

GRUPO DE PESQUISA SOBRE PRAGMATISMO E ESTÉTICA

Direção: **Prof. Dr. Ivo A. Ibri**

Local: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – As reuniões, a exemplo do iniciado em março de 2020, continuarão de forma remota, no intuito de incluir pesquisadores de fora de São Paulo.

Datas: Segundas-feiras – 14:00 às 16:00 (quinzenal): 24 de fevereiro, 10 e 24 de março, 7 de abril, 5 e 19 de maio e 2, 16 e 30 de junho, totalizando 9 encontros.

Ementa para 1º semestre de 2025:

O **Grupo de Pesquisa sobre Pragmatismo e Estética do Centro de Estudos de Pragmatismo** do Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia da PUC/SP busca uma interface entre a Estética e as abordagens do Pragmatismo Clássico. Nesse sentido, desde 2014, estudamos uma variedade de textos, de diversos autores, que expõe inúmeras possíveis contribuições da Filosofia Pragmatista, sobretudo a de fundo peirciano, para o campo dos estudos da Estética e Filosofia da Arte. Assim se salientam inúmeras interfaces possíveis entre o pragmatismo clássico, com destaque para o de matriz peirciana, a partir da fundamentação feita por Ivo Assad Ibri.

Durante o percurso, foram estudados autores, como Ivo Assad Ibri, John Dewey, Susanne K. Langer, Arthur Danto, Sara Barrena, Umberto Eco, Robert Innis e Michel Haar, dentre outros expoentes da filosofia que refletiram sobre estética e arte. Na reflexão contemporânea sobre arte e verdade, evidenciou-se uma demanda por uma nova fenomenologia da arte e por uma teoria da interpretação coerente com o conceito de obra aberta (de Eco), e que problematize a relação da semiose na arte com o conceito de interpretante final (Peirce), tal como concebido nas semioses científicas, de maneira a conceber a arte como ultrapassando, de pronto, todos os conceitos que dela se venham dar.

Neste primeiro semestre de 2025, continuaremos com leituras de textos de **Robert E. Innis**, do livro ***Dimensions of Aesthetic Encounters – Perception, Interpretations, and the Signs of Art***, atualmente no capítulo 6, Pragmatism and the Challenge of a Cosmopolitan Aesthetics – On the theory beyond Borders, no qual o autor, após reflexões iniciais, o autor discute a Estética de Peirce e os modos da beleza, pontuando o poema do universo e a primacidade da qualidade.

A participação de novos membros é sempre bem-vinda. As reuniões sempre abordam novos temas, tendo certa autonomia com relação a uma continuidade dos estudos dos semestres anteriores.

BIBLIOGRAFIA:

DANTO, Arthur C. (2006). **O Mundo da Arte**. Ouro Preto. Artefilosofia. N.1. p. 13-25. Julho 2006.

DANTO, Arthur C. (2020). **O Abuso da Beleza: A estética e o conceito de arte**. Tradução: Pedro Sússekind. São Paulo. Martins Fontes. 2020.

IBRI, Ivo A. (2020) **Semiótica e Pragmatismo**: Interfaces teóricas, v. 1. São Paulo: FiloCzar, 2020.

LORUSSO, Anna Maria. (2008) Umberto Eco: **Tem, problemi e percorsi semiotici**. Roma: Carocci editore, 2008.

MACEL, Christine. Direction..(2022) **L'art à l'ère de la globalisation – Modernités et décentrement**. Paris: Éditions du Centre Pompidou.

INNIS, Robert E. **Dimensions of Aesthetic Encounters – Perception, interpretations, and the Signs of Art**. New York. 1a edition. Suny Press. 2022.

Coordenadores:

Profa. Dra. Eluiza Bortolotto Ghizzi

Doutora em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre um processo de autocrítica e de abertura a novas possibilidades espaciais no âmbito da linguagem arquitetônica - à luz da filosofia de Peirce. É professora do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens da UFMS e pesquisadora do CEP-PUC-SP.

Contato: eluizabortolotto.ghizzi@gmail.com

Prof. Dr. José Luiz Zanette

Doutor em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a ligação da Ética do Discurso com o Pragmatismo Clássico. Pesquisador do CEP-PUC-SP.

Contato: Zanetteinho@gmail.com.

Inscrição: O ingresso de novas participações no Grupo deverá ser feita inscrição pelo e-mail: cep.puc@gmail.com.