

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                                | NOME DA PROPOSTA                                | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |      |              |   | CONSIDERAÇÕES  |
|---|---|------------------|--------|--------|---|------|--------------|---|--|
|   |   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %    | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |  |
| JEAN LOUREIRO CHAVES GORZIZA              | (Espetáculo: "O Mundo Está Em Chamas,)          | 100              | 100    | 100    | 100,00                                  | 100% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>A proposta revela potência criativa e densidade artística, reinventando a metateatralidade ao conectá-la com temas e conflitos contemporâneos. A dramaturgia é original e a abordagem provocadora, revisitando o "teatro dentro do teatro", transformando-o em campo de ensaio para futuros possíveis. A encenação se destaca por sua originalidade ao costurar passado e presente, ficção e realidade, memória e ruína, lançando mão de múltiplas linguagens e camadas simbólicas. A obra é artisticamente sofisticada e contundente em sua poética. A companhia proponente apresenta currículo e portfólio com comprovações consistentes.</p> <p>Proponente enviou documentação organizada, cumpriu todas as exigências. Espetáculo cumpre a todos os critérios de avaliação.</p> <p>"Disponibilizaram um excelente rider técnico com mapa de Palco e de luz. Excelente clipping com links acessíveis. Proposta bem defendida e bem apresentada."</p> |
| RAMON RESENDE BRANT                       | (CHÃO DE PEQUENOS)                              | 100              | 100    | 100    | 100,00                                  | 100% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de teatro físico para público a partir de 12 anos. A temática é relevante ao tratar de temas sociais relacionados à adoção. A equipe apresenta atuação relevante. O trabalho tem longa trajetória de apresentações em contextos diversos e com várias premiações. Foram anexadas críticas publicadas na imprensa.</p> <p>Atende plenamente o edital em qualidade.Temática importante sobre a intolerância e preconceito. Peça premiada. Ótimas críticas.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>   |
| CORDERY E VIANA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA | (NICOLE CORDERY)                                | 99               | 100    | 100    | 99,67                                   | 100% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de teatro para público a partir de 14 anos. Apresenta relevância temática ao tratar de relações familiares e inovação pela proposta estética minimalista. A equipe comprova atuação relevante na área. Foram anexadas críticas do espetáculo e mencionadas premiações da equipe em outros trabalhos.</p> <p>Texto original, montagem com ótimas soluções cênicas. Atende amplamente o edital.</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural.</p>   |
| DAMIGO PRODUCOES ARTISTICAS LTDA          | (Espetáculo: "MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS") | 98               | 100    | 100    | 99,33                                   | 99%  | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de teatro inspirado em clássico da literatura brasileira. Apresenta qualidade artística excelente, A proponente comprova atuação relevante no segmento. Foram apresentadas críticas. Foram mencionadas indicações para prêmios de teatro, porém não foram anexadas as respectivas comprovações.</p> <p>Proposta de alta qualidade cênica e artística. Recebeu os prêmios APCA e Aplauso Brasil. Trajetória consistente.Atende todos os itens do edital</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>   |
| RONALDO DONIZETE BARBOSA                  | (Espetáculo: CHORINHO)                          | 98               | 100    | 100    | 99,33                                   | 99%  | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de teatro para público a partir de 14 anos. Com temática centrada em questões sobre desigualdades sociais, favorece reflexão sobre o tema, e sobre empatia e inclusão. A qualidade do trabalho é excelente. A equipe apresenta trajetória longa e relevante. Foram apresentadas matérias diversas e textos contendo críticas sobre o espetáculo.</p> <p>Proposta com boa qualidade artística e atende os itens 2 e 3 amplamente.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>   |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                     | NOME DA PROPOSTA  | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES   |
|--------------------------------|---|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|---|
|                                |   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |   |
| BOYASHA TRUPE DE TEATRO LTDA   | (Espetáculo teatral de rua “A Charanga dos Proscritos”) | 99               | 97     | 100    | 98,67                                   | 99% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de teatro de rua com temática centrada em críticas sociais. Inovador e criativo quanto à inspiração em fábulas para seu enredo, e na concepção do cenário, construído sobre automóvel que carrega todos os elementos cênicos. A equipe comprova atuação relevante na área. Foram apresentadas críticas e matérias de imprensa sobre o espetáculo proposto. Foram mencionadas premiações, porém não foram anexadas as respectivas comprovações.</p> <p>Espetáculo de 65 min autoral, original e premiado. Atende os itens 2 e 3 do edital, principalmente na trajetória artística do grupo proponente.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p> |
| RAFAELA CAMPOS PERALTA         | (Espetáculo: “Ubu Rei”)                                 | 100              | 95     | 100    | 98,33                                   | 98% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de teatro de bonecos para público adulto com temática centrada em questões sociais. A qualidade técnica e artística do trabalho é excelente. Foram anexadas críticas sobre o espetáculo na mídia e mencionada premiação em festival de teatro.</p> <p>Proposta com boa qualidade artística e atende os itens 2 e 3 amplamente.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>  |
| DENIVALDO CAMARGO DE OLIVEIRA  | (UM LAPSO DE OURO E VINHO)                              | 95               | 100    | 100    | 98,33                                   | 98% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de teatro para público a partir de 14 anos, inspirado em mitologia grega e com temática a respeito de relações humanas. A duração do trabalho é inferior ao mínimo exigido na categoria de inscrição. A equipe apresenta atuação relevante. Foram apresentadas matérias diversas e textos contendo críticas sobre o espetáculo. Não foram mencionadas premiações. Obs.: Conforme vídeo anexo, a duração do espetáculo, de 45 minutos, é inferior ao mínimo exigido na categoria de inscrição, de 60 minutos.</p> <p>Atende todos os requisitos do edital plenamente</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural.</p>  |
| COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO | (AGUENTA A MÃO, JOÃO)                                   | 98               | 97     | 100    | 98,33                                   | 98% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de teatro e música para público a partir de 12 anos. A temática valoriza a cultura brasileira, ao se inspirar de personagem da música popular. A equipe menciona atuação relevante na área. Foram anexadas matérias contendo críticas do espetáculo. Não foram mencionadas premiações.</p> <p>"Bom espetáculo que aborda o universo de Adoniran Barbosa. Bom currículo. A cooperativa possui prêmio."</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>   |
| ROBERTO PINTO DA SILVA         | (“GiraMundo”)   | 99               | 95     | 100    | 98,00                                   | 98% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de dança contemporânea com temática centrada em questões ligadas a ancestralidades e minorias sociais. Apresenta qualidade técnica e artística excelente. A equipe possui atuação relevante no cenário da dança no Brasil. Foram apresentadas matérias contendo críticas publicadas na imprensa e indicações a prêmios.</p> <p>Apresenta qualidade artística e uma boa estruturação do projeto, faltou uma ênfase técnica na iluminação por ser um aspecto central do espetáculo. Possui prêmios e críticas publicadas sobre a Cia Cambaio de Dança.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>  |
| ROSA ANTUNA MARTINS            | (O VESTIDO)   | 98               | 95     | 100    | 97,67                                   | 98% | CLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | <p>Espetáculo de dança contemporânea com temática feminina. A qualidade técnica e artística é excelente. No entanto, a duração do trabalho é inferior ao mínimo exigido na categoria de inscrição. A proponente apresenta atuação relevante. Foram anexadas matérias contendo críticas e mencionadas premiações da artista. Obs.: Conforme vídeo anexo, a duração do espetáculo, de 40 minutos, é inferior ao mínimo exigido na categoria de inscrição, de 60 minutos.</p> <p>Espetáculo de dança e teatro com qualidade. Atende quase todos os requisitos do edital. Tem diversas críticas publicadas.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural.</p>   |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                       | NOME DA PROPOSTA                | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES   |
|----------------------------------|---------------------------------|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|---|
|                                  |                                 | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |   |
| TIAGO DA ROSA REAL               | (Espetáculo "Remetente Gandhi") | 98               | 93     | 100    | 97,00                                   | 97% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo de teatro com projeção de animações gráficas, para público infantil. Apresenta criatividade ao resgatar personagem histórico relacionado a princípios pacifistas. O proponente apresenta atuação relevante no segmento. Foram anexados texto sobre o espetáculo, publicado na imprensa, e matérias sobre premiação do mesmo em festival de teatro.<br><br>Teatro de aspecto lúdico, usando diversos recursos visuais. Atende aos critérios dos itens 2 e 3 amplamente.<br><br>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural."  |
| BRENDA CAMPOS DE OLIVEIRA FREIRE | ("Desimportâncias")             | 99               | 90     | 100    | 96,33                                   | 96% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo híbrido de artes visuais, teatro e performance, para público infantil. Apresenta relevância temática ao utilizar-se de elementos de culturas populares e originalidade pela bem-sucedida integração entre linguagens e participação ativa do público ao longo de todo o trabalho, A qualidade técnica e artística é excelente. A equipe possui trajetória relevante na área. Foram apresentadas matérias diversas e textos contendo críticas sobre o espetáculo. Não foram mencionadas premiações.<br><br>"O espetáculo Desimportâncias é bastante inovador na tradução da poesia de Manoel de Barros para a infância. Currículo e Portfólio consonantes ao edital, contendo premiações e críticas em mídias públicas."<br><br>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital. |
| PAULO HENRIQUE PINTO CARNEIRO    | (CIRCO ZIKA)                    | 100              | 100    | 87,5   | 95,83                                   | 96% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | O espetáculo revela criatividade, originalidade e qualidade artística ao revisitar o tradicional número do circo de pulgas numa composição contemporânea, lúdica e socialmente relevante. A escolha de substituir a pulga por um mosquito da espécie Aedes aegypti atualiza a linguagem com humor e irreverência, além de inserir o tema da saúde pública de forma inventiva. A combinação entre palhaçaria, teatro de formas animadas e recursos tecnológicos confere inovação à encenação. Currículo e portfólio atestam trajetória artística engajada do proponente. Não apresenta crítica pública em veículos de comunicação.<br><br>Proposta de espetáculo infantil solo, interessante e original. Cumpre todos os critérios de seleção, exceto quanto a premiações.<br><br>Projeto bem apresentado e bem defendido. Apesar de não apresentar necessariamente nenhuma inovação, ineditismo ou grande diferencial, a presente proposta tem sua importância e relevância dentro do contexto em que se insere.              |
| LAYS LOPES RAMIRES               | (E O SOL AVERMELHOU)            | 98               | 89     | 100    | 95,67                                   | 96% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo de teatro para público infantil. Apresenta relevância temática ao tratar de temática ambiental. No entanto, a duração do trabalho, conforme vídeo anexo, é inferior ao mínimo exigido na categoria de inscrição. A equipe apresenta atuação relevante. Foram anexadas matérias contendo críticas e comprovadas premiações do trabalho proposto. Obs.: Conforme vídeo anexo, a duração do espetáculo, de 47 minutos, é inferior ao mínimo exigido na categoria de inscrição, de 60 minutos.<br><br>Espectáculo musical infantil com boas soluções cênicas. Mas não inova a linguagem. Roteiro passa uma mensagem positiva. Recebeu prêmio especial do Júri Dib Carneiro Neto.<br><br>Proponente destaca-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.   |
| FELIPE BROGNONI CASATI           | (Monstro Rosa)                  | 96               | 90     | 100    | 95,33                                   | 95% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo de teatro para público infantil que trata da temática da inclusão. Contém cenas com a participação ativa do público. A equipe apresenta atuação relevante. Foram anexadas matérias contendo críticas sobre o espetáculo. Não foram mencionadas premiações.<br><br>"Tem uma temática importante e ótimas soluções cênicas, contendo elementos de fácil compreensão. Faltou um portfólio mais consistente do espetáculo."<br><br>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural."   |
| CAREN FERNANDA RUARO REIS        | ("OPERA FEBRIL")                | 96               | 90     | 100    | 95,33                                   | 95% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo de teatro e música para público a partir de 12 anos. Apresenta relevância temática ao tratar de questões sociais a partir de pesquisa documental. A equipe comprova atuação relevante. Foram anexados materiais de divulgação de apresentações anteriores, e uma indicação a premiação em festival de teatro. Não foram apresentadas publicações de críticas sobre o trabalho.<br><br>Bom espetáculo unindo música e teatro com temática política e atual. Currículo e portfólio com diversas críticas publicadas.<br><br>Proponente destaca-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.   |

**FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
**EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA**

**RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS**

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                         | NOME DA PROPOSTA  | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES  |
|------------------------------------|---|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|--|
|                                    |   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |  |
| BRENDA CAMPOS DE OLIVEIRA FREIRE   | (Memórias de um quintal)                                  | 99               | 85     | 100    | 94,67                                   | 95% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de teatro para público infantil. Utiliza-se de elementos de culturas populares e apresenta relevância temática ao estimular reflexão sobre valores humanos. A qualidade técnica e artística é excelente. A equipe possui trajetória relevante na área. Foram apresentadas matérias contendo críticas e indicações para premiações.</p> <p>Parte da qualidade da obra está no uso da música e efeitos de som. Boa apresentação. Currículo e Portfólio consonantes ao edital, contendo premiações e críticas em mídias públicas.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>  |
| BRENDA CAMPOS DE OLIVEIRA FREIRE   | ("Memórias de um quintal")                                | 99               | 85     | 100    | 94,67                                   | 95% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de teatro para público infantil. Utiliza-se de elementos de culturas populares e apresenta relevância temática ao estimular reflexão sobre valores humanos. A qualidade técnica e artística é excelente. A equipe possui trajetória relevante na área. Foram apresentadas matérias contendo críticas e indicações para premiações.</p> <p>O espetáculo completo mostrado em palco de teatro fechado tem ganhos no projeto de iluminação e cenário lúdico, que ajuda na narrativa, o que seria perdido em apresentações de rua. Currículo e Portfólio consonantes ao edital, contendo premiações e críticas em mídias públicas.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>  |
| LUIZ ANTONIO SOUZA CAMPOS          | (Espectáculo: "É possível que um verme carregue poesia?") | 98               | 100    | 85     | 94,33                                   | 94% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>A proposta oferece uma narrativa autoficcional que escava memórias reais e dolorosas, transformando vivências traumáticas em linguagem sensível. A originalidade da obra reside na coragem de confrontar o silêncio institucional e a violência das Forças Armadas, propondo uma dramaturgia que é ao mesmo tempo denúncia e poesia, brutalidade e beleza. A montagem testemunha dialoga diretamente com dilemas contemporâneos e tem potencial para transformar dor individual em experiência coletiva. Inova ao propor uma encenação que revela (mais do que representa), convidando o público a uma imersão empática e crítica. O proponente envia críticas publicadas, clípage e portfólio com trajetória consistente.</p> <p>Proponente enviou documentação organizada, cumpriu todas as exigências. Espectáculo cumpre a todos os critérios de avaliação.</p> <p>Portfólio bem apresentado e montado. Possuem um bom material de clipping. Disponibilizou mapa de luz. Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos.</p> |
| RODRIGO LIBERATO DE CASTRO PEREIRA | (Espectáculo "burburinho")                                | 93               | 100    | 90     | 94,33                                   | 94% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Apresenta as informações necessárias à avaliação. A companhia, criada em 2018, apresenta currículo e portfólio que atestam trajetória consistente na área artística. O espetáculo revela uma abordagem inventiva, elevada poeticamente por meio de uma dramaturgia autoral que se propõe a refletir sobre o instante presente como ápice possível. Há qualidade artística e inovação, pois faz do teatro um espaço de instabilidade e de reinvenção contínua. E, ainda, reafirma o valor do teatro de grupo como território fértil de experimentação estética e existencial.</p> <p>Proponente enviou documentação organizada, cumpriu todas as exigências. Espectáculo cumpre a todos os critérios de avaliação.</p> <p>Boa qualidade do vídeo apresentado. Disponibilizaram no clipping links acessíveis. Apesar de jovens, possuem trajetória e atuação específica na área.</p>  |
| BRENDA CAMPOS DE OLIVEIRA FREIRE   | ("PRU-TI-TI - MEMÓRIAS DE ESTIMAÇÃO")                     | 98               | 85     | 100    | 94,33                                   | 94% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de teatro para público infantil. Utiliza-se de elementos de culturas populares e apresenta relevância temática ao estimular reflexão sobre valores humanos. Conta com participação do público ao coletar memórias do mesmo e compartilhá-las ao final do espetáculo. A qualidade técnica e artística é excelente. A equipe possui trajetória relevante na área. Foram apresentadas matérias diversas e textos contendo críticas sobre o espetáculo. Não foram mencionadas premiações.</p> <p>Boa apresentação. Currículo e Portfólio consonantes ao edital, contendo premiações e críticas em mídias públicas.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>  |

**FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
**EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA**

**RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS**

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                                  | NOME DA PROPOSTA                                  | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES   |
|---|---|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|---|
|   |   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |   |
| VANDA MENEZES CORTEZ                        | (BORBULHANDO)                                     | 90               | 91     | 100    | 93,67                                   | 94% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de circo para público infantil. Conforme vídeos anexos, a duração do espetáculo, de 38 minutos, é inferior aos 45 minutos exigidos na categoria de inscrição. Foi anexada comprovação de realizações anteriores do espetáculo proposto, porém não foram comprovadas atuações da proponente em outros trabalhos. Foi anexada uma matéria contendo crítica sobre o espetáculo. Não foram mencionadas premiações. Obs.: Conforme mencionado anteriormente, segundo vídeos anexos, a duração do espetáculo, de 38 minutos, é inferior aos 45 minutos exigidos na categoria de inscrição.</p> <p>Inusitado e original. Possui um prêmio Funarte</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural."</p>   |
| CAROLLINI MARAFIGO ARPINO                   | (Espectáculo de Rua - "Singular")                 | 83               | 97     | 100    | 93,33                                   | 93% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo solo de circo de rua, com elementos de números clássicos de circo, palhaçaria e teatro gestual. Apresenta cenas com participação direta da plateia. A artista possui formação relevante como artista e produtora. Não foram apresentados textos contendo críticas ou premiações do espetáculo proposto.</p> <p>Espectáculo simples e porém com muita competência. Bom currículo. Portfólio com apresentações em estados brasileiros países da América Latina.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>  |
| ODELTA SIMONETTI                            | (CIRCO DA RARLEY)                                 | 94               | 86     | 100    | 93,33                                   | 93% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de palhaçaria para ambiente externo. Apresenta relevância temática ao tratar de empoderamento feminino e originalidade pela caracterização da personagem. A qualidade do áudio do registro em vídeo poderia ser melhorada, de forma a prever a garantia da qualidade durante o espetáculo oferecido ao público. A duração do registro em vídeo é inferior ao mínimo exigido na categoria de inscrição. A equipe apresenta atuação relevante. Foram apresentadas matérias diversas e textos contendo críticas sobre o espetáculo. Não foram mencionadas premiações. Obs.: A duração do registro em vídeo (de 37 minutos) é inferior ao mínimo exigido na categoria de inscrição (de 45 minutos).</p> <p>Bom espetáculo de rua, original e com elementos de inovação na reconfiguração do personagem tradicional do "palhaço". Faltaram as tradicionais acrobacias. Portfólio consonantes ao edital, contendo premiações e críticas em mídias públicas</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural."</p> |
| ESTEBAN ADRIAN HETSCH                       | (CIRCO DELIRIO)                                   | 80               | 100    | 100    | 93,33                                   | 93% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de circo com temática inspirada em migrações humanas. A equipe relata experiência de mais de 20 anos, porém a duração do trabalho não corresponde à categoria. Foram anexados materiais de divulgação de trabalhos da companhia. Não foram mencionadas críticas ou premiações do espetáculo proposto. Obs.: O valor bruto declarado no formulário (R\$ 14.000) não corresponde a nenhuma das categorias do edital. A duração do trabalho conform vídeo anexo (de 43 minutos) corresponde à categoria de grupos recém-formados, com projetos no valor de R\$ 5.200.</p> <p>Atende todos os requisitos do edital plenamente em qualidade, inovação e originalidade. Premiado e vem acumulando boas críticas na mídia pública.</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural."</p>  |
| CIT WEB PRODUÇÃO TEATRAL E AUDIOVISUAL LTDA | (Cia de Teatro São Genésio-MORTE E VIDA SEVERINA) | 85               | 95     | 100    | 93,33                                   | 93% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de teatro com execução de música ao vivo, inspirado em clássico da literatura brasileira. A equipe relata atuação relevante na área. No entanto, o arquivo anexo relativo ao portfólio da companhia apresenta qualidade baixa de imagem, e assim não permite a leitura dos textos incluídos. Não foram mencionadas premiações do trabalho proposto. Obs.: A duração do espetáculo, conforme vídeo anexo de 50 minutos, é inferior ao mínimo exigido na categoria de inscrição, de 60 minutos. No link disponibilizado o espetáculo termina aos 50 minutos e em seguida segue uma roda de conversa entre artistas e público.</p> <p>A Cia já foi premiada em diversos editais de fomento, circulação e apoio, como PROAC/SP, Funarte, Ancine e Município.</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. "</p>  |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE   | NOME DA PROPOSTA   | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES  |
|--|--|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|--|
|  |  | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |  |
| BRECHA E LABO CRIAÇÃO E PESQUISA EM ARTES E CULTURA LTDA | (ONDE VIVE OS BARBAROS)                                      | 100              | 100    | 80     | 93,33                                   | 93% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo de teatro para público a partir dos 16 anos. Apresenta relevância temática ao tratar de desigualdades sociais. A equipe comprova atuação relavnte na área. Foram apresentados textos contendo críticas e mencionadas premiações do trabalho proposto.<br><br>Ótima qualidade artística, texto original. Possui duas premiações e recebeu diversas materias de crítica teatral publicadas.<br><br>A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, contudo, faltam elementos que evidenciem crítica pública em veículos de comunicação. Essa questão fragiliza em muito a avaliação e pontuação da proposta.   |
| JOSE MOTTA DOS SANTOS LTDA                               | ("EmbaLHArado! Canções para Infâncias")                      | 100              | 96     | 83     | 93,00                                   | 93% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Comprovou-se ampla experiência na categoria com muita criatividade, originalidade, inovação e qualidade artística na proposta. Parabéns pela trajetória e pelo projeto, continuem difundindo a arte e cultura no Brasil e no mundo!<br><br>Proposta relevante e consolidada. Portfólios apresentados atestam experiências dos membros do grupo. Porfólio do espetáculo apresenta uma obra com circulação sólida (Não apresenta premiações).<br><br>Cumpru os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.  |
| CINTIA RAQUEL BADARO                                     | (Espectáculo "Ligação Perdida - Experiência Audiodramática") | 94               | 85     | 100    | 93,00                                   | 93% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo de teatro em formato de áudio, realizado em grupos de espectadores cada um com um equipamento de áudio individual. Apresenta inovação e criatividade no formato proposto, e relevância temática ao tratar do silenciamento da mulher na sociedade. A equipe relata experiência relevante na área. Foram apresentadas matérias com textos críticos do trabalho, porém não foram mencionadas premiações. Obs.: A duração do vídeo anexo (de 38 minutos) é significativamente inferior ao mínimo exigido para a categoria de inscrição (de 60 minutos). É declarado no formulário a possibilidade de escolha do espectador que resultaria em diferentes durações do mesmo. No entanto, a duração prevista para cada espectador é de 35 a 55 minutos.<br><br>A qualidade do espetáculo está na sua originalidade, experimentação individual a pela tecnologia imersiva utilizada. O currículo atende ao edital. Portfólio da obra limitado a um conjunto de críticas de 2025.<br><br>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. |
| TEATRO VOLATIL PRODUCOES ARTISTICAS LTDA                 | (Espectáculo: Criatura, Uma Autópsia)                        | 95               | 95     | 88     | 92,67                                   | 93% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade e qualidade artística na proposta.<br><br>Proposta com temática relevante, espetáculo consolidado. Apresenta documentação coerente tanto do espetáculo quanto da artista.<br><br>Cumpru os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.   |
| CLOTILDE PRODUCOES ARTISTICAS LTDA                       | (Monólogo: Gabri[ELAS] )                                     | 83               | 100    | 95     | 92,67                                   | 93% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | A proponente não apresenta currículo e o portfólio resume-se a clipagem, que carece de organização em sua exibição. Consta crítica publicada. A proposta do monólogo ultrapassa a narrativa biográfica, propondo uma fusão entre o corpo da atriz e o corpo coletivo das mulheres marginalizadas: as prostitutas, a partir da figura de Gabriela Leite. A originalidade reside justamente nesse gesto de reconhecimento e identificação, que transforma a trajetória de uma ativista em uma experiência cênica íntima e plural. Integra recursos do audiovisual à linguagem teatral, promovendo uma fricção entre realidade e ficção, bem como, construindo um dispositivo de resistência e visibilidade.<br><br>Proponente enviou documentação organizada, cumpriu todas as exigências. Espetáculo cumpre a todos os critérios de avaliação.<br><br>Material disponibilizado de qualidade, boa gravação em vídeo e bom clipping.  |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                         | NOME DA PROPOSTA                            | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES   |
|------------------------------------|---|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|---|
|                                    |   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |   |
| TANIA MARIA ALVES SANTOS           | (Espetáculo: “Billie Holiday, a Canção”)    | 90               | 95     | 93     | 92,67                                   | 93% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Currículo e portfólio da proponente atestam trajetória artística consistente. A peça tem narrativa impactante, aliando música, dramaturgia e denúncia social em uma encenação singular. Dentro do teatro musical contemporâneo, a montagem reinventa a biografia de Billie Holiday a partir de uma perspectiva dramática e intimista, situando a protagonista em seu leito de morte para dar voz às violências que marcaram sua vida. O teatro é reafirmado como espaço de memória, resistência e reexistência. A interpretação é intensa e projeta numa cantora icônica as vivências de tantas mulheres negras, pobres e marginalizadas. Contudo, há um excesso de dramatização, cabe equilibrar a conexão entre denúncia e elaboração poética.</p> <p>Proponente enviou documentação organizada, cumpriu todas as exigências. Espetáculo cumpre a todos os critérios de avaliação, exceto quanto a premiações.</p> <p>“Um dos links disponibilizados não estava acessível. (Acesso em 26 maio de 2025).</p> <p>Apesar de haver, obviamente, diferenças e peculiaridades, o racismo nos EUA também diz respeito à diáspora africana no Brasil. Ainda que o jazz não seja algo popular entre a grande massa de público brasileira (o jazz todos sabemos, é nichado e muito específico), a proposta é importante por abordar uma mulher preta que tem seu nome na história da música ocidental. Proponente poderia aprimorar a apresentação do material de trabalho, para valorizar ainda mais a trajetória e atuação artístico-cultural (principalmente no clipping).”</p> |
| NOPOK PROD. ART. E CULTURAIS       | (O HOMEM QUE SO VÊ METAL)                   | 98               | 80     | 100    | 92,67                                   | 93% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de circo contemporâneo, teatro físico e performance visual. Apresenta originalidade na bem-sucedida mescla de linguagens e relevância temática ao estimular a criatividade. A equipe comprova atuação relevante. Foram mencionadas premiações do grupo e anexadas críticas do espetáculo. Obs.: A duração do espetáculo (de 50 minutos) é inferior ao mínimo exigido na categoria de inscrição (de 60 minutos).</p> <p>Boa interação com o público. O uso de um roteiro melhoraria bastante, bem como o uso de recursos de iluminação.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>  |
| EDIVALDO SILVEIRA DA SILVA         | (Peça: Kombinando com cerrado)              | 100              | 85     | 92,5   | 92,50                                   | 93% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Currículo e portfólio do grupo atestam trajetória artística consistente. Consta crítica positiva publicada na imprensa e clipping. A proposta tem abordagem criativa e sensível, une elementos do circo tradicional com uma narrativa poética e contemporânea sobre persistência e reinvenção. Ao colocar dois palhaços em confronto com um mundo excessivamente burocrático, propõe um olhar lúdico e crítico sobre a padronização da vida adulta, exaltando a liberdade criativa e a espontaneidade. A originalidade da montagem está no uso do humor físico e da linguagem visual para atualizar memórias afetivas e sensações da infância. Combina técnica circense, comichidade e lirismo, destaca-se pela qualidade artística e potencial de diálogo efetivo com todas as idades.</p> <p>Proposta circense de palhaçaria, para a infância, com abordagem original. Entretanto, não constam prêmios no currículo do espetáculo.</p> <p>“Disponibilizaram um bom rider técnico com mapa de palco e de fácil visualização. Propostas que transitam com a linguagem circense são sempre bem vindas. Apesar de não apresentar necessariamente nenhuma inovação, ineditismo ou grande diferencial, a presente proposta tem sua importância e relevância dentro do contexto em que se insere. Dupla de trabalho bem consolidada com vasto trabalho realizado.”</p>  |
| ARGOS PRODUÇÕES E COMUNICAÇÃO LTDA | (Espetáculo “O Sonho de Um Homem Ridículo”) | 100              | 92     | 85     | 92,33                                   | 92% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade, originalidade e qualidade artística na proposta. Parabéns pela trajetória e pelo projeto, contínuem difundindo a arte e cultura no Brasil e no mundo!</p> <p>O proponente demonstrou experiência na área, além de apresentar uma proposta de espetáculo já consolidado. A proposta mostrou-se instigante e imersiva em suas reflexões.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>  |
| MICHELLE CRISTINA ALVES SILVA      | (Espetáculo: Cenas de fé: “Reza” e “Ogum”)  | 79               | 98     | 100    | 92,33                                   | 92% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de teatro com elementos de música ao vivo. Apresenta relevância temática ao resgatar aspectos de culturas populares brasileiras. A proponente apresenta atuação relevante como intérprete em outras companhias de teatro. Não foram anexadas críticas do trabalho proposto ou premiações do mesmo, apenas materiais de divulgação anterior.</p> <p>Transposição teatral da cultura dos afrodescendentes de forma autoral e original. Possui diversas matérias na mídia. Ótimo currículo. Atende todos os critérios</p> <p>Proponente e equipe técnica/artística destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>  |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                        | NOME DA PROPOSTA   | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES  |
|-----------------------------------|--|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|--|
|                                   |  | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |  |
| BARROS PRODUÇÕES ARTISITICAS LTDA | (No Meio do Redemunho)                                     | 100              | 95     | 80     | 91,67                                   | 92% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Currículo, portfólio e críticas apresentadas atestam trajetória artística consistente do proponente e a qualidade da peça. A peça integra uma trilogia pautada no livro Grande Sertão: Veredas e, assim como as demais obras, o espetáculo dá vida à riqueza literária e filosófica da obra de João Guimarães Rosa. Há um trabalho apurado de adaptação, interpretação e direção, o que potencializa o valor artístico da encenação.<br><br>Segunda parte da trilogia sobre "Grande sertão: veredas". Os outros dois espetáculos também foram inscritos. Proposta consistente. Cabe a organização do festival avaliar o interesse em escolher a apresentação da trilogia completa ou segmentada.<br><br>Apesar da sua importância e relevância (inerente à toda proposta artístico cultural), o presente projeto não apresenta grandes diferenciais, ineditismos ou inovações.   |
| BARROS PRODUÇÕES ARTISITICAS LTDA | (Grande Sertão: Veredas – RIOBALDO)                        | 100              | 95     | 80     | 91,67                                   | 92% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Currículo, portfólio e críticas apresentadas atestam trajetória artística consistente do proponente e qualidade da peça. "Riobaldo" integra a Trilogia Grande Sertão: Veredas, mergulhando com sensibilidade e profundidade no universo literário de João Guimarães Rosa. A peça escolhe como eixo temático os amores do protagonista. A abordagem dramática demonstra sofisticação na seleção e adaptação do material literário, preservando a densidade filosófica e a musicalidade da linguagem rosiana. A peça contribui para ampliar o repertório do teatro brasileiro por meio de um recorte de uma das maiores obras da literatura nacional.<br><br>Primeira parte da trilogia sobre "Grande sertão: veredas". Os outros dois espetáculos também foram inscritos. Proposta consistente. Cabe a organização do festival avaliar o interesse em escolher a apresentação da trilogia completa ou segmentada.<br><br>Apesar da sua importância e relevância (inerente à toda proposta artístico cultural), o presente projeto não apresenta grandes diferenciais, ineditismos ou inovações. |
| ANA CAROLINA SILVA DE OLIVEIRA    | (Espetáculo TRÊS FADAS MORIBUNDAS)                         | 80               | 95     | 100    | 91,67                                   | 92% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo de teatro inspirado no gênero de bufonaria. A descrição da proposta no formulário de inscrição é insuficiente, e não fornece detalhes sobre o conceito e a concepção artística do trabalho. A proponente possui experiência condizente com a realização do projeto. Foram apresentados textos críticos publicados na imprensa. Obs.: A duração do trabalho conforme vídeo do espetáculo (de 45 minutos) é inferior ao mínimo exigido na categoria de inscrição (de 60 minutos).<br><br>"Não apresenta uma descrição mas anexar outros documentos de igual importância e complementar. Também possui uma trajetória de ações sociais em hospitais psiquiátricos. Tem repercussão na mídia e currículo consoante ao projeto. "<br><br>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.   |
| HARLEY WINTER                     | (SEM MEIAS PATACAS)  | 75               | 100    | 100    | 91,67                                   | 92% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo de palhaçaria inspirado em números clássicos. Propõe reflexões sobre valores humanos e meio-ambiente. O áudio da filmagem disponibilizada não é nítido, dificultando a apreciação do texto do espetáculo. A equipe possui carreira longa e atuação relevante. Não foram anexadas críticas nem mencionadas premiações do trabalho proposto. Obs.: O link para o portfólio online, enviado por email, apresenta acesso restrito e portanto não foi possível visualizá-lo.<br><br>Boa proposta de espetáculo aberto de linguagem acessível. Atende aos itens 2 e 3 de forma ampla com diversas premiações<br><br>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.   |
| EMANUELA SILVA SANTIAGO           | ( Espetáculo: Histórias do Mundão - UMA CONTAÇÃO MUSICADA) | 100              | 86     | 88     | 91,33                                   | 91% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade, originalidade, inovação e qualidade artística na proposta. Parabéns pela trajetória e pelo projeto, continuam difundindo a arte e cultura no Brasil e no mundo!<br><br>O proponente demonstrou experiência na área, além de apresentar uma proposta de espetáculo já consolidado. A proposta mistura a modernidade com o lúdico.<br><br>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.  |
| P SENEGALHO PRODUÇÕES CULTURAIS   | ("A Mulher Bala")  | 100              | 90     | 83     | 91,00                                   | 91% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade, originalidade, inovação e qualidade artística na proposta. Parabéns pela trajetória e pelo projeto, continuam difundindo a arte e cultura no Brasil e no mundo! (Grato por me fazerem rir tanto.)<br><br>O espetáculo apresenta temática relevante, valorizando grupos minoritários. Os portfólios são coerentes, embora o material referente ao grupo tenha sido apresentado de forma limitada.<br><br>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.  |



FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                            | NOME DA PROPOSTA                              | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES   |
|---------------------------------------|---|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|---|
|                                       |   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |   |
| LEANDRO DA SILVA PORTO - ARTE & PALCO | (DEIXE A LUZ DA VARANDA ACESA)                | 95               | 85     | 93     | 91,00                                   | 91% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade, inovação e qualidade artística na proposta.<br><br>O espetáculo apresenta temática e construção relevantes. Conta com clipagem significativa. O proponente e o grupo disponibilizam materiais que atestam sua relevância.<br><br>Cumpru os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.   |
| NOPOK PROD. ART. E CULTURAIS          | (CARRILHÃO VENDE SE COISAS VELHAS DE PALHAÇO) | 88               | 85     | 100    | 91,00                                   | 91% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo de circo com palhaçaria e números circenses clássicos. Apresenta originalidade no cenário. No entanto, não foi possível compreender o texto do trabalho, e portanto seu conteúdo completo, pois o áudio da filmagem disponibilizada apresentava problemas de qualidade e baixo volume das vozes dos atores. A equipe menciona atuação relevante. Foram disponibilizadas matérias de imprensa contendo críticas. Não foram mencionadas premiações.<br><br>O espetáculo tem qualidade e representa bem as possibilidades artísticas que a mistura diversas linguagens possibilita. Bom portfólio mas não apresenta premiações.<br><br>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.  |
| KAUÊ ANTONIO DA SILVA ROCHA           | (MUITOS ANOS DE VIDA)                         | 99               | 94     | 80     | 91,00                                   | 91% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo de teatro para público a partir de 12 anos. Apresenta qualidade técnica e artística, e relevância temática ao tratar de questões sociais. A equipe menciona atuação relevante porém não foram anexados materiais comprobatórios para além do próprio portfólio do trabalho proposto. Foram apresentadas críticas do espetáculo. Não foram mencionadas premiações.<br><br>Bom espetáculo, bastante original. O projeto já possui algumas boas críticas e o ator já recebeu prêmios.<br><br>Proponente apenas apresentou como comprovação de experiência e trajetória o espetáculo “Muitos Anos de Vida”, faltam informações e comprovações sobre outras experiências, a ausência dessas informações fragiliza a análise, consequentemente, a pontuação nesse critério. A proposta apresentada é relevante e está bem detalhada, contento todos elementos técnicos necessários para avaliação e sua execução com positivo impacto sociocultural.  |
| JOSE RICARDO BASSANI                  | (INTERNACIONALE CIRQUE DU JONZÉ)              | 97               | 75     | 100    | 90,67                                   | 91% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo solo de palhaçaria. Apresenta relevância temática ao tratar de resiliência e superação. Foram anexadas matérias comprovando participações em festivais diversos, textos contendo críticas e premiações da equipe com outros trabalhos.<br><br>"O espetáculo possui roteiro e inspira a plateia a refletir sobre a vida e a buscar novas experiências. Consegue interação com o público. Mas demandaria um trabalho maior com o som, o que acontece em poucos momentos. Portfólio com as notícias está confuso. "<br><br>Proponente destaca-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.   |
| GRUPO DE TEATRO ARMATRUXX             | (Espetáculo:"Nightvodka")                     | 95               | 88     | 88     | 90,33                                   | 90% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade e qualidade artística na proposta.<br><br>O espetáculo apresenta temática e construção relevantes. Apesar de não apresentar premiações, conta com clipagem significativa. O proponente e o grupo disponibilizam materiais que atestam sua relevância<br><br>Cumpru os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.   |
| TEATRO DE PEDRA - ASSOCIAÇÃO CULTURAL | (Espetáculo PARTIDA)                          | 100              | 80     | 90     | 90,00                                   | 90% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | O espetáculo constrói um mosaico de histórias femininas que atravessam o tempo, o espaço e a memória afetiva, dando voz a experiências silenciadas, resgatando a força e a ternura das personagens. A ambientação remete aos elementos do cotidiano rural mineiro, convidando o público a mergulhar no universo simbólico e poético da cultura caipira. A musicalidade popular, a oralidade e a valorização das pequenas histórias de vida transformam a cena em um espaço de escuta e reconhecimento. O currículo e o portfólio do grupo proponente atestam trajetória consistente na área artística. Há críticas publicadas acerca da obra, testemunhando a qualidade do trabalho cênico.<br><br>Proposta interessante e bem fundamentada. Porém, não constam premiações e críticas do espetáculo, apresenta poucas publicações na mídia. É o segundo espetáculo proposto pelo proponente: Teatro de Pedra.<br><br>Portfólio bem apresentado e montado. Possuem um bom material de clipping. Disponibilizou mapa de luz. Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos. |

**FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
**EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA**

**RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS**

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                                       | NOME DA PROPOSTA                              | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES   |
|--|---|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|---|
|  |   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |   |
| JOSEANE NOGUEIRA LUIZ                            | ( Teatro de Bonecos: "As Aventuras de Nala")  | 83               | 87     | 100    | 90,00                                   | 90% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de teatro de bonecos para público infantil, com temática centrada em educação ambiental. No entanto, a duração do trabalho apresentado em vídeo anexo é inferior ao exigido na categoria de inscrição, conforme especificado nas observações. A proponente e a equipe comprovam atuação diante do público infantojuvenil e experiência condizente com a realização da proposta. Foram anexados textos diversos sobre o trabalho, publicados na imprensa. Obs.: O vídeo anexo tem duração significativamente inferior (34 minutos) ao mínimo da categoria de inscrição (de 45 minutos).</p> <p>"Importante temática sobre a valorização da diversidade cultural, da infância e meio ambiente. A autora proponente possui currículo extenso e possui alguma repercussão na mídia. "</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural.</p>   |
| JOSEANE NOGUEIRA LUIZ                            | (Espectáculo: Pipas)                          | 83               | 85     | 100    | 89,33                                   | 89% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de teatro com temática educativa, para público infantojuvenil. Além da atuação clássica, utiliza-se de elementos de teatro de bonecos e contação de histórias. No entanto, a duração do trabalho apresentado em vídeo anexo é inferior ao exigido na categoria de inscrição, conforme especificado nas observações. A equipe comprova atuação diante do público infantojuvenil e condizente com a realização da proposta. Foram anexados textos diversos sobre o trabalho, publicados na imprensa. Obs.: O vídeo anexo tem duração significativamente inferior (29 minutos) ao mínimo da categoria de inscrição (de 45 minutos).</p> <p>"Espectáculo infantil com temática importante construída de forma tradicional, com linguagem simples e acessível. Bem apresentado na sua descrição. Tem boa trajetória. O portfólio está mais centrado no currículo da Cia. Possui alguma repercussão na mídia"</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural.</p>   |
| VERONICA OLIMPIA ALVES TANNURE                   | (DESPERADOS)                                  | 95               | 92     | 81     | 89,33                                   | 89% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade, inovação e qualidade artística na proposta.</p> <p>O espetáculo apresenta uma abordagem alinhada a temas atuais e necessários, mas não conta com críticas ou premiações consolidadas. Os currículos, no entanto, atestam a sólida experiência dos profissionais envolvidos.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>   |
| M CARDOSO EMPREENDIMENTOS E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS | (O Planeta Agradece)                          | 70               | 98     | 100    | 89,33                                   | 89% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Proposta de espetáculo híbrido entre dança, teatro e artes visuais com temática ambiental.</p> <p>Espectáculo autoral, original e de relacionado a temática ambiental. Apresenta extensa trajetória e diversas críticas na mídia. Atende todos os requisitos do edital.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital</p>   |
| BARROS PRODUÇÕES ARTISITICAS LTDA                | (Apresentação de peça Grande Sertão: Veredas) | 100              | 90     | 77,5   | 89,17                                   | 89% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Currículo, portfólio e críticas apresentadas atestam trajetória artística consistente do proponente e a qualidade da peça. A proposta transforma um trecho emblemático de Grande Sertão: Veredas em experiência cênica, resgatando a riqueza literária e filosófica da obra de João Guimarães Rosa. A escolha do episódio do julgamento demonstra originalidade ao explorar a tensão entre justiça, costume e transformação social a partir da ótica dos jagunços. A montagem revela inovação ao propor uma reflexão sobre o conceito de justiça não apenas no plano jurídico, mas existencial, concedendo foco a um dilema humano. A complexidade poética e oralidade peculiar de Guimarães Rosa exige um trabalho apurado de adaptação, interpretação e direção, o que potencializa o valor artístico da encenação.</p> <p>Terceira parte da trilogia sobre "Grande sertão: Veredas". Proposta interessantes e bem fundamentada. Porém, não constam críticas e premiações do espetáculo.</p> <p>"Apesar da sua importância e relevância (inerente à toda proposta artístico cultural), o presente projeto não apresenta grandes diferenciais, ineditismos ou inovações. Apresentou clipping com vasto material."</p> |

**FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
**EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA**

**RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS**

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                                       | NOME DA PROPOSTA                  | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES  |
|--|-----------------------------------|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|--|
|  |                                   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |  |
| RAFAEL APOLINARIO COUTINHO                       | (ESPETÁCULO: CAFÉ COM LEITE)      | 72               | 100    | 95     | 89,00                                   | 89% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Não consta currículo e portfólio do proponente, apenas informações e matérias relacionadas a peça da proposta. O espetáculo tem abordagem criativa e original ao tratar das exigências do mundo contemporâneo impostas à infância. A partir da metáfora da personagem que decide ser "café com leite" não apenas nas brincadeiras, mas em todos os aspectos da vida, a obra subverte uma expressão popular para refletir sobre a sobrecarga emocional e a adultização precoce das crianças. Tem potencial para conectar com públicos de diferentes idades. A estética valoriza o imaginário infantil, ao mesmo tempo em que propõe uma discussão profunda sobre saúde mental, autonomia e o direito ao tempo livre.</p> <p>Proponente enviou documentação organizada, cumpriu todas as exigências. Espetáculo cumpre a todos os critérios de avaliação.</p> <p>"Ainda que simples, disponibilizou rider técnico com mapa de palco e de luz. Disponibilizaram um vídeo de boa qualidade. Proposta bem defendida e bem apresentada."</p>                |
| CIA. TRAQUITANA TEATRO E SOLUÇÕES CRIATIVAS LTDA | (Espetáculo: "Histórias de Nós" ) | 81               | 85     | 100    | 88,67                                   | 89% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Monólogo de teatro com temática centrada em questões emocionais e sexuais de diferentes personagens. A equipe comprova experiência predominante na cidade de implantação. Foi anexada crítica do espetáculo e materiais de divulgação referentes a apresentações anteriores. Não foram mencionadas premiações.</p> <p>Possui qualidades artistas sobre tema consistente e contemporâneo. Currículo diversificado. Item 2 e 3 parcialmente atendido.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>   |
| PRISCILLA DE QUEIROZ DUARTE                      | (Espetáculo: "O amor possível")   | 95               | 80     | 90     | 88,33                                   | 88% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade, inovação e qualidade artística na proposta.</p> <p>O proponente demonstrou experiência na área, além de apresentar uma proposta de espetáculo já consolidado. A proposta trata-se de um monólogo curioso e instigante.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>   |
| ALEXANDRE GUSTAVO DA SILVA CARVALHO              | (SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO)     | 100              | 80     | 85     | 88,33                                   | 88% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou-se ampla experiência na categoria com muita criatividade, originalidade, inovação e qualidade artística na proposta. Parabéns pela trajetória e pelo projeto, continuem difundindo a arte e cultura no Brasil e no mundo!</p> <p>Proponente apresenta material consistente sobre o grupo, porém os registros específicos do espetáculo, como críticas, premiações ou comprovações detalhadas, são limitados.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>   |
| JEFFERSON ALMEIDA DE SOUZA                       | (Peça: "Selva: solidão")          | 65               | 100    | 100    | 88,33                                   | 88% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de teatro para público a partir de 16 anos. Não foi fornecido link do trabalho na íntegra, conforme exigido pelo edital, somente teasers e entrevistas. Dessa forma, não foi possível avaliar a adequação a aspectos de duração, bem como qualidade e conteúdo do trabalho. A equipe comprova atuação relevante. Foram anexados textos contendo críticas do espetáculo. Obs.: A proposta não responde ao artigo 4.1, item "h" do edital: não foi anexado vídeo do espetáculo na íntegra. O link disponibilizado apresenta teaser do trabalho, com cinco minutos de duração, e não corresponde ao trabalho na íntegra.</p> <p>Proposta artística premiada e atrelada a um teatro contemporâneo com aprofundando a temática importante e com elementos de cenário e som representativos para a montagem. Atende aos requisitos artísticos do edital.</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural.</p> |
| LOS CIRCO LOS PRODUÇÕES LTDA                     | (Espetáculo: La Trattoria)        | 90               | 88     | 84     | 87,33                                   | 87% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade e qualidade artística na proposta.</p> <p>O proponente demonstrou experiência na área, além de apresentar uma proposta de espetáculo já consolidado. A proposta trata-se de um espetáculo rico em comichidade e classificação livre.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>  |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                           | NOME DA PROPOSTA   | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES  |
|--------------------------------------|--|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|--|
|                                      |  | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |  |
| ANDRE LUIZ FALCAO BARBOSA            | (Duo Teatral: A Cara Metade do Dito Cujo Caramujo)                 | 73               | 88     | 100    | 87,00                                   | 87% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo de teatro para público infantil. Apresenta relevância temática ao tratar de valores relacionados a empatia. Não foram anexados textos críticos do mesmo ou comprovações de premiações, apenas materiais relacionados à divulgação do trabalho proposto. Obs.: O vídeo do trabalho na íntegra (de 40 minutos de duração) não atinge a duração mínima exigida para a categoria de inscrição (de 45 minutos).<br><br>"Plano cênico lúdico com boas soluções de figurino e texto. Bom currículo e portfólio. "<br><br>Proponente e equipe técnica/artística destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.  |
| THOMAZ BAZILIO CANNIZZA              | ("Fred & Laura")   | 100              | 80     | 80     | 86,67                                   | 87% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade, originalidade, inovação e qualidade artística na proposta. Parabéns pela trajetória e pelo projeto, continuem difundindo a arte e cultura no Brasil e no mundo!<br><br>O espetáculo apresenta qualidade técnica e artística, evidenciada por meio de clipping com comprovações de premiações. No entanto, o portfólio do proponente e do grupo é apresentado de forma limitada.<br><br>Cumpru os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.  |
| TEATRO DE PEDRA-ASSOCIAÇÃO CULTURAL  | (Espetáculo Okàn)  | 90               | 80     | 90     | 86,67                                   | 87% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | O espetáculo Okàn revela qualidade artística ao articular com sensibilidade e profundidade temas como ancestralidade, identidade e memória negra, com um elenco bem preparado. A criatividade da encenação se manifesta na forma como os elementos da cultura africana e mineira são entrelaçados, criando uma narrativa afetiva e poética sobre pertencimento e herança cultural. E, ainda, no uso de jogos corporais e na manipulação de elementos cenográficos. A experiência de uma família preta no interior de Minas Gerais é representada com riqueza simbólica e estética. O currículo e o portfólio do grupo proponente atestam trajetória consistente na área artística. Não constam críticas publicadas cerca da obra, apenas citação sem comprovação documental.<br><br>Proposta interessante e bem fundamentada. Porém, não constam premiações do espetáculo e publicações na mídia. Também não inseriu a crítica completa, a qual faz menção. É o primeiro espetáculo proposto pelo proponente: Teatro de Pedra.<br><br>Portfólio bem apresentado e montado. Possuem um bom material de clipping. Disponibilizou mapa de luz. Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos. |
| PEDRO STENIO CAROCA DA SILVA BARRETO | (Espetáculo infantil: O Violinista Mosca Morta / Palhaço Seu Cocó) | 96               | 83     | 80     | 86,33                                   | 86% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo solo de palhaçaria. Apresenta qualidades técnicas e artísticas excelentes, porém a duração é inferior ao exigido na categoria de inscrição. O proponente e a equipe possuem atuação relevante no segmento do teatro. Foram anexadas comprovações de realizações anteriores do trabalho proposto e uma crítica do mesmo, publicada na imprensa. Obs.: Apesar de o vídeo anexo apresentar 1 hora de duração, o total do espetáculo (44 minutos) é inferior ao mínimo exigido pela categoria de inscrição (de 60 minutos).<br><br>Boa descrição do projeto. Apresentou portfólio representativo. Artista possui críticas publicadas na mídia.<br><br>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, contudo, faltam elementos que evidenciem a originalidade e inovação da proposta.  |
| MARCELO RIBEIRO COSTA                | (OS HOMENS QUEREM CASAR E AS MULHERES QUEREM SEXO)                 | 91               | 82     | 85     | 86,00                                   | 86% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Espectáculo de teatro para público adulto. Apresenta relevância temática ao tratar de questões ligadas a igualdade de gênero. O proponente comprova atuação relevante na área. Foi apresentada publicação de crítica do trabalho e premiação entre trabalhos da categoria.<br><br>Texto autoral, pautado no senso comum com linguagem acessível. Ótimo currículo e possui carreira teatral presente na mídia e premiações.<br><br>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, contudo, faltam elementos que evidenciem a originalidade e inovação da proposta.  |

**FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
**EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA**

**RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS**

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                       | NOME DA PROPOSTA  | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES   |
|----------------------------------|---|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|---|
|                                  |   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |   |
| CIA KOI TEATRO LTDA              | (Apresentação: "O Kamishibai vai Começar!")                                       | 83               | 75     | 100    | 86,00                                   | 86% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de teatro com ilustrações inspirado em prática japonesa, para público infantil. Apresenta relevância temática ao tratar de valores como respeito e amizade. O execução de cenário poderia ser melhorada resultando em maior qualidade do acabamento. A equipe relata experiência condizente com a realização do projeto. Não foram anexadas matérias contendo críticas ou premiações do trabalho. Obs.: A duração do vídeo anexo (de 48 minutos) é inferior ao mínimo exigido pela categoria de inscrição (de 60 minutos).</p> <p>Proposta artística de resgate cultural, com soluções de apresentação acessíveis. Currículo e portfólio atendem parcialmente ao edital.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, cumprindo todos os requisitos exigidos pelo edital.</p>   |
| CLAUDIO AMADO MOREIRA            | (Espetáculo: IMPROVISA COMIGO ESTA NOITE)   | 100              | 80     | 75,5   | 85,17                                   | 85% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>O proponente apresenta currículo e portfólio que indicam trajetória consistente no campo teatral. Há críticas publicadas na imprensa. A proposta do espetáculo é ousada: aposta na imprevisibilidade como fundamento cênico. A performance solo é, paradoxalmente, coletiva: o público é tratado como coautor, convidado a participar ativamente da construção das cenas. A originalidade está na pluralidade de formas de interação. A inovação reside na coragem de sustentar uma dramaturgia viva e improvisada, na valorização da escuta como elemento inventivo.</p> <p>Proposta interessantes, entretanto, carece de mais fundamentação. Também não constam críticas e premiações do espetáculo.</p> <p>"Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos. Disponibilizou vídeos da apresentação. Forneceu clipping."</p>   |
| MELIZE DEBLANDINA ZANONI         | (Espetáculo: Protocolo Grace)   | 90               | 85     | 76     | 83,67                                   | 84% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade, inovação e qualidade artística na proposta.</p> <p>O proponente demonstrou experiência na área, além de apresentar uma proposta de espetáculo já consolidado. A proposta prende o espectador em um cenário imersivo e original.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>   |
| JOSE MOTTA DOS SANTOS LTDA       | (Espetáculo: "Proncovô")  | 69               | 89     | 92     | 83,33                                   | 83% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"</p> <p>Espectáculo bem estruturado, adaptável a diversos espaços, já consagrado, com apresentações em diversas regiões do Brasil e também no exterior, contando com uma equipe composta por profissionais de currículos relevantes. Vídeo do espaço público apresenta minutagem abaixo do exigido em edital.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>   |
| CAISA ANTUNES TIBURCIO GUIMARAES | (Espetáculo : O espetáculo é uma experiência artística, gastronômica e sensorial) | 90               | 80     | 80     | 83,33                                   | 83% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>O espetáculo se destaca por sua proposta sensorial, mesclando teatro, gastronomia, música e memória em uma experiência imersiva singular. Ao cozinhar e servir uma galinhada em cena, a atriz transforma o ato teatral em um ritual coletivo de afeto e partilha. A criatividade da montagem reside na forma como histórias reais e fictícias se entrelaçam, evocando o universo mítico do interior mineiro com delicadeza. A qualidade artística é reforçada pela musicalidade do acordeom e pela narrativa intimista, que valoriza a tradição oral, os ritos populares e o imaginário enraizado na cultura nacional. Currículo e portfólio atestam a trajetória artística consistente da proponente. Os textos críticos sobre o espetáculo publicadas na imprensa, ao serem ampliados, tornam-se ilegíveis.</p> <p>Proposta interessantes e bem fundamentada. Porém, não constam críticas e premiações do espetáculo.</p> <p>"Disponibilizou rider técnico e mapa de palco. Importante lembrar que divulgação é algo totalmente de clipping. Sempre deve-se incluir links acessíveis para verificação e validação das informações fornecidas no projeto, além de ser aconselhável incluir minibió, clipping, portfólios e/ou currículos. Quando houver imagens e fotos, deve incluir sempre créditos nas fotografias (ainda que seja de acervo pessoal) e informações que são inerentes, tais como data, local, horário e/ou carga horária."</p> |

**FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
**EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA**

**RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS**

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                                       | NOME DA PROPOSTA                                  | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES  |
|--|---|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|--|
|  |   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |  |
| GRUPO DE CIRCO E TEATRO ROSA DOS VENTOS S/S LTDA | (Espetáculo: Teatro de rua "Hoje Tem Espetáculo") | 84               | 80     | 85     | 83,00                                   | 83% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de circo com palhaçaria e música. A descrição da proposta no formulário de inscrição é extremamente resumida e não dá detalhes sobre o conceito ou a concepção artística do trabalho. O histórico do grupo menciona premiações e circulação por diversas regiões do Brasil. Foram apresentadas matérias com críticas sobre o espetáculo.</p> <p>Descrição pouco detalhada sobre o espetáculo em questão. Atende parcialmente o critério 3.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, contudo, faltam elementos que evidenciem a originalidade e inovação da proposta.</p>  |
| RICARDO IKIER DA SILVA                           | (A FOTOGRAFIA)                                    | 96               | 82     | 70     | 82,67                                   | 83% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de palhaçaria com números clássicos de circo para público infantil. O proponente comprova atuação relevante na área. Foram anexadas críticas do espetáculo. Não foram mencionadas premiações.</p> <p>Espetáculo com boa interação com o público, formato tradicional de palco. Bom currículo. Possui um canal na Internet com um programa de vídeos curtos, matérias publicadas.</p> <p>Proponente destaca-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. Contudo, a proposta apresenta algumas falhas, pois não descreve de forma satisfatória os elementos técnicos, sem evidenciar efetivamente questões sobre a criatividade, originalidade, inovação e qualidade. A ausência dessas informações e detalhamentos fragiliza em muito a avaliação e pontuação da proposta. OBS: O formulário de inscrição e documentação não constam assinatura do proponente.</p>   |
| RAYNE SILVA SENA                                 | (VIVA PRAÇA)                                      | 60               | 88     | 100    | 82,67                                   | 83% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de palhaçaria para público infantil. O áudio da filmagem apresenta problemas de qualidade, e portanto não é possível comprovar a qualidade do mesmo para o espetáculo oferecido ao público. Não foi apresentado currículo detalhado da equipe. Não foram anexadas críticas ou mencionadas premiações. Obs.: A duração do espetáculo no vídeo anexo (de 40 minutos) é inferior ao declarado na ficha de inscrição (de 50 minutos).</p> <p>Boa qualidade, recria na rua a atmosfera criada pelos palhaços, os jogos de cena, um bom jogo com a plateia. Não apresenta grandes inovações. Faltou um portfólio mais consistente do espetáculo.</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural.</p>  |
| AGENCIA MZZR LTDA                                | (A Turma de Tomas)                                | 73               | 88     | 85     | 82,00                                   | 82% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de contação de histórias para público infantil. Apresenta cenas com música ao vivo, porém a qualidade da interpretação das mesmas demonstra falta de domínio dos artistas de técnicas musicais. O portfólio comprova a atuação da equipe em propostas similares. Menciona-se que o trabalho foi premiado em festivais da categoria, porém não foram anexadas as comprovações correspondentes. Não foram apresentados textos com críticas do espetáculo, somente matérias de divulgação com cunho informativo. Obs.: a duração do trabalho apresentado em vídeo (de 48 minutos), não corresponde ao mínimo exigido para a categoria de inscrição (de 60 minutos).</p> <p>"Boa descrição do projeto. Ótimo currículo e apresentou materiais e premiações conforme critérios 2 e 3. "</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, contudo, faltam elementos que evidenciem a originalidade e inovação da proposta.</p> |
| MARISA RIBEIRO SOARES                            | (ASSAGA)  | 83               | 80     | 82,5   | 81,83                                   | 82% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>A proposta possui qualidade artística, com uma dramaturgia que mergulha em questões existenciais e estruturais da experiência feminina, aliando comicidade e feminilidade de forma criativa e provocadora. Explora a palhaçaria unindo poesia e crítica social. O currículo da proponente atesta uma trajetória consistente na área artística. Sugere-se melhorar a qualidade do portfólio, com identificação da profissional em todo o material. Não constam críticas publicadas acerca da obra.</p> <p>Proposta de espetáculo solo de Clow, interessante, mas pouco fundamentada. No clipping do espetáculo não constam críticas e premiações.</p> <p>"Apesar de não apresentar necessariamente nenhuma inovação, ineditismo ou grande diferencial, a presente proposta tem sua importância e relevância dentro do contexto em que se insere. Lembrar que clipping não é divulgação somente, tem que se separar."</p>   |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                     | NOME DA PROPOSTA                                 | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES   |
|--------------------------------|--|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|---|
|                                |  | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |   |
| IRMÃOS BROTHERS LTDA           | (o Circo Literário.)                             | 90               | 70     | 82,5   | 80,83                                   | 81% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>A proposta une o universo lúdico do circo com a força imaginativa da literatura brasileira. A originalidade reside na concepção de personagens de um livro capazes de instigar no público o encantamento pela leitura, utilizando recursos como música ao vivo e palhaçaria. Tem potencial para fortalecer os vínculos entre arte, educação e formação de leitores. A qualidade artística é perceptível no cuidado com o roteiro. O espetáculo não apenas diverte, mas cumpre um papel formativo ao estimular o pensamento crítico desde a infância, configurando-se como uma proposta de valor cultural e social.</p> <p>Proposta circense de palhaçaria, para a infância, com abordagem sem grande original. Currículo do espetáculo não constam prêmios de distinção, além de editais.</p> <p>"Apesar da sua importância e relevância (inerente à toda proposta artístico cultural), o presente projeto não apresenta grandes diferenciais, ineditismos ou inovações.</p> <p>Apresentou clipping com vasto material."</p>   |
| TIAGO MARQUES DA SILVA LTDA    | (O MELHOR SHOW DO MUNDO... na minha opinião)     | 90               | 75     | 77,5   | 80,83                                   | 81% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>O ator é excelente em cena e desperta o riso de modo fácil. Reunindo brincadeiras, que incluem a composição de músicas em tempo real com a participação do público, o palhaço Ritalino comanda o show e também vende as pipocas numa montagem leve e engraçada. Currículo e portfólio atestam trajetória artística engajada do proponente. Apresenta clipagem consistente.</p> <p>Proposta de espetáculo solo de clow, interessante. Clipping não apresenta premiações.</p> <p>Apesar da sua importância e relevância (inerente à toda proposta artístico cultural), o presente projeto não apresenta grandes diferenciais, ineditismos ou inovações. Clipping com algumas informações, mas lembrar que divulgação não é clipping.</p>   |
| CAMELO PRODUÇÃO ARTÍSTICA LTDA | (Espectáculo circense: Nosso Grande Espectáculo) | 95               | 50     | 97,5   | 80,83                                   | 81% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Não comunica sinopse do espetáculo no formulário. O vídeo apresenta uma dupla de clowns, com cenas de acrobacias, equilíbrio e mágica, esquetes cômicas e musicais. Há momentos com a participação direta do público na cena. É divertido e especialmente destinado ao público infantil. O trabalho tem qualidade e cuidado na execução, mesmo que não necessariamente traga uma proposta inovadora. Informações curriculares e portfólio atestam carreira artística consistente. Apresenta clipagem robusta.</p> <p>Proposta de espetáculo de contação de histórias, para todas as idades; sem originalidade cênica. Proposta não apresenta matérias em mídias, críticas e premiações.</p> <p>Excelente proposta, bem escrita e bem defendida. Equipe tem trajetória, formação e atuação</p>  |
| CAROLINA ELOI FONSECA          | (O MENINO MAIS RICO DO MUNDO)                    | 95               | 75     | 72,5   | 80,83                                   | 81% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>O espetáculo combina criatividade e qualidade artística em uma abordagem cênica singular acerca de temas importantes, incluindo educação ambiental e reciclagem. A narrativa é poética, sensível e lúdica. A figura de um menino catador de papel como protagonista confere um olhar delicado e humanizado às questões sociais e ecológicas. A originalidade se evidencia na forma como conecta teatro, música, iluminação, bonecos, cenografia e figurino - elementos que contribuem para criar um universo visual potente e expressivo, junto à competente performance do ator. Currículo e portfólio da proponente com informações restritas, mas comprovam trajetória na área cultural. A proposta possui críticas públicas em veículos de comunicação.</p> <p>Proposta de contação de histórias para público infantil, sem grande originalidade. Proponente não comprova mais de 3 anos de experiência. Clipping não apresenta críticas do espetáculo.</p> <p>"Sempre deve-se incluir links acessíveis para verificação e validação das informações fornecidas no projeto, além de ser aconselhável incluir minibió, clipping, portfólios e/ou currículos. Quando houver imagens e fotos, deve incluir sempre créditos nas fotografias (ainda que seja de acervo pessoal) e informações que são inerentes, tais como data, local, horário e/ou carga horária. Apesar da sua importância e relevância (inerente à toda proposta artístico cultural), o presente projeto não apresenta grandes diferenciais, ineditismos ou inovações."</p> |
| CIA TEATRO PORÃO LTDA          | ( ROSA A MENINA FLOR)                            | 75               | 89     | 78     | 80,67                                   | 81% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade e qualidade artística na proposta.</p> <p>O espetáculo apresenta temática relevante e é adaptável para diversos espaços. Embora mencione premiações no portfólio, não há comprovações dessas conquistas na documentação apresentada."</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>  |

**FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
**EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA**

**RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS**

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                        | NOME DA PROPOSTA  | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES  |
|-----------------------------------|---|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|--|
|                                   |   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |  |
| DANIELA HELLEN MELONI             | (QUIÇÁ)   | 95               | 85     | 60     | 80,00                                   | 80% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de palhaçaria inspirado em números clássicos de circo. A equipe apresenta atuação relevante. Foram apresentadas matérias diversas e textos contendo críticas sobre o espetáculo. Não foram mencionadas premiações.</p> <p>Espectáculo de boa qualidade, com elementos que mostram a atmosfera criada pelos palhaços, os jogos de cena, um bom jogo com a plateia. Não apresenta grandes inovações no uso de objetos, acrobacias, ou na improvisação. Mas é eficiente na transposição do clima circense para o palco. Faltou um portfólio mais consistente do espetáculo.</p> <p>"Proponente destaca-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. Contudo, a proposta apresenta algumas falhas, pois não descreve de forma satisfatória os elementos técnicos, sem evidenciar efetivamente questões sobre a criatividade, originalidade, inovação e qualidade, além de não apresentar questões sobre os veículos de comunicação, o preenchimento e descritivos no formulário está muito sucinto. A ausência dessas informações e detalhes fragiliza em muito a avaliação e pontuação da proposta.</p>                                    |
| JULIA DE CAMPOS MOURA             | (ANTONINA, BRUXA, AVA)                                  | 90               | 90     | 60     | 80,00                                   | 80% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Proposta de exibição de três peças curtas de teatro lambe-lambe. Os trabalhos apresentam originalidade ao utilizarem-se de recursos minimalistas e estimularem a criatividade do espectador. No entanto, não foram fornecidas informações sobre o conceito ou a concepção artística do trabalho. A equipe menciona atuação relevante. Foram anexadas matérias que comprovam apresentações em diversos festivais. Não foram mencionadas premiações. Obs.: A duração mínima exigida na categoria de inscrição é atingida se considerarem-se as diferentes exibições individuais a diversos espectadores.</p> <p>Inusitado e original. Faltou um portfólio mais organizado do espetáculo tal como foi elaborado o da Cia.</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. Contudo, a proposta apresenta algumas falhas, pois não descreve de forma satisfatória os elementos que evidenciem efetivamente questões sobre a criatividade, originalidade e inovação. A ausência dessas informações e detalhes fragiliza em muito a avaliação e pontuação da proposta.</p>                            |
| JULIANA MARTINEZ DE ALMEIDA       | (Espectáculo: De Chapéu e Coração, Histórias de Paixão) | 65               | 88     | 87     | 80,00                                   | 80% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou experiência na categoria.</p> <p>O espetáculo traz uma temática relevante ao abordar aspectos da cultura popular. Embora o portfólio do proponente seja sólido, o grupo apresenta poucas comprovações oficiais que evidenciem sua trajetória.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>  |
| JULIA PEREIRA DOS SANTOS E ARAUJO | (O TESTAMENTO DE AFONSO QUIRINO)                        | 70               | 92     | 77     | 79,67                                   | 80% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade e qualidade artística na proposta.</p> <p>Espectáculo que dialoga com a cultura popular e apresenta qualidade artística. Proponente e grupo apresentam comprovações que atestam a experiência na trajetória coletiva.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>   |
| FABIANA DE NORONHA NASCIMENTO     | (Espectáculo "Conta, Vovô")                             | 70               | 83     | 85     | 79,33                                   | 79% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de teatro para público infantil. Apresenta relevância temática ao tratar de preservação do meio-ambiente e valorizar elementos de culturas populares brasileiras. A filmagem do trabalho mostra apresentação com áudio de baixa qualidade. A proponente apresenta atuação relevante no segmento de teatro de bonecos. Não foram apresentados textos críticos ou premiações do trabalho proposto, apenas fotos de redes sociais e imagens de materiais de divulgação. Obs.: O vídeo anexo mostra duração do espetáculo (de menos de 30 minutos) consideravelmente inferior ao exigido na categoria de inscrição (mínima de 45 minutos).</p> <p>Boa apresentação do espetáculo. O teatro de bonecos apresentado renova na questão da linguagem simples na articulação visível dos personagens. Ótima formação da artista. Não apresenta premiação, mas tem visibilidade nas mídias sociais.</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, contudo, faltam elementos que evidenciem a originalidade e inovação da proposta.</p> |



FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE   | NOME DA PROPOSTA                               | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES  |
|--|--|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|--|
|  |  | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |  |
| BRECHA E LABO CRIAÇÃO E PESQUISA EM ARTES E CULTURA LTDA | (ONDE VIVE OS BARBAROS)                        | 80               | 100    | 57,5   | 79,17                                   | 79% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>A obra teatral pode ser tomada como ferramenta crítica e de denúncia, apoiando-se na comicidade ácida e no absurdo para escancarar, de forma contundente, as estruturas de privilégio, hipocrisia e violência simbólica perpetuadas pela branquitude contemporânea. Portfólio com documentos comprobatórios limitados. Há citação de comentários críticos, mas não apresenta comprovação de publicações na imprensa.</p> <p>Proposta de espetáculo adulto de pesquisa, interessante e bem embasado. Cumpre todas os critérios de avaliação. Recomendo pela qualidade da equipe artística e consistência da proposta cênica.</p> <p>Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos. Não apresentou clipping específico da proposta.</p>   |
| ANDREZA AGUIAR ARTE E CULTURA LTDA                       | (IPÊ PALAVRA TUPI)                             | 100              | 64     | 71     | 78,33                                   | 78% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade, originalidade, inovação e qualidade artística na proposta. Parabéns pela trajetória e pelo projeto, continuam difundindo a arte e cultura no Brasil e no mundo!</p> <p>A proposta trata-se de uma performance imersiva, misturando música e dança. O portfólio apresentado demonstrou a experiência dos artistas. Contudo, apenas foi possível constatar uma crítica especializada sobre o espetáculo</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>  |
| OSCAR ALBERTO NARDI                                      | (APRESENTAÇÃO TEATRAL: POCKET SHOW MARIONETES) | 65               | 97     | 70     | 77,33                                   | 77% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de teatro de bonecos. O trabalho apresenta relevância temática ao resgatar elementos de culturas populares. No entanto, o vídeo anexo exhibe cortes, e portanto não foi possível avaliar a totalidade do seu conteúdo. O proponente apresenta atuação relevante no segmento. Não foram apresentadas críticas ou premiações do trabalho proposto. Obs.: Conforme mencionado acima, o vídeo anexo possui edições, cortes e duração de 30 minutos. Dessa forma, contraria-se a exigência do edital, de apresentação de link para o espetáculo na íntegra. Além disso, a duração do trabalho, declarada no formulário (de 50 minutos), é inferior ao mínimo exigido na categoria de inscrição (de 60 minutos).</p> <p>"Possui trajetória importante com em festivais nacionais e internacionais no circuito de festivais mais importantes no Brasil, México, Argentina, Itália, Espanha e Portugal encantando públicos de todas as idades"</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. A proposta apresentada é relevante e bem detalhada, contudo, faltam elementos que evidenciem a originalidade e inovação da proposta. Para além, na descrição técnica a proposta apresenta duração de 40 minutos, ou seja inferior ao tempo mínimo de 45.</p> |
| CIA TEATRO PORÃO LTDA                                    | ( MENTIROsos)                                  | 65               | 80     | 83     | 76,00                                   | 76% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"</p> <p>O espetáculo apresenta relevância e qualidade ao explorar a cultura popular. No entanto, o vídeo apresentado tem duração de 50 minutos, o que compromete a obtenção de nota mais alta, considerando as diretrizes do edital. O portfólio atesta experiências do grupo, mas não há comprovações dos prêmios mencionados</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>   |
| LEONARDO ORTIZ MACHADO                                   | ( Espetáculo: Café com Gerônimo)               | 85               | 60     | 82,5   | 75,83                                   | 76% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Consta currículo e portfólio do proponente, com informações e comprovações que atestam trajetória e trabalhos na área artística. O material crítico publicado é limitado. A encenação funde teatro popular, tradição oral e técnicas de máscaras e bonecos, quebrando a quarta parede ao convidar a plateia para um café com queijo mineiro, estabelecendo um ambiente de intimidade e partilha que remete ao aconchego das cozinhas do interior. Assim, tem potencial para transformar cada apresentação em um evento único. A qualidade é evidenciada no trabalho artesanal do Trickster Atelier e pela atuação de Leo Ortiz, que combina improvisação, manipulação de bonecos e domínio da linguagem regional.</p> <p>Não foram incluídas críticas no portfólio do espetáculo, assim como prêmios. Proposta sem grande originalidade cênica.</p> <p>Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos.</p>   |

**FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
**EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA**

**RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS**

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE  | NOME DA PROPOSTA                 | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES  |
|---|----------------------------------|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|--|
|   |                                  | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |  |
| TIAGO MARQUES DA SILVA LTDA                               | (O CARTEIRO)                     | 90               | 60     | 77,5   | 75,83                                   | 76% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>O espetáculo aborda, de forma cômica e poética, o cotidiano do carteiro – figura que é ressignificada no palco como símbolo de conexão, memória e humanidade. Por meio da linguagem da palhaçaria, o personagem convoca o riso e a empatia, lançando um olhar afetuosos sobre a temática. O trabalho artístico tem qualidade, frescor narrativo e tom inovador. Currículo e portfólio atestam trajetória artística engajada do proponente. Apresenta clipagem, não consta crítica pública em veículos de comunicação.</p> <p>Proposta de espetáculo solo de clow, sem muita originalidade. Clipping não apresenta críticas e premiações.</p> <p>Apesar da sua importância e relevância (inerente à toda proposta artístico cultural), o presente projeto não apresenta grandes diferenciais, ineditismos ou inovações. Clipping com algumas informações, mas lembrar que divulgação não é clipping.</p>   |
| ASSOCIAÇÃO MENINAR E VIVER                                | (Circo Literário)                | 62               | 65     | 100    | 75,67                                   | 76% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Proposta de espetáculo híbrido entre circo, poesia e música. Não foi apresentado material obrigatório para a preciação do conteúdo e da qualidade do mesmo, a saber, link do espetáculo na íntegra. A proponente comprova atuação relevante no contexto de implantação, com ações de impacto social. O portfólio anexado corresponde a ações sociais da instituição, porém não comprova a realização de apresentações similares. Obs.: Conforme mencionado acima, não foi fornecido item obrigatório, a saber, link para espetáculo na íntegra. Os arquivos anexos disponibilizam links diversos, porém nenhum deles corresponde ao espetáculo na íntegra.</p> <p>Boa apresentação do espetáculo. Atende parcialmente os demais critérios.</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. "</p>   |
| LUGAR DE SER QUALQUER PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA            | (Espectáculo: Histórias da Mata) | 65               | 80     | 80     | 75,00                                   | 75% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"</p> <p>O proponente demonstrou experiência na área, além de apresentar uma proposta de espetáculo já consolidado. A proposta mistura o lúdico e ensinamentos em um espetáculo infantil.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>   |
| CLAUDIO ALESSANDRO AUGUSTO SALTINI - CIA CIRCO DE BONECOS | (CIRCUS A NOVA TOURNÉE)          | 65               | 65     | 92     | 74,00                                   | 74% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"</p> <p>Embora o proponente comprove uma vasta experiência na área, com um espetáculo consolidado, a proposta não atende aos requisitos mínimos do edital para a categoria selecionada, sendo inferior a 60 minutos.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>   |
| ANDREZA AGUIAR ARTE E CULTURA LTDA                        | (NUMA NOITE BRASILEIRA)          | 100              | 52     | 70     | 74,00                                   | 74% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade, originalidade, inovação e qualidade artística na proposta. Parabéns pela trajetória e pelo projeto, continuem difundindo a arte e cultura no Brasil e no mundo!</p> <p>O proponente demonstrou experiência na área. A proposta está alinhada com a temática do Festival, demonstrando criatividade e qualidade satisfatória, mas não constou reportagens ou prêmios.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>   |
| GRUPO DE TEATRO GRANDE PALCO                              | (Espectáculo: "O Gato de Botas") | 76               | 75     | 70     | 73,67                                   | 74% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espectáculo de teatro para crianças, inspirado em clássico da literatura infantil. Utiliza-se de elementos de teatro de sombras e atuação clássica. A execução do cenário poderia ser melhorado, resultando em melhor acabamento. A equipe relata experiência na realização de propostas similares. Não foram anexadas críticas ou premiações do trabalho proposto.</p> <p>Proposta bem apresentada, porém sem caráter autoral ou original. Apresenta bom portfólio, mas sem premiações ou crítica pública na mídia.</p> <p>"Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. Contudo, a proposta apresenta algumas falhas, pois não descreve de forma satisfatória os elementos que evidenciem efetivamente questões sobre a criatividade, originalidade e inovação. A ausência dessas informações e detalhamentos fragiliza em muito a avaliação e pontuação da proposta.</p> |

**FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
**EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA**

**RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS**

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                                | NOME DA PROPOSTA                          | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |              |   | CONSIDERAÇÕES   |
|---|---|------------------|--------|--------|---|-----|--------------|---|---|
|   |   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO    | FUNDAMENTAÇÃO                                   |   |
| FERNANDO VERISSIMO PEREIRA                | ( Espetáculo: SCARLET)                    | 65               | 77     | 78     | 73,33                                   | 73% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "4.2. O material apresentado não poderá conter conteúdo sexual explícito, palavras de baixo calão, conteúdo político, religioso, exibição de propagandas, patrocinadores e ou marcas; não poderá incentivar o uso de bebidas alcoólicas, drogas ou similares."<br><br>O proponente demonstrou experiência na área, além de apresentar uma proposta de espetáculo já consolidado. A proposta está alinhada com a temática do Festival, demonstrando criatividade e qualidade satisfatória.<br><br>Cumpru os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.  |
| GRUPO TRAMA DE TEATRO                     | (Espetáculo: “Sobre Vivências”)           | 65               | 80     | 75     | 73,33                                   | 73% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Comprovou experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"<br><br>Grupo apresenta material que comprova atuação sólida. Espetáculo apresenta-se com minutagem inferior a 60min, conforme diretrizes do edital. Espetáculo recente, ainda não possui um histórico robusto de circulação,<br><br>Cumpru os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.   |
| ANDREZA AGUIAR ARTE E CULTURA LTDA        | (PERCEBENDO)                              | 100              | 47     | 73     | 73,33                                   | 73% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Comprovou-se ampla experiência na categoria com criatividade, originalidade, inovação e qualidade artística na proposta. Parabéns pela trajetória e pelo projeto, contínuem difundindo a arte e cultura no Brasil e no mundo! (Grato por me fazerem perceber as artes de maneira mais abrangente, acolhedora e significativa.)<br><br>O proponente demonstrou experiência na área. A proposta está alinhada com a temática do Festival, demonstrando criatividade e qualidade satisfatória, mas não constou reportagens ou prêmios.<br><br>Cumpru os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.   |
| PRODUTORA LAMPARINA & INVEST LTDA         | (Espetáculo: As Aventuras de Nala)        | 83               | 55     | 80     | 72,67                                   | 73% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | A proposta de teatro de bonecos trata de um tema urgente: a preservação ambiental. Voltada ao público infantil, a montagem tem qualidade artística e estimula a imaginação. A originalidade se destaca na expansão da peça teatral para um projeto educativo, tem forte apelo formativo e potencial de engajamento social. Currículo e portfólio atestam a trajetória artística consistente da proponente.<br><br>Comprovações em baixa resolução, leitura inviabilizada; não inclui críticas do espetáculo e premiações.<br><br>Disponibilizaram o rider técnico com mapa de luz. Clipping reduzido mas bem apresentado. Importante lembrar que aprovação na Lei Rouanet não é o mesmo que captação (deveria detalhar se foi captado e realizado, p. Ex.). Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos   |
| LAY LOPES RAMIRES                         | (ESPETACULO “N”)                          | 69               | 56     | 92     | 72,33                                   | 72% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Comprovou experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"<br><br>O proponente demonstrou experiência na área, além de uma proposta de espetáculo já consolidado. Contudo, não cumpriu com os requisitos do edital para a categoria selecionada, tendo duração inferior a 60 minutos.<br><br>Cumpru os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.   |
| KARINA SCOTT GERSCHKOVITCH                | (Espetáculo: Não deixe que ELES percebam) | 70               | 60     | 85     | 71,67                                   | 72% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | A proposta combina entretenimento e conscientização, integra teatro e debate, para promover um ambiente de acolhimento e reflexão sobre a Síndrome de Burnout - um tema bastante atual. Os três atos determinados não ocorrem de modo fluido, mas têm cortes bem definidos e, deste modo, configura-se uma dramaturgia bastante tradicional, sem revelar traços de criatividade e inovação. O caráter didático do último ato compromete a poética da proposta. O proponente envia clípgem, com reportagens que, majoritariamente, reproduzem a sinopse. O portfólio indica trajetória com feitos consistentes.<br><br>Proposta interessante, porém carece de embasamento conceitual; currículo e críticas medianos.<br><br>Temática importante e urgente, mas, apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos. Disponibilizaram rider técnico com mapa de luz. Disponibilizaram alguns clippings (dentro do site da cia.). |
| BANDO GOLIARDIS PRODUÇOES ARTISTICAS LTDA | (Espetáculo: Rei na Rua)                  | 65               | 75     | 73     | 71,00                                   | 71% | CLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"<br><br>O proponente demonstrou experiência na área, além de apresentar uma proposta de espetáculo já consolidado. A proposta está alinhada com a temática do Festival, demonstrando criatividade e qualidade satisfatória.<br><br>Cumpru os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.   |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                       | NOME DA PROPOSTA                                    | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |                 |   | CONSIDERAÇÕES  |
|----------------------------------|---|------------------|--------|--------|---|-----|-----------------|---|--|
|                                  |   | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO       | FUNDAMENTAÇÃO                                   |  |
| GABRIELA DUARTE                  | (Show de Variedades - Circo no Quintal)             | 65               | 82     | 65     | 70,67                                   | 71% | CLASSIFICADO    | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | <p>Espetáculo de palhaçaria com números clássicos. O áudio da filmagem apresenta problemas de qualidade, e portanto não é possível comprovar a qualidade do mesmo para o espetáculo oferecido ao público. A equipe menciona atuação relevante, porém a maior parte das comprovações correspondem a fotografias, sem descrições detalhadas como data, local, evento etc., material este desaconselhado conforme item 4.1, alínea "e" do edital. Não foram anexadas críticas ou premiações.</p> <p>Espetáculo de boa qualidade. A proponente trabalhou em outros projetos premiados.</p> <p>Proponente e equipe técnica/artísticas destacam-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. Contudo, a proposta apresenta algumas falhas críticas, pois não descreve de forma satisfatória os elementos técnicos, sem evidenciar efetivamente questões sobre a criatividade, originalidade, inovação e qualidade. A ausência dessas informações e detalhamentos fragiliza em muito a avaliação e pontuação da proposta.</p> |
| MONE MOTA MELO                   | (Espetáculo TREM BÃO E COISA BOA)                   | 65               | 74     | 70     | 69,67                                   | 70% | DESCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | <p>Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"</p> <p>O proponente demonstrou experiência na área, além de apresentar uma proposta de espetáculo já consolidado. A proposta trata-se de um espetáculo com vários números circenses, que misturam palhaçaria e criatividade.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>  |
| THIAGO HENRIQUE FERNANDES COELHO | ("A saga nossa de cada dia nos dai hoje")           | 69               | 62     | 74     | 68,33                                   | 68% | DESCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | <p>Comprovou experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"</p> <p>O espetáculo apresenta minutagem inferior à exigida para a categoria em que foi inscrito, de acordo com o edital.</p> <p><u>Não apresenta crítica pública em veículos de comunicação ou premiações</u></p>  |
| LOUISSÉ ELLEN ALDRIGUE MACHADO   | (HÁPENAS)   | 75               | 55     | 75     | 68,33                                   | 68% | DESCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | <p>A peça une a comicidade e o lirismo do circo, tem uma narrativa não verbal e inclusiva. A jornada lúdica dos personagens é impulsionada por um misterioso mapa do tesouro, num clima de suspense e surpresas. A proposta valoriza a cultura popular, o imaginário coletivo e a arte como potência transformadora e afetiva. A proponente apresenta currículo e comprovações, mas não apresenta crítica pública acerca da obra em veículos de comunicação.</p> <p>Proposta de espetáculo de palhaçaria com números circenses. Poucas informações sobre o espetáculo. Não consta clipping com matérias em mídias, críticas, prêmios e informações sobre outras apresentações.</p> <p><u>Projeto lindo e bem apresentado, proposta interessante, mas, infelizmente, não apresentou clipping.</u></p>   |
| BELLA ACADEMIA MINEIRA DE ARTE   | (Espetáculo: Memórias Brasileiras)                  | 100              | 70     | 35     | 68,33                                   | 68% | DESCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | <p>O espetáculo demonstra qualidade artística, mas não apresenta aspectos sólidos de originalidade em sua concepção, uma vez que o roteiro se baseia em músicas já consagradas.</p> <p>Após reavaliar o material encontrado houve alteração das notas dadas anteriormente</p> <p>Foi realizada uma revisão na avaliação do projeto e chegou-se à conclusão que a avaliação está de acordo com os critérios do edital e condizente com a proposta apresentada</p>   |
| MARCOS AURELIO ANDRADE DIOGO     | (Espetáculo Corpo, Preto, Surdo: Nós estamos aqui!) | 69               | 80     | 55     | 68,00                                   | 68% | DESCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | <p>Comprovou experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"</p> <p>O espetáculo é bem estruturado, com temática relevante envolvendo identidade, representatividade e resistência. A duração, está um pouco abaixo do mínimo exigido no edital. O material apresentado comprova a atuação do grupo.</p> <p><u>Não apresentou portfólio e clipping</u></p>  |
| NAMATILHA ESPAÇO DE CRIAÇÃO LTDA | (VAIVÉM)  | 69               | 65     | 70     | 68,00                                   | 68% | DESCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | <p>Não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"</p> <p>A proposta apresenta qualidade artística, mas a minutagem informada está em desacordo com as diretrizes do edital.</p> <p><u>Não apresenta crítica pública em veículos de comunicação ou premiações</u></p>   |
| DAIANE B. DE SOUZA               | (Espetáculo: Caminhos de Violeta)                   | 65               | 60     | 78     | 67,67                                   | 68% | DESCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | <p>Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 45 minutos"</p> <p>O proponente demonstrou experiência na área, além de uma proposta de espetáculo já consolidado. Contudo, não cumpriu com os requisitos do edital para a categoria selecionada, tendo duração inferior a 60 minutos.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou amplo histórico e clipping do espetáculo.</p>  |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                     | NOME DA PROPOSTA                                 | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |                  |                                | CONSIDERAÇÕES   |
|--------------------------------|--|------------------|--------|--------|---|-----|------------------|--------------------------------|---|
|                                |  | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO        | FUNDAMENTAÇÃO                  |   |
| EMARANHADA PRODUÇÕES LTDA      | (Espetáculo :EMARANHADA)                         | 3                | 100    | 100    | 67,67                                   | 68% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>No formulário, a proponente assinala espetáculo de 45 minutos de duração (vídeo com 40 minutos), mas solicita o cachê para espetáculos com duração de 60 minutos. Conforme Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Proponente enviou documentação organizada, cumpriu todas as exigências. Espetáculo cumpre a todos os critérios de avaliação.</p> <p>Proposta muito bem defendida e apresentada. Excelente qualidade de gravação.</p>  |
| GABRIEL AMARAL GONÇALVES       | (Espetáculo teatral: À Flor da Pele)             | 66               | 60     | 75,5   | 67,17                                   | 67% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>A proposta revela singularidade artística ao transformar a obra de Carolina Maria de Jesus - figura relevante da literatura brasileira - em uma experiência cênica poética e politicamente potente, abordando temas centrais de sua escrita como migração, amor e saudade, sem recorrer a estruturas didáticas. A inovação está presente na escolha estética e na concepção simbólica da felicidade como uma persona, tensionando o desejo por bens materiais com a realidade da marginalização social. O uso das canções compostas por Carolina, em especial o samba, integra musicalidade e dramaturgia, revelando um cuidado em valorizar também sua sonoridade e contexto histórico. Não consta crítica publicada em veículos de comunicação, mas a clípgem comprova trajetória artística do grupo.</p> <p>Proposta interessante, porém carece de embasamento conceitual; currículo e críticas medianos.</p> <p>Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos. Disponibilizaram alguns materiais no clipping.</p>  |
| ALEXANDRE CORREA               | (Espetáculo: Ô, bença!)                          | 60               | 57     | 83     | 66,67                                   | 67% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 45 minutos"</p> <p>O proponente demonstra experiência na área, espetáculo consolidado. Em desacordo com categoria de inscrição, já que portfólio apresenta grupo com mais de 3 anos de atuação na área.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.</p>  |
| EWALD SANTOS CORDEIRO          | (Espetáculo: "A Arte de Espalhar Encantamento,") | 65               | 80     | 55     | 66,67                                   | 67% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 45 minutos"</p> <p>Proponente apresenta experiência sólida. Espetáculo de acordo com as diretrizes do edital, porém não apresenta aspectos inovadores. Apresenta material de circulação, porém sem detalhes sobre possíveis premiações.</p> <p>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou amplo histórico e clipping do espetáculo.</p>  |
| LAIS SILVA DA CONCEIÇÃO        | (RADI DA CONCEIÇÃO)                              | 69               | 70     | 60     | 66,33                                   | 66% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 45 minutos"</p> <p>A proposta é relevante e apresenta um formato original e inovador. No entanto, o material fornecido apresenta um objeto artístico mais performático do que um espetáculo, sem links válidos que permitam verificar a minutagem ou sua estrutura integral.</p> <p>Não apresenta crítica pública em veículos de comunicação ou premiações</p>  |
| PAMELA G. T. PRODUÇÃO CULTURAL | (O TAMBOR AFRICANO)                              | 93               | 86     | 20     | 66,33                                   | 66% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Espetáculo de teatro físico para público infantil. Apresenta relevância temática ao tratar de culturas africanas e de questões relacionadas a migrações deste continente para outros. A equipe menciona atuação relevante, no entanto o material comprobatório é sucinto. Foi anexada crítica do espetáculo proposto. Não foram mencionadas premiações. Obs.: O valor bruto declarado no formulário (R\$ 8.000) não corresponde a nenhuma das categorias do edital. A duração do trabalho conform vídeo anexo (de 45 minutos) corresponde à categoria de grupos recém-formados, com projetos no valor de R\$ 5.200.</p> <p>Espetáculo com boas críticas. Tema inovador. Montagem tradicional.</p> <p>Proponente apresenta de forma muito sucinta sua trajetória e sem indicação cronológica das atividades desenvolvidas. Para além, a proposta apresenta algumas falhas críticas, pois não descreve de forma satisfatória os elementos técnicos, sem evidenciar efetivamente questões sobre a criatividade, originalidade, inovação e qualidade, além de não apresentar questões sobre os veículos de comunicação, consta apenas 2 anexos com link corrompido. O preenchimento e descritivos no formulário está muito sucinto, não apresenta corretamente a categoria e modalidade, neste é indicado teatro infantil. A ausência dessas informações e detalhamentos fragiliza em muito a avaliação e pontuação da proposta.</p> |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                         | NOME DA PROPOSTA                 | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |                 |                                | CONSIDERAÇÕES  |
|------------------------------------|----------------------------------|------------------|--------|--------|---|-----|-----------------|--------------------------------|--|
|                                    |                                  | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO       | FUNDAMENTAÇÃO                  |  |
| L.G.R. PSICOLOGIA E PRODUÇÕES LTDA | (LUA VERMELHA)                   | 46               | 80     | 72,5   | 66,17                                   | 66% | DESCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>A peça trata da violência contra a mulher, criando um universo simbólico onde a fábula, o real e o poético se entrelaçam para narrar as vivências de três mulheres submetidas a abusos em uma comunidade alternativa. A escolha de ambientar a narrativa em uma arena de cavalos é uma solução cênica potente, capaz de gerar camadas metafóricas de leitura sobre controle, dominação e resistência. Não apresenta currículo e portfólio do proponente L.G.R Psicologia e Produções Ltda. Não apresenta crítica pública em veículos de comunicação.</p> <p>Proposta de espetáculo adulto, interessante, sem grande originalidade cênica. No clipping não constam matérias em mídias e críticas do espetáculo.</p> <p>Clipping ilegível, aprimorar a diagramação e apresentação. Apesar da sua importância e relevância (inerente à toda proposta artística cultural), o presente projeto não apresenta grandes diferenciais, ineditismos ou inovações.</p>   |
| ANDERSON MARTA VALFRE              | (PEREGRINO DA SOLIDÃO)           | 45               | 65     | 87,5   | 65,83                                   | 66% | DESCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Embora o viés filosófico e emocional da obra seja um diferencial, a proposta enfatiza a mensagem existencial em detrimento da dramaturgia e dos aspectos performativos, os quais carecem de elaboração. O proponente não apresenta currículo e portfólio. Não consta crítica pública em veículos de comunicação acerca da obra.</p> <p>Proposta de monólogo adulto, sem grande originalidade. Currículo da proponente sem grandes experiências em artes cênicas. Clipping do espetáculo não apresenta crítica e premiação.</p> <p>Vídeo do espetáculo interessante e bem gravado. Proposta razoavelmente bem apresentado e bem defendido.</p>   |
| MACIEJ ROZALSKI                    | (Espectáculo "Erradicação")      | 60               | 75     | 60     | 65,00                                   | 65% | DESCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Não consta currículo e portfólio do proponente, apenas portfólio da obra, com algumas comprovações. Não apresenta crítica publicada na imprensa. O trabalho tem forte densidade artística, combina criatividade e originalidade ao abordar questões profundas sobre identidade, masculinidade e violência. A inovação está na costura entre humor grotesco, teatralidade minimalista e um componente autoficcional potente, representado pela presença da fotografia da mãe, que atua como ponto de virada sensível e desestabilizador. A encenação transita entre drama íntimo e discurso político, articulando camadas simbólicas e emocionais com precisão.</p> <p>Proposta interessante e bem fundamentada. Porém, o clipping do espetáculo não constam matérias, críticas e premiações.</p> <p>Não apresentou clipping. Proposta interessante mas carece de maiores e melhores detalhes e aprofundamentos na apresentação.</p>   |
| DAVI MOTA BEZERRA                  | (O Número mais Difícil do Circo) | 70               | 75     | 50     | 65,00                                   | 65% | DESCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Espectáculo solo circense, com palhaçaria e malabarismo. A descrição da proposta no formulário de inscrição é extremamente resumida e não dá detalhes sobre o conceito ou a concepção artística do trabalho. O proponente comprova atuação em seis estados brasileiros, porém o currículo do mesmo é sucinto quanto às realizações anteriores relativas a seu tempo de experiência profissional.</p> <p>A descrição é curta. Possui uma boa proposta. Recebeu um prêmio e foi selecionado em outros editais o que demonstra sua coerência. Possui matérias na mídia.</p> <p>Proponente destaca-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. Contudo, a proposta apresenta algumas falhas, pois não descreve de forma satisfatória os elementos técnicos, sem evidenciar efetivamente questões sobre a criatividade, originalidade, inovação e qualidade, além de não apresentar questões sobre os veículos de comunicação, o preenchimento e descritivos no formulário está muito sucinto. A ausência dessas informações e detalhes fragiliza em muito a avaliação e pontuação da proposta.</p> |
| JULIA DE CAMPOS MOURA              | (Variedades Variadas)            | 70               | 75     | 50     | 65,00                                   | 65% | DESCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Espectáculo de circo com elementos de palhaçaria, malabarismo e entre outros números clássicos. A equipe declara ações diversas em seu histórico, porém não foram anexados materiais comprobatórios, somente fotografias. Não foram fornecidas matérias contendo críticas ou premiações do espetáculo.</p> <p>Boa qualidade artística, linguagem de fácil acesso, mas medianamente inovador. Boa qualidade do currículo. Possui três premiações da LAB.</p> <p>"Proponente destaca-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. Contudo, a proposta apresenta algumas falhas, pois não descreve de forma satisfatória os elementos técnicos, sem evidenciar efetivamente questões sobre a criatividade, originalidade, inovação e qualidade, além de não apresentar questões sobre os veículos de comunicação, o preenchimento e descritivos no formulário está muito sucinto. A ausência dessas informações e detalhes fragiliza em muito a avaliação e pontuação da proposta.</p>   |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                         | NOME DA PROPOSTA                     | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |                  |                                | CONSIDERAÇÕES  |
|------------------------------------|--------------------------------------|------------------|--------|--------|---|-----|------------------|--------------------------------|--|
|                                    |                                      | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO        | FUNDAMENTAÇÃO                  |  |
| ANDREZA AGUIAR ARTE E CULTURA LTDA | (BRINCANDO COM A TEMPESTADE)         | 69               | 49     | 76     | 64,67                                   | 65% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 45 minutos"<br><br>O proponente demonstrou experiência na área. A proposta está alinhada com a temática do Festival, demonstrando criatividade e qualidade satisfatória, mas não constou reportagens ou prêmios.<br><br>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.   |
| DAVI MARCOS RIBEIRO                | (Espetáculo: Circus Zu Show )        | 65               | 30     | 97,5   | 64,17                                   | 64% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | O espetáculo tem foco na tradição do circo de picadeiro, com criatividade manifesta na forma como os artistas combinam números clássicos, dentre eles malabarismo, lira acrobática e palhaçaria. Não revela inovações na linguagem circense, mas se destaca pela originalidade ao reafirmar o valor do encontro direto com o público em tempos marcados pela mediação digital, sublinhando o senso de comunidade e a memória afetiva coletiva. Não consta currículo, apenas portfólio. Algumas matérias publicadas na imprensa, ao serem ampliadas, tornam-se ilegíveis. Não há textos críticos acerca do espetáculo.<br><br>Não enviou link de acesso ao espetáculo na íntegra. Não enviou crítica publicada do espetáculo. Material do portfólio com baixa qualidade de imagens, impossibilitando a leitura.<br><br>"Proponente poderia aprimorar a apresentação do material de trabalho, para valorizar ainda mais a trajetória e atuação artístico-cultural.<br>Apesar de não apresentar necessariamente nenhuma inovação, ineditismo ou grande diferencial, a presente proposta tem sua importância e relevância dentro do contexto em que se insere, principalmente por se tratar da linguagem circense, que é uma linguagem que precisa e deve ser estimulada e fomentada." |
| PAULO GALINDO DA CUNHA             | (Espetáculo "Ótavinu!")              | 65               | 45     | 81     | 63,67                                   | 64% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "h) Para as propostas de artes cênicas: VÍDEO ou link do vídeo disponibilizadas em sites de compartilhamento de vídeo, como YouTube e Vimeo, contendo a obra completa, sem cortes;"<br><br>O proponente não apresentou link com a apresentação completa do espetáculo. Além disso, o portfólio do artista comprova atuação superior a três anos, o que contraria as diretrizes estabelecidas para a categoria no edital.<br><br>Cumpriu os requisitos. Comprovou ampla experiência na categoria. Apresentou amplo histórico e clipping do espetáculo.   |
| LORENA SOARES MOREIRA              | (Espetáculo: "Valente")              | 60               | 55     | 76     | 63,67                                   | 64% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 45 minutos"<br><br>O proponente demonstrou experiência na área acima de 03 anos, além de uma proposta de espetáculo já consolidado. Contudo, não cumpriu com os requisitos do edital para a categoria selecionada, destinada para grupos recém-formados.<br><br>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.   |
| ASSOCIACAO BRAVURA                 | ( ESPETÁCULO : "AQUARELA")           | 69               | 50     | 70     | 63,00                                   | 63% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"<br><br>O proponente demonstrou experiência na área. O espetáculo apresentado prioriza a música, além de não demonstrar consolidação na proposta, não tendo presença na mídia ou prêmios (clipping).<br><br>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.  |
| CLEITON CARLOS SANTIAGO DA SILVA   | (ESPETÁCULO: "O LIVRO DA ALEGRIA")   | 60               | 55     | 74     | 63,00                                   | 63% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"<br><br>O proponente demonstrou experiência na área, além de uma proposta de espetáculo já consolidado. Contudo, não cumpriu com os requisitos do edital para a categoria selecionada, tendo duração inferior a 60 minutos.<br><br>Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.   |
| ELEN JOYCE DE SOUZA RAMOS          | (A FANTÁSTICA FÁBRICA DE BRINQUEDOS) | 60               | 73     | 55     | 62,67                                   | 63% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Espectáculo de dança proposto por escola de dança. O elenco é composto majoritariamente por estudantes da mesma. Faz uso, para compor o cenário, de imagens criadas por inteligência artificial. Estes últimos dois aspectos comprometem a qualidade do trabalho diante do público, uma vez que não se recorre a profissionais para as referidas funções. A proponente comprova atuação predominante no ensino de dança. Não foram anexadas matérias contendo críticas ou premiações do trabalho.<br><br>Mix de apresentações de bom gosto, porém não apresenta coesão. Currículo e portfólio atende parcialmente ao edital.<br><br>Proponente destaca-se pela grande trajetória e relevância cultural, evidenciando uma contribuição significativa para o cenário sociocultural. Contudo, a proposta apresenta algumas falhas, pois não descreve de forma satisfatória os elementos que evidenciem efetivamente questões sobre a criatividade, originalidade, inovação e qualidade, além pouco elementos sobre os veículos de comunicação. A ausência dessas informações e detalhes fragiliza em muito a avaliação e pontuação da proposta.   |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                              | NOME DA PROPOSTA                                 | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |                |   | CONSIDERAÇÕES  |
|---|--|------------------|--------|--------|---|-----|----------------|---|--|
|   |  | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO      | FUNDAMENTAÇÃO                                   |  |
| GRUPO REAL FANTASIA                     | (CLOWNSTROFOBIA é um espetáculo)                 | 65               | 50     | 70     | 61,67                                   | 62% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"<br><br>Portfólio do proponente falta de documentos ou publicações oficiais, com poucas matérias midiáticas, além de não apresentar publicações ou prêmios do espetáculo proposto.   |
| ABRAÃO PEREIRA GOUVEIA                  | ("As Aventuras de Tulu")                         | 85               | 55     | 45     | 61,67                                   | 62% | DECLASSIFICADO | Cumpriu os requisitos estabelecidos pelo edital | Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.<br><br>A proposta une o teatro de marionetes com uma narrativa de apelo ambiental e cultural, convidando à reflexão sobre temas importantes, como as queimadas e a preservação da natureza. Chama atenção a qualidade das marionetes artesanais e a promoção do diálogo entre literatura e teatro. Currículo e portfólio atestam trajetória artística engajada do proponente. Não apresenta crítica pública em veículos de comunicação.<br><br>Proposta de teatro infantil de marionetes, sem muita originalidade. Não apresentou clipping específico do espetáculo contendo matérias em mídias, críticas e prêmios.<br><br>Apesar da sua importância e relevância (inerente à toda proposta artístico cultural), o presente projeto não apresenta grandes diferenciais, ineditismos ou inovações. Não apresentou clipping específico da proposta. |
| CARLOS FILIPE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA | (Espectáculo de rua: Carlos Filipe em Apuros )   | 65               | 45     | 70     | 60,00                                   | 60% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"<br><br>Portfólio do proponente é pouco aprofundado, sendo apenas um clipping. O espetáculo já é consolidado, contudo, não cumpriu com os requisitos do edital para a categoria selecionada, tendo duração inferior a 60 minutos.  |
| JÉSSICA MARCIA RODRIGUES GENEROSO       | (Espectáculo:"Quebra Cabaças, Espalha Sementes") | 70               | 70     | 40     | 60,00                                   | 60% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.<br><br>Comprovou-se qualidade artística na proposta, porém proponente não apresentou crítica pública em veículos de comunicação (reportagens) ou premiações.<br><br>A proposta apresenta relevância, contudo as informações sobre o espetáculo e o proponente foram apresentadas de forma limitada, com ausência de comprovações oficiais e predominância de descrições das ações realizadas.  |
| JEAN RICARDO OLIVEIRA DE SOUZA          | ("O Palhaço de La Mancha")                       | 50               | 60     | 70     | 60,00                                   | 60% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | Não apresentou portfólio e clipping<br><br>Comprovou experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"<br><br>Embora o espetáculo apresente qualidade artística, há uma inconsistência quanto à categoria de inscrição. O proponente concorre na Categoria 4, que exige no mínimo 60 minutos de duração, porém informa, no formulário, um tempo de apresentação de apenas 50 minutos.   |
| ZILVANILO DA SILVA LIMA                 | (CAUSOS ENRENDADOS)                              | 65               | 45     | 70     | 60,00                                   | 60% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | Não foi possível abrir o link do portfólio<br><br>Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 45 minutos"<br><br>O portfólio apresentado não deixa claro quanto ao tempo de atuação do proponente enquanto empresa, mas demonstra já possuir mais de 03 anos de experiência. Além disso, o espetáculo tem duração inferior a 45 minutos, não cumprindo com os requisitos do edital para a categoria selecionada.  |
| LIANA SAFADI UBALDO                     | (TRAVESSIA)                                      | 69               | 30     | 80     | 59,67                                   | 60% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.<br><br>Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 45 minutos"<br><br>O proponente demonstrou experiência na área, mas com uma proposta de espetáculo "récem-criado", do qual não foi apresentado um clipping. Além disso, não cumpriu com os requisitos do edital para a categoria selecionada, tendo duração inferior a 45 minutos e o grupo existir a mais de 03 anos.   |
| F.D PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LIMITADA       | (Espectáculo: Meus cabelos de Baóba)             | 69               | 57     | 52     | 59,33                                   | 59% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70%                  | Cumpriu os requisitos. Comprovou experiência na categoria. Apresentou histórico e clipping do espetáculo.<br><br>Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"<br><br>Portfólio do proponente é pouco aprofundado, sendo apenas um clipping. O espetáculo já é consolidado, contudo, não cumpriu com os requisitos do edital para a categoria selecionada, tendo duração inferior a 60 minutos.   |
|   |  |                  |        |        |   |     |                |   | Não enviou currículo ou portfólio  |



FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                      | NOME DA PROPOSTA                         | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |                  |                                | CONSIDERAÇÕES   |
|---------------------------------|--|------------------|--------|--------|---|-----|------------------|--------------------------------|---|
|                                 |  | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO        | FUNDAMENTAÇÃO                  |   |
| ADELINO ELIESER DA SILVA COSTA  | (Espetáculo: Não tem meu nome)           | 65               | 75     | 37     | 59,00                                   | 59% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "4.2. O material apresentado não poderá conter conteúdo sexual explícito, palavras de baixo calão, conteúdo político, religioso, exibição de propagandas, patrocinadores e ou marcas; não poderá incentivar o uso de bebidas alcoólicas, drogas ou similares."<br><br>O proponente demonstrou experiência na área, além de apresentar uma proposta de espetáculo já consolidado. A proposta está alinhada com a temática do Festival, demonstrando criatividade e qualidade satisfatória.<br><br>Não apresentou currículo ou portfólio   |
| INSTITUTO CULTURAL ALETRIA LTDA | (MAMA ÁFRICA - CONTOS AFRO-BRASILEIROS)  | 69               | 65     | 40     | 58,00                                   | 58% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 45 minutos"<br><br>Proposta não apresentou link válido para a devida avaliação da proposta.<br><br>Enviou trechos curtos do espetáculo, não sendo possível ver o todo.   |
| HAMMAI DE ASSIS VIEIRA          | (Performance " A Tempestade e a Guerra") | 3                | 70     | 100    | 57,67                                   | 58% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Proposta desclassificada. No formulário, a proponente assinala espetáculo de 45 minutos de duração, mas solicita o cachê para espetáculos com duração de 60 minutos. Conforme Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.<br><br>Proposta interessantes e bem fundamentada. Porém, não foram enviados link com a íntegra do espetáculo, críticas e premiações.<br><br>"Temática importante, relevante e pertinente ao edital.<br>Proposta muito bem defendida e bem apresentada. Excelente equipe de trabalho com trajetória continuada e formações na áreas respectivas de atuação. No clipping, há vasto material do CEN."   |
| EVANDRO DOS PASSOS XAVIER       | (ISIDORO)                                | 3                | 100    | 70     | 57,67                                   | 58% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Proposta desclassificada. No formulário, a proponente assinala espetáculo de 60 minutos de duração, mas o vídeo da obra tem apenas 29 minutos. Conforme Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.<br><br>Proposta de espetáculo que mistura teatro, música e dança, sobre uma importante figura histórica negra. Equipe artística excelente. Proposta cumpre todos os critérios de avaliação.<br><br>"Apesar da sua importância e relevância (inerente à toda proposta artístico cultural), o presente projeto não apresenta grandes diferenciais, ineditismos ou inovações. Gravação do vídeo poderia ter uma melhor qualidade. Proponente poderia aprimorar a apresentação do material de trabalho, para valorizar ainda mais a trajetória e atuação artístico-cultural. Lembrar que divulgação não é clipping, aprimorar organização. Poderia aprofundar a escrita e aprimorar a questão artístico cultural." |
| RAFAEL M NITZSCHE CIRCO         | (Espetáculo: A TEMPORAL)                 | 3                | 90     | 77,5   | 56,83                                   | 57% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Proposta desclassificada. No formulário, informa o tempo de duração de 60 minutos, mas apresenta uma obra (vídeo) de 45 minutos. Conforme o Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.<br><br>Proposta interessantes e bem fundamentada. Porém, não constam críticas e premiações do espetáculo.<br><br>"Disponibilizou rider técnico e mapa de palco. Importante lembrar que divulgação é algo totalmente de clipping. Sempre deve-se incluir links acessíveis para verificação e validação das informações fornecidas no projeto, além de ser aconselhável incluir miníbio, clipping, portfólios e/ou currículos. Quando houver imagens e fotos, deve incluir sempre créditos nas fotografias (ainda que seja de acervo pessoal) e informações que são inerentes, tais como data, local, horário e/ou carga horária."   |

**FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
**EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA**

**RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS**

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                         | NOME DA PROPOSTA                                     | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |                |                                | CONSIDERAÇÕES   |
|------------------------------------|--|------------------|--------|--------|---|-----|----------------|--------------------------------|---|
|                                    |  | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO      | FUNDAMENTAÇÃO                  |   |
| LORO PRODUÇÕES E TREINAMENTOS LTDA | (Espetáculo: Espetáculo Gargalhar para Desestressar) | 3                | 70     | 97,5   | 56,83                                   | 57% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Proposta desclassificada. Formulário sem assinatura. Comunica que o tempo de duração é de 60 minutos, mas o vídeo mostra obra com minutagem inferior a duração mínima determinada em Edital. Conforme o Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.<br><br>Proposta de palhaçaria com abordagem original. Entretanto, não constam críticas e prêmios no currículo do espetáculo.<br><br>"Proposta muito bem defendida e apresentada. Excelente qualidade de gravação e de material gráfico. Apesar de não apresentar necessariamente nenhuma inovação, ineditismo ou grande diferencial, a presente proposta tem sua importância e relevância dentro do contexto em que se insere. Proposta que transitem com a área circense sempre é bem vinda e necessária até por se adaptar (nesse caso) à diversos espaços físicos." |
| CAREN FERNANDA RUARO REIS          | (SPUTNIK II E OUTRAS HISTÓRIAS CANINAS)              | 3                | 90     | 77,5   | 56,83                                   | 57% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Proposta desclassificada. A proponente indica o valor de R\$ 8.000,00 (oito mil reais) no campo "Valor bruto (de acordo com a categoria)" do formulário. Conforme Edital, não há categoria com esse valor. E, ainda, de acordo com o Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.<br><br>Proposta de espetáculo infantil, interessante e original. Não contam no clipping, críticas e premiações.<br><br>Apesar da sua importância e relevância (inerente à toda proposta artístico cultural), o presente projeto não apresenta grandes diferenciais, ineditismos ou inovações.   |
| MARIANA SCARPELLI DE CARVALHO      | ("Era uma vez um sonho")                             | 65               | 60     | 45     | 56,67                                   | 57% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Comprovou-se qualidade artística na proposta, porém proponente não apresentou crítica pública em veículos de comunicação (reportagens) ou premiações.<br><br>O espetáculo apresenta qualidade técnica e artística, porém o proponente apresenta documentação que evidencia atuação superior a três anos, o que diverge dos critérios estabelecidos pelo edital.<br><br>Não apresentou crítica pública em veículos de comunicação ou premiações  |
| AYLLA CASARIN PESSOA DA SILVA      | (História da Lila)                                   | 65               | 25     | 70     | 53,33                                   | 53% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 45 minutos"<br><br>Embora o espetáculo apresente qualidade artística, a proponente é uma profissional com mais de 3 anos de atuação, conforme indicado no portfólio, o que contraria os critérios da categoria, voltada a grupos recém-formados.<br><br>Não apresenta crítica pública em veículos de comunicação ou premiações   |
| ASSOCIACAO VIRAVOLTEAR             | (Dois à Espera")                                     | 65               | 50     | 45     | 53,33                                   | 53% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Não consta crítica pública. Portfólio com comprovações limitadas. Apresenta vídeo com espetáculo de 33 minutos de duração e não com 45 minutos, conforme o proponente informa no formulário e exigência do Edital. A proposta evidencia criatividade ao transpor o vazio dramático para um campo simbólico onde o silêncio, a repetição e o corpo ganham potência poética. A intersecção com o minimalismo de Beckett confere originalidade à obra. Contudo, para os menos familiarizados com o teatro do absurdo, a experiência pode se tornar um pouco hermética.<br><br>Proposta sem grande originalidade. Não constam críticas, matérias em jornal ou prêmios do espetáculo.<br><br>"Clipping não é divulgação e nem mesmo certificados. Proponente poderia aprimorar a apresentação do material de trabalho, para valorizar ainda mais a trajetória e atuação artístico-cultural.<br>A presente proposta não traz inovações, ineditismos ou grandes diferenciais. "  |
| ARNALDO SILVA PEREIRA              | ("Voa, Passarinho")                                  | 69               | 35     | 55     | 53,00                                   | 53% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | Comprovou ampla experiência na categoria, mas não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 45 minutos"<br><br>A proposta apresentada possui minutagem abaixo da exigida em edital (31 minutos). O portfólio não é datado, o que impede a avaliação precisa do tempo de atuação do proponente.<br><br>Não apresenta crítica pública em veículos de comunicação ou premiações   |

**FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
**EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA**

**RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS**

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                                    | NOME DA PROPOSTA        | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |                |                                | CONSIDERAÇÕES  |
|---|-------------------------|------------------|--------|--------|---|-----|----------------|--------------------------------|--|
|   |                         | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO      | FUNDAMENTAÇÃO                  |  |
| QUINTÃO PRODUÇÕES LTDA                        | (Espetáculo "A JOGADA") | 3                | 80     | 75,5   | 52,83                                   | 53% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Proposta desclassificada. Não apresenta obra completa à avaliação. Conforme Edital: - 4. DA DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA A SER APRESENTADA NO ATO DA INSCRIÇÃO: h) Para as propostas de artes cênicas: VÍDEO ou link do vídeo disponibilizadas em sites de compartilhamento de vídeo, como YouTube e Vimeo, contendo a obra completa, sem cortes. E, ainda: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Proposta interessantes e bem fundamentada. Porém, não foram enviados link com a íntegra do espetáculo, críticas e premiações.</p> <p>"O ANEXO V - ROTEIRO MUSICAL (REPERTÓRIO) não está muito assertivo e apresentado. Proponente poderia aprimorar a apresentação do material de trabalho, para valorizar ainda mais a trajetória e atuação artístico-cultural.</p> <p>Proposta poderia ser melhor detalhada e aprofundada na sua apresentação e escrita. Disponibilizaram apenas um vídeo com um pouco mais de 5 minutos. "</p> |
| XINXIN DE JUANETO ESPETACULOS - CIRCO VOLANTE | (BESTÉTU)               | 3                | 65     | 80     | 49,33                                   | 49% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Proposta desclassificada. No formulário o proponente informa o tempo de duração de 60 minutos, mas a obra apresentada em vídeo tem 40 minutos. Conforme o Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Proposta de palhaçaria, com números circenses. No clipping do espetáculo não constam publicação na mídia, premiações (além daquelas de editais). Não foi enviado vídeo do espetáculo na íntegra.</p> <p>Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos.</p>  |
| CAIO RANIERI BORGES MARICONI                  | (Retalhos de História)  | 62               | 50     | 35     | 49,00                                   | 49% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>A proposta inspira-se no Teatro Popular, valorizando o imaginário por meio de lendas do Triângulo Mineiro e Alto Paranaíba. Faz uso simbólico dos retalhos e da costura como metáforas para a narração e conexão de histórias. A montagem é simples, sem grandes inovações formais ou recursos cênicos marcantes. A encenação também segue caminhos já conhecidos e pouco arriscados. Não consta currículo e portfólio do proponente, apenas do grupo teatral. Não consta clipagem. A proposta não possui crítica pública em veículos de comunicação.</p> <p>Proposta de espetáculo aadulto, sem originalidade. Não apresentou clipping específico do espetáculo contendo matérias em mídias, críticas e prêmios. Também não enviou rider técnico.</p> <p>Carece de maiores e melhores aprofundamentos artísticos culturais. Proposta apresentada um pouco fragilmente. Precisa de um certo amadurecimento da escrita e detalhamento da logística de uma eventual concretização da proposta. Não apresentou clipping.</p>   |
| GLEICE MARIA SEVERO DA SILVA                  | (Espetáculo: Odus)      | 21               | 50     | 75     | 48,67                                   | 49% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Portfólio com algumas comprovações (imagens, documentos) sem a identificação da proponente. O espetáculo Odus trata das lendas da cultura iorubá com uma abordagem enraizada na ancestralidade afro-brasileira. A temática é relevante, mas não é possível avaliar o espetáculo, pois não consta link para acesso à obra. Não há crítica pública em veículos de comunicação.</p> <p>Grupo não comprova mais de 3 anos de atuação. Não apresentou crítica publicada do espetáculo ou premiações.</p> <p>Um dos links do clipping estava inacessível. Proponente poderia aprimorar a apresentação do material de trabalho, para valorizar ainda mais a trajetória e atuação artístico-cultural.</p>   |
| ANGEL BEATRIZ EZARANI GOES                    | (O BAU DO HOJE)         | 3                | 50     | 87,5   | 46,83                                   | 47% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Proposta desclassificada. No formulário, a proponente assinala espetáculo de 45 minutos de duração, mas indica o cachê para espetáculos com duração de 60 minutos. Conforme Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Proposta de espetáculo de contação se histórias pouco fundamentada. Clipping do espetáculo não apresenta críticas e premiações.</p> <p>Proposta bem defendida e bem apresentada.</p>  |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                         | NOME DA PROPOSTA                    | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |                |                                | CONSIDERAÇÕES  |
|------------------------------------|-------------------------------------|------------------|--------|--------|---|-----|----------------|--------------------------------|--|
|                                    |                                     | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO      | FUNDAMENTAÇÃO                  |  |
| PRODUTORA LAMPARINA & INVEST LTDA  | (Espetáculo de Pipas)               | 3                | 55     | 77,5   | 45,17                                   | 45% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Proposta desclassificada. No formulário o proponente informa o tempo de duração de 45 minutos, mas a obra apresentada em vídeo tem 29 minutos. Conforme o Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Comprovações em baixa resolução, leitura inviabilizada; não inclui críticas do espetáculo e premiações.</p> <p>Disponibilizaram o rider técnico com mapa de luz. Clipping reduzido e de difícil visualização, poderia ter disponibilizado links acessíveis. Importante lembrar que aprovação na Lei Rouanet não é o mesmo que captação (deveria detalhar se foi captado e realizado, p. Ex.). Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos</p>   |
| SARA MARCHEZINI PETINELLI CARVALHO | (Espetáculo: “Entre Terra e Raiz” ) | 3                | 70     | 55     | 42,67                                   | 43% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Proposta desclassificada. Não apresenta obra completa à avaliação. Conforme Edital: - 4. DA DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA A SER APRESENTADA NO ATO DA INSCRIÇÃO: h) Para as propostas de artes cênicas: VÍDEO ou link do vídeo disponibilizadas em sites de compartilhamento de vídeo, como YouTube e Vimeo, contendo a obra completa, sem cortes. E, ainda: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Proposta de adapção de espetáculo já existente. Bem fundamentado, entretanto, não enviou link do espetáculo na íntegra, críticas e premiações.</p> <p>"Disponibilizaram apenas um teaser curto do espetáculo.<br/>No clipping, todos os links estavam indisponíveis e/ou inexistentes (acesso em 26 maio 2025).<br/>Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos"</p>  |
| ADRIANA MARTINS DE CASTRO          | (Espetáculo “É DIA DE BOI”)         | 3                | 50     | 72,5   | 41,83                                   | 42% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Proposta desclassificada. No formulário, a proponente assinala espetáculo com tempo de duração de 40 minutos, mas solicita o cachê para espetáculos com duração de 60 minutos. Conforme Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Proposta sem grande originalidade. Não constam críticas, matérias em jornal ou prêmios do espetáculo.</p> <p>"Não apresentou clipping específico da proposta. Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos. Disponibilizaram um vídeo para apreciação. "</p>   |
| DARLAN DE FREITAS PIMENTEL         | (Espetáculo: Retalhos de estrelas)  | 3                | 70     | 50     | 41,00                                   | 41% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>No formulário, o campo descrição da proposta está preenchido de forma incompleta. Não inclui crítica pública em veículos de comunicação. O portfólio do proponente contém muitas comprovações sem identificação adequada. Apresenta vídeo com espetáculo de apenas 33 minutos, e não de 45 minutos conforme informado pelo proponente no formulário. Deste modo, não atende às especificações do Edital - item 1, que estabelece duração mínima de 45 minutos para Espetáculos de palco e rua nas modalidades de Artes Cênicas. Proposta desclassificada. Conforme Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Proposta com abordagem original para o público infantil. Entretanto, não constam críticas e prêmios no currículo do espetáculo.</p> <p>"Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos.<br/>Também não apresentaram clipping. "</p> |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                 | NOME DA PROPOSTA                                     | NOTAS ATRIBUÍDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |                  |                                | CONSIDERAÇÕES   |
|----------------------------|--|------------------|--------|--------|---|-----|------------------|--------------------------------|---|
|                            |  | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO        | FUNDAMENTAÇÃO                  |   |
| DANILO GOMES NEIVA         | (Espetáculo: Vira Lata )                             | 3                | 70     | 50     | 41,00                                   | 41% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Proposta desclassificada. Não apresenta obra completa à avaliação, apenas fotos.Conforme Edital: - 4. DA DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA A SER APRESENTADA NO ATO DA INSCRIÇÃO: h) Para as propostas de artes cênicas: VÍDEO ou link do vídeo disponibilizadas em sites de compartilhamento de vídeo, como YouTube e Vimeo, contendo a obra completa, sem cortes. E, ainda: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Proposta com abordagem original para o público infanto-juvenil. Entretanto, não constam críticas e prêmios no currículo do espetáculo. Também não foi enviado link de vídeo do espetáculo.</p> <p>"Sempre deve-se incluir links acessíveis para verificação e validação das informações fornecidas no projeto, além de ser aconselhável incluir minibió, clipping, portfólios e/ou currículos. Quando houver imagens e fotos, deve incluir sempre créditos nas fotografias (ainda que seja de acervo pessoal) e informações que são inerentes, tais como data, local, horário e/ou carga horária. Não apresentaram clipping, apenas divulgações Apesar da sua importância e relevância (inerente à toda proposta artístico cultural), o presente projeto não apresenta grandes diferenciais, ineditismos ou inovações."</p> |
| DIEGO FERNANDO JOSA GRANJA | (CIRCO MASSA)  | 3                | 55     | 57,5   | 38,50                                   | 39% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Proposta desclassificada. Não apresenta obra completa à avaliação. Conforme Edital: - 4. DA DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA A SER APRESENTADA NO ATO DA INSCRIÇÃO: h) Para as propostas de artes cênicas: VÍDEO ou link do vídeo disponibilizadas em sites de compartilhamento de vídeo, como YouTube e Vimeo, contendo a obra completa, sem cortes. E, ainda: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Proposta não explica como é o espetáculo. No clipe do espetáculo não constam publicação na mídia, premiações e críticas. O vídeo do espetáculo parecer não ser o que foi proposto, é uma apresentação solo, já a proposta abarca dois artistas em cena.</p> <p>Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos. Não apresentou clipping específico da proposta.</p>  |
| SHIRLEY DA SILVA RODRIGUES | (Espetáculo "Aventura em Brincatória" – Grupo Afeto) | 3                | 60     | 45     | 36,00                                   | 36% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Proposta desclassificada. A proponente assinala o tempo de duração de 60 minutos, mas a obra apresentada em vídeo tem 45 minutos. Conforme o Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Proposta interessante, mas sem grande originalidade. Não constam críticas, matérias na imprensa ou prêmios do espetáculo.</p> <p>"Não apresentou clipping. A presente proposta não traz inovações, ineditismos ou grandes diferenciais. Proponente poderia aprimorar a apresentação do material de trabalho, para valorizar ainda mais a trajetória e atuação artístico-cultural."</p>  |
| LUANA CAMPOS E SILVA       | (Espetáculo: Corpo-Território )                      | 3                | 45     | 50     | 32,67                                   | 33% | DESCCLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Proposta desclassificada. Não apresenta obra completa à avaliação. Ao clicar no link "Pequeno trecho do espetáculo apresentado nas ruas de BH através do edital BH Mais Feliz" consta "vídeo indisponível". Apenas apresenta um vídeo de 23 minutos com "Alguns trechos do espetáculo".Conforme Edital: - 4. DA DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA A SER APRESENTADA NO ATO DA INSCRIÇÃO: h) Para as propostas de artes cênicas: VÍDEO ou link do vídeo disponibilizadas em sites de compartilhamento de vídeo, como YouTube e Vimeo, contendo a obra completa, sem cortes. E, ainda: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Não foi enviado link com a íntegra do espetáculo. Não enviou crítica publicada do espetáculo.</p> <p>Haviam links de vídeos que estavam indisponíveis na data de acesso (26 de maio de 2025). Apesar da sua importância e relevância, que é inerente à toda proposta artístico cultural, o presente projeto não traz inovações e/ou ineditismos. Não apresentaram clipping da proposta submetida e nem de outros trabalhos do grupo.</p>   |

FUNDAÇÃO CULTURAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE  
EDITAL INEXIGIBILIDADE Nº 010/2025 - CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS PARA O 51º FESTIVAL DE INVERNO DE ITABIRA

RESULTADO PRELIMINAR - CATEGORIA ARTES CÊNICAS

Após análise das inscrições recebidas e deferidas pela Comissão de Contratação, com base nos critérios estabelecidos no Edital e considerando os princípios legais, a Comissão de Seleção deliberou e apresenta o resultado:

| PROPONENTE                      | NOME DA PROPOSTA                   | NOTAS ATRIBUIDAS |        |        | AVALIAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO CONF. EDITAL |     |                |                                | CONSIDERAÇÕES   |
|---------------------------------|------------------------------------|------------------|--------|--------|---|-----|----------------|--------------------------------|---|
|                                 |                                    | Nota 1           | Nota 2 | Nota 3 | Soma                                    | %   | RESULTADO      | FUNDAMENTAÇÃO                  |   |
| RAQUEL E. GRABAUSSKA PRODUCOES  | (Quem não Dança Balança a Criança) | 3                | 60     | 35     | 32,67                                   | 33% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Proposta desclassificada. Informa que o espetáculo tem 60 minutos, mas o vídeo apresenta uma obra de 37 minutos. Conforme o Edital: 3.5. Não haverá chamada para regularização de documentação ou requisitos referentes à inscrição, a qual, se incompleta ou em desacordo com este Edital, acarretará automaticamente na desclassificação do participante, quando de sua análise pelas Comissões.</p> <p>Proposta interessante, mas sem grande originalidade. Não constam críticas, matérias em jornal ou prêmios do espetáculo.</p> <p>"A presente proposta não traz inovações, ineditismos ou grandes diferenciais. Divulgação não é clipping. Proponente poderia aprimorar a apresentação do material de trabalho, para valorizar ainda mais a trajetória e atuação artístico-cultural. Projeto precisa de maiores e melhores detalhes e aprofundamentos. Não disponibilizou link específico do show completo. "</p> |
| JOSÉ SARNEY MESSIAS DE OLIVEIRA | (O PEQUENO PRINCEPE EM MURIAÉ)     | 25               | 20     | 25     | 23,33                                   | 23% | DECLASSIFICADO | Pontuação mínima menor que 70% | <p>Não cumpriu o requisito: "DURAÇÃO MÍNIMA 60 minutos"</p> <p>O vídeo apresentado não comprova a minutagem do espetáculo, e não foram apresentados portfólios do proponente nem do próprio espetáculo.</p> <p>Não enviou íntegra do espetáculo e demais informações relevantes para análise.</p>   |