

## GRUPO DE PESQUISA SOBRE PRAGMATISMO E ESTÉTICA

Direção: **Prof. Dr. Ivo A. Ibri**

**Local:** Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – As reuniões, a exemplo do iniciado em março de 2020, continuarão de forma remota, no intuito de incluir pesquisadores de fora de São Paulo.

**Datas:** Segundas-feiras – 14:00 às 16:00 (quinzenal): 2, 16 e 30 de março, 13 e 27 de abril, 11 e 25 de maio, 8 e 22 de junho, 6 de julho, totalizando 10 encontros.

### Ementa para o 1º semestre de 2026:

O Grupo de Pesquisa sobre Pragmatismo e Estética do Centro de Estudos de Pragmatismo do Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia da PUC/SP busca uma interface entre a Estética e as abordagens do Pragmatismo Clássico. Nesse sentido, desde 2014, estudamos uma variedade de textos, de diversos autores, que expõem inúmeras possíveis contribuições da Filosofia Pragmatista, sobretudo as de fundo peirciano, para o campo dos estudos da Estética e Filosofia da Arte. Assim se salientam inúmeras interfaces possíveis entre o pragmatismo clássico, com destaque para o de matriz peirciana, a partir da fundamentação feita por Ivo Assad Ibri.

Durante o percurso, foram estudados autores, como Ivo Assad Ibri, John Dewey, Susanne K. Langer, Arthur Danto, Sara Barrena, Umberto Eco, Robert Innis e Michel Haar, dentre outros expoentes da filosofia que refletiram sobre estética e arte. Na reflexão contemporânea sobre arte e verdade, evidenciou-se uma demanda por uma nova fenomenologia da arte e por uma teoria da interpretação coerente com o conceito de obra aberta (de Eco), e que problematize a relação da semiose na arte com o conceito de interpretante final (Peirce), tal como concebido nas semioses científicas, de maneira a conceber a arte como ultrapassando, de pronto, todos os conceitos que dela se venham dar.

Neste primeiro semestre de 2026, iniciaremos as leituras de novos textos de **Sara Barrena Marchena**, filósofa espanhola especializada no pensamento de **Charles S. Peirce** e coordenadora das atividades do **Grupo de Estudos Peirceanos** na Universidad de Navarra, um dos centros mais relevantes da pesquisa peirciana no mundo hispânico. Os textos selecionados foram **Contribuições de C. S. Peirce para o pensamento Criativo e El signo artístico como ícono em C.S. Peirce**, como indicado na bibliografia.

Com o intuito de se conseguir um nivelamento epistemológico sobre a filosofia de Peirce, à vista de novos pesquisadores, faremos, previamente, a leitura dos artigos de base escritos pelo professor Ivo Assad Ibri: **Chronos, Kairós e a semiótica Das coisas sem nome e A face estética da epistemologia pragmaticista de Peirce**, também indicados na bibliografia

A participação de novos membros é sempre bem-vinda. As reuniões sempre abordam novos temas, tendo certa

autonomia com relação a uma continuidade dos estudos dos semestres anteriores.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- BARENA, Sara. (2019). *Contribuições de Charles S. Peirce para o pensamento Criativo*.in Revista de artes visuais. V. 25- N. 41 – julho/dez 2019.Porto Alegre – Brasil.
- BARRENA, Sara (2025). *El signo artístico como ícono em Charles S. Peirce*. In estudos semióticos. V 21, n.3 – dez 2025 – São Paulo - Brasil.
- DANTO, Arthur C. (2006). *O Mundo da Arte*. Ouro Preto. Artefilosofia. N.1. p. 13-25. Julho 2006.
- DANTO, Arthur C. (2020). *O Abuso da Beleza: A estética e o conceito de arte*. Tradução: Pedro Sússekind. São Paulo. Martins Fontes. 2020.
- IBRI, Ivo A. (2020) *Semiótica e Pragmatismo: Interfaces teóricas*, v. 1. São Paulo: FiloCzar, 2020.
- IBRI, A.I. *Chronos, Kairós e a Semiótica das Coisas sem Nome*. In MATRIZES. V. 18 – N 3 – Set. /Dez. 2024. São Paulo – Brasil.
- IBRI, A.I. *A face estética da epistemologia pragmaticista de Peirce*. In **Veritas**, Porto Alegre, v. 65, n. 3, p. 1-16, set.-dez. 2020
- INNIS, Robert E. **Dimensions of Aesthetic Encounters – Perception, interpretations, and the Signs of Art**. New York. 1a edition. Suny Press. 2022.
- INNIS, Robert E. INNIS, *Peirce’s Categories and Langer’s Aesthetics: On Dividing The Semiotic Continuum*. Cognition 14, no. 1: 35-50.
- LORUSSO, Anna Maria. (2008) Umberto Eco: *Temî, problemi e percorsi semiotici*. Roma: Carocci editore, 2008.
- MACEL, Christine. Direction..(2022) *L’art à l’ère de la globalisation – Modernités et décentrement*. Paris: Éditions du Centre Pompidou.

#### **Coordenadores:**

##### **Profa. Dra. Eluiza Bortolotto Ghizzi**

Doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, com tese sobre um processo de autocrítica e de abertura a novas possibilidades espaciais no âmbito da linguagem arquitetônica, à luz da filosofia de Peirce. É uma estudiosa das relações entre semiótica, pragmatismo, arte e arquitetura, colaboradora do CEP-PUC-SP.

Contato: [eluizabortolotto.ghizzi@gmail.com](mailto:eluizabortolotto.ghizzi@gmail.com)

##### **Prof. Dr. José Luiz Zanette**

Doutor em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a ligação da Ética do Discurso com o Pragmatismo Clássico. Pesquisador do CEP-PUC-SP.

Contato: [Zanetteinho@gmail.com](mailto:Zanetteinho@gmail.com).

**Inscrição:** O ingresso de novas participações no Grupo deverá ser feita inscrição pelo e-mail: [cep.puc@gmail.com](mailto:cep.puc@gmail.com).