

GRUPO DE PESQUISA SOBRE PRAGMATISMO E ESTÉTICA

Direção: **Prof. Dr. Ivo A. Ibri**

Local: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – As reuniões, a exemplo do iniciado em março de 2020, continuarão de forma remota, no intuito de incluir pesquisadores de fora de São Paulo.

Datas: Segundas-feiras – 14:00 às 16:00 (quinzenal):

Ementa para 1º semestre de 2022:

O **Grupo de Pesquisa de Estética do Centro de Estudos de Pragmatismo** do Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia da PUC/SP busca uma interface entre a Estética e as abordagens do Pragmatismo Clássico. Nesse sentido, nos últimos anos estudamos uma variedade de textos, de diversos autores, que expõem inúmeras possíveis contribuições da Filosofia Pragmatista, sobretudo a de fundo peirciano, para o campo dos estudos da Filosofia de Arte. Destacando inúmeras interfaces possíveis entre o pragmatismo clássico - com destaque para o de matriz peirciana, a partir da fundamentação feita por Ivo Ibri -, e a Filosofia da Arte e a Estética.

Para este ano de 2022 elegemos estudar o pensamento sobre arte da filósofa americana **Susanne K. Langer (1895-1985)**, pensadora de destaque na cena nova yorkina e ativa em meados do século passado, escreveu o que seria considerada sua principal obra em 1941, intitulada **Filosofia em Nova Chave**, que propõe uma arrojada filosofia da arte de matriz semiológica, ao destacar o conceito de símbolo para os estudos específicos da arte e da mente humana. Livro reeditado e revisto inúmeras vezes, é um dos principais postulados da Filosofia da Arte no século XX, em que problemáticas afeitas à linguagem, ao mito e às diversas expressões artísticas são enfrentadas com originalidade e destreza. Na esteira deste livro, - que Suzanne descreveu como sendo uma “teoria do simbolismo”, na qual ela teria desenvolvido uma teoria da arte, que deveria ser levada tão a sério quanto uma teoria da ciência -, ela publicou, em 1953, sua segunda obra clássica, intitulada **Sentimento e Forma**, na qual ela se propôs cumprir a promessa de desenvolver uma crítica de arte, na premissa que uma filosofia da arte, antes, se ancora numa teoria semântica.

Não obstante, Langer sustente que este segundo livro é uma sequência do primeiro, e que ambos devem ser lidos com um só, nossa proposta para o primeiro semestre de 2022 é iniciar os estudos acerca da filosofia da autora americana, **com uma seleção de trechos do livro Sentimento e Forma**, por entendermos ser este mais provocativo e passível de interfaces com uma investigação da arte à luz de uma matriz filosófica pragmatista, que poderá proporcionar ricos debates acerca das problemáticas atinentes à estética e filosofia da arte na contemporaneidade e suas possíveis interfaces com a filosofia pragmatista.

A participação de novos membros é sempre bem-vinda, na medida em que as reuniões sempre abordam novos temas, tendo certa autonomia com relação a uma continuidade dos estudos dos semestres anteriores.

BIBLIOGRAFIA:

LANGER, Susanne k. *Filosofia em Nova Chave*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

LANGER, Susanne k. *Sentimento e Forma*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

Coordenadores:

Profa. Dra. Lucia F. N. de Souza Dantas

Doutora em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a importância do elemento sensível da experiência estética, ínsito aos processos de análise e interpretação de obras de arte - à luz da filosofia de Peirce. É professora na Faculdade de Filosofia de São Bento – SP e pesquisadora do CEP-PUC-SP.

Contato: luciadesouzadantas@gmail.com

Prof. Dr. José Luiz Zanette

Doutor em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a ligação da Ética do Discurso com o Pragmatismo Clássico.)

Contato: Zanetteinho@gmail.com.

Inscrição: O ingresso de novas participações no Grupo deverá ser feita inscrição pelo e-mail: cep.puc@gmail.com.