições do coco de roda, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação por sua temática inspirativa, fazendo uso da formação artística na tradição negra e indígena do nordeste do Brasil, oportunizando aos participantes cantar e tocar os instrumentos percussivos dessa rica manifestação cultural. Apresenta detalhamento sobre as habilidades trabalhadas e sobre os materiais a serem usados na oficina. Há flexibilidade sobre o número de vagas disponíveis e carga horária. Não inclui profissional da área técnica/produção diretamente, mas os artistas elencados são capacitados na área. Comprova as trajetórias dos profissionais mediante currículos e portfólios, disponibilizando comprovações em produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui premiações e materiais de reportagens. A proposta "Oficina Coco de Roda: Dança, Ritmo e Tradição", de Luana Campos e Pedro Campolina, demonstra excelente qualidade artística, relevância cultural e potência formativa. A oficina propõe uma imersão nas tradições do coco de roda, com conteúdo didático e profundo enraizamento nas culturas afro-brasileiras e indígenas. A abordagem lúdica e contextualizada favorece a valorização de saberes populares e o engajamento do público. O currículo dos proponentes, somado ao histórico de premiações e aparições em veículos de comunicação, reforça a excelência

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
RAFAEL SANTOS E SOUZA	(Oficina: “Criar com a Cidade – Itabira”)	100	94	99	97,67	98%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta se apresenta com mérito ao envolver a ação formativa de teatro com o território e as percepções dos participantes, trazendo como parte acontecimentos reais ocorridos em cidades mineradoras, tendo mérito nesta forma de abordagem. O agente cultural responsável possui trajetória na cultura e na área condizente com o objeto central da proposta. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em teatro e propõe uma imersão criativa no universo de Itabira. Caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação em sua temática e metodologia, possibilitando caminhadas urbanas, exercícios teatrais e entrevistas com moradores. A oficina trabalha com sons, imagens, relatos e espaços de Itabira como material potencial de criação. Apresenta detalhamento da oficina, mas não define o número de vagas. Especifica o número de profissionais envolvidos, sendo um artista e um técnico/produtor. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e crítica em diversos veículos de comunicação. A proposta “Criar com a Cidade – Itabira”, de Rafael Souza, demonstra alto nível de qualidade artística, metodológica e conceitual. A oficina articula criação teatral com crítica social e engajamento com o território, valorizando a cultura local e a formação crítica dos participantes. O currículo do proponente comprova experiência relevante e consistente com a proposta apresentada.
THIAGO FRANCO MALUF MARTINS	(Oficina: “O Averso do Verso”)	93	96	100	96,33	96%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto visa a realização de uma oficina literária voltada para jovens em situação de vulnerabilidade, estando bem estruturado em seu plano de aula, tendo como eixo central de estilo e referência o hip hop, o que confere mérito à proposta, dado ser uma linguagem e manifestação cultural sólida e que possibilita diversas possibilidades textuais, em que pese ser uma ideia comumente observada em projetos culturais submetidos em certames similares. O agente cultural e artista responsável pela condução das atividades possui trajetória na área, estando satisfatório neste aspecto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas por uma imersão nos fundamentos da cultura hip hop e da literatura marginal, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação ao, além da formação, utilizar o RAP como ferramenta pedagógica, estimulando a arte como voz aos inviabilizados. Há informações sobre o número de vagas disponíveis e sua flexibilidade mediante espaço disponível. Inclui profissionais da área técnica/produção. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui premiações e material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A oficina “O Averso do Verso”, conduzida por Thiago SKP, apresenta uma proposta artística inovadora que integra o universo do rap à literatura marginal, promovendo a inclusão cultural de jovens em situação de vulnerabilidade. O proponente possui um currículo sólido, com reconhecimento em eventos importantes e uma trajetória marcada por premiações e atuações em espaços significativos da cena musical. A metodologia proposta é adequada e promissora para o público-alvo, garantindo um impacto cultural e social relevante.
BARBARA JAQUES DE GOES	(Oficina: Produção de conteúdos musicais)	94	97	98	96,33	96%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto possui mérito em sua proposta de realizar uma oficina voltada para a criação e produção audiovisual independente, se valendo, para tal, de meios técnicos acessíveis, em que pese, tratando-se de ações formativas e de um certame voltado para este tipo de atividade, ser recomendável maior explanação do processo das aulas e seus tópicos, além de ser uma ideia comumente observada em projetos culturais similares. A artista e agente cultural responsável pela condução das atividades possui trajetória profissional condizente com o objeto da proposta. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em audiovisual, destinada à produção de peças com baixo orçamento, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação, ao fazer uso de equipamentos tecnológicos de fácil acesso, para contribuição à trajetória artística em vários segmentos. Apresenta detalhamento sobre as habilidades trabalhadas e sobre os materiais a serem usados na oficina. Define o número de vagas disponíveis, mas não especifica a divisão da carga horária por dias. Inclui profissional da área técnica/produção. Comprova a trajetória do profissional mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações da realização da oficina proposta, de produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclua materiais de reportagens. O projeto “Curso de Produção de Conteúdos Musicais e Vídeos Independentes”, de Babi Jaques, apresenta proposta criativa e acessível para formação de artistas na área audiovisual. A proponente tem ampla experiência, portfólio sólido e reconhecimento público, com diversos prêmios e reportagens.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
LUCIANO BRUNO FERREIRA	(Oficina: Construção de Instrumentos Musicais Africanos)	98	91	100	96,33	96%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto mostra-se meritório e bem contextualizado em sua ideia de realizar uma oficina voltada para a confecção de instrumentos oriundos de matriz africana, a partir da utilização de materiais recicláveis, em que pese ser recomendável, ratando-se de um edital voltado para ações formativas, maiores explanações sobre os tópicos das aulas. O artista e agente cultura responsável possui trajetória na área, já tendo realizado trabalhos similares anteriormente. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas que visam a confecção de instrumentos de matriz africana, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado com relevante atuação na área, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação por sua temática inspirativa e ações de preservação de saberes musicais ancestrais, que, apesar das tradições, ocupa lugares de poucas oportunidades. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Inclui profissionais da área técnica/produção. Detalha os materiais a serem usados na oficina e as habilidades trabalhadas. Comprova trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui premiações e material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. O projeto “Oficina de Construção de Instrumentos Musicais Étnicos Africanos”, do proponente Millor – Arte Andarilha (Luciano Bruno Ferreira), apresenta conteúdo consistente, com forte base cultural, foco em práticas sustentáveis e valorização de saberes ancestrais africanos. A proposta é clara, viável e bem estruturada. O currículo do proponente é extenso e reconhecido, com atuação destacada em projetos culturais relevantes e premiações.
JOSE LUIS BRAGA GUIMARAES	(Oficina: CANTO POPULAR)	95	90	100	95,00	95%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta se apresenta de forma clara, sendo possível compreender como se dará seu processo de execução, tendo o canto como eixo central e a estrutura enviada estando posta de maneira satisfatória, observando-se, também, que é exequível no que tange a necessidade de materiais e de espaço, em que pese não conter maiores características de inovação ou ineditismo em seu conceito central. O profissional responsável pelas atividades possui trajetória na área condizente com o objeto central do projeto, com capacidades condizentes com a função que irá exercer no projeto e com o objeto central da proposta. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em música - canto, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação ao fazer uso do canto no processo terapêutico e comunicacional, por expressão individual e coletiva. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Não inclui profissionais da área técnica/produção, sendo aceitável mediante estilo da proposta. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções musicais, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A proposta Do Íntimo ao Outro – Oficina de Canto Popular é tecnicamente viável, de alta relevância artística e sociocultural, com execução compatível com a experiência do proponente. Atende com excelência aos critérios do edital e demonstra potencial de impacto positivo no público participante.
PAULO DE OLIVEIRA CAMPOS	(Oficina: Ritmos Afro-brasileiros e Criação Musical)	91	94	100	95,00	95%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto se apresenta com mérito ao propor uma oficina centrada em ritmos afro-brasileiros, tendo como inspiração um projeto já realizado anteriormente, em que pese ser recomendável maior detalhamento do conteúdo programático e de estrutura das aulas, sendo este um edital voltado para ações formativas. O agente cultural responsável pelas atividades possui trajetória condizente com o objeto central da proposta. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em música - Ritmos Afro-brasileiros e Criação Musical a partir da experiência do Afro Bumbo. Caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação em sua temática e metodologia, possibilitando a pessoas de todas as idades, com ou sem experiência musical, a redescobrirem em seus corpos e escutas, a potência da cultura ancestral viva. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Especifica o número de profissionais envolvidos, sendo 1 artista e um técnico/produtor. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens, como convidado inspirador em festival mundial de criatividade e crítica em diversos veículos de comunicação. A oficina “Alma Brasileira”, de Paulo de Oliveira Campos, apresenta sólida qualidade artística e formativa, unindo tradição afro-brasileira e inovação musical. O proponente tem ampla experiência e reconhecimento nacional e internacional.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
ASSOCIACAO VIRAVOLTEAR	(Oficina: A Presença Cênica)	96	92	96	94,67	95%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto apresenta uma proposta criativa voltada para a criação de personagens, partindo dos próprios participantes, por meio de corpos e espaço e interações, ao invés do comumente observado, onde a construção e criação de personagens se iniciam com textos previamente feitos e aspectos psicológicos. Embora tenha discorrido sobre como se dará o processo, ainda carece de maior detalhamento metodológico e programático, visando fornecer maiores informações sobre a realização da oficina, sendo recomendável tais informações, tratando-se de ações formativas. O grupo e artista envolvido, responsáveis pela atividade, têm trajetória nas artes cênicas correspondentes ao que a realização do projeto irá demandar. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em teatro, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra poucos aspectos de inovação, mas propõe diversos experimentos teatrais em conteúdo teórico e prático. Há informações sobre o número de vagas disponíveis e inclui profissionais da área técnica/produção. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando imagens de participações em espetáculos, festivais e mostras artísticas. Inclui currículo e portfólio do profissional escolhido. Disponibiliza material de reportagem e comprova realização de projetos por meio de leis de incentivo à cultura e por importantes instituições culturais em território nacional. Não apresenta comprovação de premiação. A proposta da oficina “A Presença Cênica na Criação da Personagem”, apresentada pela Associação Viravoltear, demonstra consistência conceitual, metodologia bem delineada e abordagem inovadora voltada à formação em artes cênicas. O currículo do proponente, aliado à trajetória do coletivo, evidencia sólida experiência na área cultural e artística. Além disso, a ampla divulgação em veículos de comunicação comprova sua relevância e impacto no cenário local e regional.
GRAZIELE CRISTINA GARBUIO	(Oficina Do Poema ao Palco)	98	91	95	94,67	95%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto possui mérito ao propor trabalhar poemas de Carlos Drummond de Andrade para ensinamentos de técnicas e criações cênicas, mostrando-se bem contextualizada neste aspecto, tendo em vista a importância do autor para a cultura da cidade e, também, nacional, em que pese não ter sido prevista uma exposição ou apresentação pública do resultado, o que iria conferir maior alcance à proposta. A agente cultural e artista responsável pelo projeto possui trajetória condizente com o objeto central da proposta. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas em técnicas e métodos de criação cênica a partir de poesias de Carlos Drummond de Andrade caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado. Tem aspectos de inovação ao utilizar comum para o movimento, que pretende proporcionar prazer em se mover, momentos de autocuidado, resignificação da relação com os desafios e autoestima, aumento da consciência corporal e mobilidade articular, além de muita diversão. Apresenta detalhes da oficina, e traz informação sobre a quantidade de vagas disponíveis. Não inclui profissional da área técnica/produção. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A proposta da oficina “Do poema ao palco”, ministrada por Grazielle Cristina Garbui, destaca-se pela sólida fundamentação teórica e prática, com uma abordagem criativa e inovadora que conecta poesia e teatro. O currículo do proponente é robusto e sua experiência extensa e reconhecida reforça a capacidade de entrega do projeto.
Jayme Martins Guerra	(Oficina de Luminárias)	95	89	97	93,67	94%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta envolve a confecção de luminárias, sendo meritória neste ponto, haja vista o envolvimento do artesanato como eixo central e a possibilidade de desdobramentos para os beneficiados com as aulas, em que pese não conter maiores características de inovação ou ineditismo em seu conceito central. O profissional responsável pela ação formativa possui trajetória profissional e artística condizente com o objeto central do projeto e com as demandas que sua realização impõe. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em artes plásticas - luminária, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação ao fazer uso de materiais sustentáveis e reutilizáveis, possibilitando baixo investimento para criação das peças, podendo ser um incentivo na produção para geração de renda aos participantes. Há informações sobre o número de vagas disponíveis, mas não inclui profissionais da área técnica/produção e não detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando imagens de participações em espetáculos, festivais e mostras artísticas. Não apresenta currículo. Disponibiliza material de reportagem e comprova realização de projetos por meio de leis de incentivo à cultura e por importantes instituições culturais em território nacional. Não apresenta comprovação de premiação, mas apresenta crítica de relevante reconhecimento artístico-cultural. O projeto "Oficina de Criação de Luminárias com Materiais Recicláveis", proposto por Jayme Martins Guerra, demonstra coerência, clareza metodológica e forte potencial formativo. Com base na sólida experiência do proponente e na viabilidade técnica da oficina, a proposta se alinha aos objetivos da categoria "Ações Formativas – Oficinas em diversos segmentos culturais".

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
RUBEM PEREIRA DOS SANTOS	(Oficina: Presencial de Ukulele para Iniciantes)	93	88	100	93,67	94%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto propõe oficina de ukulele voltada, majoritariamente, para crianças e adolescentes, tendo mérito nesse aspecto pela faixa etária principal a ser beneficiada, visando um registro audiovisual ao final da atividade, em que pese ser recomendável maiores explanações sobre os tópicos da metodologia. O artista e agente cultural responsável pela condução das atividades tem trajetória musical sólida, estando condizente com o objeto proposto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas voltadas à música - Ukulele para Iniciantes, com atividades distribuídas em três turmas durante quatro semanas, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação em sua metodologia e na possibilidade de espaço virtual para suporte e troca de experiências, ainda que as aulas sejam presenciais. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Não especifica o número de profissionais envolvidos, mas define escola de música, com suporte operacional e instrumental necessário para realização das atividades. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em veículos em território nacional e premiação. A oficina "Ser Cultural com Música", proposta por Rubem Pereira dos Santos, apresenta clareza metodológica, foco em inclusão, e alinhamento com o tema do Festival de Inverno de Itabira. O proponente possui trajetória sólida como músico e educador, com experiência comprovada em projetos culturais e reconhecimento local.
R. A SANTOS G. CARAS PINTADAS	(Oficina: Formação de professores)	97	89	94	93,33	93%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto é meritório em sua proposta de realizar a ação formativa voltada para professores e concluintes de licenciatura, estando bem estruturada e expondo de forma sequencial as etapas da sua realização, abordando, também, temática de inclusão para pessoas com deficiência e pessoas com autismo, com necessidade exequível de estrutura e equipamentos. O responsável direto pela atividade possui formação e experiência profissional correspondentes às demandas que a realização do projeto impõe. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em música para professores do ensino fundamental, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstrando inovação ao destinar trabalho cultural com temática inclusiva e ações sustentáveis ao público formador. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Contudo, não discorre sobre o processo logístico de materiais e apoio de produção. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando imagens de participações em espetáculos, festivais e mostras artísticas. Inclui currículo e portfólio do profissional escolhido. Disponibiliza material de reportagem e comprova a realização de vários projetos por meio de leis de incentivo à cultura e por importantes instituições culturais em território nacional. Não apresenta comprovação de premiação. A oficina "Música com Corpo e Materiais Reciclados, uma Abordagem Pedagógica para a Inclusão" apresenta proposta sólida, sensível e inovadora, com forte base pedagógica e artística. O oficineiro possui ampla experiência na área e há comprovação de reconhecimento público.
Rafael Perpétuo de Souza	(Oficina: Construindo uma Carreira Artística Sustentável)	97	83	100	93,33	93%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto mostra-se com mérito em sua proposta realizar sobre o mercado da arte e estratégias de carreira, abordando tópicos pertinentes para desenvolvimento do tema, embora, tratando-se de ações formativas, seja recomendável maiores explanações sobre os tópicos que serão abordados no transcorrer da oficina. O profissional responsável tem larga experiência como gestor cultural e de projetos, tendo capacidades condizentes com o conceito central da proposta e as demandas que a execução do projeto impõe. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas para orientar e fortalecer a carreira de artistas de diversos segmentos, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação ao, além da formação, prestar atendimento personalizado aos artistas. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Não inclui profissionais da área técnica/produção, sendo aceitável mediante estilo da proposta. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A oficina "Construindo uma Carreira Artística Sustentável", proposta por Rafael Perpétuo, é bem estruturada e voltada à profissionalização de artistas. Destaca-se pelo conteúdo prático e atendimento personalizado. O proponente tem experiência relevante no setor cultural, com atuação em projetos reconhecidos como a FLAC. A proposta também apresenta boa visibilidade em mídias especializadas.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
Francesco Napoli	(Oficina: Intervenções artísticas)	94	100	85	93,00	93%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Valorização e salvaguarda da obra de Drummond, com criatividade. Drummond, a Poesia e a Cidade: 10 horas, para 20 pessoas. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade, além de diálogo com a obra de Carlos Drummond de Andrade e Itabira. O proponente apresentou um bom portfólio e um razoável histórico da oficina. O proponente apresenta proposta conceitualmente consistente e metodologicamente estruturada, com foco na articulação entre poesia, cidade e intervenção urbana. Apesar disso, não encaminha currículo, o que dificulta a visualização organizada de sua formação acadêmica e trajetória profissional. Ainda assim, o extenso portfólio apresentado comprova sua expressiva produção artística e atuação em múltiplas linguagens. A proposta menciona carga horária total de 10 horas, mas não esclarece se a atividade será fracionada em encontros distintos ou concentrada em um único dia, o que dificulta a avaliação da adequação metodológica e logística
RAIK TAVARES SILVA	(Oficina: "Escreva Um Rascunho")	92	89	98	93,00	93%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta se apresenta com mérito em sua ideia de realizar uma ação formativa de escrita criativa, em que pese ser um tipo de atividade e forma de condução comumente observada em projetos culturais submetidos em certames similares e seja recomendável maior detalhamento dos tópicos das aulas, tratando-se de um projeto de ação formativa. O agente cultural responsável possui experiência satisfatória na literatura e em projetos similares, estando condizente com o objeto central do projeto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas de escrita criativa. O projeto "Escreva Um Rascunho", proposto por Raik Tavares Silva, apresenta boa estrutura, metodologia clara e relevante conteúdo formativo voltado a iniciantes na escrita literária. O autor demonstra sólida experiência na área, com atuação comprovada em oficinas, palestras e publicações. A proposta também possui visibilidade pública por meio de matérias, entrevistas e participação em eventos culturais.
Priscilla de Queiroz Duarte	(Oficina: Oficina de teatro-dança para mulheres 50+)	83	100	95	92,67	93%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Proposta artística priorizando mulheres 50+. Poesia da maturidade feminina: 10 horas, para até 15 mulheres acima de 50 anos. Cumpriu os requisitos e possui caráter de originalidade/teatro-dança. A proponente apresentou um bom portfólio com clipping razoável. A proposta "A visível poesia da maturidade feminina", apresentada por Priscilla Duarte, é bastante completa, com descrição conceitual detalhada, cronograma bem definido (10 horas totais, divididas em 4 ou 5 dias) e estrutura metodológica adequada ao público-alvo — mulheres com mais de 50 anos. A proponente apresenta extenso histórico de atuação artística e formativa, com documentação de sua trajetória, vídeo demonstrativo e comprovantes de participação em atividades anteriores.
THIAGO HENRIQUE FERNANDES COELHO	(OFICINA: O PODER DA PALAVRA)	95	88	95	92,67	93%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto se apresenta com mérito ao propor uma oficina voltada para contação de histórias, sendo positivo neste aspecto, levando em conta a importância das narrativas orais, já tendo sido realizada edições e formatos anteriores, em que pese ser uma abordagem comumente observada e utilizada em projetos culturais voltados para certames similares. O agente cultural responsável possui trajetória nas letras e no formato pretendido para o projeto, estando condizente com a proposta. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas em iniciação de contação de histórias, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado. Apresenta poucos aspectos de inovação e faz uso de conceitos já existentes. Apresenta a oficina de maneira detalhada, com informação sobre distribuição de carga horária, atividades e habilidades trabalhadas. Inclui profissional da área técnica/produção. Não indica o número de vagas disponíveis. Não detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A proposta "O Poder da Palavra – Iniciação à Contação de Histórias", do proponente Thiago Henrique Fernandes Coelho, apresenta qualidade artística, clareza metodológica e relevância formativa.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
ASSOCIACAO VIRAVOLTEAR	(Oficina: Forma livre)	92	89	96	92,33	92%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta para ação formativa é meritória ao ser voltada para iniciantes, podendo servir como introdução à arte do desenho, contudo, é recomendável o envio de maiores informações metodológicas e programáticas, a fim de mensurar com maior precisão o seu processo de realização, sendo recomendável tais informações, tratando-se de ações formativas, além de não conter maiores características de inovação em sua proposta de aula. O principal responsável pela atividade possui larga experiência nas artes gráficas, estando condizente com o projeto proposto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em desenho, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra poucos aspectos de inovação, mas propõe uso de tecnologia, conteúdo teórico e prático com desenhos ao vivo nas atividades. Há informações sobre o número de vagas disponíveis e inclui profissionais da área técnica/produção. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando imagens de participações em espetáculos, festivais e mostras artísticas. Inclui currículo e portfólio do profissional escolhido. Disponibiliza material de reportagem e comprova realização de projetos por meio de leis de incentivo à cultura e por importantes instituições culturais em território nacional. Não apresenta comprovação de premiação. A oficina "Forma Livre" apresenta uma proposta consistente e bem estruturada para formação introdutória em desenho artístico, com metodologia acessível e foco no desenvolvimento técnico e criativo dos participantes. O artista proponente possui um portfólio sólido, demonstrando domínio das linguagens visuais e coerência com os conteúdos abordados. A Associação Viravoltar, responsável pela realização, tem reconhecimento público consolidado, comprovado por diversas reportagens e ações culturais relevantes.
REINALDO DA SILVA FERNANDES	(Oficina- Poesias)	97	84	95	92,00	92%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigência do edital. Oficina de Poesias: 10 horas, em cinco encontros, para até 20 participantes. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade, originalidade e conexão com o tema do festival. O proponente apresentou um bom portfólio e histórico de premiações. A proposta "Oficina de Poesias", apresentada por Reinaldo Fernandes, é adequada ao escopo do edital e demonstra sólida fundamentação pedagógica e literária. O proponente é professor, escritor premiado e coordenador de projetos educacionais com forte atuação em leitura e poesia, como o "Ler pra quê?", além de possuir extenso currículo, portfólio e clipping que comprovam sua trajetória literária e cultural reconhecida nacionalmente.
ISABELLA SIQUEIRA PEREIRA	(Oficina: Corpo- Paisagem: caminhar como prática artística)	98	78	100	92,00	92%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto tem mérito ao propor a caminhada como eixo central de uma prática artística e estética, com estímulo aos participantes realizarem registros artísticos durante percurso, visando, com resultado, uma obra final, em que pese ser recomendável mais explanações sobre a condução da atividade, como maiores explicações metodológicas e pedagógicas, destrinchamento dos tópicos, levando em conta se tratar de um projeto inscrito em um edital. O agente cultural responsável pela atividade possui trajetória envolvendo muralismo, arte urbana e território, sendo estes pontos centrais do projeto, estando, assim, condizente com a proposta. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas voltadas à ativação do olhar e da escuta sobre o território, a partir da caminhada como prática estética e do corpo como ferramenta de percepção, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação em sua metodologia ao se apoiar em princípios da cartografia afetiva e da arte-educação. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Não inclui profissionais da área técnica/produção, sendo aceitável mediante estilo da proposta. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A proposta "Corpo-Paisagem: caminhar como prática artística", apresentada por Isabella Siqueira, do coletivo Antúrio, apresenta excelente qualidade artística, metodologia clara e inovadora, além de coerência com a trajetória da proponente. A experiência prévia em projetos formativos é sólida.
PALAVRA CERTA ARTE E CONTEUDO LTDA (FRANZ KEPPLER)	(Oficina de Dramaturgia)	90	100	85	91,67	92%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Proposta criativa de um profissional experiente. Master Class de Dramaturgia: 10 horas, em dois dias, sem número de participantes definido. Cumpriu os requisitos e tem algum caráter de originalidade, apesar do texto resumido. O proponente apresentou um bom portfolio com longa clipagem. O proponente, Franz Keppler, possui uma trajetória premiada e amplamente reconhecida no teatro e no audiovisual. Foi indicado duas vezes ao Prêmio APCA de Melhor Autor e contemplado em editais relevantes como o de Desenvolvimento de Dramaturgia Inédita da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo. A proposta é conceitualmente sólida e respaldada por uma carreira consolidada, ainda que não haja premiações associadas diretamente à oficina ora apresentada.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
Daiane Baumgartner de Souza	(Oficina: Laboratório de Bonecos - Híbridos)	90	90	95	91,67	92%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigência do edital. Laboratório de Bonecos - Híbridos: 10 horas, sem especificação de número de participantes. Cumpriu os requisitos e tem caráter de originalidade pela técnica. A proponente apresentou um bom portfólio com clipping razoável. A proposta apresenta uma divergência entre a carga horária indicada no formulário (10 horas) e aquela informada no detalhamento da oficina (8 horas) A artista Daiane Baumgartner possui um currículo extenso e premiado, com sólida trajetória em teatro de formas animadas, teatro lambe-lambe e teatro de sombras, além de significativa experiência como oficineira em diversas instituições e festivais nacionais e internacionais. A robustez de sua atuação confere credibilidade e consistência à proposta.
ISABEL CARVALHO DE SOUZA	(Oficina: Estrutura; espaço em processo(s))	98	79	98	91,67	92%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta se apresenta de forma criativa, envolvendo residência artística e ação formativa, estando bem embasada e referenciada, com consequências como a ocupação de espaços desativados e apresentação, em que pese, dado o formato, haver recorte de público mais específico. A artista e agente cultural responsável tem trajetória na área condizente com o que foi proposto pelo projeto, tendo enviado, também, detalhamento da atividade, possibilitando maior compreensão no que tange sua execução. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas mescladas à residência artística, culminando com instalação performática. Caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação ao relacionar dança, corpo e espaço urbano em elemento artístico e comunicador, focalizando espaços em processos e suas invisibilidades. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Não inclui profissionais da área técnica/produção em sua equipe de profissionais. Mas pontua a necessidade de um produtor local, sendo este da estrutura de produção do próprio festival. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A proposta "Estrutura; espaço em processo(s)", de Isabel Carvalho de Souza, demonstra qualidade artística, abordagem inovadora e alinhamento com a proposta de ações formativas. A proponente possui trajetória consistente como artista e educadora, o que fortalece a viabilidade do projeto.
Cia Koi Teatro Ltda	(Oficina:Contando Histórias com o Kamishibai)	96	79	100	91,67	92%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto tem uma ideia de abordagem que não é comumente observada em propostas similares, sendo isso ponto meritório, estando coerente, também, com os equipamentos demandados, que serão ofertados pela companhia responsável pelo projeto.embora, se tratando de ação formativa, seja recomendável concretizar melhor as possibilidades de desdobramentos após a sua realização. A agente cultural responsável possui trajetória na área específica que é o objeto central do projeto, estando condizente, dessa forma, com a proposta. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas que visam apresentar a arte japonesa de contar histórias com ilustrações, o Kamishibai, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação por sua temática inspirativa, que propõe técnica milenar de monges budistas do século XII, na criação do teatro de papel para contação de história. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Inclui profissionais da área técnica/produção. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui premiações e material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A proposta "Contando Histórias com o Kamishibai", apresentada pela Cia Koi, demonstra qualidade artística e coerência com a categoria de Ação Formativa. A metodologia é clara, o conteúdo é consistente e a companhia possui experiência comprovada na área. A proposta tem potencial educativo e artístico, apesar de já ter sido realizada anteriormente em formatos semelhantes.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
MACIEJ ROZALSKI	(Oficina: “Impulsos primários”)	89	88	98	91,67	92%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto se trata de atividades voltadas para a cena, se valendo de impulsos físicos como eixo central da técnica, agregando, além da parte física, outras linguagens, como dança e teatro. Contudo, carece de maior contextualização com o cenário local, além de, dada sua natureza, ter alcance de público consequentemente restrito, com objetivos mais imprecisos e carecer de plano de aula e pedagógico mais estruturado, o que atrapalha a percepção do aprendizado dos alunos. O artista e agente cultural responsável possui experiência na linguagem abordada no projeto, estando condizente com o que foi proposto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas que congregam elementos de teatro físico, dança e performance. Caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado. Apresenta aspectos de inovação com o processo imagético-afetivo pessoal como ferramenta cênica, faz uso de conceitos já existentes. Apresenta a oficina de maneira detalhada, com informação sobre distribuição de carga horária, atividades e habilidades trabalhadas. Não inclui profissionais da área técnica/produção. Não indica o número de vagas disponíveis. Não detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A proposta “Impulsos Primários”, de Maciej Rozalski, apresenta um conteúdo formativo original, de alta qualidade artística e relevância pedagógica, com base em sólidas pesquisas e práticas interculturais no teatro físico. A trajetória do proponente é notável, com ampla experiência acadêmica e artística.
JULIO CESAR BATISTA MATTOS	(Oficina: Oficina de Audiovisual – “Itabira em Imagem e Som”)	96	84	95	91,67	92%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto propõe uma oficina de audiovisual, com abordagem de diversas etapas e técnicas da produção audiovisual, tendo mérito nesse aspecto, em que pese ser recomendável, por se tratar de um projeto de ação formativa submetido em um edital para tal, o envio de maiores explicações pedagógicas, como estrutura das aulas, metodologia e conteúdo programático. O agente cultural responsável possui trajetória na área, estando, assim, condizente com o objeto proposto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em audiovisual, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Apresenta poucos aspectos de inovação e faz uso de conceito. Disponibiliza registro da realização das oficinas em distintas ocasiões. Não apresenta informações sobre o número de vagas disponíveis, nem detalha os materiais usados. Define dois profissionais da área técnica/produção para realização da oficina. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando imagens de participações em espetáculos, festivais e mostras artísticas. Disponibiliza material de reportagem e comprova a realização de vários projetos por meio de leis de incentivo à cultura e por importantes instituições culturais em território nacional. A proposta “Itabira em Imagem e Som”, apresentada por Júlio César Batista Mattos, da PROSA MUSICAL AUDIOVISUAL, é tecnicamente consistente, socialmente relevante e alinhada ao tema do festival. Com forte atuação local e reconhecimento em mídias regionais.
R. A SANTOS G. CARAS PINTADAS	(Oficina: Raízes de Coragem)	95	93	86	91,33	91%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta se apresenta de forma organizada, expondo como ocorrerão os módulos das aulas e a estrutura programática, em que pese carecer de maiores explicações conceituais sobre os tópicos que serão abordados e postos na metodologia, ao invés de apenas citá-los, sendo recomendável tais informações, tratando-se de ações formativas. A proposta envolve inclusão e diversidade como partes do conceito central, ponto que contribui para ampliar o alcance da atividade e pluralidade de participantes. A responsável pelo projeto possui larga trajetória profissional e experiências condizentes com o objeto central da ação formativa, estando coerente nesse aspecto. " Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em teatro - contação de história, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstrando inovação ao destinar trabalho cultural com temática inclusiva, vivências acolhedoras, experimentos culturais e sensoriais ancestrais. Há informações sobre o número de vagas disponíveis e sobre a participação de dois profissionais para a realização da oficina. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando imagens de participações em espetáculos, festivais e mostras artísticas. Não apresenta currículo elencando experiências do grupo e dos artistas que o representam. Disponibiliza material de reportagem e comprova a realização de vários projetos por meio de leis de incentivo à cultura e por importantes instituições culturais em território nacional. Não apresenta comprovação de premiação." A oficina “Raízes de Coragem – Histórias que Curam e Inspiram” é bem estruturada, sensível e inovadora, com forte relevância sociocultural. A proponente apresenta sólida trajetória em educação inclusiva e projetos literários acessíveis, com reconhecimento público.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
AGNES CARELLE ALCANTARA GONZAGA	(Oficina: Oficina: Alimentação saudável)	90	94	90	91,33	91%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto é meritório em sua proposta de uma oficina voltada para a gastronomia, com conceito que envolve a necessidade de preservação da natureza, da alimentação saudável e dos ciclos do planeta, sendo positivo neste aspecto, em que pese ser uma ideia já observada em certames similares. A gente cultural responsável pelas atividades propostas possui trajetória satisfatória e alinhada ao projeto e seu objeto central, tendo já realizado anteriormente trabalho de ação formativa similar. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em Gastronomia e Cultura alimentar, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação ao ofertar atividades práticas e teóricas sobre alimentação e cultivo. Contudo, não detalha a didática das atividades práticas, não descreve os materiais utilizados no projeto, pontua acordo com a Secretaria do Meio Ambiente, mas não apresenta documentação deste acordo. Não há informações sobre o número de vagas disponíveis. Não inclui profissionais da área técnica/produção. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A oficina "Alimentação saudável é igual a planeta saudável", proposta por Agnes Carelle Alcântara Gonzaga, apresenta elevada qualidade artística, abordagem inovadora e coerente com temas de sustentabilidade e cultura alimentar. A proponente possui sólida trajetória profissional e reconhecimento público, refletindo domínio e compromisso com a temática.
MONE MOTA MELO	(OFICINA: Identidade visual para vestir)	94	82	98	91,33	91%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto propõe uma oficina de criação de figurino, tendo o circo de rua como ideia norteadora das produções, tendo mérito neste aspecto. Contudo, embora o projeto tenha indicado tópicos que serão abordados nas aulas, ainda carece de maiores informações de cunho pedagógico, como metodologia, plano e estrutura das aulas e conteúdo programático, sendo tais informações recomendáveis serem enviadas, tendo em vista que este é um edital voltado para ações formativas, além de ser uma ideia observada em projetos submetidos em editais similares. Ademais, o grupo e a artista elencada como responsável pela condução das atividades possuem trajetórias condizentes com a proposta. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas em Circo/Figurino - pesquisar possibilidades de criação de figurinos com foco no circo de rua, a partir de roupas usadas e materiais reciclados. caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, , ainda que faça uso de conceitos já existentes. Apresenta aspectos de inovação ao utilizar através o corpo e da voz experienciar a prática que parte de uma poesia para transformar-se em representação teatral. Apresenta detalhes da oficina, mas não informa a quantidade de vagas disponíveis. Não inclui profissional da área técnica/produção. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A oficina "Identidade Visual para Vestir", proposta por Mone MeloMonique Mota Melo, da companhia Pé Vermêi, apresenta forte relevância artística e formativa. A proposta alia sustentabilidade, arte popular e crítica social de forma criativa e acessível.
RAYNE SILVA SENA	(Oficina: Dança com bambolê)	88	86	100	91,33	91%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto trata-se de uma oficina de bambolê, prática relacionada às artes circenses, embora careça de um produto ou resultado final, como uma apresentação ou possível potencial de desdobramentos mais práticos e menos subjetivos, como comumente é observado em projetos culturais submetidos em editais similares. A agente cultural responsável possui trajetória nas artes circenses, estando satisfatório neste aspecto. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas em Dança com Bambolê. Equilibrando vivências técnicas, criativas e simbólicas, sempre com um tom brincante circense-dançaço, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado. Apresenta aspectos de inovação ao utilizar comum para o movimento, que pretende proporcionar prazer em se mover, e momentos de autocuidado. A proposta de oficina de "Dança com bambolê" de Sofia Ladalar do Etchegaray demonstra alta qualidade artística, criatividade e inovação, com uma abordagem muito bem estruturada e detalhada, capaz de gerar impacto significativo na formação dos participantes. O currículo e portfólio da proponente evidenciam experiência sólida e diversificada, reforçando sua capacidade técnica e artística para conduzir a oficina com excelência.
ITAMAR SALVIANO BORGES DE ARAUJO	(Oficina: Maracatu)	92	90	90	90,67	91%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Vários arquivos do portfólio não abriram. O Maracatu Nação: 5 horas, para 30 pessoas. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade e por promover o Maracatu e danças afro-indígenas. O grupo apresentou um bom portfólio e clipping. O proponente apresenta uma proposta sólida e conceitualmente consistente, com foco nas expressões corporais e rítmicas do Maracatu Nação e de danças afroindígenas, estruturada em atividades práticas e coletivas. A oficina está bem delineada, com metodologia clara, cronograma definido e objetivos formativos adequados ao público proposto. O portfólio comprova uma trajetória extensa e qualificada.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
WILTON VIEIRA DOS SANTOS	(Oficina: “Origem: Capoeira, Musicalidade, Puxada de Rede e Maculelê”)	93	81	98	90,67	91%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto se apresenta bem contextualizado, tendo a capoeira como eixo central da proposta, reforçando-a como tradicional manifestação cultural brasileira, estando, ainda, bem embasado, em que pese ser comum esse tipo de atividade em certames similares. O grupo responsável pela condução das atividades tem larga experiência com a capoeira, estando condizente com o objeto proposto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em Capoeira, Musicalidade, Puxada de Rede e Maculelê, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra poucos aspectos de inovação, mas traz em sua temática inspirativa, desdobramento histórico e interdisciplinar. Por se tratar de oficina com conteúdo teórico e prático, com atividades físicas, se torna mais adequado uma carga horária, por encontro, menor que a definida na proposta, que é de 5H. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Não inclui profissionais da área técnica/produção, mas sua equipe de trabalho é composta por 4 artistas da capoeira, que auxiliarão no processo de produção. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A proposta “Origem: Capoeira, Musicalidade, Puxada de Rede e Maculelê”, apresentada pelo Grupo Origem, demonstra coerência conceitual, clareza metodológica e alto valor artístico-cultural. A oficina é bem estruturada, integrando teoria e prática com foco na valorização das manifestações afro-brasileiras.
ROBERTA ROCHA OLIVEIRA	(OFICINA: ESCRITA CRIATIVA)	92	80	100	90,67	91%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto visa a realização de uma oficina de escrita criativa voltada para crianças, tendo mérito nesse aspecto, levando em conta ser uma demanda para esta faixa etária atividades do tipo, além de propor inclusão para alunos com possíveis deficiência, em que pese, por se tratar de um edital voltado para ações formativas, seja recomendável o envio de maiores informações pedagógicas, de metodologia e estrutura das aulas. A agente cultural responsável possui trajetória e experiências condizentes com o objeto central da proposta. Apresenta aspectos de criatividade com o objetivo de fomentar a educação e inclusão literária por meio de atividades lúdicas que estimulem as crianças a desenvolver habilidades de escrita, leitura, interpretação e criatividade. Caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação em sua temática e metodologia, possibilitando, com ludicidade, o desenvolvimento de habilidades e criando espaço de inclusão. Especifica o número de vagas e de profissionais envolvidos, sendo um artista e um técnico/produtor. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e crítica em diversos veículos de comunicação. A proposta “Escrita Criativa: Pequenos Escritores”, de autoria da proponente Roberta Rocha, apresenta alto mérito artístico, pedagógico e social, aliando criatividade e inovação com forte embasamento profissional. A iniciativa propõe, de forma lúdica e acessível, o desenvolvimento da escrita, leitura e interpretação criativa entre crianças, promovendo a inclusão literária em ambientes escolares e socioeducativos.
Rômulo Gonçalves Amaral	(Oficia: Estudio Criativo)	90	95	85	90,00	90%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Proponente com boa trajetória artística. Maquiagem e Caracterização: 5 horas, em dois encontros, para 15 participantes. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade. O proponente apresentou um bom portfólio e um clipping razoável da proposta. A proposta está adequadamente estruturada, com ementa, cronograma e metodologia bem definidos, propondo duas aulas práticas voltadas ao ensino de técnicas de maquiagem para teatro e audiovisual. O proponente apresenta ampla trajetória nas artes cênicas e possui experiência como oficineiro, tendo ministrado oficinas em diversos projetos, festivais e ações culturais. A proposta é coerente com sua formação e prática profissional, sendo tecnicamente consistente e alinhada aos objetivos do edital

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
Maria Izabel Lopes Silva	(Oficina: Cenografia teatral)	96	91	83	90,00	90%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto de formação proposto se apresenta de forma bem contextualizada, sendo oriundo de um espetáculo teatral anterior já realizado pelo grupo, que é composto por uma equipe envolvida de maneira próxima com a linguagem central da ação formativa. Mostra-se, também, exequível no que tange a utilização de materiais e espaço para sua realização, bem como sobre a viabilidade dos recursos pleiteados. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em teatro - cenografia, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, demonstrando inovação ao possibilitar vivência em montagem teatral entre os participantes, possuindo grande relevância artística cultural. Contudo, não há informações sobre o número de vagas disponíveis, nem sobre o processo logístico de materiais e apoio de produção. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando imagens de participações em espetáculos, festivais e mostras artísticas. Não apresenta currículo elencando experiências do grupo nem da artista que o representa. Não apresenta materiais de reportagens nem premiações, mas comprova a realização de vários projetos por meio de leis de incentivo à cultura e por importantes instituições culturais em território nacional. Não apresenta comprovação de premiação. " A oficina "A Casa de Vó" apresenta proposta criativa, bem estruturada e de forte apelo cultural. O currículo da proponente e o portfólio do coletivo comprovam experiência e atuação contínua em projetos relevantes. Há comprovação de participação em chamadas públicas e eventos com apoio institucional, como SESC e outras leis de fomentos."
Marília Cristina da Costa e Silva	(Oficina: Workshop de Movimento)	98	95	75	89,33	89%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Boa proposta: Dança em linguagem poética. Corpo, Verso e Cidade: 10 horas, em três encontros, para 20 pessoas. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade e originalidade, integrando a poesia Drummond com a dança e o espaço urbano. A proponente apresentou um bom portfólio e circulação nacional com a oficina. A proponente apresenta proposta consistente e sensível, com abordagem intergeracional e inspirada na obra de Carlos Drummond de Andrade. O portfólio é abrangente e documenta experiências anteriores relevantes, incluindo oficinas, intervenções e produções artísticas autorais.
DIEGO RICARDO PACHECO	(Oficina: Violão Negro Brasileiro)	98	89	81	89,33	89%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto se mostra bem estruturado no que tange aos métodos, tema central e proposta educativa da ação formativa, com o envio da estrutura e metodologia, sendo, ainda, bem contextualizado ao propor oficina sobre violão negro, se apresentando bem embasado em aspectos teóricos e históricos. O responsável pela condução da atividade tem trajetória condizente com o tema e a linguagem do projeto, estando coerente nesse sentido. "Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em música- violão, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstrando inovação ao destinar trabalho cultural com temática inclusiva, ainda que abranja o público geral. Contudo, não há informações sobre o número de vagas disponíveis, nem sobre o processo logístico de materiais e apoio de produção. Apresenta documentos sem assinatura. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando imagens de participações em espetáculos, festivais e mostras artísticas. Apresenta currículo elencando experiências do artista e realizações da atividade proposta. Disponibiliza material de reportagem e comprova a realização de vários projetos por meio de leis de incentivo à cultura e por importantes instituições culturais em território nacional. Não apresenta comprovação de premiação." A oficina "Violão Negro Brasileiro", apresenta conteúdo relevante, inovador e bem estruturado, com abordagem crítica sobre a contribuição de artistas negros na música brasileira. O proponente demonstra experiência sólida e atuação comprovada em ações formativas, além de reconhecimento público por meio de divulgação institucional.
DAMIGO PRODUCOES ARTISTICAS LTDA (MARCOS EDUARDO)	(Oficina: "Do Conto à Cena com Drummond")	90	91	85	88,67	89%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Boa proposta de profissional experiente; faltou apresentar o portfólio. Oficina de Criação Teatral: 10 horas, em quatro encontros, para 20 participantes. Cumpriu os requisitos e está bem estruturada/desenvolvida. O proponente apresentou um bom portfólio e boa clipagem. O proponente Marcos Damigo possui sólida trajetória premiada nas artes cênicas, além de atuação destacada como ator, dramaturgo e diretor em projetos reconhecidos nacionalmente. A oficina é bem estruturada e metodologicamente clara, demonstrando consonância entre a formação do proponente, seu repertório artístico e a proposta formativa enviada.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
TAYUANA MENESES SILVA	(Oficina: Brincante Circenses)	88	79	98	88,33	88%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto tem mérito ao propor ações diversificadas na área circense, tendo mérito neste aspecto de ter natureza variada, contudo, carece de fornecer maiores informações sobre o processo das aulas, como ampliação dos tópicos abordados e maior detalhamento da metodologia e plano de aula, além de citar os tópicos das atividades, sendo recomendável tais explicações, tratando-se de ações formativas. A agente cultural responsável tem trajetória artística e profissional como circense, estando condizente com o objeto central do projeto proposto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com vivência lúdica e coletiva das artes circenses, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação ao fazer uso do circo, integrando crianças, jovens e adultos em atividades que estimulam a criatividade, a coordenação motora e o trabalho em grupo. Não há informações sobre o número de vagas disponíveis. Inclui profissionais da área técnica/produção. Detalha os materiais a serem usados nas atividades. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações com sólida e variada formação e atuação em diversas produções, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e divulgação em território nacional. A proposta Oficina Brincante Circense – Trupe Tú com Tudo é bem estruturada, acessível e alinhada aos objetivos formativos do festival. Apresenta abordagem lúdica e inclusiva, com atividades diversas que estimulam a criatividade e a interação. A proponente tem experiência consistente na área, demonstrando domínio técnico e artístico.
Harley Winter da Silva	(Oficina de Palhaçaria e arte educação)	89	90	85	88,00	88%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigência do edital. Palhaçaria e Arte Educação: 12 horas, em quatro encontros. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de originalidade e inovação. O proponente apresentou um bom portfólio e um clipping razoável da proposta. A proposta é bem estruturada e apresenta detalhamento, com objetivos, metodologia, cronograma, materiais e resultados esperados claramente definidos. O proponente é artista e pedagogo com comprovada atuação em arteeducação, conforme currículo e material complementar, demonstrando qualificação técnica e experiência na condução de ações formativas. Trata-se de uma proposta consistente e adequada aos objetivos do edital.
JOÃO VITOR DE ABREU COSTA	(Oficina de Rima e Consciência Crítica no Hip-Hop)	94	87	83	88,00	88%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta se mostra bem contextualizada envolvendo a cena do hip hop e as batalhas de rima, prática cultural e artística já tradicional pelo país, com especificações dos materiais técnicos exequíveis, em que pese ser recomendável maiores explicações sobre as atividades, como maior detalhamento das estruturas das aulas, conteúdo programático e metodologia, e não conter maiores características de inovação e ineditismo em seu conceito central. O principal responsável pela condução das atividades tem trabalhos na área, estando correspondente ao eixo central e a linguagem do projeto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas no universo do Hip-Hop a partir das batalhas de rima, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação ao fazer uso das batalhas de rima, focando em sua potência como ferramenta de expressão, educação e transformação social. Não há informações sobre o número de vagas disponíveis. Inclui profissionais da área técnica/produção e detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo descritivo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções musicais. Não disponibiliza material de reportagem e premiação, mas possui comprovações de participação em trabalhos em diversas plataformas, com acesso gratuito e ampla divulgação destes materiais. A proposta "Rima e Resistência" apresenta criatividade e impacto social ao utilizar o Hip-Hop como ferramenta formativa e de inclusão cultural. O proponente possui currículo consistente e ampla atuação comprovada, com visibilidade em mídias locais. O projeto é viável e relevante para o público jovem e para a ocupação dos espaços públicos.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
MONE MOTA MELO	(OFICINA - BAGAÇARIA: O RISO DA RALÉ)	88	81	95	88,00	88%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto não apresenta com clareza como pretende realizar a oficina pretendida, sendo recomendável, tratando-se de um edital voltado para ações formativas, maiores explicações sobre metodologia, plano e estrutura de aula, conteúdo programático, entre outras informações, como o próprio conteúdo em si da atividade. O grupo e a artista elencada como responsável pela condução das atividades possuem trajetórias condizentes com a proposta. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas em circo, que propõe provocações para estimular a construção de caminhos cômicos através do olhar atento para o cotidiano e referências da nossa própria rica cultura brasileira de rua, em especial artistas de semáforo, das feiras e brincantes populares, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Apresenta poucos aspectos de inovação, entendendo a rua enquanto espaço político e criativo, além de técnicas de existência e resistência artística na rua. Apresenta a oficina de maneira resumida, sem informação sobre distribuição de carga horária, mas descreve, ainda que brevemente, atividades e habilidades trabalhadas. Inclui 2 artistas com experiência na área técnica/produção. Indica o número de vagas disponíveis. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. "O projeto ""Oficina Bagaçaria: o riso da ralé"" , proposto por Mone Mota Melo(Monique Mota Melo),da companhia Pé Vermêi apresenta forte coerência artística e pedagógica. Com abordagem inovadora e decolonial, valoriza a cultura popular e a arte de rua como forma de resistência."
Harley Winter da Silva	(Oficina: A semente do riso)	88	90	85	87,67	88%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigência do edital. Palhaçaria e Consciência Ambiental: 6 horas, em três encontros. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade, originalidade e inovação (palhaçaria + educação ambiental). O proponente apresentou um bom portfólio e um clipping razoável da proposta. A proposta é bem estruturada e apresenta detalhamento, com objetivos, metodologia, cronograma, materiais e resultados esperados claramente definidos. O proponente é artista e pedagogo com comprovada atuação em arteeducação, conforme currículo e material complementar, demonstrando qualificação técnica e experiência na condução de ações formativas. Trata-se de uma proposta consistente e adequada aos objetivos do edital.
ASSOCIACAO DE ARTESAOs ITABIRANOS FAZENDO ARTE - AIFA	(Oficina: Bordado Ponto Russo)	92	70	100	87,33	87%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto se trata de ação formativa voltada para ensinamentos de bordado, envolvendo a técnica do ponto russo, mas, levando em conta a natureza deste edital, voltado para ações formativas, recomenda-se fornecer maiores detalhamentos das atividades, como tópicos de abordagem, plano de aula, metodologia, entre outras informações similares.A agente cultural responsável apresenta registros de trabalho na área, estando o projeto satisfatório neste aspecto. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas em bordado - ponto russo. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas em pintura em tecido, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado. Apresenta poucos aspectos de inovação e faz uso de conceitos já existentes. Contudo, apresenta ações que fortalecem o público historicamente desfavorecido. Apresenta a oficina de maneira detalhada, com informação sobre distribuição de carga horária, atividades e habilidades trabalhadas. Não inclui profissionais da área técnica/produção. Indica o número de vagas disponíveis. Detalha os materiais a serem usados na oficina e se compromete a fornecê-los. Comprova trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. O projeto "Oficina de Ponto Russo", de Alcione Souto Fontes Alvarenga, é bem estruturado e relevante, como sugestões, de incluir imagens das peças, plano de avaliação e ampliar a divulgação.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
ASSOCIACAO DE ARTESAOs ITABIRANOS FAZENDO ARTE - AIFA	(Oficina de Decoupage)	96	71	95	87,33	87%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta é sobre uma oficina de ensinamentos de técnica de Decoupage, tendo mérito nesse ponto, uma vez que há possibilidades de desdobramentos para as pessoas beneficiadas e ser uma técnica artística não observada e abordada com frequência em certames similares. A associação responsável pela condução do projeto possui larga experiência na área, estando condizente com o objeto do projeto proposto. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas sobre a técnica de Decoupage. Apresenta poucos aspectos de inovação e faz uso de conceitos já existentes. Contudo, apresenta ações que fortalecem o público historicamente desfavorecido. Apresenta a oficina detalhada, com informação sobre distribuição de carga horária, atividades e habilidades trabalhadas. Não inclui profissionais da área técnica/produção. Indica o número de vagas disponíveis. Detalha os materiais a serem usados na oficina e se compromete a fornecê-los. Comprova trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A proposta "Oficina de Decoupage – Arte em Papel e Criatividade", da artesã Maria Luiza Teixeira, vinculada à AIFA, apresenta boa estrutura metodológica, objetivos claros e potencial de impacto social e cultural.
Raphaela Rocha de Oliveira	(Oficina: "Jóias de Crioula – Arte, Memória e Design")	73	88	100	87,00	87%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta tem relevância ao propor a confecção de jóias, com conceito envolvendo simbologias brasileiras, mas carece de fornecer maiores informações sobre a sua realização, como formato das aulas, estrutura, conteúdo programático e metodologia, sendo recomendável tais informações, tendo em vista se tratar de ações formativas. A profissional responsável pela condução das atividades possui trajetória na área, estando condizente e satisfatório em relação ao objeto central do projeto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em criação de jóias inspiradas nas tradicionais jóias de crioula, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação por sua temática inspirativa, que propõe o resgate cultural e a valorização da ancestralidade negra. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Inclui profissionais da área técnica/produção. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui premiações e material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A proposta "Jóias de Crioula – Arte, Memória e Design", da artista Raphaela Rocha de Oliveira, apresenta conteúdo relevante, sensível e alinhado com a valorização da cultura afro-brasileira, com potencial formativo e social expressivo.
ASSOCIACAO DE ARTESAOs ITABIRANOS FAZENDO ARTE - AIFA	(Oficina: Pintura em Tecido)	92	74	95	87,00	87%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto tem a proposta de uma oficina voltada para a pintura em tecido, sendo positivo neste aspecto, haja vista a possibilidade de desdobramentos para as pessoas beneficiadas, em que pese ser um tipo de atividade comumente observada em certames similares. A associação responsável pela condução do projeto possui larga experiência na área, estando condizente com o objeto do projeto proposto. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas em pintura em tecido, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado. Apresenta poucos aspectos de inovação e faz uso de conceitos já existentes. Contudo, apresenta ações que fortalecem o público historicamente desfavorecido. Apresenta a oficina de maneira detalhada, com informação sobre distribuição de carga horária, atividades e habilidades trabalhadas. Não inclui profissionais da área técnica/produção. Indica o número de vagas disponíveis. Detalha os materiais a serem usados na oficina e se compromete a fornecê-los. Comprova trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. O projeto "Oficina de Pintura em Tecido", proposto pela Associação AIFA e executado por Rosângela Fernandes das Mercês, apresenta clareza, viabilidade, impacto social relevante e respaldo institucional

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
ASSOCIACAO DE ARTESAOs ITABIRANOS FAZENDO ARTE - AIFA	(Oficina: Pintura abstrata)	94	72	95	87,00	87%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto se trata de uma oficina voltada para pintura abstrata, com intenção de, ao final, as pessoas beneficiadas criarem um projeto final, tendo, assim, possibilidades de desdobramentos, como comercialização e exposição. A associação responsável pela condução do projeto possui larga experiência na área, estando condizente com o objeto do projeto proposto. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas sobre a técnica de Pintura Abstrata em Tela, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado. Tem poucos aspectos de inovação e faz uso de conceitos já existentes. Contudo, apresenta ações que fortalecem o público historicamente desfavorecido. Apresenta a oficina detalhada, com informação sobre distribuição de carga horária, atividades e habilidades trabalhadas. Não inclui profissionais da área técnica/produção. Indica o número de vagas disponíveis. Detalha os materiais a serem usados na oficina e se compromete a fornecê-los. Comprova trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. O projeto “Oficina de Pintura Abstrata em Tela”, proposto pela Associação de Artesãos Itabiranos Fazendo Arte (AIFA) e ministrado por Marilene Silva Oliveira, apresenta uma proposta formativa bem estruturada, com metodologia clara, objetivos coerentes e foco na expressão artística, criatividade e inclusão.
Raphaela Rocha de Oliveira	(Oficina: Ilustração de joias autorais),	73	89	98	86,67	87%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto, embora meritório no que tange seu objetivo final, que é a confecção de joias, podendo se desdobrar para comercialização dos resultados finais, se apresenta de forma simplificada, carecendo de maior detalhamento sobre as aulas, estrutura, conteúdo programático e metodologia, sendo recomendável tais informações, tendo em vista se tratar de ações formativas. A profissional responsável pela condução das atividades possui trajetória na área, estando condizente e satisfatório em relação ao objeto central do projeto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em ilustração de joias autorais, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra poucos aspectos de inovação, mas traz, além da formação, a cultura e a natureza regional como inspiração para a criação de joias autorais. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Inclui profissionais da área técnica/produção. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui premiações e material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A oficina “Ilustração de Joias Autorais”, proposta por Raphaela Rocha, destaca-se pela combinação de técnicas artísticas e um enfoque inovador que valoriza a cultura regional e a sustentabilidade. O currículo da proponente é consistente e demonstra ampla experiência profissional, reforçada pela participação em eventos relevantes e pelo reconhecimento em mídias especializadas.
ASSOCIACAO DE ARTESAOs ITABIRANOS FAZENDO ARTE - AIFA	(Oficina: Crochê com grampo)	92	72	95	86,33	86%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto tem a proposta voltada para ensinamentos de crochê em grampo, visando a criação de peças ao final, sendo positivo neste aspecto, haja vista a possibilidade de desdobramentos para as pessoas beneficiadas, em que pese ser um tipo de atividade comumente observada em certames similares. A associação responsável pela condução do projeto possui larga experiência na área, estando condizente com o objeto do projeto proposto. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas sobre a técnica de crochê de grampo, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado. Apresenta poucos aspectos de inovação e faz uso de conceitos já existentes. Contudo, apresenta ações que fortalecem o público historicamente desfavorecido. Apresenta a oficina de maneira detalhada, com informação sobre distribuição de carga horária, atividades e habilidades trabalhadas. Não inclui profissionais da área técnica/produção. Indica o número de vagas disponíveis. Detalha os materiais a serem usados na oficina e se compromete a fornecê-los. Comprova trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A proposta “Oficina de Crochê de Grampo”, apresentada pela AIFA – Associação de Artesãos Itabiranos Fazendo Arte e ministrada por Isaura Nunes, apresenta qualidade técnica e relevância social, promovendo saberes tradicionais, inclusão produtiva e geração de renda.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
ROGER LUIS DOS SANTOS	(Oficina: O DESENHO DA LUZ)	93	95	70	86,00	86%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Boa Oficina no universo das Artes Cênicas. Iluminação Cênica: 10 horas, para até 30 participantes. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade e qualidade. O proponente apresentou um bom portfólio e histórico da oficina. A proposta apresenta inconsistências quanto à carga horária: enquanto o formulário menciona uma oficina de 10 horas, há outro campo que indica 6 horas, e no anexo a atividade aparece com duração de apenas 3 horas. Essa discrepância prejudica a clareza da proposta. Além disso, o proponente informa possuir apenas uma experiência anterior como oficinheiro. Apesar dessas limitações, a oficina é descrita com certo detalhamento nos documentos apresentados. O proponente possui vasta trajetória artística, formação em Licenciatura em Teatro pela UFRGS e um currículo robusto, com atuação reconhecida em espetáculos premiados, o que confere credibilidade à execução da atividade.
WAGNER RODOLFO DA SILVA	(Oficina: Lançamentos musicais: um percurso entre a identidade visual)	93	87	78	86,00	86%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta apresenta uma ideia pertinente, que é a de um workshop sobre os passos profissionais para uma carreira musical após a gravação de um produto, ponto que é reconhecidamente um gargalo para de artistas iniciantes da música, em que pese carecer de maiores explicações metodológicas e programáticas sobre os tópicos, sendo recomendável tais informações, tratando-se de ações formativas. O responsável pela atividade possui trajetória condizente com o objeto central da atividade proposta. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em música - de carreira no mercado da música e Comunicadores. Caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação ao fazer uso de recursos visuais no fortalecimento de trabalhos musicais. Não há informações sobre o número de vagas disponíveis, não inclui profissionais da área técnica/produção e detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo descritivo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções musicais. Contudo, o número de comprovações é baixo em relação à trajetória descrita. Não disponibiliza material de reportagem e premiação, mas possui comprovações de participação em trabalhos em diversas plataformas, com acesso gratuito e ampla divulgação destes materiais. A oficina "Lançamentos musicais: um percurso entre a identidade visual, o lançamento nas plataformas e assessoria de imprensa", proposta por Wagner Rodolfo da Silva, se destaca pela pertinência do conteúdo, alinhamento com as demandas do mercado musical e pela sólida experiência do proponente.
GABRIEL BULIANO DA SILVA SIQUEIRA	(Oficina: Método Arcano)	78	85	95	86,00	86%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto visa realizar uma ação formativa com foco no estímulo simbólico, intuitivo e emocional, porém, tratando-se de um projeto submetido em um edital de ação formativa, é recomendável o envio de maiores informações sobre a metodologia e estrutura das aulas, necessitando maior destrinchamento dos tópicos mencionados como parte do encontro e indicação de exercícios práticos. Além disso, carece de maior embasamento para justificar a utilização do tarot como ferramenta de método para atuação e explanações para justificar os conceitos usados como base da proposta. O grupo e a agente cultural responsável possuem trajetórias condizentes com o objeto central do projeto proposto, sendo satisfatório nesse aspecto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em artes integradas, objetivando o ateliê criativo para profissionais e estudantes de artes. Caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação em sua temática e metodologia, possibilitando a agentes artísticos trabalhar o autoconhecimento corporal e criativo. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Especifica o número de profissionais envolvidos, sendo eles artistas com experiência técnica/produção. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Não inclui material de reportagens nem premiações, mas apresenta muitas campanhas de divulgação em importantes espaços culturais em território nacional. O projeto "Método Arcano", proposto por Gabriel Buliani da Silva Siqueira, apresenta uma abordagem inovadora que utiliza os arcanos maiores do tarot para a criação de personagens cênicos, unindo teoria e prática artística. O currículo do proponente é sólido, com ampla experiência e publicações acadêmicas.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
Rayne Silva Sena	(Oficina: "Aprendendo com Circo")	93	70	94	85,67	86%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta se apresenta com mérito em sua ideia de realizar ações formativas em diversas expressões das artes circenses, sendo voltadas para crianças, sendo exequível no que tanto a necessidade de materiais e espaço, em que pese não conter maiores características de inovação e ineditismo. O agente cultural responsável pela condução das atividades possui trajetória nas artes circenses, estando coerente sua participação como professor das oficinas propostas. Apresenta fortes aspectos de criatividade com vivência lúdica e coletiva das artes circenses, com característica de originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra poucos aspectos de inovação, podendo ser considerada a ludicidade como aspecto inovador. Não há informações sobre o número de vagas disponíveis. Não inclui profissionais da área técnica/produção. Detalha os materiais a serem usados nas atividades. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando comprovações de atuações em diversas produções, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Algumas comprovações estão em tamanho muito reduzido, dificultando a certificação de suas informações. Inclui material de reportagens e divulgação em território nacional. A proposta "Aprendendo com Circo", apresentada por Rayne Silva Sena, demonstra boa estrutura e planejamento, com foco na iniciação de crianças em técnicas circenses de forma lúdica e acessível. O projeto tem qualidade artística e cumpre sua função formativa, mas não se destaca em termos de inovação ou originalidade. A metodologia é eficaz, embora semelhante a outras iniciativas da área. O portfólio revela experiência prática consistente, com participação em diversos eventos.
ASSOCIACAO DE ARTESAOs ITABIRANOS FAZENDO ARTE - AIFA	(Oficina de Tricô)	92	70	95	85,67	86%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto tem a proposta voltada para ensinamentos da técnica do tricô em grampo, visando a criação de peças ao final, sendo positivo neste aspecto, haja vista a possibilidade de desdobramentos para as pessoas beneficiadas, em que pese ser um tipo de atividade comumente observada em certames similares. A associação responsável pela condução do projeto possui larga experiência na área, estando condizente com o objeto do projeto proposto. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas sobre a técnica de Tricô, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado. Apresenta poucos aspectos de inovação e faz uso de conceitos já existentes. Contudo, apresenta ações que fortalecem o público historicamente desfavorecido. Apresenta a oficina de maneira detalhada, com informação sobre distribuição de carga horária, atividades e habilidades trabalhadas. Não inclui profissionais da área técnica/produção. Indica o número de vagas disponíveis. Detalha os materiais a serem usados na oficina e se compromete a fornecê-los. Comprova trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagens e críticas em diversos veículos em território nacional. A proposta "Oficina de Tricô", apresentada por Maria Cristina de Almeida Macedo, por meio da Associação de Artesãos Itabiranos Fazendo Arte (AIFA), é tecnicamente viável, possui relevância social e demonstra capacidade de execução, respaldada pela atuação consolidada da associação em projetos culturais e formativos, apesar de apresentar uma abordagem tradicional, com pouca inovação metodológica.
EMANUELA SILVA SANTIAGO	(Oficina: "Contando Histórias do Meu Mundo")	86	95	75	85,33	85%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Proposta apresenta boa metodologia. Histórias do Meu Mundo: 10 horas, com 30 vagas. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade e originalidade. O proponente apresentou um bom portfólio e histórico da oficina. A proposta apresenta objetivos claros, detalhamento metodológico e ampla experiência das proponentes, com forte atuação em projetos socioculturais voltados ao público infantojuvenil. A trajetória das proponentes está consolidada na área da arte-educação e as ações propostas dialogam com os objetivos do edital, incluindo medidas de acessibilidade e formação de público.
Teuller Moraes de Aguiar	(Oficina: Nós na cidade)	97	88	70	85,00	85%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigências do edital. Caminhada Fotográfica: 5 horas, em dois encontros, para 15 participantes. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade, originalidade (fotografia + memórias + identidade cultural). O proponente apresentou um bom portfólio e histórico da oficina. A proposta apresentada configura-se como uma oficina de passeio fotográfico, formato bastante popular no campo das ações formativas. O proponente possui currículo consolidado como artista visual e fotógrafo, com formação em Publicidade e trajetória consistente em exposições, residências e projetos culturais. Registra participação como oficineiro no projeto "Nós na Cidade", atividade de natureza semelhante à proposta ora apresentada.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
Sara Sandra Dias	(Oficina: Entre Trilhos e Versos)	95	90	70	85,00	85%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigência do edital. Entre Trilhos e Versos – Arte Infantil: 10 horas, em três encontros, com 8 participantes por turma (total de 24). Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade e originalidade, além de integrar a poesia de Drummond com referências de Itabira. A proponente apresentou um bom portfólio e clipping em desenvolvimento. Projeto bem estruturado e adequado aos objetivos do festival, com proposta formativa coerente, linguagem acessível ao público infantojuvenil. A proponente demonstra trajetória consolidada como artesã e oficinaira, com atuação comprovada em projetos públicos municipais e federais, conforme portfólio e documentação complementar. A proposta evidencia profissionalismo, clareza metodológica e vinculação territorial com Itabira, apresentando condições técnicas e conceituais para execução.
DANDA CULTURA ARTES E EDUCACAO LTDA	(Oficina: “Palavra de contadora de histórias”)	94	95	65	84,67	85%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigência do edital. Formação de Narradores de Memórias Itabiranas: 10 horas, para o público em geral, com até 15 pessoas. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade, além de estar bem desenvolvida e ter conexão com o tema do festival. A proponente apresentou um bom portfólio e comprovações com oficinas similares. A proposta apresenta fragilidades relevantes: 1) propõe um curso de formação de narradores com foco em crianças, público inadequado para a complexidade da atividade; 2) solicita apenas 15 m² para 15 participantes, o que é insuficiente; 3) não informa a quantidade de encontros, apenas a carga horária total, dificultando a avaliação da metodologia.
Ludmilla Ferrara Moraes	(Oficina: “com-posições” urbanas)	85	95	70	83,33	83%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Criativo diálogo entre a Dança e a Arquitetura. Com-posições urbanas: 5 horas, 15 vagas. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade/originalidade ao explorar a dança + conceitos de design. A proponente apresentou um bom portfólio com clipping razoável. O detalhamento da oficina “com-posições urbanas”, apresentada por Ludmilla Ferrara, é bastante sucinto, onde informa que utiliza elementos conceituais oriundos do design de ambientes e da Gestalt para justificar o processo criativo. No entanto, a proposta não explicita com clareza quais atividades práticas serão desenvolvidas, tampouco apresenta metodologia detalhada que permita aferir a efetividade formativa da oficina. A ausência desse detalhamento compromete o entendimento dos objetivos da ação. Por outro lado, a proponente possui uma trajetória consolidada na dança contemporânea, integrando importantes companhias e acumulando experiência em formação e criação artística, conforme atestado por seu currículo e portfólio
TALITA ARIANE DA SILVA	(Oficina: “Dançando Memórias”)	93	77	80	83,33	83%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta se mostra bem embasada e contextualizada em sua ideia de realizar uma oficina de dança que tem como base central a dança afro-brasileira, reivindicando como parte do seu conceito memória, identidade e resistência. No que tange a descrição das atividades, maior informações foram dadas, em que pese carecer de maior detalhamento sobre o plano das aulas em si das 10h de atividades formativas, sendo recomendável a ampliação de tais detalhes, tratando-se de ações formativas. A agente cultural responsável pelo projeto possui trajetória alinhada ao escopo do projeto proposto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em dança afro-brasileira, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação por sua temática inspirativa, fazendo uso da pedagogia antirracista com dinâmicas práticas de dança. Inclui profissionais da área técnica/produção. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Não inclui premiações nem material de reportagens. A proposta “Dançando Memórias”, de Talita Arianne da Silva, é bem estruturada, com abordagem original e relevante, integrando dança afro-brasileira, memória e educação antirracista. A proponente possui sólida formação e ampla experiência na área.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
ANA MARILIA PROCOPIO DA FONSECA TORRES PIRES	(Oficina de Bordado Livre: Bordando o Poema de Drummond)	90	80	80	83,33	83%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Bordando o Poema de Drummond: 10 horas em 5 encontros, público a partir de 12 anos, número de participantes não informado. Cumpriu o requisito de carga horária e possui certo caráter de criatividade com a oficina razoavelmente desenvolvida, além de aderência ao tema do festival (artesanato + poesia de Drummond). A proponente apresentou um bom portfólio e algumas fotos em oficinas de bordado. A proponente comprova ampla experiência no ensino de bordado e sólida inserção no campo do artesanato. A proposta "Oficina de Bordado Livre: Bordando o Poema de Drummond" é a única entre as apresentadas que propõe uma articulação entre técnica e expressão artística, ao utilizar o bordado como meio de interpretação poética e construção simbólica a partir da obra de Carlos Drummond de Andrade. Apesar do enfoque instrucional, a proposta se aproxima do campo das artes visuais ao estimular a criação autoral e a subjetividade dos participantes. Portfólio não acessível. Item 1.2 do edital não foi atendido em sua totalidade.
VICTOR HENRIQUE DE OLIVEIRA	(Oficina: VIVÊNCIA EM MÚSICA DO CÍRCULO)	93	85	70	82,67	83%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigência do edital. Vivência em Música do Círculo: 5 horas, divididas em dois turnos, com até 40 pessoas. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade e originalidade, utilizando a improvisação musical, com conexão com o tema do festival e a obra de Drummond. O proponente apresentou um bom portfólio e clipping. O proponente não preencheu corretamente o formulário padrão (Anexo I), substituindo-o por links externos para documentos em formato Google Doc. Apesar disso, apresenta proposta conceitualmente consistente e bem estruturada, com metodologia clara e fundamentada em referenciais pedagógicos relevantes. O portfólio e currículo apresentados comprovam ampla experiência artística e educacional, formação qualificada na área (incluindo licenciatura em música, pós-graduação em arte-educação e formação específica em condução de Música do Círculo) e atuação consolidada em oficinas e apresentações culturais
RODRIGO CHAVES DE FREITAS	(Oficina: "Iniciação Prática das Cores e Seus Segredos")	82	90	75	82,33	82%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Longa experiência em oficinas envolvendo sons e cores; portfólio sem críticas públicas. Iniciação Prática das Cores: 10 horas, em 5 encontros, sem número de participantes definido. Cumpriu os requisitos e tem algum caráter de originalidade. O proponente apresentou um bom portfolio e clipagem apenas razoável. A proposta apresentada configura-se como um curso introdutório voltado à instrumentalização para o uso expandido das cores, com abordagem teórico-prática. No entanto, não informa o número de beneficiários previstos, o que compromete a análise da dimensão e alcance da atividade. Apresenta longa trajetória como oficineiro e professor em instituições reconhecidas, com diversas oficinas já realizadas em festivais, escolas de design e ONGs.
DANIEL FELIX SOARES	(Oficina: Luz, Câmera, Música: Workshop de produção)	84	78	85	82,33	82%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto atribui mérito a si ao propor ações formativas voltadas para criação de produto audiovisual, sendo uma demanda para artistas da área, em que pese carecer de fornecer maiores informações sobre o processo da atividade e explicações mais detalhadas sobre os tópicos, sendo tais informações recomendáveis, tratando-se este edital voltado para ações formativas. O agente cultural responsável possui trajetória condizente com o objeto central do prpojeito, estando satisfatório neste aspecto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas na produção e gravação de conteúdos audiovisuais para músicos independentes. Caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra poucos aspectos de inovação. A carga horária destinada à formação, mediante todo assunto previsto, caracteriza uma abordagem superficial dos temas escolhidos, indo contra o objetivo de capacitar os participantes, uma vez que não exige, como pré-requisito, prévio conhecimento nas temáticas estudadas. Detalha temas trabalhados, mas não a dinâmica das atividades. Formação artística que parte de uma compreensão fisiológica e empírica da unidade entre movimento corporal, emissão vocal e presença cênica. Não detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando comprovações em diversas produções artísticas, espetáculos, festivais, em parcerias com importantes instituições. Inclui material de reportagem. A oficina "Luz, Câmera, Música", proposta por Dan Felix Soares, apresenta conteúdo relevante e bem estruturado, com foco na formação de músicos independentes em produção audiovisual. O proponente possui trajetória consolidada como músico e produtor, com portfólio diversificado e ampla atuação comprovada.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
KARLO MENEZES DANTAS OLIVEIRA	(Oficina: Primeiros passos no roteiro audiovisual)	74	91	80	81,67	82%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Faltou o portfólio com clipping. Roteiro Audiovisual: 10 horas, em 2 aulas para até 20 pessoas. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade e originalidade. O proponente apresentou um portfólio razoável e um clipping ainda em desenvolvimento. O proponente disponibiliza links para produções audiovisuais autorais e demonstra experiência relevante como roteirista, assistente de direção e parecerista, além de possuir formação específica e prêmios em roteiros para cinema e podcast. Trata-se de um profissional atuante no setor audiovisual com trajetória qualificada, o que fortalece a credibilidade da proposta mesmo com sua apresentação sintética.
Carlos dos Santos Passos	(Oficina: Circando Juntos)	91	88	65	81,33	81%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigências do edital. Circando Juntos: 10 horas, em cinco dias, para 20 participantes. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade, além de ocupar espaços públicos da cidade. O proponente apresentou um bom portfólio e clipping. A proposta apresenta oficina de portô e volante voltada a crianças e adolescentes, prática circense que envolve esforço físico coletivo, coordenação em duplas e contato direto entre participantes. Embora o proponente possua comprovada trajetória na área, o conteúdo proposto requer tempo de preparação, treino e segurança que parecem incompatíveis com o curto período da oficina (10 horas). Além disso, a inclusão de crianças a partir de 8 anos em uma atividade de risco controlado suscita questionamentos quanto à adequação etária e às medidas efetivas de segurança previstas.
DANDA CULTURA ARTES E EDUCACAO LTDA	(Oficina: Danda Musicalização)	90	90	55	78,33	78%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigências do edital. Música na Creche e na Educação Infantil: 5 horas, para professores. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade com recorte limitado a profissionais da educação na musicalização infantil. A proponente apresentou um bom portfólio e comprovações com oficinas similares. A proposta apresenta oficina voltada à musicalização na educação infantil, porém não informa quantos encontros serão realizados, apenas a carga horária total. O conteúdo se aproxima mais de uma capacitação técnica para profissionais da educação do que de uma ação artística voltada à expressão criativa. Além disso, o foco em professores da educação básica, que já recebem esse tipo de formação no currículo acadêmico, limita o alcance da proposta no contexto de um festival cultural.
CAROLLINI MARAFIGO ARPINO	(WORKSHOP: O mundo dos editais.)	87	92	55	78,00	78%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Proposta de oficina com criatividade do mundo circense e boa metodologia. Meu Primeiro Edital: 10 horas, em dois módulos, sem número de vagas. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de inovação, além da oficina estar bem desenvolvida. A proponente anexou apenas uma comprovação de execução da oficina, além de não ter comprovações com outras atividades formativas similares. A proponente não apresenta comprovação de elaboração e aprovação de projetos em leis de incentivo, editais ou outros mecanismos de fomento, o que compromete a confiança na proposta e na efetiva qualificação da ministrante para conduzir a atividade proposta.
LEDA MARIA LAGE CARVALHO	(Oficina: "BIODANÇA - Resgatando a vitalidade e a alegria de viver.")	73	68	93	78,00	78%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto possui mérito em sua proposta de realizar uma oficina de dança centrada em movimentos basilares da espécie humana, contudo, recomenda-se objetivos formulados de forma a torná-los mais específicos e mensuráveis e menos vagos, o mesmo valendo para intenções postas e ambicionadas para as consequências corporais, com ausência de maiores indicações e comprovações de tais efeitos alcançados. A agente cultural responsável possui trabalhos anteriores realizados, estando o projeto satisfatório neste aspecto. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em Biodança, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação por sua temática inspirativa, fazendo uso da Biodança para unir Cultura, Ciência e Arte. Detalha a dinâmica das atividades. Não inclui profissionais da área técnica/produção, nem indica o número de vagas disponíveis. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante currículo e portfólio, disponibilizando comprovações em educação, com sólida atuação. Não inclui premiações nem material de reportagens, mas apresenta vasta produção bibliográfica. A proposta "Biodança – Resgatando a vitalidade e a alegria de viver", apresentada por Leda Maria Lage Carvalho, demonstra clareza conceitual e qualidade artística, com fundamentação metodológica bem definida e voltada à promoção do bem-estar, da integração e do desenvolvimento humano por meio da arte. Contudo, a ausência de portfólio prático e de reconhecimento público reduz a pontuação global.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
Flaviane Flores Vieira de Magalhães	(Oficina: Máscaras com sacolas plásticas)	96	95	40	77,00	77%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Arte cidadã; engajada na formação consciência da população sobre a questão ambiental. SEM FIM?: 10 horas, para até 20 participantes. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade e originalidade, utilizando a arte das máscaras para a conscientização ambiental. O proponente apresentou um ótimo portfólio e clipping. A proponente apresenta proposta conceitualmente consistente . No entanto, não encaminha portfólio visual ou comprovações documentais diretas (como fotos, vídeos ou registros das peças que pretende desenvolver), comprovação de cursos e oficinas ministradas. Ainda que mencione projetos anteriores relacionados ao tema, a ausência de amostras visuais e comprovações mais objetivas limita a avaliação da viabilidade da proposta.
Lorena Soares Moreira	(Oficina: Queda Livre – iniciação à palhaçaria)	90	90	50	76,67	77%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Oficina de iniciação; artista apresenta rica trajetória em artes cênicas e audiovisual. Iniciação à Palhaçaria: 10 horas, sem especificação de dias, para até 20 participantes (mulheres cis, mulheres trans, pessoas não-binárias). Cumpriu os requisitos e tem caráter de originalidade e inclusão. A proponente apresentou um bom portfólio e clipping. A proposta apresentada não informa quantos encontros serão realizados, restringindo-se à indicação da carga horária total de 10 horas. O texto detalhado se concentra em apresentar as intenções conceituais da oficina e suas motivações, mas não explicita as atividades práticas a serem desenvolvidas, limitando-se a listar categorias genéricas de exercícios e seus objetivos, sem descrevê-los de forma concreta. Os objetivos da oficina são vagos e de difícil aferição. Apesar disso, a proponente, Lori Moreira, possui sólida formação e vasta trajetória artística, com destaque em palhaçaria, produção cultural e atuação como oficineira, o que atesta sua qualificação para a atividade.
NELSON RICARDO LOPEZ	(Oficina: Cerâmica Ancestral)	87	65	78	76,67	77%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta se trata de uma vivência de argila, visando a criação de peças artesanais e tendo como base conceitual cosmologias dos povos originários, aspectos que conferem originalidade a proposta, contudo, tratando-se de ações formativas, recomenda-se maior ampliação das explicações sobre o processo das aulas, de forma tornar a ideia mais concreta e estruturada. O agente cultural elencado para ser o facilitador das atividades possui trajetória e base para ser o responsável pela condução das aulas. Apresenta fortes aspectos de criatividade com ações formativas em argila, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação por sua temática inspirativa, fazendo uso da cosmologia indígena andina que encontra com as tradições populares ligadas à argila em Minas Gerais. Detalha a dinâmica das atividades. Não inclui profissionais da área técnica/produção. Indica o número de vagas disponíveis. Detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando comprovações em atividades de educação, em especial a povos originários. Não inclui premiações nem material de reportagens. A proposta “Cerâmica Ancestral”, de Nelson Ricardo Lopez, apresenta uma abordagem sensível e criativa ao integrar saberes ancestrais andinos e mineiros por meio da cerâmica. A oficina tem valor artístico e formativo, com metodologia clara e foco na valorização cultural. Embora o proponente não apresente comprovações formais de portfólio nem reconhecimento em mídias ou prêmios
Diego Fernando Josa Granja	(Oficina: Iniciação aos malabares)	79	80	70	76,33	76%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigência do edital. Malabares e Cultura Círculo: 10 horas, 5 oficinas de 2 horas. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de inovação. O proponente apresentou um portfólio e clipping razoáveis da proposta. A proposta prevê a realização de cinco oficinas de malabares, com duração prevista de 2 horas cada. No entanto, o conteúdo formativo (parte prática, técnica e teórica) está concentrado em apenas 50 minutos por oficina, o que se mostra insuficiente diante da quantidade de temas anunciados, tornando a atividade mais próxima de uma vivência demonstrativa do que de um processo formativo. Além disso, há uma inconsistência entre o tempo declarado por oficina (2 horas) e o cronograma previsto, que contempla apenas 1h30 por sessão. Por outro lado, o proponente apresenta experiência como oficineiro em projetos culturais diversos e declarações de apoio que comprovam sua atuação contínua na área círculo.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
KARINA SCHULZ BORGES	(Oficina: “Preparados fitoterápicos tradicionais com plantas da região itabirana”)	65	91	72	76,00	76%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta apresenta metodologia e estrutura bem detalhada, mas carece de natureza estritamente artístico-cultural, escopo central deste edital. A proponente possui trajetória relacionada ao tema e à área da ação formativa, estando, assim, condizente com a função que irá exercer no projeto e com o objeto central da proposta. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas em preparos fitoterápicos tradicionais com plantas da região itabirana, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstrando inovação ao destinar trabalho fitoterápico com práticas artesanais, objetivando bem-estar e melhoria na saúde. Há informações sobre o número de vagas disponíveis. Contudo, não detalha os materiais a serem usados na oficina, nem sobre sua logística e apoio de produção. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando imagens de participações em eventos e oficinas. Não apresenta currículo. Descreve a trajetória desde 2013, mas inclui poucas comprovações. Não disponibiliza material de reportagem e comprova realização de projetos por meio de importantes instituições em território nacional. Não apresenta comprovação de premiação. A oficina “Preparados fitoterápicos tradicionais com plantas da região itabirana” apresenta qualidade artística, proposta formativa consistente e uma trajetória sólida da proponente. O projeto conta ainda com reconhecimento em reportagens e redes sociais, o que reforça sua relevância cultural e social. Atende plenamente aos critérios avaliativos.
Leandro Godoy de Oliveira	(Oficina: Ritmos do Mundo)	87	85	55	75,67	76%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigências do edital. Ritmos do Mundo: 5 horas, para até 20 pessoas. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade ao difundir ritmos musicais de diferentes culturas. O proponente apresentou um bom portfólio e clipping razoável da proposta. A proposta “Ritmos do Mundo” é uma oficina introdutória voltada à apreciação e prática de ritmos tradicionais de diferentes culturas. Embora o proponente apresente fundamentação conceitual sólida, não detalha a metodologia a ser aplicada, limitando a compreensão sobre as dinâmicas práticas da atividade. Possui ampla e reconhecida trajetória como músico, produtor cultural e proponente em diversos editais, o que confere credibilidade à proposta. No entanto, não há comprovação específica de experiência como oficineiro ou educador musical, ponto relevante considerando o caráter formativo da atividade
Adriano Adiala	(Oficina: MENINOS GAITISTAS DO BRASIL)	90	92	40	74,00	74%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Música como fomento à cidadania. Meninos Gaitistas do Brasil: 10 horas, para jovens, com 20 vagas (10 por turma) e doação de gaitas. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade, originalidade e boa qualidade artística. O proponente apresentou um bom portfólio com clipping robusto da ação. A proposta não informa com clareza o tempo de duração de cada atividade, o que impede a análise adequada de sua viabilidade. Além disso, embora o proponente mencione como objetivo a criação de um grupo permanente denominado “Meninos Gaitistas do Brasil”, não apresenta subsídios concretos que permitam aferir essa possibilidade. Conforme relato do próprio proponente, o projeto é voltado à promoção social e ao atendimento de pessoas em situação de vulnerabilidade, o que o distancia dos objetivos centrais do festival.
ANA MARILIA PROCOPIO DA FONSECA TORRES PIRES	(Oficina: Arte Infantil com Materiais Recicláveis)	81	60	80	73,67	74%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Arte Infantil com Materiais Recicláveis: 10 horas em 5 encontros, para crianças a partir de 6 anos, número de participantes não informado. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade e a oficina está razoavelmente desenvolvida (seria interesse mostrar mais imagens dos produtos de oficinas anteriores para melhor entendimento ou propor temas em alinhamento com o festival). A proponente apresentou um bom portfólio e algumas fotos em oficinas similares. A proponente comprova sólida trajetória como artesã, com mais de 40 anos de experiência, formação e inserção no circuito local de cultura e artesanato. No entanto, a oficina proposta, embora bem fundamentada e com apelo educativo e ambiental, não apresenta diferenciais significativos em relação a outras ações semelhantes já realizadas em ambientes escolares e comunitários. Portfólio não acessível. Item 1.2 do edital não foi atendido em sua totalidade.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
ISABELLA CECILIA GREGORIO	(Oficina: Mosaico Sustentável)	80	85	50	71,67	72%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	A proposta apresenta mérito ao envolver criação de mosaico artístico de forma sustentável, contudo, por se tratar de um certame voltado para ações formativas, recomenda-se maior explicação sobre as atividades, como plano de aula, conteúdo programático e metodologia. A profissional envolvida, conforme observação do link enviado com seu trabalho e portfólio, possui trajetória na área, estando satisfatória neste aspecto. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas em Mosaico Sustentável, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, ainda que faça uso de conceitos já existentes. Demonstra aspectos de inovação ao introduzir materiais sustentáveis às técnicas de mosaico, mas não oferece detalhes que tragam ampla compreensão da proposta apresentada. Não inclui profissionais da área técnica/produção. Não indica o número de vagas disponíveis. Não detalha os materiais a serem usados na oficina. Comprova sua trajetória mediante carteira de artesã emitida em 14/04/2025, com validade até 14/04/2031. Disponibiliza link de página de espaço virtual coletivo, com 2 trabalhos artísticos expostos, mas sem especificação de autoria. Não apresenta fotografias de sua produção. Não inclui premiações nem material de reportagens. A proposta “Oficina de Mosaico Sustentável”, da proponente Isabella Cecilia Gregório (Bellartesanatos), apresenta clareza, originalidade e relevância social, com metodologia bem definida e forte apelo educativo e ambiental. O currículo da artista é coerente com a proposta, e há comprovação de participação em eventos culturais relevantes.
ANA MARILIA PROCOPIO DA FONSECA TORRES PIRES	(Oficina: Estandartes para Marujada)	75	60	80	71,67	72%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Estandartes para Marujada: 10 horas em 5 encontros, público a partir de 14 anos, número de participantes não informado. Cumpriu os requisitos e possui algum caráter de criatividade, porém a oficina ainda carece de maior desenvolvimento (como os temas serão divididos por aula? quantos standartes serão produzidos? etc). A proponente apresentou um bom portfólio, porém sem comprovações de oficinas ou materiais similares ao proposto. A proponente demonstra extensa experiência com saberes manuais e inserção no campo do artesanato local. A proposta “Estandartes para Marujada” valoriza elemento simbólico da cultura popular de Itabira, articulando prática artesanal e memória coletiva. No entanto, embora a oficina possua valor cultural, a proponente não apresenta comprovação de sua relação com o tema da Marujada, seja como integrante das tradições envolvidas ou como pesquisadora do assunto, o que enfraquece a legitimidade da condução da atividade. Além disso, a proposta mantém caráter predominantemente técnico, com pouca abertura para experimentação ou criação autoral Portfólio não acessível. Item 1.2 do edital não foi atendido em sua totalidade.
Drielly Naara de Andrade dos Santos	(Oficina “Corpo Circular”)	89	85	40	71,33	71%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumprir as exigências do edital. Corpo Circular: 5 horas, em dois encontros, para até 20 participantes. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade, originalidade e inovação (bambolê). A proponente apresentou um bom portfólio e clipping. A proposta apresenta a oficina “Corpo Circular” utilizando o bambolê como ferramenta de experimentação corporal. A atividade é descrita como lúdica e acessível, com potencial de estimular criatividade e escuta do corpo. Contudo, não são claramente explicitados os objetivos pedagógicos ou artísticos da oficina, exceto pela ênfase no aspecto recreativo e sensorial da prática. A relação entre o bambolê e a expressão artística é brevemente mencionada, sem aprofundamento conceitual ou metodológico. A proponente possui trajetória consolidada nas artes circenses e em ações educativas com o bambolê, com atuação comprovada em eventos e projetos culturais
Barros Produções Artísticas Ltda	(Gilson Augusto de Barros) (Oficina: Tradução do Romance para a Dramaturgia)	90	92	30	70,67	71%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Trajetória sólida no universo de Graciliano. Tradução do romance para a dramaturgia: 5 horas, sem especificação de número de participantes. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade e originalidade. O proponente apresentou um bom portfólio e um bom clipping da proposta. A proposta apresentada é bastante sucinta e não oferece subsídios suficientes para uma análise criteriosa. A descrição da oficina se limita a uma breve menção à “tradução do romance para a dramaturgia”, sem detalhar metodologia, etapas ou objetivos formativos concretos. Formulário Dessa forma, a proposta carece de aprofundamento conceitual e documental para avaliação adequada no contexto do edital.
ROSEMAIRE CRISTINA SANTOS LIBORIO	(Oficina: Sabores da Memória:)	91	91	30	70,67	71%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumprir as exigências do edital. Sabores da Memória: 5 horas, entre 15 e 20 participantes. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade/originalidade por unir culinária, poesia e memória afetiva. A proponente apresentou um bom portfólio com histórico e clipping. A proposta “Sabores da Memória: Oficina de Culinária Afetiva Inspirada em Drummond”, embora apresentada como oficina, configura-se mais como uma performance gastronômico-literária com elementos de degustação e roda de conversa, do que como uma ação formativa estruturada. Proponente possui trajetória reconhecida na área da culinária e em concursos gastronômicos, conforme documentado em seu portfólio, mas não apresenta histórico formativo nem atuação consolidada como oficineira em ações culturais e educativas.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
Ricardo Ikier da Silva	(Oficina: Iniciação à palhaçaria)	73	88	50	70,33	70%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	Cumpriu as exigência do edital. Iniciação à Palhaçaria: 10 horas. Cumpriu os requisitos e possui algum caráter de criatividade, porém não está suficientemente desenvolvida. O proponente apresentou um bom portfólio e um razoável histórico da oficina. A proposta se apresenta como uma formação conceitual e introdutória à palhaçaria, com foco no uso do nariz como máscara teatral e em elementos clássicos da linguagem cômica. Embora o proponente possua ampla trajetória artística e experiência na área, a descrição extremamente vaga e limitada da atividade no formulário — resumida a uma frase — compromete a compreensão do conteúdo e dos métodos a serem aplicados.
LUCIANA AZEVEDO SOARES	(Oficina: Perfume natural pessoal)	65	73	72	70,00	70%	CLASSIFICADO	Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital	O projeto mostra-se exequível no que tange a utilização dos recursos pleiteados, bem como estrutura e espaço para realização, mas carece de maiores características artístico-culturais, sendo este o escopo central do edital. A proponente possui trajetória relacionada ao tema e à área da ação formativa, estando, assim, condizente com a função que irá exercer no projeto e com o objeto central da proposta. Apresenta aspectos de criatividade com ações formativas para criação de perfumes naturais, caracterizando originalidade no conteúdo oferecido e material apresentado, demonstrando inovação ao possibilitar vivência para criação de perfumes personalizados e com aromas naturais, possuindo considerada relevância artística cultural. Contudo, não há informações sobre o número de vagas disponíveis, nem detalhamento sobre o processo logístico de materiais e apoio de produção. Comprova sua trajetória mediante portfólio, disponibilizando imagens de participações em encontros e oficinas para comunidades rurais em parcerias com outras instituições. Apresenta trabalhos com materiais reutilizáveis e de extração sustentável na natureza, demonstrando cuidados com o meio ambiente e harmonia com a natureza. Contudo, suas comprovações são mais direcionadas ao artesanato, com poucas comprovações na área à qual propõe oficina. Não apresenta currículo elencando experiências. Não apresenta materiais de reportagens nem premiações, mas comprova a realização de vários projetos por meio de parcerias com importantes instituições. Não apresenta comprovação de premiação. O projeto “Perfume natural pessoal – ‘Deixe-se guiar pela sabedoria dos aromas’” apresenta grande sensibilidade artística, originalidade e conexão com o território e saberes tradicionais. A proposta é consistente e reflete a trajetória da proponente, ainda que careça de maior inserção em espaços de visibilidade pública ou reconhecimento institucional.
RAFAEL HENRIQUE OLIVEIRA SANTOS	(Oficina: “Pé de Breaking”)	93	85	30	69,33	69%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. Pé de Breaking: 10 horas, em cinco encontros, sem número de vagas. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade e inovação, além da proposta estar bem desenvolvida. O proponente apresentou um extenso currículo e diversos comprovantes de atividades similares. A proposta não apresenta comprovação de formação na área nem de atuação continuada no campo cultural, sendo que a atividade mais recente documentada data de 2012.
GABRIEL MUZZI MAGALHÃES TORRES	(Oficina: “AS BASES DO BELTING CONTEMPORÂNEO – TÉCNICA VOCAL PARA MÁXIMA PROJEÇÃO E O MÍNIMO DE ESFORÇO”)	88	90	30	69,33	69%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. As Bases do Belting Contemporâneo: 10 horas, em dois dias, para atores e cantores profissionais, etc, entre 5 e 40 participantes. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade e originalidade, porém a oficina não está bem detalhada. O proponente apresentou um bom portfólio e algumas comprovações com oficinas similares. O proponente apresenta a proposta de uma oficina de técnica vocal em dois encontros consecutivos, cada um com duração de 5 horas, totalizando 10 horas. Afirma que as aulas serão práticas, o que não se mostra realista ao considerar o esforço vocal contínuo por cinco horas em cada encontro.
NÉLIA SUELI PAZINI	(Oficina: Flores para Drummond)	84	85	30	66,33	66%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. "Flores para Drummond: 10 horas, em 3 encontros de 3h30min. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade e originalidade, integrando o artesanato com a poesia de Drummond. A proponente apresentou um bom portfólio com comprovações de oficinas anteriores." A proposta apresenta estrutura clara e objetivo pedagógico bem definido, porém limita-se à criação de dois objetos pré-estabelecidos — uma caneta com flor de feltro e um marcador de página — o que restringe o potencial expressivo e criativo da atividade. Além disso, embora a proponente possua reconhecida trajetória como artesã, sua experiência como instrutora de oficinas é recente, o que pode impactar na condução e na mediação das dinâmicas propostas com o público infantojuvenil.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
ANA MARILIA PROCOPIO DA FONSECA TORRES PIRES	(Oficina: Bordado em Pedraria sobre Chitão/Chita)	82	40	75	65,67	66%	DECLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Bordado em Pedraria sobre Chitão/Chita: 10 horas em 5 encontros, público a partir de 14 anos, número de participantes não informado. Cumpriu os requisitos e possui algum caráter de criatividade, porém a oficina ainda carece de maior desenvolvimento (como os temas serão divididos por aula? qual o produto final da oficina? etc). A proponente apresentou um bom portfólio e algumas fotos em oficinas similares. A proponente comprova longa trajetória no artesanato, com experiência formativa e vínculo com práticas culturais locais. A oficina “Bordado em Pedraria sobre Chita”, embora tecnicamente detalhada e valorizando saberes tradicionais, mantém foco predominantemente instrucional. A proposta não apresenta desenvolvimento conceitual ou uso artístico das técnicas abordadas, configurando-se como ação formativa de natureza instrumental, com baixa articulação com o campo da arte contemporânea ou os objetivos curatoriais do festival. Portfólio não acessível. Item 1.2 do edital não foi atendido em sua totalidade.
ANA MARILIA PROCOPIO DA FONSECA TORRES PIRES	(Oficina: Chaveiro de Miçangas e Pedraria)	82	40	75	65,67	66%	DECLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Bordado em Pedraria sobre Chitão/Chita: 10 horas em 5 encontros, público a partir de 12 anos, número de participantes não informado. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade, porém a oficina ainda carece de maior desenvolvimento (como os temas serão divididos por aula? qual o produto final da oficina? etc). A proponente apresentou um bom portfólio e algumas fotos em oficinas similares. A proponente apresenta sólida trajetória no artesanato e atuação integrada ao circuito cultural local. Contudo, a oficina “Chaveiro de Miçangas e Pedraria”, de natureza estritamente técnica, centra-se na produção utilitária e não propõe articulações com processos de criação ou expressão artística. A proposta tem viés comercial e formativo, mas carece de elementos conceituais que a conectem ao campo das artes visuais ou aos objetivos curatoriais do festival. Portfólio não acessível. Item 1.2 do edital não foi atendido em sua totalidade.
Rafaella Aloí Victolla	(Oficina de Block Print)	70	85	40	65,00	65%	DECLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. Block Print: 5 horas, em dois encontros. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade e originalidade, porém ainda carece de desenvolvimento. A proponente apresentou um portfólio razoável e um clipping ainda em desenvolvimento. A proposta apresenta duas oficinas práticas de 2h30min sobre estampa manual com carimbos em EVA, voltadas a jovens e adultos. Embora a proponente possua experiência reconhecida na área da moda e design têxtil, a técnica de block print não é evidenciada em sua trajetória, tampouco são apresentadas comprovações de sua aplicação prática nem experiência como oficina, o que compromete a pontuação nos critérios de portfólio e currículo.
Ana Maria Rosa de Souza	(Oficina: Artes da terra)	79	86	30	65,00	65%	DECLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Orçamento de R\$ 1.891,35 p/ oficina de 20h. Artes da Terra: 20 horas, em cinco dias, para mulheres e pessoas LGBTQIA+ em situação de vulnerabilidade social, com 15 participantes. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade e recorte de público claro, porém não está suficientemente desenvolvida (metodologia, temas, formato, etc). A proponente apresentou um bom portfólio e um razoável histórico da oficina. A proponente não preencheu o Anexo I conforme exigido pelo edital, limitando-se a uma descrição genérica no campo “Descrição da proposta”, que se resume à “confeção de peças variadas de argila” Apesar de apresentar trajetória como artesã e ministrante de oficinas, a proposta enviada carece de detalhamento conceitual e metodológico que permita compreender os objetivos formativos e o potencial expressivo da atividade no contexto do festival.
ANA MARILIA PROCOPIO DA FONSECA TORRES PIRES	(Oficina Bainha – Primeiros Pontos”)	78	40	75	64,33	64%	DECLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Bainha – Primeiros Pontos: 10 horas em 5 encontros, público a partir de 14 anos, número de participantes não informado. Cumpriu os requisitos e possui algum caráter de criatividade, porém a oficina ainda carece de maior desenvolvimento (como os temas serão divididos por aula? qual o produto final da oficina? etc). A proponente apresentou um bom portfólio e algumas fotos em oficinas similares. A proponente comprova ampla experiência e inserção no campo do artesanato tradicional. No entanto, a proposta “Bainha – Primeiros Pontos”, de caráter essencialmente instrumental, se limita à transmissão técnica da costura manual e não apresenta elementos de experimentação ou expressão artística, o que reduz sua aderência aos objetivos curatoriais do festival. Portfólio não acessível. Item 1.2 do edital não foi atendido em sua totalidade.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUÍDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
ASSOCIACAO CESE	(Oficina Itabirana de Biojoias)	77	85	30	64,00	64%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. Biojoias: 10 horas, em 3 encontros, empreendedorismo/artesanato sustentável. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade. A proponente apresentou um portfólio razoável e um clipping ainda em desenvolvimento. A oficina, que já integra a programação da CESE como atividade de capacitação, não se alinha plenamente aos objetivos do edital, que privilegiam ações de natureza cultural e formativa voltadas à democratização do acesso à cultura. Trata-se de um projeto com fins formativos voltados ao empreendedorismo sustentável e qualificação profissional, mais associado ao campo da educação técnica do que ao desenvolvimento artístico-cultural no escopo proposto pelo Festival.
RAFAEL COSTA TORRES	(Oficina: "A Palavra Que Mora no Muro")	79	93	20	64,00	64%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Criativa metodologia para apresentar a obra de Drummond às novas gerações. A Palavra Que Mora no Muro: 10 horas, em dois encontros, para até 20 participantes. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade, originalidade e inovação, ao integrar a poesia Drummond com a arte urbana do lambe-lambe. O proponente apresentou um bom portfólio, porém não anexou clipping de oficinas similares. O proponente não apresenta experiência comprovada como ministrante de oficinas com características semelhantes à proposta enviada. Além disso, não preencheu corretamente o Anexo I do edital, encaminhando em seu lugar um projeto anexo que não corresponde aos campos exigidos pelo formulário padrão. O portfólio apresentado não contém amostras de sua produção.
ANA MARILIA PROCOPIO DA FONSECA TORRES PIRES	("Oficina Restauração de Estandartes da Marujada")	71	40	80	63,67	64%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Restauração de Estandartes da Marujada: 10 horas em 5 encontros, público a partir de 14 anos, número de participantes não informado. Cumpriu os requisitos e possui algum caráter de criatividade, porém a oficina ainda carece de maior desenvolvimento (que standartes vão ser recuperados? vai ter envolvimento de algum grupo? etc). A proponente apresentou um bom portfólio, porém sem comprovações de oficinas ou materiais similares ao proposto. A proponente apresenta ampla experiência no campo do artesanato, com atuação consolidada em saberes manuais. A oficina "Restauração de Estandartes da Marujada" aborda tema relevante para a preservação da cultura popular itabirana. No entanto, a proposta carece de comprovação da relação direta da proponente com a prática da Marujada, seja como integrante, colaboradora ou estudiosa do tema. Apesar do apelo simbólico, a oficina tem abordagem predominantemente técnica, focada em reparo e reforço material, sem desenvolvimento conceitual ou discussão ampliada sobre patrimônio e memória, o que limita seu potencial expressivo no contexto do festival. Portfólio não acessível. Item 1.2 do edital não foi atendido em sua totalidade.
Sara Sandra Dias	(Oficina: Nós de Itabira)	70	85	35	63,33	63%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. Tecendo Histórias e Cultura: 10 horas, em três encontros. Cumpriu os requisitos e possui algum caráter de originalidade, além de conectar com a história de Itabira e a poesia de Drummond. A proponente apresentou um razoável portfólio e clipping com macramê. A proposta é bem estruturada e demonstra sólida experiência da proponente na área de formação artesanal. No entanto, o foco da atividade está voltado exclusivamente à instrumentalização de uma técnica específica — o macramê — com ênfase na produção de peças decorativas. A oficina carece de aprofundamento conceitual ou artístico que vá além da aplicação técnica, o que limita sua inserção dentro da proposta curatorial mais ampla do festival.
NÉLIA SUELI PAZINI	(Oficina: "Raízes em Fio")	79	85	24	62,67	63%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. Raízes em Fio: 10 horas, em três encontros. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade e alguma inovação. A proponente apresentou um bom portfólio com comprovações de oficinas anteriores. A proposta configura-se como um curso convencional de bordado artesanal, com foco na aplicação técnica do ponto rococó e afins. Apesar de bem organizada, não propõe releituras criativas, expansão de linguagem ou articulações mais amplas com o campo artístico contemporâneo, limitando-se à reprodução de saberes tradicionais sem tensioná-los.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
Marcela Maria Ramos da Silva	(Oficina de Macramê)	81	85	20	62,00	62%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. Roupas e acessórios em macramê: 10 horas, em cinco oficinas, para 15 participantes por oficina. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade. A proponente apresentou um bom portfólio e um clipping razoável da proposta. A proposta apresentada é voltada ao ensino de uma única técnica artesanal — o macramê — com foco na confecção de roupas e acessórios, configurando-se como uma oficina de aprendizado prático limitado a um conjunto específico de nós decorativos. O material enviado é bastante sucinto e não oferece subsídios metodológicos ou pedagógicos suficientes para avaliação da qualidade formativa da proposta. Embora a proponente relate vivência pessoal com o artesanato e uma trajetória informal de atuação, não apresenta currículo formal nem portfólio com comprovações organizadas de sua experiência como artesã.
Ana Maria Rosa de Souza	(Oficina: Artesanatos feito com pinha)	70	86	30	62,00	62%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Orçamento de R\$ 2.185,50 p/ oficina de 20h. Galinha de Pinha: 20 horas, para 15 participantes. Cumpriu os requisitos e possui algum caráter de criatividade, porém não está suficientemente desenvolvida. A proponente apresentou um bom portfólio, porém sem comprovações de oficinas similares anteriormente. A proponente não preencheu adequadamente o Anexo I, limitando-se a descrever de forma genérica a proposta como “Confecção de artesanatos feito com pinha”. Embora possua trajetória como artesã e alguma experiência como ministrante de oficinas, a descrição da atividade é excessivamente simplificada e carece de aprofundamento conceitual e metodológico, o que dificulta a análise do mérito formativo da proposta no contexto do festival.
DAVI RICARDO ANDRADE	(Oficina de violão kids)	70	85	30	61,67	62%	DESCCLASSIFICADO	FUNDAMENTAÇÃO	Proposta básica de oficina; proponente possui larga experiência musical e como professor. Oficina de Violão Kids: 10 horas, em cinco dias, para até 10 participantes com foco em música folclórica brasileira. A proposta não se destacou em termos de criatividade e originalidade. O proponente apresentou um portfólio razoável com pouca clipagem/crítica. O proponente não descreve detalhadamente o conteúdo da oficina nem apresenta o repertório que será utilizado, limitando-se a mencionar canções infantis de música folclórica brasileira. O portfólio traz diversas fotografias de ações já realizadas, evidenciando ampla experiência como professor de violão, especialmente com crianças. Contudo, não há clipping ou contextualização das imagens, o que limita a análise documental. Ressalta-se, no entanto, que se trata de artista condecorado e reconhecido na cena cultural de Itabira.
DAVI RICARDO ANDRADE	(Oficina de iniciação ao violão)	69	85	30	61,33	61%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Proposta básica de oficina; proponente possui larga experiência musical e como professor. Oficina de Iniciação ao Violão: 10 horas, em cinco dias, para até 10 participantes com foco em música brasileira. A proposta não se destacou em termos de criatividade e originalidade. O proponente apresentou um portfólio razoável com pouca clipagem/crítica. O proponente não descreve detalhadamente o conteúdo programático da oficina nem apresenta o repertório musical a ser trabalhado, limitando-se a mencionar “canções de estilos variados com foco em música brasileira”. O portfólio é extenso e documenta ampla atuação como professor de violão e ukulele desde 2005 em diversas instituições e projetos da região. No entanto, o material não inclui clipping nem descrição contextual das imagens, o que enfraquece a apresentação documental. Ressalta-se, por outro lado, o reconhecimento local do artista, condecorado e com forte vínculo com a cena cultural de Itabira.
ATHOS MOISES LOPES SILVA	(Oficina-Serigrafia)	93	90	0	61,00	61%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Criativa valorização da identidade itabirana. “Tulcura Ibatirana” serigrafia têxtil: 10 horas, 32 vagas em 4 turmas. Cumpriu os requisitos e possui caráter de criatividade, além de conexão com o tema do festival e identidade cultural local. O proponente apresentou um bom portfólio e um bom clipping da proposta. A proposta “Tulcura Ibatirana – Arte em Serigrafia Têxtil” apresenta objetivos bem definidos e resultados previamente determinados — como a confecção de ecobags e panos de prato com frases em linguagem local — o que limita o espaço para processos criativos mais abertos e reduz o impacto enquanto proposta sensível e formativa. Embora o conteúdo contemple aspectos teóricos e práticos da serigrafia e valorize a cultura local, todo o processo é condensado em apenas 2h30 por turma, tempo que se mostra insuficiente para absorção e experimentação plena dos conteúdos propostos. Além disso, o proponente não apresenta formação ou trajetória consolidada em práticas educativas ou artísticas no campo cultural, o que fragiliza a dimensão formativa da proposta

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
DENIVALDO CAMARGO DE OLIVEIRA	(OFICINA: O SER CÔMICO CRIATIVO)	97	86	0	61,00	61%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	O projeto se apresenta com mérito ao propor uma oficina voltada para habilidades cômicas a partir de gestos, movimentos e expressões físicas, bem como jogos e exercícios, contudo, é recomendável maior explanação sobre o conteúdo das aulas, além do que foi exposto no plano, bem como detalhamento da distribuição e sequência dos exercícios e o tempo destinado para cada uma dessas tais atividades, a fim de mensurar com maior precisão como ocorrerá a dinâmica das aulas nesses aspectos de caráter estruturais e pedagógicos. O artista e agente cultural responsável pela condução das atividades possui trajetória condizente com o objeto central do projeto proposto. A roposta está em desacordo com edital. O Valor bruto estabelecido não se encaixa na categoria escolhida. A oficina tem o valor acima que o estabelecido no item 1.1 do edital. A proposta "O Ser Cômico Criativo", apresentada pelo proponente Denivaldo Camargo de Oliveira (Denis Camargo), apresenta uma abordagem consistente e rica em aspectos artísticos, com metodologia clara e relevante para o desenvolvimento de habilidades cômicas e expressivas, importante destacar que o valor financeiro solicitado para a realização da oficina ultrapassa o limite estipulado pelas categorias de ações formativas
Thiara Araújo Vieira de Andrade	(Oficina: Iniciação à pintura em aquarela para crianças)	76	85	20	60,33	60%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. Pintura em Aquarela para crianças: 5 horas, em dois dias. Cumpriu os requisitos e possui algum caráter de criatividade, porém ainda carece maior desenvolvimento do conteúdo/formato. A proponente apresentou um portfólio razoável com algumas comprovações como clipping. A proposta apresenta uma oficina convencional de introdução à aquarela, com estrutura simples e duração total de 5 horas. No entanto, a proponente não apresenta comprovação de experiência anterior ou formação específica para ministrar oficinas. Também não encaminha currículo, apenas um portfólio visual com exemplos de trabalhos artísticos.
Janaína Roberta Maria Silva	(Oficina: Sinfonia de Cores e Ritmos)	90	80	10	60,00	60%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. Sinfonia de Cores e Ritmos: 10 horas, em dez aulas de 45 minutos, para crianças, em duas modalidades (típicas e atípicas). Cumpriu os requisitos com criatividade, originalidade e qualidade, com foco na inclusão. Os proponentes apresentaram um bom portfólio e clipping razoável. A proposta apresenta 10 oficinas de 45 minutos voltadas à musicalização de crianças de 9 meses a 5 anos, totalizando apenas 7h30 de atividade, carga horária inferior à exigida pela categoria selecionada no edital. A proponente informa atuação recente na área (2021) e encaminha apresentação institucional de sua empresa, mas não envia currículo, formação ou comprovação de experiências na arte e na cultura, anteriores. A proponente não apresenta justificativa que relacione a proposta ao evento ou ao tema "Ser Cultural", comprometendo sua pertinência no contexto curatorial do edital
Thiara Araújo Vieira de Andrade	(Oficina: Iniciação à pintura em aquarela para adultos)	75	85	20	60,00	60%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. Pintura em Aquarela: 5 horas, em dois dias. Cumpriu os requisitos e possui algum caráter de criatividade, porém ainda carece maior desenvolvimento do conteúdo/formato. A proponente apresentou um portfólio razoável com algumas comprovações como clipping. A proposta apresenta uma oficina convencional de introdução à aquarela, com estrutura simples e duração total de 5 horas. No entanto, a proponente não apresenta comprovação de experiência anterior ou formação específica para ministrar oficinas. Também não encaminha currículo, apenas um portfólio visual com exemplos de trabalhos artísticos.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
LEANDRO DA SILVA PORTO	(Oficina : "Histórias para Brincar de Teatro")	74	90	10	58,00	58%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. "Histórias para Brincar de Teatro: 10 horas, em quatro dias, para crianças de 6 a 12 anos. Cumpriu os requisitos, porém não se destacou em termos de criatividade e originalidade. O proponente apresentou um bom portfólio, porém ainda com histórico/clipping da oficina em desenvolvimento." O proponente iniciou sua trajetória artística em 2019 e possui formação em Direito, com capacitação profissional em Artes Cênicas e cursos complementares em produção cultural e teatro. Não apresenta histórico como ministrante de oficinas ou cursos formativos, lacuna relevante considerando que sua proposta é voltada ao público infantil de 6 a 12 anos — faixa etária que exige experiência e qualificação específica em mediação pedagógica. A trajetória profissional apresentada, embora sólida na atuação e produção teatral, não evidencia práticas anteriores que dialoguem diretamente com a proposta de oficina enviada, o que compromete sua adequação técnica e pedagógica à atividade pretendida
Jéssica Cristina de Souza Marques	(Oficina: Produção Cultural)	70	85	10	55,00	55%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. Elaboração de Projetos Culturais: 10 horas, em três dias, para 30 participantes. Cumpriu os requisitos e possui algum caráter de inovação, porém não está suficientemente detalhado (quais os conteúdos? temas? estrutura?). O proponente apresentou um portfólio razoável e um clipping ainda em desenvolvimento da oficina. A proposta apresenta uma oficina de 10 horas voltada à capacitação de artistas e produtores culturais, abordando temas como elaboração de projetos, produção e captação de recursos. Apesar de bem-intencionada, a oficina não é detalhada em termos de metodologia, conteúdos específicos, atividades previstas ou forma de avaliação. A proponente relata atuação como produtora e fundadora de iniciativas culturais, mas não comprova experiência prévia como oficinaira ou formadora, o que impossibilita avaliar sua capacidade técnica para conduzir a atividade proposta
Danilo Gomes Neiva	(Oficina de Palhaçaria)	67	85	10	54,00	54%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. Oficina de Malabares: 45 minutos (?? por atividade), para 20 crianças. Cumpriu os requisitos e possui certo caráter de criatividade, porém a oficina não está suficientemente detalhada. O grupo apresentou um bom portfólio, porém ainda com histórico/clipping da oficina em desenvolvimento. A proposta não apresenta detalhamento suficiente para análise, como carga horária total, ementa ou metodologia da oficina, limitando a avaliação do mérito da atividade. O currículo encaminhado é remissivo, sem anexar comprovações documentais (como clipagens, folders ou registros visuais), o que compromete a verificação da trajetória e da efetiva realização das atividades declaradas.

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA AÇÕES FORMATIVAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

PROPONENTE	NOME DA PROPOSTA	NOTAS ATRIBUIDAS			AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL				CONSIDERAÇÕES
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Soma	%	CLASSIFICAÇÃO	FUNDAMENTAÇÃO	
KATE SANTOS MIRANDA	(Oficina de Captação de Recursos para Espetáculos Teatrais)	71	85	0	52,00	52%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Cumpriu as exigência do edital. Produzir é Resistir: 10 horas, em dois dias, com até 30 participantes. Cumpriu os requisitos e possui algum caráter de criatividade e originalidade. A proponente apresentou um portfólio razoável com clipping/circulação da oficina ainda tímido. A proponente preencheu o formulário de inscrição manualmente, em desacordo com as exigências expressas no próprio formulário. Sua formação acadêmica é em Serviço Social, com especializações na área de gestão de projetos sociais e marketing digita. Sua trajetória no campo cultural tem início recente, a partir de 2020, e não apresenta comprovação de participação ou elaboração de projetos culturais, tampouco de seleção em editais, captação de recursos ou concursos culturais — temas que compõem o objeto central da proposta. Não há comprovação de experiência como ministrante de oficinas ou cursos regulares. Não apresnta comprovações de participação e elaboração de projetos culturais, seleção em editais e concursos.
Larissa Estefani Andrade Dias	(Oficina de recreação /pintura artística facial)	76	70	5	50,33	50%	DESCCLASSIFICADO	Pontuação mínima menor que 70%	Proposta básica de entretenimento. Pintura Artística Facial: 5 horas, sem especificação de dias ou número de participantes para público infantil. Cumpriu os requisitos tem aderência ao tema. Portfólio razoável com clipping tímido. A proposta apresentada não inclui metodologia estruturada nem detalhamento das atividades formativas, limitando-se a uma descrição geral da pintura artística facial como recreação infantil. O conteúdo não se vincula claramente a práticas que dialoguem com os objetivos do edital. Além disso, a proponente não encaminha currículo, o que impede a avaliação formal de sua formação e qualificação.