

GRUPO DE PESQUISA SOBRE PRAGMATISMO E ESTÉTICA

Direção: **Prof. Dr. Ivo A. Ibri**

Local: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – As reuniões, a exemplo do iniciado em março de 2020, continuarão de forma remota, no intuito de incluir pesquisadores de fora de São Paulo.

Datas: Segundas-feiras – 14:00 às 16:00 (quinzenal): 12 e 26 de agosto, 09 e 23 de setembro, 7 e 21 de outubro, 18 de novembro e 9 de dezembro, totalizando 8 encontros.

Ementa para 2º semestre de 2024:

O **Grupo de Pesquisa de Estética do Centro de Estudos de Pragmatismo** do Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia da PUC/SP busca uma interface entre a Estética e as abordagens do Pragmatismo Clássico. Nesse sentido, desde 2014, estudamos uma variedade de textos, de diversos autores, que expõem inúmeras possíveis contribuições da Filosofia Pragmatista, sobretudo a de fundo peirciano, para o campo dos estudos da Filosofia da Arte. Salientam-se inúmeras interfaces possíveis entre o pragmatismo clássico, com destaque para o de matriz peirciana, a partir da fundamentação feita por Ivo Ibri.

Neste percurso, foram estudados vários autores, como exemplo, Ivo Assad Ibri, John Dewey, Susanne K. Langer, Arthur Danto, Sara Barrena, Robert Innis, Michel Haar, dentre outros expoentes da filosofia que refletiram sobre estética e arte. Na reflexão contemporânea sobre arte e verdade, evidenciou-se uma demanda de uma nova fenomenologia da arte que implique um conceito de interpretação de obra aberta, que não incorpore o conceito semiótico de interpretante final, de maneira que ela ultrapasse, de pronto, todos os conceitos que dela se venham dar.

Neste segundo semestre de 2024, terminaremos a leitura do texto de **Piotr Piotrowski**, “da virada espacial a uma história horizontal da arte”, com discussão sobre o movimento contemporâneo da estética em direção à chamada decolonização cultural da estética e da arte. Na sequência, retornaremos aos estudos de **Robert E. Innis**, em texto de seu livro “Dimensions of Aesthetic Encounters – Perception, interpretations, and the Signs of Art, chapter 1, Dimension of an Aesthetic Encounter, no qual o autor, dentre outras interessantes abordagens, correlaciona a percepção e fruição da obra de arte aos interpretantes lógicos da filosofia de Peirce, ampliando a compreensão do conceito de obra aberta.

A participação de novos membros é sempre bem-vinda. As reuniões sempre abordam novos temas, tendo certa autonomia com relação a uma continuidade dos estudos dos semestres anteriores.

BIBLIOGRAFIA:

DANTO, Arthur C. (2006). **O Mundo da Arte**. Ouro Preto. Artefilosofia. N.1. p. 13-25. Julho 2006.

DANTO, Arthur C. (2020). **O Abuso da Beleza: A estética e o conceito de arte**. Tradução: Pedro Sússekind. São Paulo. Martins Fontes. 2020.

IBRI, Ivo A. (2020) **Semiótica e Pragmatismo**: Interfaces teóricas, v. 1. São Paulo: FiloCzar, 2020.

LORUSSO, Anna Maria. (2008) Umberto Eco: **Tem, problemi e percorsi semiotici**. Roma: Carocci editore, 2008.

MACEL, Christine. Direction..(2022) **L'art à l'ère de la globalisation – Modernités et décentrement**. Paris: Éditions du Centre Pompidou.

INNIS, Robert E. **Dimensions of Aesthetic Encounters – Perception, interpretations, and the Signs of Art**. New York. 1a edition. Suny Press. 2022.

Coordenadores:

Profa. Dra. Eluiza Bortolotto Ghizzi

Doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, com tese sobre um processo de autocrítica e de abertura a novas possibilidades espaciais no âmbito da linguagem arquitetônica - à luz da filosofia de Peirce. É professora do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens da UFMS e pesquisadora do CEP-PUC-SP.

Contato: eluizabortolotto.ghizzi@gmail.com

Prof. Dr. José Luiz Zanette

Doutor em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a ligação da Ética do Discurso com o Pragmatismo Clássico. Pesquisador do CEP-PUC-SP.

Contato: Zanetteinho@gmail.com.

Inscrição: O ingresso de novas participações no Grupo deverá ser feita inscrição pelo e-mail: cep.puc@gmail.com.