

CORSO DI BATTERIA

ANNO ACCADEMICO 2025 / 2026

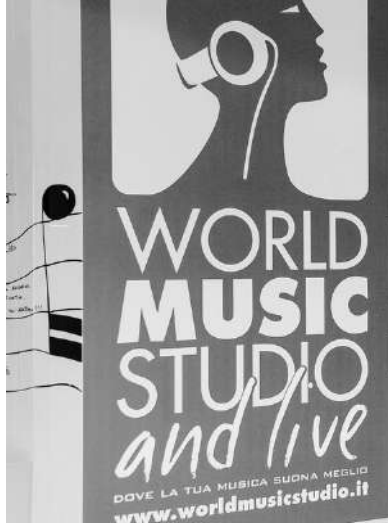


**WORLD
MUSIC**
School



IL TUO FUTURO NELLA MUSICA

FEDERICO PAULOVICH
DRUMS:COOL



I N D I C E

mission

oltre la sola **tecnica**

obiettivi

specifici dei 4 anni

programma

info audizione, iscrizione, frequenza, durata

programma completo e dettagliato dei 4 anni

importanza del team, presentazione del **corpo docenti**

masterclass terzo e quarto anno

incontra i tuoi idoli: webinar con artisti internazionali

il momento della verità: la recording session

mettersi veramente alla prova: musica d'insieme

bonus

scopri i numerosi **vantaggi**, **dettagli** e **costi** auduzioni

come iscriversi

info e recapiti

sede dei corsi

world music school

dicono di noi

colleghi e **allievi**



La padronanza dello strumento
è **tecnica**. Farsi attraversare
dalla **musica** è **arte**.



DOCENTI:

FEDERICO PAULOVICH
PINO LAUDADIO
MARCO FARAGLI

BATTERIA
PIANOFORTE
TEORIA E ARMONIA



FEDERICO PAULOVICH
DRUMS:COOL

1° ANNO

Acquisizione ed applicazione dei **"bulding blocks"** della tecnica, movimento, e **postura**. Sviluppo di concetti ritmici avanzati per rafforzare il **clock interno** ed espandere il **fraseggio**.

OBIETTIVI

2° ANNO

Padronanza della **coordinazione essenziale** applicata ai vari **stili** (pop, rock, funk, jazz) e della meccanica del movimento applicata ai **fraseggi** e al groove. **Registrazione di 2 brani assegnati**.

3° ANNO

Comprensione di **concetti ritmici** e **metrici** avanzati ed applicazione al fraseggio. Conoscenza degli **stili principali** attraverso lo studio e l'analisi dei brani e **play-along**. Padronanza dei **tempi dispari** più comuni e contezza dei più avanzati. **Registrazione di 4 brani assegnati**.

4° ANNO

IMPARARE IL MESTIERE DEL MUSICISTA attraverso la preparazione di **8 brani** per il corso di **musica d'insieme**, **8 brani** per le **recording session**, **almeno 8 brani** per le master di **sezione ritmica**, mentre si approfondiscono concetti come il **linear phrasing**, il **doppio pedale**, e soprattutto mentre si prepara la **PROVA D'ESAME** di fine corso. **L'ESAME FINALE** si terrà di fronte ad una commissione esterna, composta da musicisti di chiara fama.

Superato l'esame si otterrà il tanto agognato **diploma**
Federico Paulovich | DRUMS:COOL

PROGRAMMA

BATTERIA

FEDERICO
PAULOVICH

TOTALE

FEDERICO PAULOVICH
DRUMS:COOL

Requisiti d'ammissione:

Audizione preliminare, su prenotazione.

Apertura corsi /durata:

OPEN DAY per visitare la scuola: **Settembre**
Apertura corsi a **Ottobre**. Chiusura a **Giugno**.

Frequenza settimanale:

1 giorno a settimana + attività extra.
Stabilito sulle **esigenze** degli iscritti .

Iscrizioni a numero chiuso:

Massimo 9 nuovi iscritti. Classi da massimo **3 allievi**.

OGNI ANNO

LEZIONI SETTIMANALI DI BATTERIA

32 lezioni da **1ora ½** per classi da 3 - **1 ora** per classi da 2
Tenute **esclusivamente** da Federico Paulovich. No sostituti. ♥

storia della musica: 4 seminari

webinar batteristi internazionali: 2 da 90 min

MATERIE COMPLEMENTARI E ATTIVITÀ

16 ore di teoria e solfeggio

8 ore di pianoforte complementare

16 ore di teoria e solfeggio

8 ore di pianoforte complementare

2 recording session da 30 min

16 ore di teoria e solfeggio + **8 ore** di pianoforte

4 recording session da 30 min

5 masterclass con **MAXX FURIAN** da 3 ore

8 lezioni di musica d'insieme con L. Pasqua e W. Nicastro

8 recording session da 30 min

8 masterclass con **FEDERICO MALAMAN** da 60/90 min

1° ANNO

2° ANNO

3° ANNO

4° ANNO

L'importanza del **team** docenti

FEDERICO
PAULOVICH

Maestro PINO
LAUDADIO
PIANOFORTE

Maestro
MARCO
FARAGLI
TEORIA E ARMONIA

Il corso, avviato nel **2019**, nasce dal desiderio di offrire agli allievi un **percorso** formativo **completo**, grazie al sodalizio con **World Music School** e i suoi rinomati insegnanti. I **tre pilastri** delle **materie complementari** sono il **M. Pino Laudadio**, il **M. Marco Faragli**, e **Pacho**. L'obiettivo non è solo formare batteristi professionisti, ma anche promuovere la crescita personale attraverso la via della musica. E se tutto ciò ti sembra troppo altisonante, tranquillo: **da noi si fanno le cose seriamente senza prendersi troppo sul serio.**

ALESSANDRO
"PACHO" ROSSI
STORIA DELLA MUSICA



ALTRE preziose collaborazioni



MAXX
FURIAN

MASTERCLASS batteria jazz

Quando il gioco si fa duro i duri iniziano a giocare. Infatti durante il **terzo anno** del corso, gli studenti avranno l'opportunità di frequentare ben **5 masterclass** di **batteria jazz** con **Maxx Furian**, mentre al quarto anno la posta in gioco sale ulteriormente, con la bellezza di **8 masterclass** di **sezione ritmica** insieme a uno dei migliori bassisti al mondo: **Federico Malaman**.



FEDERICO
MALAMAN

MASTERCLASS sezione ritmica

opportunità di crescita



INCONTRA i tuoi IDOLI

WEBINAR

Fiore all'occhiello di questo corso sono i **2 webinar annuali** con batteristi di fama internazionale, durante i quali gli allievi hanno la possibilità di scoprire la **storia e i segreti dei più grandi**, imparare i trucchi del mestiere, e ricevere inestimabili consigli di studio e di vita, durante le sessioni approfondite di Q&A. **Virgil Donati, Chris Coleman, Dave Elitch, Matt Halpern, Nicolas Viccaro, Sebastian Lanser, Gergo Borlai, Jacopo Volpe** sono alcuni dei nomi che hanno già condiviso le loro esperienze durante questi eventi, e molti altri sono già in programma.



Nella vita ho avuto la grande fortuna di conoscere e consolidare rapporti professionali e di amicizia con alcuni dei più grandi batteristi del mondo, dai quali ho imparato moltissimo. Una volta avviato il corso, ho voluto subito dare ai miei allievi lo stesso tipo di opportunità sfruttando i mezzi che oggi abbiamo a disposizione.





il momento della **VERITÀ:** la **RECORDING** **SESSION**

Per monitorare i propri **progressi** è indispensabile avere dei riscontri oggettivi del proprio lavoro lungo il percorso. Cimentarsi nella **registrazione** di un brano è una vera e propria **"radiografia"** che mette in evidenza tutti gli aspetti, positivi e soprattutto negativi, del proprio playing. Saper gestire la pressione di una recording session e la **brutale oggettività** del suo risultato sono due elementi fondamentali per la crescita di un musicista. Per questo nel percorso abbiamo inserito ben **14 sessioni di registrazione**, nelle quali sfruttiamo appieno il potenziale di un vero studio di registrazione: il World Music Studio.

Non c'è solo il risultato, ma la gestione di esso: capiremo assieme cosa significa analizzarlo, esercitarsi ad osservarsi, riascoltarsi, e compiere coerentemente un'autoanalisi, piuttosto che dipendere esclusivamente dal "voto". Ciò significa iniziare a capire come porsi **domande** più affilate per migliorare, ed essere poi seguiti, passo a passo, nel **percorso** per alzare l'asticella.

mettersi VERAMENTE

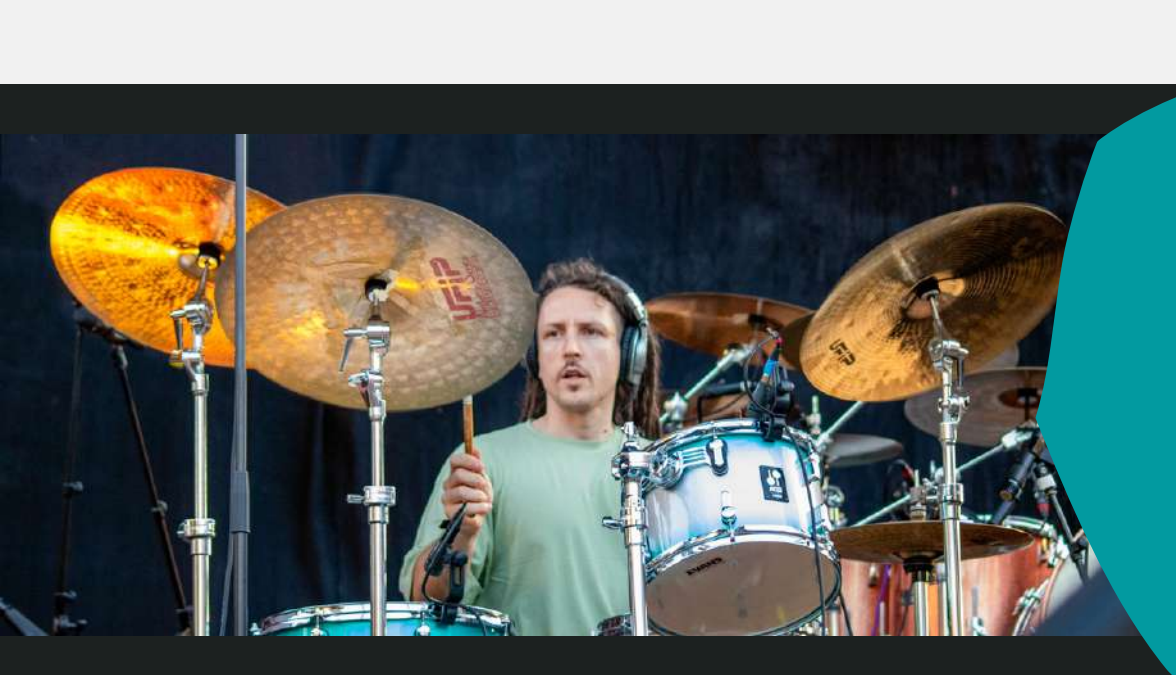
alla prova



WILLIAM LUCA
NICASTRO PASQUA

Il fine ultimo di ogni batterista dovrebbe essere quello di suonare con altri musicisti. Per questo al **quarto anno** abbiamo inserito ben **8 incontri** di musica d'insieme con due dei musicisti più attivi e poliedrici della scena italiana ed internazionale. Suonare in trio con **Luca Pasqua** alla chitarra e **William Nicastro** al basso è un vero e proprio **addestramento** che prepara gli studenti ad affrontare ogni tipo di situazione, sia live che in studio, e che da loro la possibilità di applicare le nozioni apprese durante tutto il corso in un contesto musicale reale.

musica d'insieme



BONUS

TESSERA NAM

sconti!

Tessera sconti e Convenzioni: avrai sconti e agevolazioni in teatri, negozi di dischi e di strumento, studi di registrazione e molto altro. Per maggiori informazioni sui nostri partner, visita il nostro sito.

Non avrai più scuse per perderti i concerti!

REGALI NAM

t-shirt +zaino

In regalo per te: inclusa con l'iscrizione una maglietta e uno zaino griffati NAM!

videocorso **gratuito**

Se ti iscrivi entro il 30 settembre: corso sul sito www.namonline.it

INFORMAZIONI UTILI

Se **abiti lontano** da Milano e hai bisogno di trovare una sistemazione per il periodo dei corsi, noi possiamo aiutarti. Abbiamo convenzioni con agenzie immobiliari, alloggi per studenti e alberghi e **grazie alla tua tessera Nam**, potrai avere sconti esclusivi presso strutture come Ostello Bello, o piattaforme come Erasmusu, In-Domus e Uni Affitti. Per informazioni chiedi in segreteria o **visita la pagina "housing"** sul nostro sito.

DETTAGLI SULLE AUDIZIONI

Le ammissioni avvengono tramite un'**audizione**. Le audizioni sono un momento importante che ci permette di valutare la tua preparazione tecnica sullo strumento e la tua musicalità, in modo da comporre le classi nel modo più omogeneo possibile. Le audizioni hanno un **costo di €50** che verrà **scalato dalla retta del corso al momento dell'iscrizione**. Vengono svolte in giornate programmate o su appuntamento.



COME ISCRIVERSI



COLLOQUIO INFORMATIVO

Per informazioni didattiche richiedi un colloquio personalizzato con Fede: drums.cool@federicopaulovich.com.

Per tutte le altre domande, chiedi a Pino: pinolaudadio@gmail.com

Sarà a tua completa disposizione per un colloquio individuale e durante l'incontro potrai ricevere tutte le informazioni utili. I colloqui si possono organizzare in presenza in una delle nostre sedi, oppure in videochiamata su Zoom o Skype. Prenota il tuo slot e avrai tutto il tempo per poterci chiedere tutto quello che ti serve per fare la tua scelta.

ISCRIVITI SUBITO

Per procedere all'iscrizione ci sono alcuni importanti passaggi:

1- **l'audizione** e un **colloquio preliminare** con **Valentina: valentina@nam.it**

2- **prendere un appuntamento** sempre con il tuo Valentina e compilare il **modulo di iscrizione** e versare la **quota** di iscrizione per fermare il posto. E' possibile effettuare **l'iscrizione on-line ed effettuare** il pagamento della quota iscrizione con bonifico bancario o Paypal. Completata l'iscrizione sarai ufficialmente iscritto alla scuola e potrai ritirare i tuoi gadgets

SOCIALS:

[@FP_DRUMS.COOL](https://www.instagram.com/fp_drums.cool)

CONTACT:

WWW.FEDERICOPAULOVICH.COM

DRUMS.COOL@FEDERICOPAULOVICH.COM

PER ISCRIVERSI:

NAMBOVISA@NAM.IT





**SEDE DEI
CORSI**

WORLD MUSIC SCHOOL PESSANO CON BORNAGO

20 minuti da MILANO



WORLD MUSIC SCHOOL

Via Galileo Galilei, 12

COME RAGGIUNGERCI

In auto: Autostrada A4 Milano-Venezia | Uscita **Agrate**
Autostrada A51 Tang. Est | Uscita **Carugate**
Autostrada A58 TEEM | Uscita **Pessano con Bornago**

In metro: **M2**, linea verde, fermata **Gongorzola**



Via Galileo Galilei, 12 | +39 02 39-433-502 | 20060 Pessano con Bornago

COSA DICONO DI F E D E



DAVE ELITCH

"Io e Fede conosciamo da oltre 15 anni. Non solo è un caro amico, ma è uno dei batteristi **tecnicamente più preparati** in circolazione, nonché un **insegnante fantastico** - e nessuna di queste due cose la dico alla leggera."



CHRIS COLEMAN

"Uno dei miei batteristi preferiti, e ancor di più un mio amico...**Fedi è a tutto tondo**. Sa suonare molti aspetti delle situazioni batteristiche e musicali. La sua *-comprensione-* è ciò che lo distingue...ahahah...è come il vaso di Pandora."



MATT HALPERN

"Fede è un batterista strabiliante. È raro trovare un batterista che abbia letteralmente tutto. Ha **sensibilità**, ha un grande senso del **groove**, ha **potenza**, ha **velocità**, è incredibilmente **creativo** ed è estremamente preparato. È così ovvio che suonare la batteria è la sua vita perché la sua passione e **dedizione** traspare da ogni nota che suona. **È un mostro!**"

COSA DICONO DEL PERCOSO ACCADEMICO

GLI ALLIEVI

GUGLIELMO D.

Un percorso di quattro anni fantastico, arrivato alla fine vorresti durasse ancora! Ambiente serio ma anche estremamente rilassato e divertente dove non ci si prende mai troppo sul serio, un insegnante come ce ne sono pochi e un **percorso** di studi **vario** e **sfidante**. Consigliatissimo!

DYLAN S.

Esperienza incredibile, 4 anni in cui mi sono **divertito** tantissimo e ho imparato un sacco di cose (la maggior parte delle quali vengono spiegate ed **approfondite solo qui!**). Fede un grande, il miglior maestro che voi possiate desiderare! P.S. Ringraziamento speciale anche a Pino!!!

EMANUELE P.

Ho finito a luglio il percorso alla Federico Paulovich DRUMS:COOL dopo 4 anni, passati in un lampo. Come spiega Fede già la primissima lezione, il percorso è strutturato in modo che si dia la possibilità di partire dalle fondamenta di modo da poter **costruire un drumming sano e consapevole**. Nulla viene lasciato al caso! La mia esperienza, nonostante io venga da centinaia di chilometri di distanza, è stata molto positiva. Federico con il suo essere molto alla mano aiuta a creare un **ambiente amichevole e scherzoso**, senza perdere di vista la **professionalità**. La scuola ha sempre cercato di venire incontro a noi studenti per rendere il percorso fattibile anche a persone che abitano lontano dalla zona di Milano. È un percorso impegnativo ma che può dare davvero tanto, sia a livello musicale, ma anche a livello personale! Come dice Fede è a tutti gli effetti, se lo si affronta nel modo giusto, anche un corso di **crescita personale**. Detto ciò mi sento assolutamente di consigliare il percorso a chiunque abbia voglia di mettersi in gioco e di impegnarsi!

REALIZZA IL TUO SOGNO