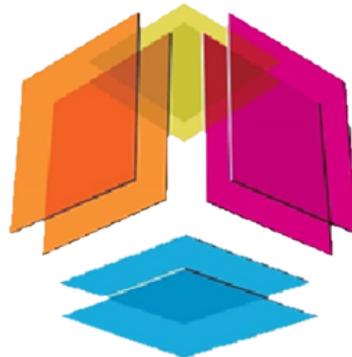


# MEMORIA ICOUL 2025



## IV Congreso Internacional de Paisaje Urbano

*Memorial Ferran Ferrer Viana*

8-10 de abril de 2025

Auditorio CTT del TEC, San José, Costa Rica



**“Revitalización urbana: La gestión del paisaje como clave”**

**ICOUL SAN JOSÉ 2025 ORGANIZADO POR**



**SOCIOS PRINCIPALES ICOUL SAN JOSÉ 2025**



congreso@icoul.site - [2025.icoul.site](http://2025.icoul.site)

# ÍNDICE

## 1. PRESENTACIÓN

Santiago Uzal

## 2. ANTECEDENTES

- 2.1. Primer Congreso ICOUL São Paulo 2015. Carta del Paisaje Urbano
- 2.2. Segundo Congreso ICOUL Barcelona 2017. Declaración de Barcelona
- 2.3. Tercer Congreso ICOUL Barcelona 2023. Nuevos paradigmas para la gestión urbana sostenible

## 3. INTRODUCCIÓN. Cuarto Congreso ICOUL San José 2025

## 4. CONGRESISTAS

## 5. PATROCINADORES

## 6. EL IV CONGRESO. Inauguración.

## 7. EL IV CONGRESO. Sesiones.

### 7.1. Sesión temática 1: PAISAJE VERDE URBANO

Samantha Montoya, Bernard Sasserath, Lucía Artavia, Jan Bazant

### 7.2. Sesión temática 2: PAISAJE Y CULTURA

Enmanuel Salazar, Alexandra De Simone, Mariela Hernández, Juan Pablo Campos, Laura Chaverri, Jorge Negrete, Grigoris Kalnis

### 7.3. Sesión temática 3: CONVIVENCIA, PATRIMONIO Y NUEVAS ARQUITECTURAS

Rosa Elena Malavassi, Joan Closa, Kennia García, María Gabriela Jiménez.

### 7.4. Sesión temática 4: GESTIÓN DEL PAISAJE, NUEVAS MIRADAS

Erick Calderón, Michael Smith-Masis, Carlos Jankilevich, Mirela Fiori

### 7.5. Sesión central: REVITALIZACIÓN URBANA Y PAISAJE

David Porras Alfaro, Regina Monteiro, Claudia Grangeiro, Jairo Antonio Araya, César Mosquera

### 7.6 Sesión especial "La voz municipal"

Santiago Uzal, Tomás Martínez, Maricela Hernández, Randall Chavarria, Joan Closa, Xavier Ramos.

### 7.7. Sesión temática 5: PAISAJE Y CIUDADES INTELIGENTES

Patricia Rivera, Karen Ruiz, Franklin Avellan, Sebastián Orozco, Eduardo Picado, Felipe Calcáneo.

## 8. EL IV CONGRESO. Call for posters

## 9. EL IV CONGRESO. Giras de Paisaje

### 9.1. Parque de la Libertad.

### 9.2. Paseo de los Museos

### 9.3. Barrio Amón. San José RISE

## 10. EL IV CONGRESO. Clausura

### 10.1 Entrega del III Premio "La Ciudad es la gente". Memorial Eusebio Leal Spengler

### 10.2 Acto oficial de clausura

## 11. EL IV CONGRESO. Actos Sociales

## 12. EL IV CONGRESO. Conclusiones.

## 12+1. ¡Nos vemos en el V Congreso!

El mes de desembre de 2025 ha fet 40 anys que l'Ajuntament de Barcelona va posar en marxa la "Campanya per a la promoció i millora del paisatge urbà", més coneguda com **Barcelona posa't guapa**.

La iniciativa va sorgir d'un encàrrec directe que l'Alcalde **Pasqual Maragall**, en tornar de les vacances d'estiu del 1985, li va fer al **Ferran Ferrer Viana**, que pocs anys abans havia exercit de Comissari de Neteja de l'Ajuntament -Comissari Escombra-, com a ell li agradava anomenar-se.

La campanya va representar una de les transformacions més grans de la història recent de la ciutat de Barcelona, i va ser comandada pel Ferran Ferrer Viana durant els seus primers 20 anys de vida, els més reeixits de la seva trajectòria transformadora.

El 8 d'abril de 2024 es va organitzar al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona un acte sota el títol "Barcelona, una història ben guapa" destinat a fer un recorregut per aquesta trajectòria, a presentar la Memòria del III Congrés Internacional de Paisatge Urbà ICOUL Barcelona 2023, i a anunciar la celebració del IV Congrés ICOUL a San José (Costa Rica) l'any 2025. Tots aquests esdeveniments formaven part dels projectes que Ferran Ferrer Viana i alguns dels seus antics col.laboradors van posar en marxa una vegada apartats de la primera línia de la gestió pública barcelonina.

Tanmateix la sobtada mort d'en Ferrer Viana a poc més d'un mes de l'acte, va fer que el mateix es reorientés per a retre-li un merescut homenatge. Més de 200 persones, amb presència de nombroses autoritats, van assistir a un acte conduït per la Judit Mascó, un dels personatges barcelonins que van participar en la difusió de la campanya juntament amb altres com el Màgic Andreu (també present), Constantino Romero, Julia Otero, Terenci Moix, Loquillo o Peret.

En aquell acte els companys d'aventura d'en Ferrer Viana de la darrera dècada, l'Alfonso Fernández, el Félix Pérez i el Santiago Uzal, es van comprometre públicament a mantenir el **Llegat d'en Ferrer Viana**. Com a resultat del mateix, es van mantenir els plans d'organitzar biennalment un Congrés de Paisatge Urbà ICOUL, amb la celebració de la IV edició a Costa Rica l'any 2025 -la memòria del qual tens a les mans o a la pantalla-, i a impulsar la celebració de la V edició l'any 2027.

Igualment s'ha continuat alimentant el blog [paisajeurbano.barcelona](http://paisajeurbano.barcelona) que en Ferrer Viana va impulsar l'any 2022 per parlar del paisatge urbà, convertint-lo en un repositori de tot el seu llegat.

El restaurant 4 GATS de Barcelona, referència del Modernisme i punt de reunió del talent cultural d'aquells temps (situat a la Casa Casa Martí del carrer Montsió, obra de Josep Puig i Cadafalch), ha acollit l'1 de desembre del 2025 l'acte de presentació d'aquesta **Memòria del IV Congrés Internacional de Paisatge Urbà ICOUL San José 2025**, celebrat del 8 al 10 d'abril a la capital de Costa Rica, que ha estat editada amb el suport de la **Diputació de Barcelona**.

Gràcies guap@s!



**LLEGAT  
FERRAN  
FERRER  
VIANA**

## 1. PRESENTACIÓN

Santiago Uzal, Director del Comité Organizador



Les reconozco que ahora mismo tengo dos sentimientos encontrados. Por un lado la enorme satisfacción de suscribir la presentación de esta Memoria en nombre del Comité Organizador del IV Congreso Internacional de Paisaje Urbano ICOUL San José 2025, y por otro una gran tristeza por estar ocupando un espacio que hubiera correspondido a nuestro añorado **Ferran Ferrer Viana**, fallecido justo cuando la organización de este evento -dedicado a su memoria-, empezaba a tomar forma a principios del año 2024.

En la fotografía al margen, Ferran se asoma a las puertas del Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona, el salón gótico más noble de la casa de la ciudad, el lugar donde el 8 de abril de 2024 se presentó al mundo el **IV Congreso ICOUL San José 2025** al que se refiere esta memoria.

ICOUL San José 2025 ha sido un evento muy especial. En primer lugar porque este año se han cumplido **10 años** del primer Congreso de Paisaje Urbano ICOUL, celebrado en Sao Paulo, organizado por Ferran mano a mano con la arquitecta **Regina Monteiro**. Y especial también porque este 2025 se cumplirán **40 años** del nacimiento de la campaña de protección y mejora del paisaje urbano "**Barcelona posa't guapa**", que dio lugar a una de las transformaciones urbanas más exitosas de la bi milenaria historia de la ciudad de Barcelona -con el paisaje urbano como eje central-, y que significó la cumbre de la extensa trayectoria de Ferrer Viana como servidor público.

ICOUL San José 2025 ha sido digno heredero de ambos antecedentes. En primer lugar, por permitir consolidar los esfuerzos realizados durante la última década para **situar la gestión del uso del paisaje urbano en el centro de las políticas de gestión urbana sostenible**, -también en la Nueva Agenda Urbana de Naciones Unidas-, y en segundo lugar por mantener un legado iniciado en la Barcelona de finales de los años 80 del siglo pasado, y proyectarlo hacia el futuro.

Quiero comenzar el nunca tan merecido apartado de agradecimientos con el dirigido al **TEC de Costa Rica** por la confianza depositada en ICOUL, sin la cual este evento no hubiera sido posible. En especial al profesor **Tomás Martínez**, participante en el III Congreso ICOUL Barcelona 2023, y que enseguida nos trasladó su interés en postular a San José para acoger la IV edición. También quiero dar las gracias al **IFAM** (Instituto de Fomento y Asesoría Municipal) por su inestimable contribución, y muy especialmente a la **Diputació de Barcelona**, que desde la primera edición de ICOUL de las celebradas en Barcelona, en 2017, no ha dejado de apoyarnos.

La **revitalización urbana** ha sido el tema principal de la intensa agenda del congreso durante sus tres días de duración, y en especial el papel fundamental que desempeña la gestión del uso del paisaje urbano en estos procesos. Ese papel esencial deriva del hecho que el paisaje urbano está formado por todos los bienes públicos -el espacio público tradicional-, pero también por muchos bienes privados que son de uso colectivo. Juntos, lo que es público y también lo que es privado de uso colectivo, forman el paisaje urbano, eso que me gusta denominar **la piel de la ciudad**.

Los que nos dedicamos a la gestión pública hemos de tomar conciencia de la enorme capacidad de impacto positivo que tiene **apostar por la gestión de los usos del paisaje urbano** en nuestros gobiernos locales -sin limitarnos al espacio público tradicional-, no solo para mejorar la percepción ciudadana sino también para avanzar en una genuina revitalización urbana. Esta es la idea subyacente que inspira los congresos ICOUL desde hace ya 10 años: A través de la gestión de los usos del paisaje urbano se puede lograr un impacto trascendente en el entorno colectivo -la piel de la ciudad a la que antes me he referido-, un impacto capaz tanto de revitalizar la ciudad como de mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos.

Tal como se puso de manifiesto durante alguna de las sesiones del Congreso, uno de los principales impactos en ese espacio colectivo que es el paisaje lo representa la actividad turística, que así como en sentido negativo puede producir la banalización de la ciudad -la denominada 'urbanalización'- en sentido positivo es capaz de revitalizar la ciudad, por ejemplo mediante la recuperación de edificios históricos o el fomento del empleo y de la economía local.

Por ello tuvo gran significación contar en el acto de inauguración con la participación de las dos máximas autoridades nacionales a cargo del turismo en Costa Rica y en España respectivamente, el **Ministro William Rodríguez** y el **Ministro Jordi Hereu**.



Desde esta modesta tribuna les animo a ambos a seguir trabajando para minimizar los impactos negativos de la actividad turística mediante la gestión y la vigilancia de su crecimiento, en estrecha colaboración con los gobiernos locales. Con la mirada puesta en la mejora del paisaje urbano para deleite de quienes nos visitan, pero pensando sobre todo en quienes lo habitamos de manera cotidiana.

Y a ustedes, quiero reiterarles mi agradecimiento por el interés demostrado con la lectura de esta introducción, y como estoy seguro que habría hecho Ferrer Viana, acabar con una cita atribuida al alcalde olímpico de Barcelona:

*'La mejor fuerza que hay, la más importante, la imbatible, es la complicidad. Cuando en una ciudad hay complicidad todas las cosas son posibles, y la apuesta por mejorar el paisaje urbano es un regalo que la ciudad se hace a ella misma.'*

**Pasqual Maragall**



## 2. ANTECEDENTES

El **Congreso Internacional de Paisaje Urbano ICOUL** (*International Congress on Urban Landscape*), es un foro internacional, de carácter abierto y participativo dedicado a la difusión de estrategias e instrumentos de **gestión de los usos del paisaje urbano** para una buena gobernanza local.

Sin olvidar los valores urbanísticos y patrimoniales tradicionales que caracterizan al paisaje urbano, ICOUL se ocupa también de aspectos de carácter transversal esenciales para la mejora de la **calidad de vida urbana**: la cultura, la accesibilidad, la protección del patrimonio, la sostenibilidad, la salud pública, el uso racional del territorio, el medio ambiente y el branding de ciudad.

Así, frente a la opción tradicional de crear más y más ciudad, el nuevo paradigma de desarrollo urbano sostenible que significa la gestión del paisaje urbano apuesta por **TRANSFORMAR**.

**R**ehabilitar la ciudad

**R**epensar la ciudad

**R**eutilizar la ciudad

**R**e-dibujar la ciudad

Y a partir del IV ICOUL San José 2025, añadimos una nueva **R** a nuestra misión:

**R**evitalizar la ciudad

### 2.1. Primer Congreso ICOUL São Paulo 2015

*Carta del Paisaje Urbano de las ciudades*



"*Identidad de las ciudades y derecho al paisaje*" fue el tema de este primer Congreso ICOUL, celebrado con gran éxito en el auditorio del Hotel Renaissance de São Paulo, y con el patrocinio principal del **Banco Itaú**.

Organizado por la arquitecta brasileña **Regina Monteiro**, quien estuvo a cargo de la implantación de la "Lei Cidade Limpa" -que hizo desaparecer de la noche a la mañana toda la publicidad exterior de Sao Paulo-, representó el pistoletazo de salida de una trayectoria que ya ha cumplido 10 años, y que con la IV edición recientemente celebrada en Costa Rica se ha consolidado en la agenda internacional como un referente de buenas prácticas para la gestión urbana sostenible.

Una de las principales conclusiones del I Congreso Internacional de Paisaje Urbano ICOUL celebrado en São Paulo (Brasil) en diciembre de 2015, fue la necesidad de trabajar en la consolidación de la gestión del paisaje urbano como uno de los elementos esenciales de la agenda local, por su demostrada capacidad para influir en la **mejora de la calidad de vida** en las ciudades.

El primer Congreso ICOUL sirvió también para poner de relieve la necesidad de difundir las experiencias urbanas destinadas a la gestión urbana sostenible desde el paisaje urbano en el ámbito internacional, y llevar a cabo más temprano que tarde el reto de incorporar la gestión del paisaje urbano en la agenda de las Naciones Unidas, una vez asentado que **todas las ciudades tienen un paisaje urbano que merece ser protegido**.

El reto se vio satisfecho meses después, con la inclusión en la **Nueva Agenda Urbana**, surgida de la Conferencia de las Naciones Unidas Hábitat III -celebrada en Quito en octubre del 2016-, del compromiso de lograr paisajes urbanos más atractivos y habitables, así como de la necesidad de adoptar políticas de desarrollo estratégico que protejan, entre otros bienes, los paisajes urbanos:

*"67. Nos comprometemos a promover la creación y el mantenimiento de redes bien conectadas y distribuidas de espacios públicos de calidad, abiertos, seguros, inclusivos, accesibles, verdes y destinados a fines múltiples, a incrementar la resiliencia de las ciudades frente al cambio climático y los desastres, como las inundaciones, los riesgos de sequía y las olas de calor, a mejorar la seguridad alimentaria y la nutrición, la salud física y mental y la calidad del aire en los hogares y el ambiente, a reducir el ruido y promover ciudades, asentamientos humanos y paisajes urbanos que sean atractivos y habitables, y a dar prioridad a la conservación de especies endémicas.*

*124. Incluiremos la cultura como componente prioritario de planes y estrategias urbanos a la hora de aprobar los instrumentos de planificación, incluidos los planes maestros, las normas de parcelación, las normativas de construcción, las políticas de ordenación de las zonas costeras y las políticas de desarrollo estratégico que salvaguarden un amplio espectro de patrimonios culturales tangibles e intangibles y paisajes, y los protegeremos de los posibles efectos perturbadores del desarrollo urbano."*

Nueva Agenda Urbana UN-HABITAT (2016)

La semilla de esta modesta contribución a la Nueva Agenda Urbana se sembró en la denominada "**Carta del Paisaje Urbano de las Ciudades**", aprobada con ocasión del I Congreso Internacional de Paisaje Urbano ICOUL Sao Paulo 2015.

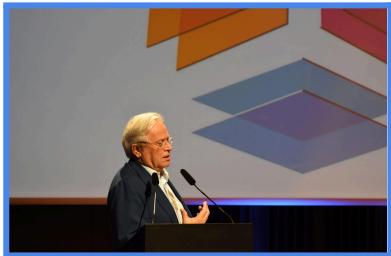
*"Demandamos que los gobiernos locales se doten de instrumentos específicos para la gestión del paisaje urbano de amplia base, que establezcan y ordenen las responsabilidades individuales, colectivas, públicas y privadas, en beneficio de la calidad de vida en y de la ciudad."*

En ese mismo documento, también se sentaron las bases del **nuevo desafío y oportunidad** que la gestión del paisaje urbano representa para las ciudades:

*"Consideramos que el paisaje urbano es un bien de carácter esencial en el entorno de convivencia de nuestras ciudades que merece una especial atención y protección. El gran problema de las ciudades no está en la falta de planeamiento sino más bien en la falta de un cambio de comportamiento de las personas en relación con el ambiente en el que viven y que compartimos".*

## 2.2. Segundo Congreso ICOUL Barcelona 2017

Declaración de Barcelona



Dos años después de São Paulo, el II Congreso ICOUL Barcelona 2017 se propuso ser mecanismo de ignición de políticas de gestión urbana sostenible que integrasen la gestión de los usos del paisaje urbano.

Más de 350 inscritos son la mejor muestra del interés despertado por la iniciativa de llevar a Barcelona la segunda edición del Congreso ICOUL, gracias al patrocinio principal de la **Fundació La Caixa**. El origen diverso de los mismos también es un indicador interesante. Así, a la nutrida asistencia de profesionales de las administraciones públicas catalanas, cabe sumar la de aquellos venidos de lugares más lejanos como el resto de España, Portugal, Italia, Canadá, Islandia, Austria, México, Colombia, Cuba, Perú, Brasil o Argentina, entre otros lugares.

Su interés y asistencia contribuyó a dar el relevo que merecen las discusiones sobre la incorporación de las políticas de gestión del paisaje urbano en la agenda de los gobiernos locales y regionales de todo el mundo.



Del II Congreso ICOUL destacó por simbólica la imagen de los últimos **5 alcaldes** de Barcelona reunidos en su escenario, poniendo de manifiesto una vez más que si hay algo que genera consenso en una ciudad es el paisaje urbano.

Precisamente fue el **Dr. Joan Clos**, ex-alcalde y Director Ejecutivo de ONU Habitat quien realizó la ponencia de apertura del Congreso ICOUL Barcelona 2017.

Presidieron el acto de inauguración altas autoridades en representación de las principales instituciones catalanas -Ayuntamiento de Barcelona, Diputació de Barcelona y Generalitat de Catalunya-, así como de las organizaciones internacionales que prestaron su apoyo al Congreso: ONU Hábitat y CGLU. Entre las personalidades más destacadas participantes en esta edición del ICOUL se encontraban la arquitecta **Benedetta Tagliabue** y el también ex-alcalde de Barcelona **Jordi Hereu**, que deleitaron a la audiencia con sendas intervenciones magistrales.

Sus cuatro ejes temáticos fueron: **Rehabilitación, Gestión del uso, Marca de Ciudad y Publicidad Exterior**.



ICOUL Barcelona 2017 concluyó con la denominada “Declaración de Barcelona”, llamada a ser una **hoja de ruta** para las políticas de gestión urbana sostenible con el paisaje urbano como referencia principal:

- “1. La Nueva Agenda Urbana, al reconocer el paisaje como un elemento facilitador de la calidad de vida urbana, lo incorpora de pleno a la guía para el desarrollo de políticas de desarrollo humano sostenible. El papel de los gobiernos locales es esencial en la consecución de ese objetivo. Pero sin proyecto, no hay progreso. Y ello aplica también a la gestión del paisaje urbano.
2. El paisaje urbano se basa en la percepción multisensorial, y representa una buena base para la construcción de otras políticas, como las de ordenación del territorio, accesibilidad y sostenibilidad. Hoy ya es una evidencia que las experiencias de gestión del paisaje urbano mejoran las condiciones de vida de las ciudades. Por ello hay que ser perseverantes en su incorporación en la agenda urbana local.
3. Las políticas de gestión urbana sostenible deben poner el énfasis en la **necesidad de rehabilitar, reciclar y reutilizar la ciudad, antes de crear más ciudad**. Todas las ciudades tienen un paisaje urbano que merece ser recuperado primero y preservado después.
4. La más que necesaria reinvencción del diseño urbano pasa por recuperar la planificación, en demasiadas ocasiones desaparecida. Un objetivo para el que pueden ser de utilidad los Planes Directores de Paisaje Urbano. Y hay que hacerlo a largo plazo, huyendo de los ciclos electorales.
5. Los fenómenos de resistencia urbana son síntoma de la existencia de una ciudadanía que exige ser escuchada. Pero sin una verdadera coproducción del paisaje urbano el ciudadano renuncia a la esencia de su condición. La base de la democracia participativa se encuentra en el intercambio entre ciudadanos y ciudad. El empoderamiento de la ciudadanía por vías democráticas, de abajo a arriba, garantiza su compromiso en el mantenimiento de los valores de uso del espacio público esenciales de la convivencia en el ámbito urbano. Y para conseguir su participación lo necesario es más participación, perfeccionando en la medida de lo posible las formas en las que la misma se articula para que la forma no condicione el fondo.
6. Las áreas urbanas, todas, sea cual sea su tamaño se acaban en algún momento. Hay que trabajar en la re-conexión con su entorno, dotándolas además de los instrumentos de gestión adecuados para hacerlo.
7. La gestión del paisaje urbano es transversal e implica urbanismo, medio ambiente, territorio, marketing y comunicación. Sin un decidido y fuerte liderazgo público afrontar este reto resulta imposible.
8. La incorporación de técnicas de marketing de ciudad como estrategia política de gestión, refuerza el sentimiento de pertenencia y orgullo ciudadanos, y el compromiso en el mantenimiento de los elementos que conforman la estructura aparente de la ciudad, eso que hemos venido en llamar paisaje urbano.
9. La publicidad exterior no es enemiga de la ciudad. El peligro está en la falta de control y en la renuncia a formas inteligentes de expresión publicitaria que añadan valor. La asociación entre ciudad y el sector de la publicidad exterior resulta estratégica para la mejora de la calidad del paisaje urbano y por extensión de la calidad de vida urbana.
10. El paisaje urbano es, en fin, el producto destilado de la concertación entre lo público y lo privado potenciada por una marca de ciudad que haga posible el patrocinio patrimonial solidario y transparente.”

Merece la pena destacar que en abril de 2018 Ferran Ferrer Viana dictó la conferencia inaugural «*El paisaje urbano, punto de encuentro*» del **XXIII Congreso de CIDEU** celebrado en Santiago de Chile, dedicado de manera monográfica al espacio público y al paisaje urbano. También que Santiago Uzal intervino en la **Cumbre Mundial de Líderes Locales y Regionales de UCLG** en Durban (Sudáfrica) en el mes de noviembre del 2019, con la conferencia «*Urban Landscape as a new paradigm on sustainable urban development*».

## Tercer Congreso ICOUL Barcelona 2023

Nuevos paradigmas para una gestión urbana sostenible



Tras un par de intentos fallidos de celebrarse en La Habana (Cuba), y con una pandemia mundial de por medio, la tercera edición del Congreso ICOUL congregó de nuevo en el recinto CaixaForum Barcelona de la **Fundació La Caixa** a expertos en gestión urbana de diferentes disciplinas que, durante tres intensas jornadas de trabajo, compartieron experiencias que pusieron de manifiesto la capacidad del paisaje urbano de mantenerse y regenerarse utilizando de forma inteligente los recursos que genera su uso. Los principales objetivos de ICOUL Barcelona 2023 fueron:

- Transformar las ideas en acciones: Apuesta por la **gestión**.
- Reconocer el papel de la sociedad civil y la importancia de los incentivos al sector privado mediante la **coproducción** de la ciudad.
- Persuadir a los gobiernos y al sector privado que invertir en espacios públicos mediante fórmulas de **patrocinio y colaboración** es ventajoso para todos.

El III Congreso ICOUL contó con la participación de **27 ponentes**, procedentes de España, México, Colombia, Brasil o Afganistán; y de comunicaciones provenientes de España, Costa Rica, República Dominicana, México o Perú, y a sus sesiones asistieron más de **100 personas** en vivo, acumulando también más de **1.500 visualizaciones** en el canal de YouTube del Congreso hasta el momento de edición de esta memoria. Sin duda, un legado memorable.



En este caso la imagen más simbólica del III Congreso ICOUL se produjo con la reunión en su escenario de varios **aspirantes a la alcaldía de Barcelona** en unas elecciones que se habían de celebrar en breve, en una nueva muestra de que si hay algo que genera consenso en una ciudad es el paisaje urbano, incluso en plena contienda electoral. El acto contó también con la intervención desde Nueva York de **Emilia Saiz**, secretaria general de CGLU.

El ex-alcalde de Barcelona, **Jordi Hereu**, protagonizó su segunda intervención en un congreso ICOUL, después de la realizada en 2017.

Ferran Ferrer Viana, presidente del Congreso; César Ángel Boffa de Azevedo, Presidente SP Urbanismo de la Prefeitura de São Paulo; Francesc Sutrias, Secretario de territorio, urbanismo y agenda urbana de la Generalitat de Catalunya, entre otras personalidades, precedieron en el uso de la palabra a Pere Pons i Vendrell, Presidente delegado del Área de Infraestructuras y Espacios Naturales de la **Diputació de Barcelona**, que declaró inaugurado el Congreso ICOUL Barcelona 2023.



### 3. INTRODUCCIÓN. Cuarto Congreso ICOUL San José 2025

Del 8 al 10 de abril de 2025 se celebró en San José (Costa Rica) el IV Congreso Internacional de Paisaje Urbano ICOUL, bajo el lema "*Revitalización urbana, la gestión del paisaje como clave*". Esta temática se abordó desde **5 ejes temáticos** que estructuraron los contenidos de la propuesta: Paisaje Verde Urbano, Convivencia Patrimonio y Nuevas Arquitecturas, Nuevas Miradas en la gestión del paisaje urbano, Paisaje y Cultura, y Paisaje y Ciudades Inteligentes.



El evento reunió a participantes de **10 países**, que compartieron buenas prácticas y experiencias innovadoras en el desarrollo de proyectos de recuperación urbana y gestión del paisaje urbano. Este hecho cobra especial valor considerando que cada vez es más importante conseguir que las ciudades mejoren su condición de habitabilidad, su atractivo turístico y en general, su competitividad a partir de proyectos y estrategias que permitan valorar el patrimonio arquitectónico, potenciar el entorno natural y la cobertura verde, activar los espacios públicos y articular las nuevas arquitecturas con las tradicionales.



El IV Congreso ICOUL San José 2025 se presentó en sociedad en el Ayuntamiento de Barcelona (España) el 8 de abril de 2024, durante el acto de homenaje a **Ferran Ferrer Viana**, creador e impulsor de la campaña Barcelona posa't guapa. Justo un año después, el 8 de abril del 2025, se celebró el acto de inauguración de ICOUL San José 2025, en el cual participaron, entre otros, el **Ministro de Turismo de Costa Rica** - William Rodríguez-, el **Ministro de Turismo e Industria de España** - Jordi Hereu-, el **Alcalde de San José** - Diego Miranda-, y la **Embajadora de España en Costa Rica** - Eva Felicia Martínez-.



También participaron en el acto de inauguración, la **Secretaria General de CIDEU** -Bárbara Pons- y la **Presidenta Ejecutiva del Instituto de Fomento y Asesoría Municipal (IFAM) del Gobierno de Costa Rica** - Marlen Luna- entre otras autoridades.



#### 4. CONGRESISTAS

15 horas de sesiones de trabajo en 5 paneles temáticos, 1 sesión central dedicada a la revitalización urbana, 1 sesión especial "La voz municipal", 3 giras temáticas de paisaje, 19 pósteres presentados en respuesta a la convocatoria realizada por el Comité Organizador, la entrega del III Premio Internacional "La ciudad es la gente", y un conjunto de eventos sociales, constituyeron el amplio programa de ICOUL San José 2025, Memorial Ferran Ferrer Viana.



El IV Congreso contó con la participación de **25 conferencistas** procedentes de Costa Rica, España, México, Brasil, Chipre, Bélgica, y Argentina; de **7 moderadores y/o facilitadores de gira**; y de las personas autoras de los **19 pósteres**, provenientes estas de Costa Rica, México, Guatemala, Argentina, Colombia y la República Dominicana.

A las sesiones del Congreso asistieron más de **150 personas en vivo**, y hasta el momento de edición de esta memoria se llevan acumuladas más de **600 visualizaciones** en el [Canal de YouTube del Congreso](#)

Sirvan estas líneas para agradecer el extraordinario interés y la magnífica asistencia, presencial y virtual, que ha contribuido a dar el relieve que merecen las discusiones sobre la incorporación de las políticas de gestión de los usos del paisaje urbano a la agenda de los gobiernos locales de todo el mundo, en su camino hacia la revitalización urbana.

Gracias a ellos aspiramos a que se extienda por todo el planeta un **nuevo discurso político** que tenga su sostén en la **defensa del derecho al espacio colectivo**, de lo que es público y también de lo que es privado de uso colectivo, de superar el espectro del espacio público tradicional desde el prisma del paisaje urbano, para acabar convergiendo en el objetivo de mejorar la calidad de vida, **revitalizar nuestras ciudades**, y sobretodo hacerlo juntos.

Merece la pena destacar en este punto el extraordinario papel de apoyo a los congresistas brindado por los **estudiantes del TEC** que colaboraron como edecanes y productores gráficos del IV Congreso ICOUL San José 2025: Ernesto Ugalde, Mariana Rodríguez, Beatriz Araya, Andrés Sevilla, Paula Ureña, Kevin Diaz, Gustav Ríos, y Luis Fernando Chacón.

Les expresamos desde aquí nuestro más profundo agradecimiento por la excelente tarea realizada, que sin duda alguna ha contribuido al éxito del evento.



## 5. PATROCINADORES

El paisaje urbano constituye un **patrimonio colectivo**, y es tarea de todos contribuir a su conservación y mejora. Por eso, tal como ya sucedió en las tres primeras ediciones de ICOUL, los organizadores tuvimos muy claro desde el principio la máxima del viejo proverbio africano: “*Si quieres ir rápido, ve solo. Si quieres llegar lejos, ve acompañado*”.

Al plantearnos la organización de este IV Congreso era obligado por lo tanto hacer de la necesidad virtud, y recurrir a distintas formas de apoyo y colaboración.

Como suele decirse, una imagen vale más que mil palabras, así que a continuación recogemos en una sola todas las instituciones, entidades y empresas que han estado con nosotros, para dar así testimonio de agradecimiento de las importantes ayudas que hemos recibido de su parte.



Agradeciendo el apoyo de nuestros patrocinadores estamos reivindicando uno de los ejes de nuestro Congreso: La capacidad del paisaje urbano, cuando invoca sus valores colectivos, para movilizar energías y sinergias que regresen a nuestra cultura urbana el uso del pacto.

En especial cabe destacar la colaboración de quienes hemos reconocido como **Socios Principales de ICOUL San José 205**, sin los cuales ni su celebración ni por supuesto esta memoria habrían sido posibles: La **Diputació de Barcelona** y el **Instituto de Fomento y Asesoría Municipal del Gobierno de Costa Rica (IFAM)**.

Y si de patrocinio en relación con ICOUL San José 2025 hablamos, es de justicia incluir también en el capítulo de agradecimientos a los conferencistas, moderadores, facilitadores de gira, estudiantes, voluntarios, así como a las personas que, por amistad o por fe en los valores del paisaje urbano, han colaborado desinteresadamente con la organización.

Muchas gracias a tod@s.



## 6. EL IV CONGRESO. Inauguración.

A las 8:30 de la mañana del martes 8 de abril arrancaba el acto de inauguración del Congreso Internacional de Paisaje Urbano ICOUL San José 2025 en el auditorio del **Centro de Transferencia Tecnológica del TEC en Zapote**, y en emisión en streaming para todo el mundo.



En primera fila del auditorio, presidiendo el acto, se encontraban acomodadas las numerosas **autoridades** asistentes en representación de las principales instituciones costarricenses y españolas promotoras del evento: El Tecnológico de Costa Rica (TEC), la Municipalidad de San José, el Instituto de Fomento y Asesoría Municipal del Gobierno de Costa Rica (IFAM), la Diputació de Barcelona, y la Embajada de España en Costa Rica.

**Santiago Uzal**, Director del Comité Organizador del Congreso, fue el encargado de dar la bienvenida a los presentes, de saludar a los seguidores virtuales, y de recordar que a partir de esta esta IV edición el Congreso ICOUL estará dedicado a la memoria de **Ferran Ferrer Viana**, impulsor del evento junto con la arquitecta brasileña Regina Monteiro en 2015, y artífice de la transformación del paisaje urbano de Barcelona vivida a finales del siglo pasado, y que alcanzó su máxima expresión con la campaña *"Barcelona posa't guapa"*.

La emotiva intervención de Uzal, que también se refirió al tema principal del IV Congreso ICOUL, -la revitalización urbana-, fue completada con la presencia virtual de ilustres invitados, a los que fue dando paso.

Así, en primer lugar lo hizo con la intervención de **Marc Castells, Vicepresidente de la Diputació de Barcelona**, una de las principales entidades promotoras del IV ICOUL San José 2025 -al igual que ya lo fue en las dos anteriores ediciones celebradas en Barcelona los años 2017 y 2023-. Castells manifestó el firme compromiso de su organización, que es una de las más potentes entidades locales supramunicipales o de segundo nivel en España, de seguir colaborando y trabajando con ICOUL en el futuro.



Castells afirmó que el paisaje urbano se ha convertido seguramente en uno de los hándicaps más importantes que tienen las ciudades, expresó su agradecimiento por la colaboración de todos los participantes, y aseguró desde Barcelona -Catalunya- que el compromiso de la Diputació de Barcelona con ICOUL San José 2025 es total, y con los congresos ICOUL del futuro también.

La segunda intervención a la que dio paso Uzal fue especialmente emotiva y llena de simbolismo, pues se trató de la de un amigo de Ferrer Viana y de un ex-alcalde de Barcelona, **Jordi Hereu**, actual **Ministro de Industria y Turismo del Gobierno de España**.



El Ministro Hereu comenzó expresando que le hubiera encantado estar presente personalmente en esta jornada tan especial de un Congreso que conoce muy bien. Recordó que en varias ediciones ICOUL ha tenido su sede en Barcelona, su ciudad natal y de la que tuvo el honor de ser alcalde durante unos años. Afirmó que este evento representa una **oportunidad única** para reflexionar sobre la importancia que tiene el paisaje urbano en nuestras vidas.

Para Hereu ICOUL es un espacio para debatir y compartir ideas, pero también para reconocer la gran responsabilidad que tenemos, la de construir, proteger y transformar nuestros paisajes urbanos de manera sostenible y adaptada a los tiempos actuales.

*"No basta con que nuestras ciudades sean modernas y atractivas. Deben ser espacios habitables, sostenibles y de los que sentimos orgullosos".*

#### **Jordi Hereu, Ministro de Turismo e Industria del Gobierno de España**

Hereu recordó que hablar de paisaje urbano es hablar de las ciudades que habitamos, de los espacios que nos rodean y de cómo estos espacios influyen directamente en nuestra calidad de vida. Porque las ciudades -afirmó- son la expresión de un **modelo colectivo**, la colaboración entre lo público, lo privado y lo institucional. Recordó que precisamente este modelo fue una de las claves del éxito de Barcelona, que en su día bajo la alcaldía de Pascual Maragall, fue convertido en un referente mundial.

Por ello expresó que esta le parecía una ocasión muy propicia para rendir homenaje a alguien que fue esencial para que Barcelona llegase a ser lo que fue: **Ferran Ferrer Viana**, impulsor también de este Congreso, quien con su visión y dedicación puso guapa Barcelona. Porque más allá del famoso lema y la famosa campaña *"Barcelona posa't guapa"*, -recordó- dio forma a un concepto que hoy sigue siendo esencial: La necesidad de hacer de nuestras ciudades espacios habitables sostenibles, siempre en transformación, espacios de los que estar orgullosos. No basta con que nuestras ciudades sean modernas y atractivas, afirmó Hereu. Es necesario que sean espacios donde los ciudadanos y los visitantes se sientan parte de algo más grande, que estén adaptados a los nuevos tiempos pero sin perder de vista el respeto al patrimonio y la sostenibilidad. Finalizó su intervención afirmando que este Congreso, celebrado en su memoria, nos invita a seguir trabajando por el paisaje urbano, para que nuestras ciudades sean a la vez funcionales, inclusivas y resilientes.

Tras Uzal y sus ilustres invitados virtuales, tomó la palabra **Ricardo Coy Herrera, Vicerrector de Docencia del Tecnológico de Costa Rica**, quien tras dar la bienvenida al TEC en nombre de la Rectora María Estrada Sánchez, sorprendió a la numerosa audiencia anunciando que pensaba hablar de genética. De ahí pasó a Juego de Tronos, a HBO,... para acabar concluyendo que este tipo de eventos -espacios de diálogo- deben servir para llevar la ciencia a todas las partes del mundo y contribuir al desarrollo de la humanidad.



Parafraseando a Uzal, el Vicerrector Coy recordó que el TEC ha apostado por la mejora de la piel de Barrio Amón, contribuyendo así a conseguir **una mejor ciudad y un mejor espacio** para sus habitantes.

*"En tiempos de desinformación, la ciencia, la cultura y la arquitectura se vuelven actos de resistencia para construir ciudadanía y verdad".*

#### **Ricardo Coy Herrera, vicerrector de docencia del TEC de Costa Rica**

Afirmó que será de gran valor para la comunidad académica de investigadores, docentes y estudiantes conocer los avances que generará este congreso, especialmente en temas tan relevantes como la **revitalización urbana como mecanismo de transformación positiva** de nuestras ciudades, un enfoque que se presenta como una alternativa a la tradicional expansión urbana. Antes de finalizar afirmó que en un mundo en donde los avances tecnológicos y los cambios en la composición social y económica son cada vez más rápidos, el conocimiento que se comparta en este ICOUL resultará esencial para las autoridades encargadas de las tomas de decisiones. Finalmente expresó su más sincero reconocimiento a la Escuela de Arquitectura, a don David Porras, a don Tomás Martínez, por su esfuerzo organizativo, al presidente de la Asociación de Estudiantes, y a todas aquellas personas administrativas, estudiantes y docentes que han trabajado y que han dado su mejor esfuerzo para que este Congreso se desarrolle en las mejores de las condiciones posibles y que se obtengan los mejores resultados.

El acto contó también con la intervención desde Barcelona de **Bárbara Pons, Secretaria General de CIDEU**, la red de gobiernos locales y entidades que impulsan la transformación de las ciudades a través de la planificación urbana estratégica, y una de las organizaciones internacionales de ciudades que dan su apoyo a ICOUL desde sus inicios en 2015.



Pons se sumó al objetivo de este IV Congreso de transformar y revitalizar las ciudades a través de la gestión de los usos del paisaje urbano. Afirmó que la **gestión de los usos del paisaje urbano** es una herramienta para mejorar espacios urbanos degradados, infrautilizados, e incorporarlos a los espacios vibrantes con calidad de vida de nuestras ciudades, y señaló que en CIDEU saben que la mejora y la capacitación en esta manera de abordar la intervención en las ciudades puede contribuir a

mejoras como la sostenibilidad económica de los espacios, incluso a la preservación del patrimonio o a la reducción de las desigualdades. Por ello, -consideró Pons- es tan relevante incorporar esta mirada y esta perspectiva a las herramientas de **transformación urbana** de las ciudades. Revitalizar los paisajes urbanos -concluyó-, también contribuye a preservar la identidad local y a mejorar la resiliencia urbana para hacer frente a los desafíos de las ciudades del siglo XXI.

La siguiente autoridad en tomar la palabra fue **Diego Miranda Méndez, Alcalde de San José**, quien comenzó haciendo dos confesiones: La primera, que es bastante enemigo de los discursos que le escriben, y la segunda que no suele aceptar invitaciones para actos como este porque su tiempo es bastante limitado. Sin embargo, expresó que en esta ocasión había decidido hacer una excepción con la segunda, aunque no tanto con la primera, como más adelante demostró.



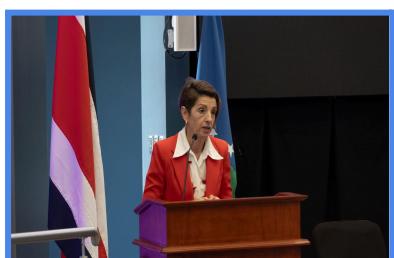
El Alcalde Miranda explicó que el modelo de desarrollo de San José durante las últimas décadas no ha sido necesariamente exitoso por desigual, por polarizador, y por ser un modelo de desarrollo que ha generado muchos contrastes.

Señaló dos ideas que inspiran su mandato: Recuperar San José mediante la recuperación de sus espacios públicos, y **poner en valor espacios que están ahí, cotidianos**, para que la gente vuelva a reconocerse en ellos y sentirse próxima a ellos, en la línea de la complicidad necesaria de la que habló Santiago Uzal en su discurso de apertura, para no sólo recuperar la piel de San José, sino también para apreciarla.

*"La ciudad que tenemos hoy no es igualitaria, pero estamos aquí para mirarnos de frente y empezar a cambiarle la piel desde la gente".*

#### **Diego Miranda Méndez, Alcalde de San José**

En relación con otro de los objetivos del Congreso, señaló que una de las banderas con las que llegó al gobierno fue la de administrar mucho mejor los recursos y demostrar que se puede **invertir en las personas**. Puso algunos ejemplos al respecto, y concluyó apostando decididamente por poner en valor a la gente, a los usos que la gente le puede dar al espacio público, y suscribiendo la idea -expresada con anterioridad por el Vicerrector Coy- de una política pública más científica.



A continuación intervino la **Embajadora de España en Costa Rica, Eva Felicia Martínez Sánchez**, quien tras saludar al resto de autoridades presentes y a la nutrida representación española en el Congreso, recordó las palabras del filósofo José Ortega y Gasset *"La gente construye una casa para vivir en ella, y funda una ciudad para salir de la casa y encontrarse con otros que también han salido de la suya"*.

Esta cita sirvió para evocar que la ciudad siempre ha sido un concepto de convivencia y de democracia, y que la ciudad **-la piel que habitamos-** es el lugar donde ejercemos nuestros derechos y donde los ciudadanos de todo el mundo exigimos a las autoridades que podamos ejercerlos con mayor facilidad. Afirmó que, desde luego que antes de salir de casa uno quiere que haya agua potable en su grifo, pero que una vez que ha salido, quiere estar en una ciudad segura, donde pueda caminar si lo desea, y que que si no quiere caminar pueda tomar un transporte -ojalá sostenible-, y que pueda vivir en un entorno agradable.

*"La ciudad es el lugar donde ejercemos nuestros derechos. Por eso el paisaje urbano debe ser un entorno digno, accesible y democrático".*

#### **Eva Felicia Martínez Sánchez, Embajadora de España en Costa Rica**

La Embajadora recordó a continuación que últimamente la cooperación al desarrollo de España en Costa Rica es más conceptual, con proyectos dirigidos por el Centro Cultural como el denominado *"San José, Ciudad Paisaje"*, militante en intentar hacer de San José una ciudad más verde, con soluciones tan sencillas como poner hiedras en las rejas de los parqueos o en las de las casas.

Quiso acabar su intervención con un **mensaje de esperanza**, basado en el inmenso aprecio que tiene el costarricense por su entorno natural, por sus parques nacionales, frente al poco aprecio por el entorno urbano. Concluyó affirmando que el entorno urbano, esté en el estado en el que esté, se puede mejorar. Y puso como ejemplo de ello lo ocurrido en el pasado en ciudades de España como Barcelona, Bilbao o Madrid".

Por ello animó a los presentes a aprovechar la extraordinaria ocasión del Congreso para hacer que tanto San José -"la piel que habito", dijo-, como las otras ciudades de donde proceden los participantes, sean esas polis democráticas, agradables, donde la gente pueda desarrollar una salud -no solo física, sino también mental-, y el bienestar que todos exigimos a nuestras autoridades y a nuestros entornos.



Justo antes de la intervención que puso el broche final al acto de inauguración del IV Congreso ICOUL San José 2025, los asistentes tuvieron la oportunidad de conocer el mensaje enviado por **William Rodríguez, Ministro de Turismo de Costa Rica**, que por su contenido y trascendencia hemos querido transcribir de manera íntegra a continuación:

*"Saludos a todos. Es un honor para Costa Rica ser la sede del cuarto congreso internacional de Paisaje urbano. Como ustedes saben, el Paisaje urbano no es solo una cuestión de infraestructura, es cultura, sostenibilidad, convivencia y visión de futuro. Por eso, celebrar este congreso en San José permite reflexionar sobre la importancia de espacios verdes urbanos, la integración del patrimonio con la arquitectura contemporánea y el rol de las ciudades inteligentes en la calidad de vida de sus habitantes y visitantes. San José es una ciudad que evoluciona, y este congreso brinda la oportunidad de conocer proyectos que han contribuido a su transformación como el Parque de la Libertad, San José RISE, Barrio Amón, y nuestros principales museos. El turismo es nuestro principal motor de desarrollo y entendemos que un entorno urbano bien gestionado no sólo beneficia a quienes lo habitan, sino que enriquece la experiencia de quienes nos visitan. Nos honra que eventos internacionales como este elijan a nuestro país como sede, reconociendo nuestra capacidad para inspirar, conectar y transformar. Deseo que este congreso sea una plataforma para compartir conocimientos y construir juntos las ciudades del mañana. Que sean días de inspiración y colaboración. ¡Bienvenidos a Costa Rica!"*

Y para poner el broche final antes anunciado, tomó la palabra **Marlen Luna Alfaro, Presidenta Ejecutiva del Instituto de Fomento y Asesoría Municipal del Gobierno de Costa Rica (IFAM)**, que manifestó de parte del Gobierno de la República y del IFAM, el placer y el orgullo de ser parte de los patrocinadores del IV Congreso ICOUL San José 2025.



Se dirigió especialmente a los visitantes extranjeros asistentes al Congreso, a los que reconoció que Costa Rica sigue teniendo una **deuda en materia de embellecimiento urbano**, cuando no directamente algunas ciudades feas, en especial cuando las comparas con las de otros países. Explicó que Costa Rica, a pesar de contar ya hace años con normativas de planificación urbana, no ha tenido un interés especial en la belleza paisajística urbana, en especial comparada con la atención que recibe la natural.

Recordó que Costa Rica tiene sólo 5,5 millones de habitantes, que es considerado el país más feliz del mundo, que tiene casi el 54% de su territorio protegido como área de conservación... lo que representa un éxito como país y algo de lo que sentirse orgullosos, pero acabó preguntándose: *¿qué hemos hecho con nuestro entorno urbano?* Muy poco, consideró Alfaro.

Confesó que fue por ello que cuando los organizadores del IV Congreso le propusieron participar dijeron, ivamos a patrocinar! Y la forma de hacerlo no pudo ser más afortunada, ya que la asistencia se puso a disposición de los 91 gobiernos locales de Costa Rica (84 municipios y 7 intendencias municipales) en forma de un programa de **capacitación y aprendizaje** para poder replicar las buenas prácticas en todos y cada uno de los entornos locales de los participantes.

Manifestó que IFAM es consciente de que la falta de planificación urbana ha hecho que no hayan sido capaces -ni el gobierno central ni los gobiernos locales- de invertir en los paisajes urbanos, y anunció que están iniciando un proyecto de financiamiento del gobierno a los gobiernos locales para la redacción de planes reguladores. Explicó que el gobierno es consciente de que no puede decirse un país verde si no empiezan a regular y a ordenar el territorio, algo mucho más común en otros países. Explicó también las ayudas que tiene establecidas el IFAM para la obra pública local, para ayudar a que todos los costarricenses tengan una mejor vida, y por supuesto también todos los que los visitan.

La Presidenta finalizó su intervención manifestando a los organizadores del Congreso que cuenten con el IFAM la próxima vez que vengan al país a educar a sus ingenieros, arquitectos y encargados de mejorar el paisaje urbano en los diversos municipios de Costa Rica, para poner fin a unas ciudades no planificadas en un país tan verde y turístico. Bromeó con que ella -al igual que el Alcalde Miranda- había hecho caso omiso al discurso que le habían preparado, y pidió a los representantes de los municipios **que sigan contando con el IFAM** -una organización que no existe en ningún otro lugar del mundo- para ayudar, financiar y capacitar a los entes locales y sus profesionales.



## 7. EL IV CONGRESO. Sesiones.

### 7.1. Sesión Temática 1: PAISAJE VERDE URBANO

Desde la integración de espacios verdes en la planificación urbana, hasta la implementación de tecnologías amigables con la naturaleza. En la primera sesión del Congreso se examinó cómo el paisaje verde puede desempeñar un papel clave en la mejora de la calidad de vida en las ciudades modernas. Se compartieron experiencias, investigaciones y proyectos con el común denominador de incorporar la naturaleza en el tejido urbano para abordar desafíos como la mitigación del cambio climático, la mejora de la salud mental y la promoción de la biodiversidad.



**Samantha Montoya** nos destacó la relevancia del paisaje verde urbano para integrar la naturaleza en el desarrollo urbano, subrayando la importancia de los servicios eco-sistémicos que ofrecen los elementos naturales.

En su intervención expuso los beneficios del paisaje urbano natural: ecológicos (hábitat para fauna local, infiltración del agua para evitar inundaciones y mitigación del efecto de isla de calor); culturales (sentido de pertenencia, derecho a vivir en un lugar con un paisaje de calidad); de salud pública; etc.

Introdujo también el concepto del "derecho al paisaje", extendiendo el clásico "derecho a la ciudad", como un **derecho a habitar espacios verdes y dignos**.

Montoya destacó que el desafío contemporáneo es cómo hacer que la naturaleza forme parte estructural del desarrollo urbano, más allá de elementos decorativos. La integración debe ser estratégica, planificada y equitativa.

"**Integrar la naturaleza en la ciudad ya no es un lujo, es una necesidad urgente para el bienestar colectivo**".

#### Samantha Montoya

Durante su labor como moderadora del panel Paisaje Verde Urbano, propició un espacio de intercambio entre expertos del diseño urbano, la planificación y la sostenibilidad -Bernard Sasserath, Jan Bazant y Lucía Artavia-, y estableció un marco común para el diálogo: La necesidad de **repensar el espacio público como infraestructura verde multifuncional**, capaz de responder a los retos climáticos, sociales y económicos de las ciudades iberoamericanas.

Invitó a los participantes a acercarse y conocer el trabajo de la Asociación de Paisajistas Costarricenses (ASOPAICO), recalmando la importancia de fortalecer redes profesionales para incidir en la construcción de ciudades más verdes y resilientes.



**Lucia Artavia** hizo referencia a una serie de proyectos de desarrollo urbano desarrollados en la Gran Área Metropolitana de San José (GAM), con la conservación de la biodiversidad en el centro, para visibilizar cómo el trabajo en red es clave para transformar el esquema actual de la región.

Expresó que Costa Rica, como líder global en temas de conservación de la biodiversidad, debe también generar precedentes de conservación en sus ciudades, como áreas de innovación, resiliencia y bienestar.

En la primera parte de su intervención, dedicada al contexto territorial de la GAM, hizo una breve introducción sobre el estado de la biodiversidad urbana y los retos del crecimiento urbano descontrolado, destacando que la escala regional es clave para pensar la conservación en un entorno metropolitano.



A continuación pasó a analizar en detalle algunos proyectos relacionados, como el desarrollo compacto mediante infraestructura estratégica -que busca **conservar biodiversidad integrando espacios verdes en desarrollos urbanos densos**-, como parte de un modelo de desarrollo más sostenible-, o como la investigación aplicada en colaboración con gobiernos locales, focalizado en resiliencia urbana y adaptación al cambio climático, mediante estrategias basadas en la naturaleza.

**"La biodiversidad no es un adorno del paisaje urbano, es una infraestructura vital que debe integrarse desde la escala regional hasta el diseño local".**

### **Lucia Artavia**

Según Artavia, ambos proyectos evidencian la importancia de integrar la conservación ecológica con la planificación urbana y trabajar en conjunto con las autoridades locales, y subrayó la necesidad de enfoques integrales donde **la biodiversidad sea un componente transversal en el diseño urbano**.

La biodiversidad urbana -afirmó- no debe verse como un accesorio, sino como un elemento estructural de la ciudad.

Para finalizar destacó la importancia de la colaboración interinstitucional y multinivel, así como el valor del conocimiento técnico en conjunto con la gestión territorial.

**Bernard Sasserath** nos trasladó al proyecto de espacio urbano para el Banco Central de Costa Rica en Barrio Tournón de San José, un proyecto de paisajismo unificador que se propuso la compleja tarea de transformar un sitio anteriormente abandonado y desconectado de la ciudad, en un espacio vibrante y sostenible que integra armoniosamente la naturaleza con la vida urbana.



Sasserath ofreció una intervención singular, estructurada de forma creativa en tres bloques temáticos, y centrada en el rol del paisaje urbano dentro de los procesos de transformación inmobiliaria y social: Paisaje, desarrollo y sostenibilidad, crítica a la fragmentación del espacio público, y la piel de la ciudad como horizonte común.



Respecto del primer tema compartió su experiencia en el diseño y ejecución de un proyecto residencial de alta complejidad en Costa Rica, en el cual el componente paisajístico fue concebido como parte esencial de la propuesta urbana.

Por lo que se refiere al segundo tema, abordó los impactos negativos de la privatización progresiva del espacio urbano y cuestionó el aumento de barreras físicas como rejas, muros, garitas y vigilancia privada, que, según indicó, "fracturan la ciudad y debilitan el tejido social".

*"Los espacios públicos están siendo fragmentados y privatizados por barreras físicas que niegan su función esencial: ser lugares abiertos, inclusivos y compartidos por todos."*

### **Bernard Sasserath**

Esta cita sintetiza la crítica central de Sasserath sobre la pérdida de apertura en los entornos urbanos y su llamado a **revalorizar el diseño del paisaje como elemento democratizador**.

Finalmente reflexionó sobre el concepto "la piel de la ciudad", una metáfora utilizada a lo largo del congreso, para describir cómo el paisaje urbano –compuesto tanto por espacios públicos como por bienes privados de uso colectivo– determina la experiencia cotidiana de quienes habitan la ciudad.



**Jan Bazant** explicó cómo se han experimentado desde la década de 1950 severos cambios en el entorno verde/ambiental de las ciudades debido al explosivo incremento demográfico, a la desmesurada expansión urbana horizontal de las ciudades, al inminente y creciente congestionamiento vehicular, y su contaminación asociada.

*"La ciudad no puede planearse de espaldas a la naturaleza ni a sus habitantes; el paisaje urbano debe entenderse como un bien común que exige nuevas formas de gobernanza y corresponsabilidad".*

### **Jan Bazant**

En la frase que hemos destacado, Bazant refleja su postura sobre la necesidad de integrar lo ambiental y lo social en la planificación urbana contemporánea, superando enfoques legalistas o fragmentados. Esto nos ha condicionado a buscar alternativas en el o los enfoques de recuperar la habitabilidad de espacios urbanos verdes, tal como planteó en su intervención.

Bazant se centró en reflexionar sobre los retos estructurales de la planificación urbana en América Latina, particularmente en México. Señaló que el crecimiento descontrolado de las ciudades ha llevado a la ineffectividad de los planes urbanos, afectando la calidad de vida y provocando impactos ambientales como la pérdida de mantos acuíferos y el aumento del cambio climático.

Resaltó el desfase entre la normativa jurídica y las necesidades técnicas, así como la falta de concienciación sobre la naturaleza como parte del bien común.

Argumentó que **la planificación debe considerar también el equilibrio con el entorno natural** para evitar la segregación urbana y ecológica.

Finalmente, mencionó el cambio demográfico hacia una población urbana más envejecida, lo que implica repensar los espacios públicos con criterios de accesibilidad y calidad de vida para adultos mayores. Cerró su intervención anunciando la donación de libros de su autoría a la universidad, como contribución al conocimiento urbano.



## 7.2. Sesión Temática 2: PAISAJE Y CULTURA



La segunda sesión del Congreso nos sumergió en la conexión esencial entre paisaje y cultura, explorando cómo los paisajes urbanos pueden ser expresiones tangibles de la identidad cultural, y cómo la gestión consciente de estos elementos puede fortalecer el tejido social de las ciudades. Se examinó la interacción dinámica entre el paisaje urbano y las diversas expresiones culturales.

**Emmanuel Salazar**, profesor e investigador en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica, ofreció una intervención profundamente reflexiva en la sesión dedicada a la relación entre paisaje y cultura, con una mirada que integró la dimensión histórica, ciudadana y simbólica del entorno urbano.



Salazar inició destacando cómo el concepto de "paisaje" ha evolucionado más allá de su asociación exclusiva con la naturaleza o lo vegetal. En su intervención, subrayó que el paisaje también incluye las transformaciones humanas, las construcciones simbólicas y la vida cotidiana de quienes habitan las ciudades.



Recalcó que en Costa Rica —y en muchos contextos similares— se tiende a delegar la responsabilidad del espacio público únicamente al Estado. *"Las personas asumen que todo lo que está fuera de su casa le toca al gobierno y no a ellos"*, afirmó. En contraposición, propuso una visión en la que **la ciudadanía sea copartícipe activa en la construcción, el cuidado y la conservación del paisaje urbano**.

Cerró su intervención apelando a una visión inclusiva del paisaje, entendida como una construcción colectiva donde se entrelazan cultura, historia, ciudadanía y naturaleza. Defendió que toda intervención urbana debe considerar estos valores para que la ciudad no sólo funcione, sino que también narre quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos ir.



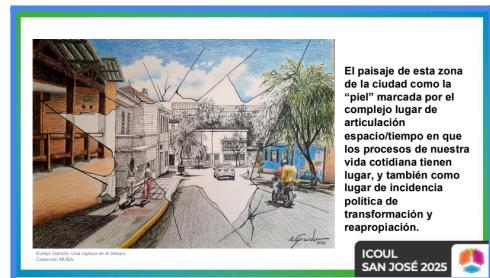
El trío formado por **Alexandra De Simone, Mariela Hernández y Juan Pablo Campos** presentó una intervención articulada y sensible sobre la relación entre paisaje, memoria colectiva, cultura barrial y apropiación del espacio público, a partir de su experiencia en la Casa Cultural Amón.

Los conferencistas compartieron el proceso detrás de la organización del Festival Amón Cultural, que cada año se convierte en una manifestación colectiva de **apropiación y resignificación** del centro histórico de San José. Lejos de ser un evento aislado, el festival refleja el trabajo cotidiano de articulación entre comunidad, academia, colectivos artísticos y agentes culturales, con el fin de generar espacios de encuentro, memoria y transformación.

La presentación sostuvo que la cultura no debe ser vista únicamente como entretenimiento o herramienta de visibilización institucional, sino como una forma de resistencia, diálogo y construcción colectiva de alternativas urbanas. Frente a la demolición de inmuebles patrimoniales y procesos de gentrificación en el barrio Amón y Otoya, el equipo planteó que la pérdida de un inmueble también implica la pérdida de un pedazo del paisaje compartido y de la vivencia comunitaria.

**"No nos importa el inmueble en sí mismo, nos importa la vivencia comunitaria que esto refleja".**

#### Alexandra De Simone



Los conferencistas describieron el espacio público como una superficie en disputa, cargada de contradicciones, memorias y conflictos. Frente a su degradación, proponen **acciones culturales como herramientas de cuidado, presencia y reconstrucción de vínculos**. Reivindican el arte como "acción colectiva orientada a la transformación social" y la cultura como "un puente para re-imaginar la ciudad".

**"No podemos generar un cambio en la ciudad si pensamos que podemos hacer las cosas solos".**

#### Juan Pablo Campos

Mariela Hernández planteó la necesidad de pensar el diseño urbano desde la inclusión, la equidad y la diversidad, proponiendo una visión que reconozca la pluralidad étnica y cultural de las ciudades latinoamericanas.

**"Revitalizar implica también incluir a los cuerpos y culturas tradicionalmente marginadas en la toma de decisiones sobre la ciudad que habitamos".**

#### Mariela Hernández

Los tres coincidieron en que la revitalización no puede ser un acto vertical ni institucional únicamente, sino que debe partir del involucramiento activo de las comunidades, desde la cotidianidad hasta la gestión colectiva. En ese sentido, el Festival Amón Cultural ha funcionado como laboratorio vivo de apropiación urbana, visibilizando formas alternativas de habitar, crear y celebrar lo común en la ciudad.

**Laura Chaverri** se centró en la presentación de los resultados de una investigación transdisciplinaria sobre el Paseo de las Damas, corredor emblemático de San José, abordado desde una perspectiva paisajística, histórica y social. Subrayó que la lectura del paisaje urbano debe hacerse desde la comprensión de múltiples capas: memoria, identidad, naturaleza, género y uso.



*"El paisaje no se diseña únicamente con árboles o bancas, sino con historias, relaciones y sentidos que brotan de quienes lo habitan".*

### Laura Chaverri

En el marco del estudio se analizó el Paseo de las Damas —espacio emblemático de San José— desde tres ejes temporales: su historia (pasado), situación actual (presente) y recomendaciones para su futuro. El proyecto contó con un equipo transdisciplinario que integró arquitectos, historiadores, expertos en paisaje y actores locales, con el fin de producir una **lectura cultural y social** del espacio.

Chaverri subrayó que el paisaje urbano no solo se compone de vegetación y trazado urbano, sino también de sus monumentos, memorias, símbolos y modos de habitar. Señaló que el diseño debe reconocer las múltiples identidades que convergen en el espacio y responder a sus necesidades reales: más espacios de permanencia, más inclusión y mayor representatividad de las diversas culturas que integran la ciudad.

Entre las conclusiones presentadas, la investigadora propuso **integrar criterios de equidad, inclusión y diversidad cultural en el diseño de espacios urbanos**. Recomendó sustituir elementos genéricos (como bancas estándar para dos personas) por soluciones más adaptadas al uso social, e incorporar mecanismos de participación ciudadana en procesos de rediseño.



Además, compartió con la audiencia parte de las publicaciones y artículos derivados del estudio, disponibles para quienes deseen profundizar en el tema.



**Jorge Negrete** ofreció una intervención rica en ejemplos sobre cómo el arte urbano puede desempeñar un papel fundamental en la resignificación del espacio público y en la construcción de identidad colectiva, desde su experiencia al frente de la Fundación por el Rescate del Paisaje Urbano en Ciudad de México.

*"La contaminación visual es una forma de violencia simbólica: por eso, rescatar el paisaje urbano es también un acto de justicia cultural".*

### Jorge Negrete

Negrete compartió diversas iniciativas culturales como el "Cow Parade", la instalación de cráneos monumentales o los balones de fútbol gigantes intervenidos por artistas. Estas acciones, según explicó, no solo embellecen el entorno, sino que generan diálogo, pertenencia y apropiación entre la ciudadanía.

Subrayó la **importancia de una legislación adecuada que regule la publicidad exterior** y reduzca la contaminación visual, argumentando que el espacio público debe ser liberado de mensajes invasivos para volver a ser un lienzo de expresión y encuentro.

Desde su formación jurídica, Negrete demostró una comprensión profunda de la dimensión cultural del paisaje urbano y del rol estratégico de las políticas públicas en su protección y promoción. Para él, **rescatar el paisaje** no es solo una tarea de estética urbana, sino una **cuestión de derechos culturales y de justicia visual**, en donde la ciudad deja de ser mercancía y se convierte en territorio de creatividad y comunidad.

**Grororis Kalnis** ofreció una ponencia reflexiva y erudita sobre la ciudad de Nicosia como ejemplo de palimpsesto urbano, es decir, como espacio donde diversas capas históricas, culturales y arquitectónicas se superponen sin borrar completamente las anteriores.



*"Nuestras ciudades son palimpsestos vivos: capas de historia que no deben borrarse, sino ser leídas con respeto, para construir futuro con memoria".*

### **Grororis Kalnis**

Desde una mirada jurídica y urbanística, analizó cómo los marcos normativos pueden influir tanto en la preservación como en la erosión de la memoria urbana. Explicó que, en el caso chipriota, las tensiones políticas, los procesos coloniales y los conflictos recientes han generado fragmentaciones espaciales que deben abordarse con sensibilidad y visión inclusiva.

Kalnis insistió en que **el paisaje urbano no puede ser reducido a una cuestión técnica o administrativa**. Debe entenderse como un relato compartido, un bien común y un espejo de los valores de una sociedad.

En ese marco, abogó por políticas públicas que promuevan no sólo la protección del patrimonio, sino su activación contemporánea mediante la participación ciudadana, el arte y la educación. Para Kalnis, la ciudad no debe aspirar a una estética uniforme ni a una narrativa única, sino que debe encontrar su fuerza precisamente en la multiplicidad de sus voces, tiempos y formas.



### 7.3. Sesión Temática 3: CONVIVENCIA, PATRIMONIO Y NUEVAS ARQUITECTURAS

Desde la revitalización del patrimonio histórico hasta la integración de innovadoras formas arquitectónicas, en la tercera sesión del Congreso se abordaron casos de estudio inspiradores y estrategias de diseño que promueven la convivencia y preservan la identidad cultural en entornos urbanos en constante evolución. Se fomentó el diálogo entre arquitectos, urbanistas y defensores del patrimonio, con el objetivo de inspirar enfoques colaborativos que celebren la diversidad cultural mientras se abrazan las nuevas posibilidades arquitectónicas.



**Rosa Elena Malavassi**, arquitecta e investigadora de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC, lideró la discusión de la primera sesión de la segunda jornada del Congreso ICOUL San José 2025. En su intervención delineó el marco conceptual del panel, destacando la necesidad de integrar tres dimensiones —patrimonio, convivencia y nuevas arquitecturas— en la construcción de ciudades más inclusivas y culturalmente ricas.

Malavassi planteó que la revitalización de los entornos urbanos debe equilibrar la preservación de la identidad cultural con la incorporación de la innovación arquitectónica, generando espacios donde **la diversidad cultural sea reconocida como valor y recurso**. Propuso un enfoque colaborativo y transdisciplinario, en el que la arquitectura y el urbanismo trabajen en conjunto con la ciudadanía para fortalecer el tejido social y el sentido de pertenencia.

*"El paisaje urbano es también un relato colectivo: lo que fuimos, lo que somos y lo que queremos ser."*

#### Rosa Elena Malavassi

Su exposición, marcada por una mirada crítica hacia la homogeneización urbana contemporánea, enfatizó la importancia del paisaje como vínculo entre memoria e innovación.

Al cerrar la mesa, sintetizó las presentaciones de los ponentes, resaltando el valor del concepto de "pervivir" de Joan Closa, la relevancia del inventario y reconocimiento social del patrimonio vernáculo de Kenia García y la reutilización consciente de la arquitectura moderna mostrada por María Gabriela Jiménez. Su intervención contribuyó a consolidar el enfoque teórico del congreso, articulando tradición, sostenibilidad y diseño contemporáneo.

**Joan Closa** presentó una ponencia centrada en la rehabilitación del patrimonio construido. Analizó el papel del reuso patrimonial en la regeneración urbana sostenible. Desde una visión crítica, explicó que el patrimonio debe pervivir y adaptarse al cambio sin perder sus valores históricos, arquitectónicos y simbólicos.



*"Pervivir es permitir que los edificios históricos sigan incorporados a un paisaje cambiante y útil."*

#### Joan Closa Pujabet

Gracias a Closa, tuvimos la oportunidad de disfrutar de una inspiradora intervención en la cual nos puso de manifiesto que **todo -o casi todo- es posible en materia de preservación de los valores patrimoniales del paisaje urbano**, en especial cuando se trata del patrimonio cotidiano.

Argumentó que para que el patrimonio tenga sentido en el presente, debe "pervivir", es decir, mantenerse vivo mediante el uso adaptado a las necesidades contemporáneas. Explicó cómo esto implica lidiar con la compleja aplicación de normativas modernas a estructuras históricas, sin comprometer su valor patrimonial. También defendió el rol de las instituciones públicas en liderar proyectos de reciclaje urbano y en promover una cultura de respeto por la memoria arquitectónica como parte esencial del paisaje urbano.

Su intervención combinó sensibilidad histórica con pragmatismo técnico, proponiendo una visión del patrimonio como parte activa del futuro urbano.

Empezó por presentar la evolución de los valores del patrimonio, desde el valor social, histórico y arquitectónico característico de los años 90 del siglo pasado - con el valor significado ya apuntando-, hasta la introducción del valor económico en la primera década de los años 2000. Citó estudios realizados en España que concluyeron que la economía local ganaba 20 veces la inversión que se realizaba en el patrimonio local. La segunda década de los años 2000 estuvo caracterizada por la introducción del valor sostenibilidad, y a partir del 2020 se incorpora el reúso.



El *"Réquiem por la escalera"* de Óscar Tusquets le permitió ejemplificar hasta qué punto el marasmo normativo existente acaba significando un freno a los procesos de reúso o reutilización de los bienes patrimoniales., y dedicó el resto de su intervención a exponer cómo hacer frente a estas dificultades, como auténticos bandoleros al límite de la ley.

Puso dos ejemplos, de entrada antagónicos, pero con el común denominador de buscar pervivir, perdurar, continuar vivo durante mucho tiempo: el arco romano del puente de Martorell, y una antigua casa rectoral de la villa de Copons recuperada para el uso como escuela rural.

Finalizó su intervención con una cita de Gaspar Jaén, arquitecto de la Universidad de Elche, y también poeta: *"La ciudad que va desapareciendo, además de irrecuperable, además de feudo para la especulación, además de la desaparición de valores arquitectónicos e históricos, locales o universales, es la desaparición de nosotros mismos."*



La arquitecta e investigadora **Kennia García** abordó en su exposición el patrimonio vernáculo como expresión de identidad y diversidad cultural, centrándose en los casos de Puerto Limón y Puntarenas.

*"El patrimonio vernáculo no es un lujo ni una nostalgia; es la arquitectura de la identidad."*

### **Kennia García**

Su exposición partió de una investigación sobre la arquitectura en madera, un legado que ha marcado profundamente la identidad de varias localidades del país, pero que actualmente enfrenta una fuerte vulnerabilidad.

Detalló que en las ciudades analizadas existe un proceso sistemático de demolición o transformación que ha provocado la pérdida de importantes conjuntos patrimoniales. Expuso ejemplos concretos de edificaciones demolidas en lapsos muy cortos, evidenciando cómo la falta de normativa, protección efectiva y conciencia social facilita esta destrucción. Señaló que, mientras persista esta dinámica, no puede hablarse de una verdadera integración de la tradición al desarrollo urbano.

Aun así, insistió en la necesidad de **rescatar y revalorizar estas arquitecturas vernáculas**, tanto por su valor histórico como por su potencial para fortalecer la identidad local. Propuso avanzar en políticas de protección más eficaces, estrategias de puesta en valor y procesos participativos que permitan a la comunidad apropiarse de este patrimonio como parte viva de la ciudad.

García planteó que estos elementos constructivos no deben ser vistos como reliquias del pasado, sino como **parte activa del presente urbano**, con un valor social, estético y funcional. Señaló la urgencia de integrarlos en los instrumentos de planificación urbana mediante inventarios técnicos rigurosos y procesos de sensibilización comunitaria.

Su ponencia combinó investigación académica con una mirada crítica hacia la gestión actual del patrimonio en el país.

**María Gabriela Jiménez** compartió su experiencia en la rehabilitación del edificio de la Caja Costarricense de Seguro Social, una obra emblemática de la arquitectura moderna en San José.



*"La rehabilitación es también una forma de sostener la memoria viva de una ciudad."*

### **María Gabriela Jiménez**

Explicó el proceso de intervención, considerado un hito arquitectónico pese a no contar con declaratoria patrimonial formal. Detalló cómo se trabajó respetando materiales originales, desde columnas y pisos de mármol hasta terrazos y acabados, asegurando que las obras de refuerzo estructural no alteraran la imagen histórica. Se cuidó la relación del edificio con el paisaje urbano, eliminando elementos vegetativos y obstáculos visuales que desvirtuaban su presencia en la trama de la ciudad.

Jiménez subrayó que uno de los aspectos más relevantes fue la sensibilización del cliente y de los equipos técnicos hacia la importancia de **conservar la esencia del inmueble**, aun cuando no existiera obligación legal de hacerlo. Esto, dijo, marca un precedente sobre cómo proyectos de rehabilitación pueden convertirse en ejemplos de respeto hacia la memoria arquitectónica y urbana. Su exposición transmitió el **valor de entender la conservación no como un límite creativo, sino como una oportunidad para revalorizar** lo existente y proyectar una nueva relación con la ciudad.

Durante su intervención mostró cómo el proceso de intervención buscó preservar la esencia original del edificio, adaptándolo a los estándares normativos actuales sin borrar su carácter. Su presentación fue técnica y sensible a la vez, enfatizando la importancia de mantener el valor perceptual de los espacios para la ciudadanía.

Jiménez destacó la necesidad de que las rehabilitaciones patrimoniales no sólo respondan a criterios estructurales, sino también a la percepción colectiva y al arraigo simbólico que los edificios representan. Además, puso en evidencia los retos institucionales que enfrentan estos procesos, como la actualización normativa y la coordinación interinstitucional.

Su intervención fue una demostración concreta de cómo es posible articular conservación, funcionalidad y contemporaneidad.



#### 7.4. Sesión Temática 4: GESTIÓN DEL PAISAJE, NUEVAS MIRADAS



La cuarta sesión del Congreso estuvo dedicada a analizar cómo las nuevas perspectivas en la gestión del paisaje pueden abordar desafíos contemporáneos, desde la expansión urbana hasta la adaptación al cambio climático. Se presentaron estudios de caso y estrategias que coinciden en la importancia de una gestión integral que promueva la sostenibilidad, la resiliencia y la participación comunitaria.

**Erick Calderón**, profesor del TEC y arquitecto-urbanista, introdujo la sesión "Paisaje y nuevas miradas" abordando los retos contemporáneos del crecimiento urbano, el cambio climático y la participación comunitaria.



*"La gestión del paisaje no puede limitarse al diseño: es una estrategia integral para habitar de forma más justa y resiliente".*

#### **Erick Calderón**

En su intervención, Calderón enfatizó el papel de la planificación urbana desde una perspectiva interdisciplinaria. Destacó que las ciudades costarricenses, en particular San José, requieren políticas que articulen la movilidad, el espacio público y la gestión del suelo. Señaló la **necesidad de pasar de planes reguladores rígidos a instrumentos flexibles** que respondan a los cambios sociales, económicos y ambientales.

También abordó la urgencia de reducir la brecha entre el planeamiento formal y la realidad cotidiana, donde muchas veces la ciudad se desarrolla al margen de las normas. Calderón insistió en que el éxito de cualquier plan depende de la capacidad de integrar a la ciudadanía, generando procesos participativos que aseguren legitimidad y continuidad a largo plazo.

Su presentación resaltó la **urgencia de integrar la gestión del paisaje en las políticas territoriales** mediante estrategias colaborativas y sostenibles. Explicó cómo las nuevas miradas deben superar enfoques fragmentarios y avanzar hacia una visión sistémica del territorio, articulando diferentes escalas y actores.

Calderón enfatizó la necesidad de un urbanismo sensible que promueva el equilibrio ecológico y la justicia territorial.



**Michael Smith-Masis** presentó en ICOUL San José su trabajo sobre urbanismo social y recuperación del espacio público desde una práctica que él denominó "praxis empática".

*"La ciudad se transforma desde la empatía, no desde la imposición."*

### Michael Smith-Masis

Arquitecto y urbanista reconocido por su enfoque social, Smith-Masis centró su intervención en la vivienda y el hábitat digno.

Argumentó que el diseño no puede limitarse a resolver problemas de forma o de técnica, sino que debe partir de las personas y sus realidades. Expuso experiencias de proyectos habitacionales donde la co-creación con comunidades vulnerables permitió generar soluciones ajustadas a sus necesidades, mejorando tanto las condiciones físicas como las dinámicas sociales.

Insistió en que la arquitectura debe ser un medio de inclusión y no un factor de segregación, y que el verdadero reto está en garantizar que las transformaciones urbanas no expulsen a quienes históricamente han habitado los barrios centrales. Para Smith-Masis, el derecho a la ciudad empieza por el derecho a la vivienda.

A través de ejemplos concretos, mostró cómo las intervenciones deben partir del diálogo directo con las comunidades, reconociendo sus saberes y necesidades como punto de partida. Insistió en que el diseño urbano debe ser un proceso co-creativo, en el que la arquitectura sea un mediador sensible entre la técnica y la vida cotidiana.



Criticó los enfoques verticales y tecnocráticos de la planificación, proponiendo en su lugar una mirada afectiva, situada y política del espacio. Defendió la idea de que el espacio público es una extensión de la ciudadanía y debe ser tratado como derecho y no como mercancía.

Su intervención tuvo un fuerte componente ético y político, llamando a recuperar el sentido humano del urbanismo.

**Carlos Jankilevich** presentó un modelo de gestión territorial basado en el trabajo colaborativo entre comunidades, gobiernos locales y academia.

*"El territorio no se gestiona con mapas, sino con vínculos."*

### Carlos Jankilevich



Su intervención estuvo marcada por una crítica a los modelos de planificación importados, que desconectan la técnica del territorio y de sus dinámicas sociales.

Jankilevich planteó que los proyectos de revitalización deben considerar el potencial cultural como motor de desarrollo, no solo como valor simbólico. Presentó ejemplos donde el rescate de espacios patrimoniales se convirtió en plataforma para nuevas economías creativas, vinculando a artistas, emprendedores y comunidades locales.

Subrayó que el patrimonio no debe verse como un lastre que limita, sino como un recurso que, bien gestionado, genera identidad y oportunidades de innovación. También advirtió sobre los riesgos de la mercantilización excesiva, donde la "puesta en valor" se convierte en excusa para procesos de gentrificación que alteran el tejido social.

Propuso un enfoque sistémico, en el que el paisaje se entienda como una red viva de relaciones ecológicas, sociales y culturales. Recalcó que la regeneración urbana no puede basarse solo en obras físicas, sino que debe considerar la educación, el arraigo y los vínculos emocionales de las personas con su entorno.

Planteó la urgencia de construir políticas públicas que respeten el ritmo de las comunidades, promoviendo procesos abiertos de escucha y corresponsabilidad. Destacó el rol de los "núcleos verdes" como puntos de partida para la activación del tejido territorial.



**Mirela Fiori** aprovechó su intervención en ICOUL San José 2025 para hacer una potente reivindicación del papel de la universidad como agente transformador del territorio. A partir de un caso de intervención en el barrio La Pau de Barcelona, mostró cómo la academia puede y debe salir de sus muros para actuar como puente entre conocimiento y acción, entre investigación y justicia espacial.

*"La universidad no es solo un lugar de conocimiento, es una fuerza de transformación territorial."*

### **Mirela Fiori**

La arquitecta y académica Fiori ofreció una reflexión crítica desde la perspectiva del urbanismo contemporáneo en América Latina.

Su intervención abordó los desafíos de planificar ciudades en contextos de desigualdad, fragilidad institucional y crisis ambiental. Propuso entender la planificación como un ejercicio de mediación entre intereses contrapuestos, más que como un plan cerrado y tecnocrático. Fiori puso énfasis en el diseño estratégico, capaz de articular proyectos puntuales que funcionen como catalizadores de transformaciones más amplias.

Defendió la idea de que los urbanistas deben asumir un rol pedagógico, ayudando a las comunidades y autoridades a imaginar futuros posibles. En sus palabras, el urbanismo debe ser tanto un instrumento técnico como un acto político de construcción colectiva de la ciudad.

Citó referentes del pensamiento crítico latinoamericano para fundamentar su visión de una universidad comprometida con el bien común. Destacó que la transformación urbana no puede ser efectiva si no se basa en alianzas horizontales entre la ciudadanía, las instituciones y los saberes diversos.

Propuso una universidad que se articule con los barrios, que construya dignidad urbana desde la experiencia situada, y que sea, en última instancia, una herramienta para democratizar el paisaje.



## 7.5 Sesión Central: REVITALIZACIÓN URBANA Y PAISAJE



La sesión central del Congreso estuvo dedicada a la revitalización urbana, con un enfoque en el papel fundamental que desempeña el paisaje en este proceso. Se expusieron casos de estudio, estrategias y prácticas que destacan cómo la planificación y el diseño del paisaje pueden catalizar la transformación de entornos urbanos degradados. Desde intervenciones sostenibles hasta la activación de espacios públicos, se analizaron diversas maneras en que el paisaje se convierte en el elemento de revitalización urbana.

**David Porras**, director de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC, moderó la sesión central sobre revitalización urbana y paisaje, ofreciendo también reflexiones sustanciales sobre el papel del paisaje como eje articulador del desarrollo urbano.



*"Revitalizar es reconfigurar el alma de la ciudad, no solo su fachada".*

### David Porras Alfaro

Aunque asumió el rol de enmarcar y moderar la sesión, también abrió el debate con reflexiones profundas. En su intervención destacó que el reto contemporáneo del urbanismo no es sólo técnico, sino cultural y político. Explicó que la revitalización urbana exige mirar el territorio como un sistema vivo, en el que confluyen múltiples actores —instituciones públicas, sector privado, comunidad y academia—.

Subrayó que el paisaje urbano no debe ser entendido únicamente en su dimensión estética, sino como expresión de identidad y memoria colectiva. Enfatizó que las ciudades latinoamericanas, como San José, tienen la oportunidad de aprender de modelos internacionales, pero sin caer en la imitación acrítica: cada territorio necesita soluciones propias, adaptadas a su historia, recursos y problemáticas sociales.

También defendió que el urbanismo debe favorecer el derecho a la ciudad, asegurando que los proyectos de renovación no se limiten a la gentrificación, sino que generen espacios inclusivos y sostenibles. Porras insistió en la idea del paisaje como sistema vivo, complejo y multiescalar, en el que se deben alinear actores institucionales, normativas y saberes locales para lograr una ciudad más habitable.



**Jairol Araya** presentó una revisión del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de San José, enfocándose en la importancia de visibilizar, proteger y comunicar los valores tangibles e intangibles del entorno urbano.

*"La ciudad no se construye solo con concreto, sino con memoria, identidad y afecto".*

### Jairol Araya

Desde la Municipalidad de San José, Araya ofreció una mirada crítica sobre el patrimonio urbano de la capital costarricense. Recordó que de los más de 400 edificios patrimoniales registrados en el país, una cuarta parte se encuentra en San José, concentrados especialmente en el centro histórico y en barrios como Amón, Otoya y Escalante.

Sin embargo, muchos de ellos están en riesgo por falta de mantenimiento, presión inmobiliaria y ausencia de una normativa coherente que favorezca su preservación.

Araya planteó que las nuevas arquitecturas deben dialogar con ese legado, evitando la ruptura y promoviendo la integración armónica. Aseguró que la revitalización de San José no puede centrarse únicamente en megaproyectos, sino en intervenciones puntuales que fortalezcan la identidad barrial y la vida cotidiana de sus habitantes.

También habló del rol de la comunidad como custodio del patrimonio, e instó a que las municipalidades desarrollen instrumentos de gestión más flexibles, capaces de equilibrar el interés histórico con las necesidades actuales de vivienda, movilidad y seguridad.

**Regina Monteiro**, pionera en políticas de paisaje en São Paulo y cofundadora del Congreso Internacional de Paisaje Urbano, ofreció una presentación emotiva y crítica titulada "Márgenes abiertos".



*"Si São Paulo pudo, cualquier ciudad puede: se trata de tener coraje para imaginar y voluntad para transformar."*

### Regina Monteiro

Monteiro relató con detalle la experiencia transformadora de São Paulo, donde lideró la creación y aplicación de la "Ley Ciudad Limpia", pionera en la reducción de la contaminación visual. Antes de su implementación, São Paulo estaba saturada de anuncios publicitarios, vallas y rótulos que no solo afectaban la estética urbana, sino también la percepción de seguridad y la calidad del espacio público.

La arquitecta expuso cómo, contra la resistencia de sectores económicos, se logró consolidar una nueva imagen urbana que privilegia el paisaje y la escala humana. Más allá de lo normativo, destacó el impacto cultural: la ciudad empezó a reconocerse a sí misma, se revalorizaron fachadas históricas y se generaron nuevas prácticas de apropiación del espacio.

En su entusiasta intervención, Monteiro insistió en que las "márgenes abiertas" no son solo bordes físicos de la ciudad, sino también oportunidades de apertura democrática y convivencia. Defendió que el espacio público debe ser entendido como el lugar de la ciudadanía, donde convergen diversidad, memoria e innovación.

Su discurso fue una provocación sobre el poder de las ciudades para reinventarse, incluso en contextos de caos. Destacó la importancia de la acción ciudadana, la creatividad y la resistencia cultural.



Desde la prefectura de Río de Janeiro, **Claudia Grangeiro** presentó el programa "Revivir el Centro", centrado en la reactivación del casco histórico de la ciudad carioca.

*"Revivir el centro es devolverle la vida a una ciudad entera, desde su raíz histórica hasta su gente."*

### Claudia Grangeiro

Grangeiro presentó la experiencia de Río de Janeiro a través del programa Revivir el Centro, una estrategia pensada para rescatar el corazón histórico y comercial de la ciudad, seriamente afectado por la desocupación y el deterioro tras décadas de abandono. Explicó que, aunque las Olimpiadas de 2016 significaron una oportunidad de inversión masiva en infraestructura, muchas de esas obras se realizaron con una lógica mercantil y no siempre respondieron a las necesidades sociales.

Su aporte consistió en mostrar cómo desde la Dirección de Desarrollo Urbano de la Prefeitura se impulsaron proyectos de recuperación de espacios públicos, incentivos para la vivienda en el centro y programas de movilidad que buscaban devolver la vitalidad urbana. Reconoció, sin embargo, las tensiones entre intereses privados y objetivos colectivos, y advirtió que la revitalización debe ir acompañada de mecanismos de regulación que eviten la expulsión de las poblaciones tradicionales. Para Grangeiro, el reto mayor de Río no fue técnico, sino político: articular voluntades en una ciudad atravesada por la desigualdad y el peso de la especulación inmobiliaria. Su presentación enfatizó el rol de las mujeres en la planificación y la importancia de priorizar la vida urbana cotidiana en toda intervención urbana.



**César Mosquera**, concejal de Pontevedra y figura clave en la transformación urbana de esta ciudad gallega, presentó el modelo de "ciudad pensada para todas las personas".

*"Pontevedra no es una utopía: es una ciudad donde decidimos que las personas valen más que los carros."*

### César Mosquera

Mosquera expuso la experiencia de Pontevedra (Galicia), reconocida internacionalmente como un modelo de ciudad peatonal. En su intervención titulada "Pontevedra, una ciudad pensada y diseñada para todas las personas", explicó cómo la política urbana se centró en reducir drásticamente el tráfico vehicular del centro, ampliando las zonas de peatones y priorizando la movilidad activa.

Señaló que las primeras medidas —restricciones al automóvil, ampliación de aceras, eliminación de estacionamientos en superficie— encontraron fuerte resistencia de comerciantes, transportistas y partidos opositores. Sin embargo, con el tiempo, los resultados fueron visibles: mayor seguridad vial, reducción de la contaminación, reactivación económica del comercio local y un notable aumento de la calidad de vida.

Mosquera recalcó que la clave fue la coherencia política y la constancia: no retroceder pese a las críticas y demostrar con datos que el modelo funcionaba. Su intervención transmitió una convicción clara: que las ciudades deben planificarse para las personas y no para los automóviles. Según él, la verdadera innovación no está en la tecnología, sino en la sensatez de rediseñar la ciudad para recuperar lo público como espacio compartido y saludable.

Su intervención inspiró por su claridad, coherencia y resultados concretos, y fue una de las más aplaudidas por la audiencia de ICOUL San José 2025, además de una de las que obtuvo mayor reconocimiento en los medios de comunicación.



## 7.6. Sesión Especial: LA VOZ MUNICIPAL



Diputació  
Barcelona

El IV Congreso Internacional de Paisaje Urbano ICOUL San José 2025, organizado por el **Instituto Tecnológico de Costa Rica** y **World Trade Technical Consulting**, se centró en el intercambio de experiencias y la colaboración entre municipios para mejorar la gestión del paisaje urbano.

En la sesión especial "La voz municipal" se puso de manifiesto que el Instituto de Fomento y Asesoría Municipal (IFAM) de Costa Rica, fundado en 1970, tiene como objetivo promover el desarrollo de los municipios mediante asistencia técnica y financiera, y que este enfoque se alinea con la misión de la Diputación de Barcelona, que busca fomentar la cohesión social y el reequilibrio territorial, garantizando un desarrollo equitativo.

También que el ámbito de actuación de la Diputación de Barcelona, que abarca 311 municipios, a pesar de tener un área geográfica menor que la de Costa Rica tiene una población ligeramente superior a esta, lo que les plantea desafíos comunes para la gestión del paisaje urbano.

**Tomás Martínez** y **Santiago Uzal**, moderadores de esta sesión especial, presentaron un diálogo binacional entre ambas instituciones para destacar la importancia de la **cooperación supramunicipal** y el **apoyo técnico** en la revitalización de los paisajes urbanos, con un enfoque en casos de éxito y proyectos innovadores, buscando generar un espacio de aprendizaje conjunto que beneficiase a las municipalidades participantes.



**Santiago Uzal**, director del comité organizador, en su intervención inicial destacó la relevancia de propiciar el diálogo entre entidades de gobierno local de Costa Rica y de España, enfatizando la necesidad de establecer una red de cooperación técnica y política para mejorar la calidad del paisaje urbano. Hizo énfasis en la similitud entre el IFAM y la Diputación de Barcelona como instituciones con estructuras y misiones paralelas, ambas orientadas a fortalecer la autonomía y la capacidad técnica de los gobiernos locales. Resaltó la oportunidad que brindaba el encuentro para generar aprendizajes compartidos y pensar en modelos replicables a ambos lados del Atlántico.

**Tomás Martínez**, arquitecto y codirector del evento, explicó el enfoque innovador de la sesión "La Voz Municipal", un formato participativo y abierto que buscaba romper con la rigidez académica de los congresos tradicionales. Defendió la idea de un foro donde los actores municipales puedan compartir sus desafíos y experiencias, buscando convergencias prácticas entre modelos de gestión.

Recalcó que la sesión no pretendía ser solamente expositiva, sino un espacio para generar comunidad, intercambio y aprendizajes colaborativos a partir de realidades distintas, pero con retos similares.



Fue **Xavier Ramos**, ex alcalde de Castellví de la Marca, y Asesor Técnico del Área de Infraestructuras y Territorio de la Diputació de Barcelona, quien explicó a la audiencia que la Diputació de Barcelona dispone de un plan de cooperación con un presupuesto anual de 260 millones de euros, destinados a inversiones en mantenimiento de infraestructuras y equipamientos.

El plan -explicó- está diseñado para apoyar a los municipios en la revitalización y mejora del espacio público, lo que refleja el firme compromiso de la institución con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Desde su rica experiencia como ex-alcalde y ahora asesor técnico, Xavier explicó la estructura de gobernanza de la Diputació de Barcelona, y puso énfasis en la autonomía municipal y la gestión descentralizada como claves del éxito territorial. También destacó el valor de los servicios comunes gestionados colectivamente, resaltando la fuerza de la colaboración entre municipios.

En la sesión también se puso de relieve la necesidad de desarrollar proyectos innovadores que respondan a contextos locales específicos. Los programas sectoriales de la Diputació de Barcelona, por ejemplo, son diseñados para abordar necesidades específicas y situaciones urgentes en los municipios. En este sentido señaló cómo se han asignado 100 millones de euros para energías renovables, así como inversiones en la rehabilitación de equipamientos de valor patrimonial.

Estos y otros programas demuestran la capacidad de la Diputació de Barcelona para responder a desafíos locales de manera ágil y efectiva, generando así un impacto positivo en la calidad de vida de los ciudadanos. Ramos explicó que la evaluación del impacto de las políticas de la Diputación ha sido positiva, con una valoración de 8 sobre 10 por parte de los municipios en cuanto a la adecuación de las políticas a las necesidades locales.

Reconoció que se ha identificado la burocracia como un área que requiere mejora, lo que ha llevado a la Diputació de Barcelona a agilizar los procesos de tramitación para facilitar el acceso a recursos y subvenciones. Habilitar esta respuesta ante la retroalimentación municipal -añadió- subraya el compromiso de la Diputación con la mejora continua y la efectividad de sus programas.

En el turno de **Joan Closa**, presentó el enfoque de la Diputació de Barcelona en temas de servicios básicos, especialmente agua y equipamientos. Subrayó cómo la inversión inteligente, orientada por datos, puede mejorar la eficiencia en el uso de recursos naturales. Su ponencia demostró cómo la administración intermedia puede acompañar eficazmente a los gobiernos locales.



Su intervención, complementaria a la de Xavier Ramos, profundizó en las estrategias prácticas mediante las cuales la Diputación apoya la revitalización urbana, la preservación patrimonial y la sostenibilidad ambiental en los 311 municipios bajo su jurisdicción.

Closa ilustró su exposición con el caso de Igualada, un municipio de 49.000 habitantes que se ha convertido en ejemplo de regeneración urbana patrimonial.

Explicó cómo, a través del acompañamiento técnico de la Diputación, se logró detener un plan general urbanístico que amenazaba con destruir el histórico Barrio del Rec, antiguo enclave industrial de curtidos, y transformarlo en un modelo de reutilización adaptativa y dinamización económica. Destacó que la intervención se apoyó en un inventario patrimonial exhaustivo, impulsado por la Diputación, que demostró el valor cultural del conjunto urbano y motivó su preservación.

Asimismo, presentó los proyectos "Vías Azules Barcelona", un sistema de más de 300 kilómetros de rutas fluviales que interconectan municipios mediante corredores ecológicos, y la Feria del Verde Urbano y la Biodiversidad, iniciativas que reflejan el compromiso de la Diputació de Barcelona con el paisaje sostenible y la movilidad no motorizada.

Closa subrayó que el éxito de estos programas radica en el trabajo en red y la escucha activa de los gobiernos locales, bajo los principios de subsidiariedad, equidad territorial y participación ciudadana.

*"Cualquier intervención que abra nuevas calles o sustituya lo existente es perder la memoria y los valores que nos han acompañado desde el siglo XV hasta hoy."*

#### ***Joan Closa***

En su reflexión final, enfatizó que la revitalización urbana no debe implicar sustitución del tejido histórico, sino la integración del patrimonio, el paisaje y la innovación. Su ponencia fue reconocida por mostrar cómo la gestión supramunicipal puede generar sinergias entre municipios rurales y urbanos, garantizando cohesión social, sostenibilidad y equilibrio territorial.



Como Directora Ejecutiva del IFAM, **Maricela Hernández** presentó su institución como un brazo articulador que ofrece acompañamiento técnico, normativo y financiero a los municipios, y abordó la importancia del fortalecimiento institucional, la planificación estratégica y la cooperación multinivel para el desarrollo de territorios resilientes e innovadores.

Hernández inició su intervención destacando que el IFAM es la única institución costarricense creada específicamente para apoyar el quehacer municipal, mediante asistencia técnica, capacitación y financiamiento. Subrayó que la entidad promueve el desarrollo nacional a partir de la construcción local, orientando su acción a través de cinco ejes estratégicos: ciudades inteligentes, cambio climático, ordenamiento territorial, desarrollo económico local y seguridad humana.

A partir de estos lineamientos, presentó el primer "**Diagnóstico Territorial de Cantones Resilientes e Innovadores**", elaborado en 2024, con metodología internacional y participación de más del 98 % de los gobiernos locales.

*"Que sepan que en este camino... no están solos."*

#### ***Maricela Hernández***

El diagnóstico —explicó— constituye una herramienta de planificación basada en evidencia, que evalúa la madurez de los municipios en cinco dimensiones: competitividad, gobernanza, ambiente, desarrollo humano y planeamiento urbano. Los resultados revelan avances en gobernanza y sostenibilidad, pero también retos significativos en movilidad, transporte y planificación espacial, áreas en las que el promedio nacional apenas alcanza 2.6 puntos en una escala de 1 a 10. Ante ello, Hernández llamó a fortalecer las capacidades técnicas municipales, generar estrategias de innovación y promover la articulación institucional con el gobierno central, la academia y la sociedad civil.

Concluyó señalando que la transformación territorial requiere alianzas activas y compromiso ciudadano, pues *“las decisiones que tomemos hoy incidirán directamente en el futuro de los territorios”*. Su ponencia se distinguió por su enfoque técnico y estratégico, resaltando la función del IFAM como actor clave en la construcción de ciudades costarricenses más sostenibles, equitativas y resilientes.

El Alcalde de Puntarenas, **Randall Chavarría**, ofreció una mirada práctica sobre la transformación de su municipio mediante alianzas estratégicas con el gobierno central. Describió cómo la modernización de infraestructuras, el rescate patrimonial y el fomento del turismo están revitalizando la ciudad.



*“Puntarenas ha apostado por la conservación cultural y ambiental como motores del desarrollo”*

### **Randall Chavarria Matarrita**

El alcalde Chavarría compartió la experiencia transformadora de su municipio, una ciudad costera con fuertes retos históricos en infraestructura, turismo y servicios públicos. Su intervención evidenció el poder de la planificación estratégica y del trabajo articulado con instituciones como el IFAM y el gobierno central.

Mostró ejemplos concretos del antes y el después en espacios públicos, obras de renovación urbana y activación del sector turístico. Su presentación fue un potente testimonio de cómo la **visión política** y el **acceso a recursos** pueden convertir a una ciudad rezagada en un referente nacional. En el antes y el después de Puntarenas -señaló- puede verse el cambio que viene sufriendo la infraestructura urbana.



## 7.7. Sesión Temática 5: PAISAJE Y CIUDADES INTELIGENTES



*La última sesión temática del Congreso exploró la interacción entre el desarrollo urbano sostenible y las tecnologías emergentes.*

*Las intervenciones de los diferentes conferencistas se centraron en cómo la integración de soluciones inteligentes puede transformar las ciudades en entornos más habitables, resilientes y eficientes, respetando y potenciando el paisaje urbano.*

**Patricia Rivera**, ingeniera química, profesora e investigadora, y especialista en gestión ambiental y salud, moderó la sesión temática 5 del Congreso, centrada en el vínculo entre paisaje y ciudades inteligentes. Su intervención combinó una perspectiva técnica, ambiental y antropológica para establecer las bases conceptuales del panel.



Inició su moderación con una bienvenida tanto al público presencial como virtual, destacando que aunque esta era la última de las sesiones temáticas, su importancia era esencial para pensar el futuro urbano desde la sostenibilidad, la inclusión y la tecnología.

Rivera propuso una reflexión sobre qué significa realmente una ciudad inteligente, aclarando que más allá del uso de tecnología, estas deben estar en sincronía con su entorno, con su "piel", que es el paisaje.

Planteó que en el caso de Costa Rica, el concepto de ciudades inteligentes se traduce a territorios inteligentes, los cuales están definidos como espacios profundamente humanizados. Estos territorios no solo consideran infraestructura, sino también la dimensión social, política y ambiental. Su visión de ciudad inteligente parte de la noción de ecosistema integral donde las decisiones deben estar basadas en datos, monitoreo y participación ciudadana.

Rivera guió al panel en torno a ejes como la interacción entre paisaje y estructura urbana, el papel de la tecnología como herramienta -no como fin-, la necesidad de indicadores para medir sostenibilidad, el diseño urbano centrado en el ser humano, y la transformación digital de los gobiernos locales.

Concluyó remarcando la importancia de ver las ciudades inteligentes como espacios colaborativos donde la tecnología se use para preservar la "casa común", es decir, el planeta, mediante procesos participativos, estratégicos y sustentables.

*"Cuando hablamos de ciudades inteligentes, tenemos que pensar en esas ciudades desde la sostenibilidad, desde el riesgo... porque no son factores aislados, tiene que ser en forma colaborativa y en forma integral, al ser un ecosistema en el cual va a prevalecer la casa común, que es la Tierra".*

**Patricia Rivera**



**Karen Ruiz** centró su intervención en el uso de sistemas de información geográfica (SIG) para fortalecer la planificación urbana sostenible.

Su exposición evidenció la importancia de los datos espaciales en la construcción de territorios inteligentes y resilientes.

Ruiz reiteró explicó que los territorios inteligentes son espacios humanizados donde la tecnología se integra a la dimensión social, cultural y ambiental del paisaje. Detalló experiencias desarrolladas desde ADAX en el manejo de geoportales, bases de datos espaciales y plataformas interoperables, destacando proyectos nacionales como el Sistema Nacional de Información Territorial (SNIT). Subrayó que estas herramientas permiten visualizar, analizar y gestionar la información territorial en tiempo real, facilitando la planificación colaborativa entre instituciones y comunidades.

*"Las ciudades exitosas son aquellas que logran que la gente salga al espacio público porque es quizás el espacio donde se vive más la equidad social."*

### **Karen Ruiz**

Durante su intervención, enfatizó el enfoque de accesibilidad tecnológica y la democratización de la información: las plataformas digitales deben ser inclusivas, intuitivas y útiles tanto para técnicos como para ciudadanos. Cerró su ponencia insistiendo en que la verdadera innovación no radica solo en la tecnología, sino en su capacidad de conectar personas, procesos y territorios bajo una visión sostenible. Su presentación combinó rigor técnico y sensibilidad social, ofreciendo una perspectiva integral de cómo los datos geoespaciales pueden transformar la gestión urbana hacia modelos más equitativos y participativos.

Por su parte **Franklin Avellan** abordó la dimensión tecnológica del desarrollo urbano, destacando cómo la digitalización y la automatización de procesos pueden mejorar la eficiencia institucional y fortalecer la gobernanza local.

Avellán expuso que la ciudad inteligente debe concebirse como un ecosistema integral en el que convergen la infraestructura, los datos y las personas, enfatizando que la tecnología no debe ser un fin en sí mismo, sino un medio para optimizar la calidad de vida y la sostenibilidad. Desde su experiencia en ADAX Software Development, explicó cómo la implementación de soluciones basadas en Internet de las Cosas (IoT), gestión documental digital, georreferenciación y analítica de datos puede modernizar la gestión pública municipal, mejorar la transparencia y facilitar la toma de decisiones basadas en evidencia.

*"Es un tema de accesibilidad... cómo crear plataformas accesibles que integren tanto ciudadanos como los procesos tecnológicos."*

### **Franklin Avellan**

Asimismo, reflexionó sobre la necesidad de medir y evaluar los avances mediante indicadores claros, subrayando que *"no se puede mejorar lo que no se puede medir"*. Avellán destacó el papel de la transformación digital en la reducción de la burocracia, la automatización de trámites y la accesibilidad de los servicios públicos. En su cierre, sostuvo que el verdadero propósito de la tecnología en las ciudades inteligentes es *"hacer más fácil la vida de las personas"*, recordando que la innovación debe orientarse hacia la inclusión social y la sostenibilidad territorial. Su ponencia aportó una visión estratégica sobre la transición digital de los gobiernos locales y su vínculo con el paisaje urbano contemporáneo.

**Sebastián Orozco** presentó el proyecto "RISE\_San José", enfocado en revertir el despoblamiento del centro urbano de la capital costarricense, y expuso una metodología basada en ciencia de datos, mapeo de densidad y esquemas de regeneración mixta para conseguir dicho objetivo.



Orozco inició su intervención señalando el proceso de despoblamiento progresivo de San José, acentuado en las últimas décadas y agravado por la pandemia, fenómeno que ha provocado la pérdida de vitalidad del espacio público, la disminución de la seguridad y el debilitamiento de la economía local.

Ante esta realidad, el ponente propuso un enfoque de regeneración urbana integral, en el que convergen la dimensión física, social y económica del territorio.

El proyecto RISE\_San José -explicó- busca reactivar el casco central mediante la reutilización adaptativa de edificios subutilizados, la promoción de modelos de vivienda mixta y colaborativa (cohousing), y el uso intensivo de tecnologías de información geoespacial y metodologías BIM, que permiten diagnosticar, planificar y simular escenarios urbanos con base en datos. De este modo, el proyecto se convierte en una herramienta técnica para los gobiernos locales y un laboratorio de innovación urbana que articula la academia, la empresa y la institucionalidad pública.

*"El proyecto RISE\_San José intenta atacar una enfermedad crónica que tiene nuestra ciudad, que se llama despoblamiento."*

### **Sebastián Orozco**

Subrayó que el espacio urbano debe concebirse como un ámbito de convivencia y equidad, retomando el principio de que *"la ciudad no es para el vehículo, es para la gente"*.

Orozco concluyó enfatizando que la regeneración urbana no puede limitarse a la infraestructura, sino que debe orientarse hacia la reconstrucción del tejido social y económico de la ciudad. Su intervención fue valorada por el público por su solidez técnica y su visión integradora, que propone un modelo de desarrollo urbano sostenible, inclusivo y basado en evidencia.



El arquitecto **Eduardo Picado**, representante del Instituto de Fomento y Asesoría Municipal (IFAM), presentó junto con el ingeniero Felipe Calcáneo la ponencia "Movilidad activa inteligente". Su exposición se centró en el papel de la movilidad como eje estructurante de la ciudad contemporánea, esencial para articular los procesos de renovación urbana y de paisaje.

Picado inició su presentación contextualizando la realidad urbana de San José, caracterizada por una estructura dispersa, conurbada y segregada, en la que la alta motorización y la falta de integración entre rutas nacionales y cantonales han generado un sistema poco sostenible. Frente a esta situación, planteó la necesidad de un cambio de paradigma hacia la **movilidad activa**, entendida como aquella que prioriza los desplazamientos no motorizados y sostenibles, en contraposición al modelo carrocentrista.

El ponente destacó que la movilidad inteligente constituye un elemento catalizador para lograr ciudades resilientes, inclusivas y humanas, y subrayó la importancia de planificar redes de transporte interconectadas que fomenten la intermodalidad y el uso de tecnologías para integrar información territorial y operativa. Asimismo, presentó la herramienta desarrollada por el IFAM con apoyo de la cooperación alemana (GIZ): un sistema de índices de movilidad activa, basado en datos geoespaciales y disponible para gobiernos locales, que evalúa la caminabilidad, la compatibilidad ciclística y la calidad de los espacios públicos.

**"La movilidad activa inteligente no solo transforma el espacio urbano, sino también la cultura ciudadana, al promover entornos más equitativos y saludables"**

### **Eduardo Picado**

Su intervención destacó por su claridad técnica y su enfoque humanista, orientado a recuperar la escala de la persona como centro de la planificación urbana.

Por su parte, **Felipe Calcáneo** abordó la temática desde una perspectiva técnico-operativa, complementando la exposición de Eduardo Picado. Enfatizó que la movilidad sostenible constituye un requisito para la regeneración urbana, ya que permite conectar el espacio público con la calidad de vida de los habitantes y reducir las externalidades negativas del transporte motorizado.

Cacáneo explicó que la movilidad activa comprende modos de desplazamiento no motorizados —como caminar, andar en bicicleta o en scooter— y que su promoción requiere infraestructura segura, continua y accesible. Describió el funcionamiento del Índice de Movilidad Activa (IMA), una herramienta digital desarrollada por el IFAM que permite diagnosticar y visualizar, en tiempo real, las condiciones de movilidad urbana mediante tres módulos: caminabilidad, compatibilidad ciclista y espacios públicos. El sistema georreferencia las aceras y rutas, asignándoles códigos de color según su estado, lo que facilita la planificación de intervenciones locales basadas en evidencia.

**"La ciudad no es para el vehículo, es para la gente"**

### **Felipe Calcáneo**

Asimismo adelantó los planes de ampliación del IMA mediante nuevos módulos de accesibilidad al transporte público y usos mixtos, para conformar una herramienta integral de Desarrollo Orientado al Transporte (DOT). Concluyó reafirmando la visión del IFAM de construir ciudades humanas, verdes y eficientes. Su presentación combinó rigor técnico con sensibilidad social, ofreciendo una propuesta concreta para traducir los principios de sostenibilidad en políticas y proyectos urbanos tangibles.



## 8. EL IV CONGRESO. Call for posters.

A diferencia de los *call for papers* de anteriores ediciones, el Comité Organizador del IV Congreso Internacional de Paisaje Urbano ICOUL San José 2025 abrió en esta ocasión la participación a través de la **postulación de pósteres** que reseñaran un proyecto desarrollado en los últimos cinco años, que se vinculase a alguno de los ejes del Congreso, y que representara un aporte conceptual, teórico, técnico o de gestión para compartir como buena práctica.

Las propuestas recibidas fueron sometidas a un proceso de selección previa por el Comité Científico del Congreso, y las elegidas fueron expuestas durante el mismo en una espacio dedicado de la sede del evento, al igual que en la página web del Congreso: <https://2025.icoul.site/convocatoria>



La convocatoria se inició el 2 de septiembre de 2024, y tras una prórroga finalizó el 13 de febrero de 2025. Durante dicho plazo de presentación se recibieron **19 propuestas**, provenientes de Costa Rica, México, Guatemala, Argentina, Colombia y República Dominicana.

Las personas autoras de los posters seleccionados gozaron de un 100% de descuento en los derechos de inscripción al Congreso, tanto en su modalidad presencial como virtual.

En la página web del congreso se encuentran publicadas las 6 propuestas que resultaron premiadas. Los reconocimientos a sus autores fueron entregados con carácter previo a la clausura del Congreso por la Sra. **Marlene Luna Alfaro**, Presidenta Ejecutiva del IFAM, y por el Sr. **David Porras Alfaro**, Director de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC

El **cuadro de honor** de la convocatoria resultó ser el siguiente:

Categoría Paisaje Verde Urbano

"Conectando comunidades a través de la arquitectura del paisaje"

Alina Camacho Rodríguez (Costa Rica)

Categoría Paisaje y Cultura

"Fábrica San Pedro Urupan"

Oscar Axel Caldera Espinosa (Méjico)

Categoría Gestión del Paisaje Urbano. Nuevas Mirada

"Acupuntura urbana como estrategia de descentralización y deslocalización de poderes"

Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia en Bogotá (Colombia)

Categoría Revitalización Urbana

"Bulevar del Bicentenario".

Alcaldía de Nicoya (Costa Rica)

Categoría Paisaje y Ciudades Inteligentes

"Planeando el paisaje en Ciudades 3C - Costa Rica - Planes Reguladores Municipales".

Ecoplan (Costa Rica)

Categoría Convivencia, Patrimonio y Nuevas arquitecturas

"Mar del Plata: Paisaje urbano y patrimonio".

Lorena Marina Sánchez y Mariana Fernández Olivera (Argentina).



En nombre de todos los premiados, tomaron la palabra los cuatro presentes en el auditorio:

**Alina Camacho Rodríguez** explicó que su propuesta, "Conectando comunidades a través de la arquitectura del paisaje" en Heredia, Costa Rica, busca integrar el paisaje como elemento central en la revitalización urbana, favoreciendo la cohesión social y el respeto por el entorno.

**Oscar Axel Caldera Espinosa** tras recibir el reconocimiento entre aplausos, agradeció brevemente el mismo, antes de que los presentadores dieran paso a la siguiente premiación. El premio a **Ecoplan** lo recogió Yanina Morera, ex-alumna del TEC, quien también agradeció brevemente en representación de su organización. Finalmente el Alcalde de Nicoya, **Carlos Armando Martínez Arias**, expresó su agradecimiento al Congreso, resaltó que las municipalidades innovan muchas veces con recursos limitados y que Nicoya, como parte de una provincia periférica, busca invertir pensando en las personas. Destacó que el proyecto quería rendir homenaje a la anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica, como un hecho histórico que completó la unión nacional, y que el bulevar sirve como símbolo de identidad y memoria colectiva.



Los reconocimientos entregados a las personas autoras seleccionadas toman forma de la "**Flor de Barcelona**", el diseño del 'panot' que desde 1906 caracteriza el pavimento de la ciudad de Barcelona en España, y la dota de una personalidad indiscutible.

Este gesto quiso ser también un homenaje del IV Congreso a Ferran Ferrer Viana, quien en 1985 -hace 40 años- eligió este diseño para identificar la que luego resultó luego archifamosa "Campaña Barcelona posa't guapa".



## 9. EL IV CONGRESO. Giras de Paisaje

Otra de las novedades del IV ICOUL San José 2025 fueron las denominadas Giras de Paisaje, organizadas en sesiones de tarde, y destinadas a los invitados y autoridades del Congreso. Las giras se plantearon como una oportunidad para tener una **vivencia directa** de diferentes manifestaciones de paisaje urbano en el Área Metropolitana de San José para lo cual se seleccionaron tres tipologías: un paisaje periférico impactado reconvertido y regenerado, el paisaje de Centro Histórico y sus principales museos y un circuito por el proyecto de rehabilitación de edificios del Centro Histórico de San José.

Durante el transcurso del IV Congreso se realizaron 3 Giras de Paisaje:

### 9.1. Parque de la Libertad



El Parque La Libertad, en San José, Costa Rica, es un proyecto del Ministerio de Cultura y Juventud junto a la Fundación Parque La Libertad. Su objetivo es mejorar la calidad de vida de comunidades vulnerables mediante formación técnica, artística, cultural y ambiental, promoviendo inclusión social y desarrollo sostenible.



Los terrenos actuales del parque pertenecieron a la fábrica "Productos de Concreto" posteriormente adquirida por la multinacional Holcim. En el año 2008 en una concertación entre el gobierno de la república y la empresas Holcim se concertó el traspaso de los terrenos y adicionalmente la empresa donó ₡140 millones para la creación del Parque Metropolitano La Libertad.

El parque de la Libertad surge entonces de una alianza público-privada entre el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y la Fundación Parque Metropolitano La Libertad para un parque de 37 hectáreas incluye espacios "tipo esponja" con soluciones basadas en la naturaleza, como drenaje urbano sostenible, jardines de lluvia y pavimentos permeables. Se prioriza un diseño adaptado al clima, con vegetación, sombras y mobiliario funcional, para fomentar recreo, contemplación y vida cívica, creando un modelo replicable para mitigar inundaciones y mejorar el entorno urbano.

El diseño del parque, y su plan maestro para su construcción en Patarrá, se eligió entre 19 propuestas presentadas por arquitectos en un concurso internacional- La propuesta ganadora promovió atracciones paisajísticas como cuerpos de agua, senderos, áreas verdes con valor ecológico, social, cultural y como recursos para la investigación sobre el equilibrio ecológico y la resiliencia urbana. La presencia de estos elementos permite analizar la interacción entre la naturaleza y el entorno construido, así como su impacto en la calidad de vida de los ciudadanos y funciona como un laboratorio abierto para la recuperación de áreas urbanas impactadas con soluciones basadas en la naturaleza.

## 9.2. Paseo de los Museos



Esta ruta se conformó empezando por el Museo Nacional de Costa Rica, ubicado en el antiguo Cuartel Bellavista (Cuesta de Moras), que ofrece un recorrido por la historia del país, desde la época precolombina hasta la actualidad. Destacan su jardín de mariposas, la Sala de los Metates y las huellas de la Guerra Civil de 1948 en sus muros.

También por el Museo del Jade y de la Cultura Precolombina, situado en la Avenida Central, junto a la Plaza de la Democracia. Este museo alberga la mayor colección de jade precolombino de América. Sus exposiciones muestran el uso del jade en la vida indígena, además de piezas en cerámica, piedra y hueso.

Finalmente, pero no menos impresionante, por el Museo del Oro Precolombino, ubicado bajo la Plaza de la Cultura, que exhibe una valiosa colección de oro precolombino, con más de 1,600 piezas. Sus salas exploran la cosmovisión indígena y la historia de la moneda en Costa Rica.



### 9.3. Barrio Amón. San José RISE



El objetivo de esta gira fue Conocer en el contexto urbano las potencialidades de la Revitalización Urbana del Centro Histórico de San José, así como una muestra de 5 edificios con su propuesta de rehabilitación y el posible efecto acumulativo en el área de estudio: Escuela de Arquitectura y urbanismo, Edificio Amali, Edificio Trejo, Edificio Murra, y Edificio Cronos.

El mayor desafío del Centro Histórico de San José ha sido recuperar el uso residencial y potenciarse como destino turístico. La pandemia por COVID 19 alteró la planificación para revitalizar el Centro Histórico de San José y profundizó su subutilización y deterioro. Se suma la ausencia de los funcionarios públicos y privados que laboran en teletrabajo.

El proyecto San José RISE (Reactivación Inmobiliaria del Centro Histórico de San José) demanda investigación acerca de modelos idóneos para la recuperación física de edificios, e incorporación de nuevos formatos residenciales mixtos respondiendo a nuevas realidades en la demanda, requerimiento de teletrabajadores, cambios en el modelo de tenencia, y apertura a nuevos usuarios. Se plantea como recurso fundamental la mediación de incentivos y recursos tecnológicos que faciliten acoger financiamiento bajo un modelo accesible y colaborativo siendo la mediación entre inversionistas, potenciales usuarios, mecanismos de financiamiento, otorgamiento de incentivos, portafolio de proyectos y asesoría técnica. Para atender esas nuevas demandas modelos que encajan en sus intereses (cohousing, coparking, coliving, coworking)

A la fecha el proyecto cuenta con un diagnóstico de 85 manzanas del Centro Histórico levantado con sistemas de información geográfica, un estudio pormenorizado de 20 edificios susceptibles de rehabilitar todos con anteproyectos y estimación de costos, estudios de mercado y también mesas técnicas de trabajo con la Municipalidad de San José y los propietarios de los edificios. También se avanza en un modelo de reducción de huella de carbono que brindaría un aporte sustancial al demostrar el impacto ambiental de recuperar un edificio y de hacerlo con un modelo que reduce emisiones y energía debidamente certificados con RESET o EDGE.

El recorrido permitió identificar los procesos de crecimiento de la ciudad, los valores patrimoniales de Barrio Amón y los primeros edificios identificados para desarrollar un plan piloto de rehabilitación de edificios.



Más información  
sobre el proyecto  
**RISE SAN JOSÉ**

[Más del proyecto](#)



[Instagram](#)



## 10. EL IV CONGRESO. CLAUSURA

### 10.1. ENTREGA DEL 3º PREMIO 'LA CIUDAD ES LA GENTE' - Memorial Eusebio Leal.

Durante el emotivo acto de clausura del IV Congreso ICOUL San José 2025 se llevó a cabo la entrega del premio 'La ciudad es la gente' al mejor proyecto del 3º concurso de buenas prácticas organizado por ICOUL.

El galardón recayó en la ciudad de **Pontevedra**, que lleva años posicionada en el ámbito internacional como un referente en cuanto a la transformación de su modelo urbano en materia de movilidad, accesibilidad o seguridad vial, entre otros aspectos, lo que la alinea perfectamente con los objetivos de ICOUL, que frente a la opción tradicional de crear más y más ciudad, apuesta por transformar la ciudad como nuevo paradigma de desarrollo urbano sostenible.



### El Concello de Pontevedra, galardonado con el III Premio Internacional “La ciudad es la gente” Memorial Eusebio Leal Spengler

Y es que como recordó el Comité Organizador de ICOUL en su nota de concesión del premio, sin olvidar los valores urbanísticos y patrimoniales tradicionales que caracterizan al paisaje urbano, este se ocupa también de aspectos de carácter transversal esenciales para la mejora de la calidad de vida urbana: la cultura, la accesibilidad, la protección del patrimonio, la sostenibilidad, la salud pública, el uso racional del territorio, el medio ambiente, las nuevas tecnologías, y el branding de ciudad. Aspectos estos que, en mayor o menor medida, y junto a un decisivo liderazgo político, caracterizan la profunda **transformación del modelo de ciudad** pontevedrés.

Es por ello que el Comité Científico del IV Congreso Internacional de Paisaje Urbano ICOUL San José 2025 tomó la decisión de otorgar al Concello de Pontevedra el **III Premio Internacional “La ciudad es la gente” - Memorial Eusebio Leal Spengler**.



Pontevedra se unió así al elenco de galardonados con el mismo reconocimiento, la ciudad de **Rosario (Argentina)** en 2017, y la **Agencia São Paulo Urbanismo de la Prefeitura de São Paulo (Brasil)** en 2023. En las imágenes, Regina Monteiro y Ferran Ferrer Viana entregan el premio a Rosario (Argentina) en ocasión del II ICOUL 2017, y Jordi Hereu i Jordi Sáez (Clear Channel) entregan el premio a São Paulo (Brasil) en ocasión del III ICOUL 2023.

Recogieron el premio en nombre del Concello de Pontevedra su vice-alcaldesa, **Eva Villaverde Pego**, y el concejal de Mejora Urbana, **César Mosquera Lourenzo**, expresamente desplazados a San José desde Galicia para ICOUL 2025.



En homenaje a la ciudad premiada, el acto fue amenizado por sorpresa por un conjunto folclórico del **Lar Galego en Costa Rica**, que interpretó varias piezas populares gallegas y costarricenses para deleite de toda la audiencia.

*Moitas grazas!*

Cabe destacar en este punto la fabulosa contribución de la presidenta del Lar Galego Costa Rica, la **Sra. Julia Pampillo**, al éxito del acto, y agradecerle de nuevo la hospitalidad con toda la familia ICOUL San José 2025.

Al igual que en 2023 lo fue por Clear Channel, en esta ocasión el Premio Internacional "La ciudad es la gente" - Memorial Eusebio Leal Spengler, fue patrocinado por **Bolibar Bronzes**, un establecimiento centenario en Barcelona (España), especializado en herrajes para muebles, cerrajería y metalistería, y que fue también el encargado de elaborar el elemento de reconocimiento entregado al Concello de Pontevedra. *Gràcies guapos!*



## 10.2. ACTO OFICIAL DE CLAUSURA DEL CONGRESO

El cierre del Congreso estuvo marcado por un profundo reconocimiento al papel de los gobiernos locales como actores fundamentales en la transformación urbana. Se destacó que el paisaje urbano no debe entenderse sólo como un concepto estético o técnico, sino como una herramienta política y social para construir ciudades más justas, resilientes y habitables. También se resaltó la importancia de la cooperación internacional y la articulación entre academia, gobiernos locales, sector privado y ciudadanía, reconociendo que **ninguna institución puede transformar una ciudad por sí sola**.

**Patricia Porras Segura**, Presidenta de la Unión Nacional de Gobiernos Locales de Costa Rica (UNGL), la primera mujer en el cargo, destacó en su intervención a los gobiernos locales como actores clave en la transformación territorial. Enfatizó que el paisaje urbano es una herramienta política para construir ciudades más justas, resilientes y habitables. Recordó ejemplos internacionales (Pontevedra, Medellín, Seúl) y experiencias del TEC como inspiración. Porras hizo una llamada a integrar el paisaje en planes municipales, políticas públicas y procesos de adaptación al cambio climático, y recalcó que la transformación urbana es un proceso colectivo, liderado desde lo local. Presentó a San José como ejemplo de que recuperar el paisaje urbano ayuda a reconstruir confianza, identidad y vida urbana compartida.



Para finalizar subrayó la obligación ética y política de reducir desigualdades urbanas, re-naturalizar ríos y activar espacios subutilizados con participación ciudadana.



**David Porras Alfaro**, Director de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Tecnológico de Costa Rica expresó el honor de que la Escuela fuera contraparte técnica y organizadora. Resaltó el carácter multidisciplinario, abierto y participativo del Congreso, y valoró la convergencia entre gobiernos locales, academia y sociedad civil en torno a cinco ejes:

- paisaje verde urbano,
- paisaje y cultura,
- paisaje y patrimonio,
- paisaje y equidad social,
- paisaje y ciudades inteligentes.

Subrayó el papel del TEC en promover modelos de gobernanza a escala municipal y supramunicipal, y afirmó que el IV Congreso ICOUL no marca un fin, sino el inicio de un compromiso renovado para hacer del paisaje urbano una política viva, devolviendo dignidad y diversidad a las ciudades.

Para finalizar agradeció la participación, el intercambio de experiencias y las alianzas entre ciudades y países hermanos, y se reafirmó que gobernar el paisaje es construir lo común, y que los gobiernos locales tienen la legitimidad y responsabilidad de actuar.

Antes de dar por finalizadas las sesiones del IV Congreso Internacional de Paisaje Urbano San José 2025 - Memorial Ferran Ferrer Viana-, su conductor Ernesto Ugalde emplazó a los presentes a reencontrarse en el V Congreso ICOUL 2027, y les dio las gracias a todos porque, como dice el lema de ICOUL, **LA CIUDAD ES LA GENTE**.

iPura vida!



## 11. EL IV CONGRESO. ACTOS SOCIALES

### Almuerzo en la Residencia de la Embajadora de España

Los participantes españoles en ICOUL San José 2025 fueron invitados por la **Embajadora de España en Costa Rica**, la Sra. Eva Felicia Martínez Sánchez, a un almuerzo que se celebró en su residencia al mediodía del 7 de abril. Al mismo asistieron también el Sr. Ricardo Ramón Jarne, Director del Centro Cultural de España, así como las alcaldesas de Heredia -Ángela Aguilar Vargas-, de Belén -Zeneida Chaves Fernández-, y la vicealcaldesa de Cartago -Silvia Navarro-.

Durante el encuentro, que se desarrolló en un clima de gran cordialidad, los asistentes tuvieron oportunidad de compartir sus impresiones sobre desarrollo urbano, movilidad, rescate del patrimonio y el paisaje urbano. Sirva esta modesta reseña para dejar testimonio de agradecimiento a la Sra. Embajadora de España por su hospitalidad, y por la generosa atención que tuvo con ICOUL San José 2025 y todas sus actividades en Costa Rica.

### Recepción de bienvenida

En la tarde del 7 de abril de 2025 se celebró en el **Hotel Balmoral** (alojamiento oficial y patrocinador del evento), la recepción ofrecida a los participantes y las autoridades por cortesía del Comité Organizador.

El Hotel Balmoral está ubicado en el corazón del Distrito Histórico de San José Costa Rica, justo en el Paseo de los Museos, el bulevar peatonal más famoso de la capital. Hoy en día, el Hotel Balmoral es ferviente defensor de la regeneración urbana y de prácticas sostenibles en la ciudad. El hotel se compromete de manera habitual con múltiples iniciativas culturales, sociales y ambientales, como ha sido el caso de ICOUL San José 205.

Al acto, de carácter informal, acudieron numerosos participantes e invitados, que tuvieron ocasión de departir animadamente sobre los preparativos y las expectativas del IV Congreso ICOUL San José 2025 que daría comienzo en unas horas. Dieron la bienvenida a los asistentes, Tomás Martínez y Santiago Uzal, miembros del Comité Organizador.



### Cena de despedida



También el Hotel Balmoral fue escenario de la cena de despedida del Congreso, ofrecida por el Comité Organizador.

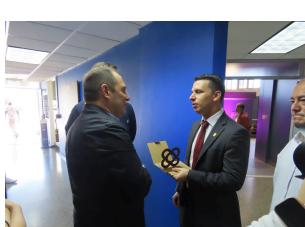
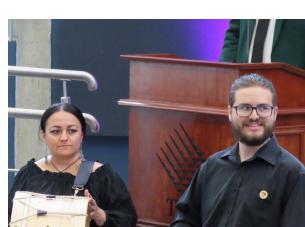
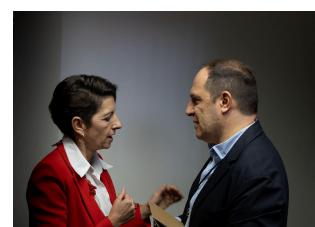
A la misma, además de ponentes y autoridades, asistieron como invitados varios de los estudiantes del TEC voluntarios que participaron en la organización del evento durante los tres días de duración del mismo, así como una representación del Lar Galego de Costa Rica.

Fue una manera magnífica de poder compartir experiencias vividas, y de conjurarse de cara al futuro Congreso ICOUL 2027.

A la finalización de la cena les fueron entregados a **Regina Monteiro** y a **Claudia Grangeiro** sendos reconocimientos del Congreso por su compromiso y fidelidad a ICOUL desde sus inicios, hace ya diez años.



Y por encima de todo nos quedan los **gratos momentos** vividos, en testimonio de los cuales os ofrecemos esta miscelánea de imágenes.

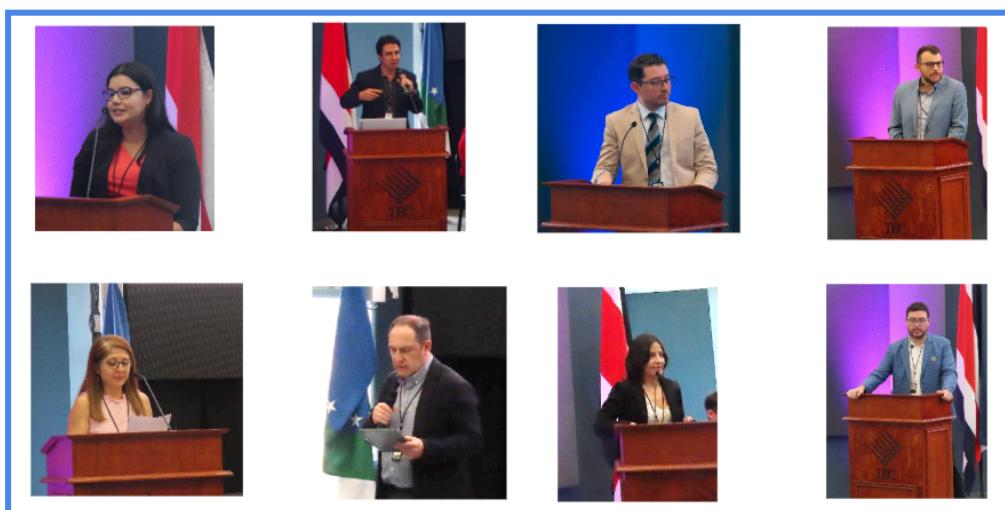


## 12. CONCLUSIONES



Con un aforo presencial completo de **162 personas** durante cada una las tres jornadas, 89 de las cuales técnicas o políticas de municipios de Costa Rica, el IV Congreso Internacional de Paisaje Urbano ICOUL San José 2025 cumplió uno de sus primeros objetivos, el de **dar a conocer y poner en valor**, en especial en el ámbito de la gestión pública local, las herramientas metodológicas, técnicas y políticas que se pueden utilizar para la gestión de los elementos que conforman el paisaje urbano.

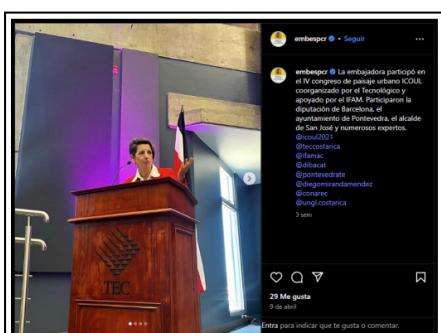
En el ámbito virtual los resultados también fueron muy positivos. Hasta el momento de redacción de esta memoria, se llevan acumuladas más de 650 reproducciones en el Facebook del TEC, y más de 500 visualizaciones en el [Canal de YouTube de ICOUL](#).



El evento también contribuyó positivamente a la proyección pública de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC y de sus profesionales, lo que resulta especialmente interesante para las instituciones que apuesten por co-organizar futuras ediciones de ICOUL. Queremos aprovechar este momento para agradecer de nuevo su generosa colaboración, y para reconocer su excelencia académica y profesional, tanto en labores de moderación como de facilitación de las giras de paisaje.

Durante los 3 días del Congreso ICOUL, San José se convirtió en el epicentro mundial del paisaje urbano, con amplia repercusión en medios de comunicación nacionales e internacionales, así como en redes sociales.

La participación de 11 conferencistas internacionales, de hasta 7 países distintos, supuso uno de los eventos de carácter internacional más ambiciosos de los organizados en el país durante las últimas décadas.



El repositorio documental del IV Congreso ICOUL San José 2025, formado por el conjunto de presentaciones, documentos y otro material facilitado por los conferencistas, elaborado por la organización, o por el resto de participantes, se encuentra a disposición de todo aquel interesado en los temas tratados en la página web del congreso [2025.icoul.site](http://2025.icoul.site). Se cumple de esa manera otro de los objetivos de ICOUL, el de hacer difusión de estrategias e instrumentos de gestión de los usos del paisaje urbano para una buena gobernanza local.

Y es que cabe recordar que, frente a la opción tradicional de crear más y más ciudad, el nuevo paradigma de desarrollo urbano sostenible que representa la gestión del paisaje urbano apuesta por rehabilitar la ciudad, repensar la ciudad, reutilizar la ciudad y re-dibujar la ciudad.

Apuesta, en suma, por la **revitalización urbana** como mecanismo de transformación.



## 12+1. ¡NOS VEMOS EN EL V CONGRESO!

El acto de presentación de esta memoria se ha celebrado en el restaurante **4 Gats** de Barcelona (España) el día 1 de diciembre de 2025, coincidiendo con la celebración del **40º aniversario** de la Campaña de protección y mejora del paisaje urbano *Barcelona posa't guapa*, y del **10º aniversario** de los Congresos ICOUL.

La relación de 4 Gats y la campaña *Barcelona posa't guapa* es intensa, y no ajena a la entrañable amistad forjada entre Ferran Ferrer Viana y su propietario desde 1989, **Josep Maria Ferré**, cuando en 1991 la Casa Martí -obra del famoso arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch-, fue objeto de una de las primeras actuaciones de recuperación patrimonial de la campaña. En el año 2017 -el de su 120 aniversario-, 4 Gats acogió la cena de honor del II Congreso Internacional de Paisaje Urbano ICOUL, y de nuevo en esta ocasión especial **Silvia Ferré**, hija de Josep Maria, nos ha recibido de nuevo, lo que le agradecemos enormemente.



**LLEGAT  
FERRAN  
FERRER  
VIANA**

Durante el acto se ha anunciado que las diferentes iniciativas que ICOUL impulsará de ahora en adelante -empezando por esta memoria- se harán al amparo de la marca "[Llegat Ferran Ferrer Viana](#)", y se ha presentado su imagen, que rinde homenaje a su trayectoria combinando aspectos del logotipo de "Barcelona posa't guapa" y de ICOUL, dos de sus creaciones más destacadas y que todavía perduran.

Entre otras iniciativas, se ha anunciado la reciente firma de una alianza con **FLACMA** (Federación Latinoamericana de Ciudades, Municipios y Asociaciones Municipalistas), que representa a los más de 16.000 municipios, intendencias y prefecturas, a las ciudades y a las asociaciones de gobiernos locales, redes y gremios, municipalistas de América Latina y El Caribe, para -entre otros objetivos- facilitar la actualización de conocimientos sobre las mejores prácticas en materia de gestión de los usos del paisaje urbano, articulando un conjunto de instrumentos metodológicos capaces de **orientar y facilitar** la toma de decisiones.

El acto, conducido por el periodista y escritor **Xavi Casinos**, ha servido también para rendir homenaje al periodista de La Vanguardia **Lluís Permanyer**, recientemente fallecido, y que iba a ser el encargado de hacerlo. Durante toda su trayectoria profesional Permanyer fue fiel defensor del *posa't guapa*, hasta llegar a calificar algunas de las cosas que pasaban en la ciudad como más propias de un "Barcelona posa't lletja" (Barcelona ponte fea). Descanse en paz nuestro querido amigo, todo un **Señor de Barcelona**.



## **Organizadores del IV Congreso Internacional del Paisaje Urbano ICOUL San José 2025**

### **Comité Organizador:**

Ferran Ferrer Viana (1941-2024)  
Santiago Uzal, Tomás Martínez, y Erick Calderón  
WTTC: Alfonso Fernández Castillo, Alfonso Fernández Guimera  
Community Manager: Elsa Justes

### **Comité Científico:**

Santiago Uzal, Tomás Martínez y Erick Calderón

**Conductor:** Ernesto Ugalde

Servicio Técnico: Studio Audiovisual, S.A.  
Catering: Fiore Catering Service  
Transporte: Transportes Miro del Milenio, S.A.  
Hospitality: Hotel Balmoral

**Relatores Memoria:** Santiago Uzal y Tomás Martínez

**Fotografías:** Elsa Justes, Tomás Martínez, y Mario Chinchilla.

### **Agradecimientos especiales:**

David Porras Alfaro, Director de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC.

Ronald Bonilla Rodríguez, Director Campus Local San José del TEC.

### **ICOUL SAN JOSÉ 2025 ORGANIZADO POR**



World Trade Technical Consulting

### **SOCIOS PRINCIPALES ICOUL SAN JOSÉ 2025**



**Diputació  
Barcelona**

**ICOUL San José 2025 es un evento sin ánimo de lucro organizado por:**



**WTTC**  
World Trade Technical Consulting

**en asociación con:**



**con la colaboración de:**

