

GRUPO DE PESQUISA SOBRE PRAGMATISMO E ESTÉTICA

Direção: **Prof. Dr. Ivo A. Ibri**

Local: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – Devido à pandemia, as reuniões, a exemplo do iniciado em março de 2020, começarão de forma remota. Caso retornem as presenciais, será discutido um novo calendário.

Datas: Segundas-feiras – 14:00 às 16:00 (quinzenal): 23 de agosto, 06 e 20 setembro, 04 e 18 de outubro, 01 e 29 de novembro.

Inscrição: Para a participação no Grupo deverá ser feita inscrição pelo e-mail: cep.pucsp@gmail.com. (apenas para novos membros).

Ementa para 2º semestre de 2021:

O Grupo de Pesquisa de Estética do Centro de Estudos de Pragmatismo do Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia da PUC/SP busca uma interface entre a Estética e as abordagens do Pragmatismo Clássico. Nesse sentido, nos últimos anos estudamos uma variedade de textos, de diversos autores, que expõem inúmeras possíveis contribuições da Filosofia Pragmatista, sobretudo a de fundo peirciano, para o campo dos estudos da Filosofia de Arte. Destacando inúmeras interfaces possíveis entre o pragmatismo clássico - com destaque para o de matriz peirciana, a partir da fundamentação feita por Ivo Ibri -, e a Filosofia da Arte e a Estética.

Compondo o núcleo duro do pragmatismo clássico, John Dewey é um dos principais filósofos americanos do século XX e dedicou importante parte de sua obra às reflexões atinentes à Filosofia da Arte. Com seu livro *Arte como Experiência*, figura como uma das principais referências da reflexão estética contemporânea; seu texto discorre sobre questões que vão desde a natureza da experiência estética - passando por importantes apontamentos sobre o papel e os limites da crítica de arte no âmbito do juízo do gosto -, até os meandros do processo criativo. Sendo assim, a leitura de sua obra permite percursos investigativos diversos, que ora enveredam para o campo da pura reflexão estética - tanto de cunho fenomenológico, como ontológico -, ora adentram nos campos específicos da prática, crítica e história da arte. Nesse sentido, nossa sugestão de pesquisa é propor uma leitura de partes do Livro *Arte como Experiência* de Dewey, para investigar como a filosofia pragmatista pode configurar como aporte precioso para a compreensão dos meandros da experiência estética, da análise e da interpretação de obras de arte de modo lato, a saber: das artes visuais a fotografia, da arquitetura ao design, da literatura ao teatro, da dança ao cinema, a fim de proporcionar ricos debates acerca das problemáticas atinentes à estética e filosofia da arte na contemporaneidade e suas possíveis interfaces com a filosofia pragmatista.

A participação de novos membros é sempre bem-vinda, na medida em que as reuniões sempre abordam novos temas, tendo certa autonomia com relação a uma continuidade dos estudos dos semestres anteriores.

BIBLIOGRAFIA:

DEWEY, John. (1934/1980) **Art as experience**. New York: Perigee Books.

_____. (2012) **Arte como experiência**. Trad. de Vera Ribeiro. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes.

IBRI, Ivo Assad. (2015) **Kósmos Noetós: a arquitetura de Charles S. Peirce**. São Paulo: Paulus. (Ensaios filosóficos).

_____. (2020) **Semiótica e Pragmatismo: Interfaces Teóricas: vol.1**. Marília: Oficina Universitária-UNESP. São Paulo: Cultura Acadêmica/FiloCzar.

INNIS, Robert E. (2019) Entre a mão pensante e os olhos da pele: estética pragmatista e arquitetura. In: **Cognitio**: Revista de Filosofia, [S.l.], v. 20, n. 1, p. 77-90, set, 2019.

_____. (2015) Energies of Objects: Between Dewey and Langer. In: MARIENBERG, Sabine & ENGEL, Franz (eds.), *Das Entgegenkommende Denken*. De Gruyter, pp.21-38.

SOUZA DANTAS, Lucia F.N. de (2017) Primeiridade, estético e artístico: diálogo entre Peirce e Dewey acerca da experiência estética. In: ARAÚJO, Arthur... et al. (Org.). **Pragmatismo, Filosofia da mente e filosofia da neurociência**. São Paulo: ANPOF. 460p. – (Coleção XVII Encontro ANPOF) (pp.141-157).

Coordenadores:

Profa. Dra. Lucia F. N. de Souza Dantas

Doutora em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a importância do elemento sensível da experiência estética, ínsito aos processos de análise e interpretação de obras de arte - à luz da filosofia de Peirce. É professora na Faculdade de Filosofia de São Bento – SP e pesquisadora do CEP-PUC-SP.

Contato: luciadesouzadantas@gmail.com

Prof. Dr. José Luiz Zanette

Doutor em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a ligação da Ética do Discurso com o Pragmatismo Clássico.)

Contato: Zanetteinho@gmail.com.