

**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia**

**Centro de Estudos de Pragmatismo**  
GRUPO DE PESQUISA *PRAGMATISMO E ESTÉTICA*

Responsável: **Prof. Dr. Ivo A. Ibri**

**Local:** Sala virtual pelo aplicativo *Microsoft Teams*

**Horário:** das 14h00 às 16h.

**Datas:** Segundas-feiras (quinzenal): 20 de abril, 04 e 18 de maio e 01, 15 e 29 de junho.

**Ementa para 1º semestre de 2020:**

Uma leitura pragmatista do conceito de “**mundo da arte**” proposto por **Arthur Danto**.

O **Grupo de Pesquisa de Estética do Centro de Estudos de Pragmatismo** do Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia da PUC/SP busca uma interface entre a Estética e as abordagens do Pragmatismo Clássico. Nesse sentido, nos últimos anos estudamos uma variedade de textos, de diversos autores, que expõem inúmeras possíveis contribuições da Filosofia Pragmatista, sobretudo a de fundo peirciano, para o campo dos estudos da Filosofia de Arte.

Para este primeiro semestre de 2020, propomos estudar o célebre ensaio “**O mundo da arte**”, do proeminente filósofo americano **Arthur Danto** (1924-2013), apresentado em encontro e depois publicado em 1964, no *The Journal of Philosophy*. O texto ganhou grande repercussão ao propor uma leitura contextual acerca da produção, difusão e aquisição de obras de arte, apresentando a teoria de que as diversas ações artísticas (produtiva, acadêmica, museal, crítica e mercantil) e seus respectivos agentes, fazem parte de um mesmo e complexo sistema de trocas e influências mútuas que condicionam a formação dos mais diversos valores artísticos.

Embora Danto não seja considerado um pragmatista, há inúmeras interfaces possíveis entre o pragmatismo clássico - com destaque para o de matriz peirciana -, e a filosofia da arte elaborada por ele. Sendo assim, nossa sugestão de pesquisa é propor uma leitura da teoria estética de Danto por um viés pragmatista e semiótico, investigando as especificidades do mundo da arte contemporânea apresentado pelo esteta americano, à luz de conceitos peircianos, como hábito, hábitos de sentir, fixação das crenças, interpretante emocional e lógico, entre outros.

A participação de novos membros é sempre bem-vinda, na medida em que as reuniões sempre abordam novos temas, tendo certa autonomia com relação a uma continuidade dos estudos dos semestres anteriores.

**Bibliografia:**

DANTO, Arthur. *O mundo da arte*. Tradução de Rodrigo Duarte. In: *Artefilosofia*, Outro Preto, n.1, pp.13-25, jul.2006.

Disponível em: <https://www.periodicos.ufop.br/pp/index.php/raf/article/view/791/746>. Acesso em: 07 fev. 2020.

Também foi publicado in: DUARTE, Rodrigo (org.) *O belo autônomo*. 2. ed. revista e ampliada. Belo Horizonte: Autêntica/ Crisálida, pp. 317-334, 2012.

**Bibliografia complementar:**

DANTO, Arthur. *A transfiguração do Lugar Comum*. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

\_\_\_\_\_. *What art is?* New York: Yale University Press, 2014.

IBRI, Ivo. Linking the Aesthetic and the Normative in Peirce's Pragmaticism: A Heuristic Sketch: Charles S. Peirce Society 2016 Presidential Address In: *TRANSACTIONS OF THE CHARLES S. PEIRCE SOCIETY*, Vol. 52, No. 4 (Fall 2016), (pp. 598-610).

LEFEBVRE, Martin. Peirce's Esthetics: a Taste for Sign in Arte. In: *TRANSACTIONS OF THE CHARLES S. PEIRCE SOCIETY*, Vol. 43, No. 2, 2007. (pp.319-344)

PEIRCE, Charles Sanders. (1931-35 e 1958) *The Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Edited by Charles Hartshorne, Paul Weiss, and Arthur W. Burks. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1931-35. Volume 5. Eletronic Edition.

THORNTON, Sarah (2009) *Sete dias no mundo da arte: bastidores, tramas e intrigas de um mercado milionário*. Tradução de Alexandre Martins. Rio de Janeiro: Agir.

**Coordenadores:**

**Prof. Dr. José Luiz Zanette** (Doutor em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a ligação da Ética do Discurso com o Pragmatismo Clássico.) Contato: [zanetteinho@gmail.com](mailto:zanetteinho@gmail.com)

**Profa. Dra. Lucia F. N. de Souza Dantas** (Doutora em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a importância do elemento sensível da experiência estética, ínsito aos processos de análise e interpretação de obras de arte - à luz da filosofia de Peirce. É professora de Estética na Faculdade de Filosofia de São Bento-SP.) Contato: [luciadesouzadantas@gmail.com](mailto:luciadesouzadantas@gmail.com)

**Contato do CEP-PUCSP e outras informações:**

E-mail: [cep.puc@gmail.com](mailto:cep.puc@gmail.com).

Site: <http://www.pucsp.br/pragmatismo/>