

Hemingway's huis op Cuba

Op 1 juli gaan jullie een Spinozawandeling uitvoeren. Helaas kan ik niet meedoen. Juist op die dag verplaatsen wij ons, zoals ieder jaar, naar Toscane.

Ter 'compensatie' ontvangen jullie beelden van het huis van Ernest Hemingway op Cuba dat zich in het dorpje San Francisco de Paula bevindt. Ik heb het buitenverblijf met de naam 'Finca la Vigía' ('uitkijkpost') twee keer kunnen bezoeken.

Het eerste bezoek vond plaats in november 1969 toen ik als jong econoom mijn eerste VN-contract in Oaxaca, Mexico, had beëindigd. In de hoofdstad van deze



Che Guevara met naast hem Pedro Sáenz Cepeda. (1963)

Zuid-Mexicaanse staat werd gewerkt aan een pre-investeringsstudie ten behoeve van een duurzame verbetering van de sociale en economische omstandigheden in deze achtergebleven regio van Mexico.

Het eindrapport 'Estudios de los Recursos del Estado de Oaxaca' verscheen in 1972

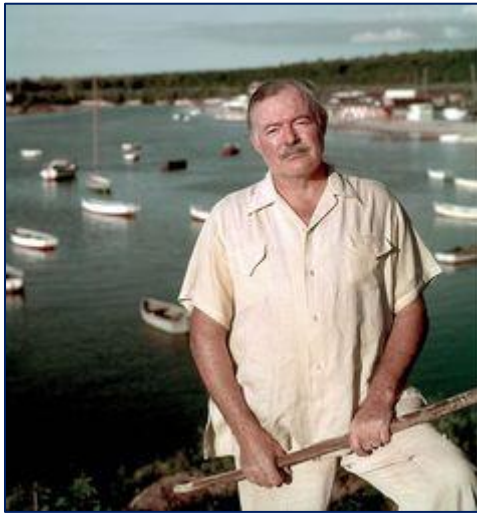
Voordat ik naar Nederland terugkeerde, wilde ik vanuit Mexico toch nog even Cuba bezoeken. Dit bovenal op aanraden van mijn beste Mexicaanse vriend, economisch adviseur van ons pre-investeringsproject in Oaxaca. Hij had

verscheidene keren verteld, dat hij gedurende vier jaar als econoom op Cuba had gewerkt.

Eerst later kwam ik er achter dat deze Pedro Sáenz Cepeda al deze tijd de particulier secretaris van Ernesto 'Che' Guevara was geweest. Dit zonder mij het te vertellen! (Na mijn tweede bezoek in 1989 aan Cuba, ontmoette ik hem weer in Mexico-stad. Toen vertelde hij veel over zijn ervaringen met 'Che')

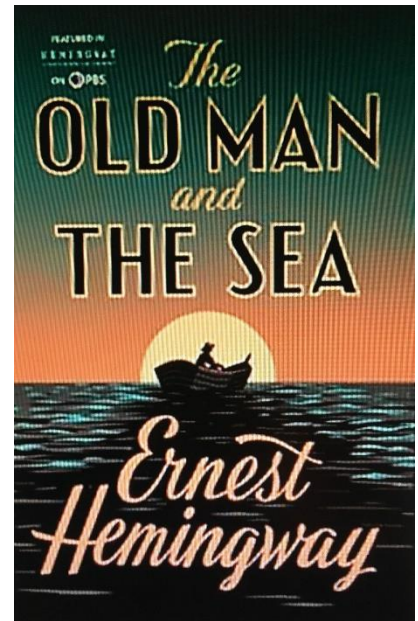
Het bezoek aan Finca la Vigía vond plaats op de een na laatste vakantiedag op Cuba. Allereerst wilde ik Havana goed leren kennen. In mijn boek 'Cuba in de Ban van de Zafra' worden de verkenningen en de vele ontmoetingen uitgebreid beschreven.

Na ervaringen opgedaan in de hoofdstad werd het tijd iets van de omgeving van Havana te verkennen. In deze streng socialistische samenleving was het toch niet moeilijk een taxi te vinden. Ondanks het feit dat de toeristensector nauwelijks meer bestond wegens de afwezigheid van de vakantiebezoekers uit de Verenigde Staten.



Hemingway in Cojimar

Taxi's uit de jaren vijftig waren toch nog aanwezig om de enkele toerist iets van het leven buiten Havana te laten zien. Dankzij chauffeur en gids Pablo was het mogelijk op een dag naar de zeekust te rijden voor het bezoeken van een aantal kustplaatsen en iets van de plaatsen op de route op te nemen.



Langs Cotorro en San Francisco de Paula – ik had geen idee dat het huis van Hemingway zich daar bevond - reden wij naar de kustweg om eerst de haven van Cojimar te rijden. Pablo vertelde dat Ernest Hemingway regelmatig naar dit plaatsje reed om met zijn Cubaanse vissersvrienden de zee op te gaan. Van deze ervaringen moet het boek 'The Old Man and The Sea' zijn geschreven.

Van Cojimar vervolgde de rit naar Santa Maria del Mar met een betoverend



Hier is Finca la Vigía

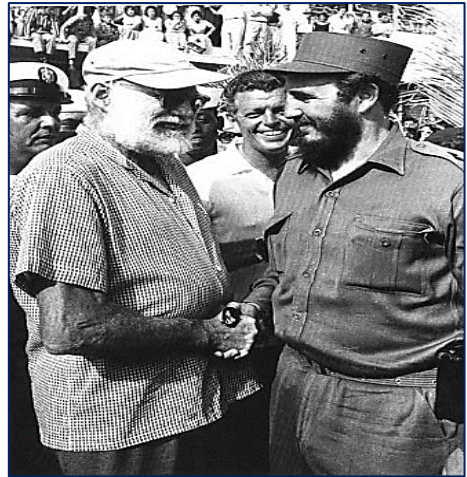
strand dat vrijwel leeg was. Ik vroeg mij af wanneer Europese toeristen in flinke getale het land zouden bezoeken ne de Amerikanen niet meer naar Cuba mochten reizen.

Na een korte onderdompeling in het water, werd het tijd naar Havana terug te keren. Toen er was ingestapt, vertelde Pablo over het huis van Hemingway in: San Francisco de Paula. Na zijn dood in 1961 had de Cubaanse staat in bezit genomen en er een museum van gemaakt. Na een kleine half uur rijden, arriveerden wij bij het huis.

Toeristen mochten niet naar binnen gaan. Pablo vertelde dat Hemingway Cuba voor het laatst in 1960 had bezocht. Tijdens in viswedstrijd in mei van dat jaar heeft hij Fidel Castro ontmoet en gelukgewenst met zijn eerste prijs.

Dankzij de informatie van Pablo stond ik er. Maar naar binnen gaan. Geen enkele kans als toerist.

Dan maar een foto van het uitzicht in noordwestelijke richting. Na wat praten met de



Mei 1960

toezichthouders over mijn werk in Mexico en de ontmoetingen op de Malecon, de boulevard van Havana en het bezoek aan een bioscoop met de film 'De dood van een handelsreiziger' van Arthur Miller,



Uitzicht in de richting van Havana

mocht ik vanaf het terras een foto van de ontvangstkamer maken.

Na vijf minuten was het bezoek voorbij. De boot van de schrijver zou in een ander deel van de enorme tuin liggen. Maar wegens de sluitingstijd konden wij niet meer deze inspiratiebron van Hemmingway aanschouwen.



De ontvangstkamer

Na terugkeer in Havana, bedankte ik Pablo voor zijn zeer informatieve en plezierige begeleiding.

De volgende dag ging ik terug naar Mexico om een week later naar Nederland te vliegen waar mijn vrouw en de twee dochtertjes sinds juli bij de wederzijdse ouders logeerden.

In mei 1989 bezocht ik Cuba voor een tweede keer. Nu als directeur voor Latijns-Amerika en het Caraïbisch Gebied bij het Internationaal Fonds voor Agrarische Ontwikkeling (IFAD) gevestigd in Rome.. Het werd hoog tijd om negen jaar na de goedkeuring van de financiering van het eerste rurale ontwikkelingsproject in het land een tweede activiteit op te zetten.



Na overleg met functionarissen van de ministeries van Landbouw, Financiën en de Centrale Planbureau (JUCEPLAN) kon het veldbezoek aanvangen

Per vliegtuig ging het naar de oostelijke stad Holguín om na enkele dagen in het ‘veld’ en op burelen van provinciale autoriteiten over de weg naar Camagüey te rijden. Hierbij werd het gebied van het eerste IFAD-project – ‘Camalote Rural Development Project’ - doorkruist. Na een uitermate lange avondsessie met plaatselijke toezichthouders en vertegenwoordigers van landbouwers van het project, bracht een vliegtuig ons de volgende dag naar Havana.

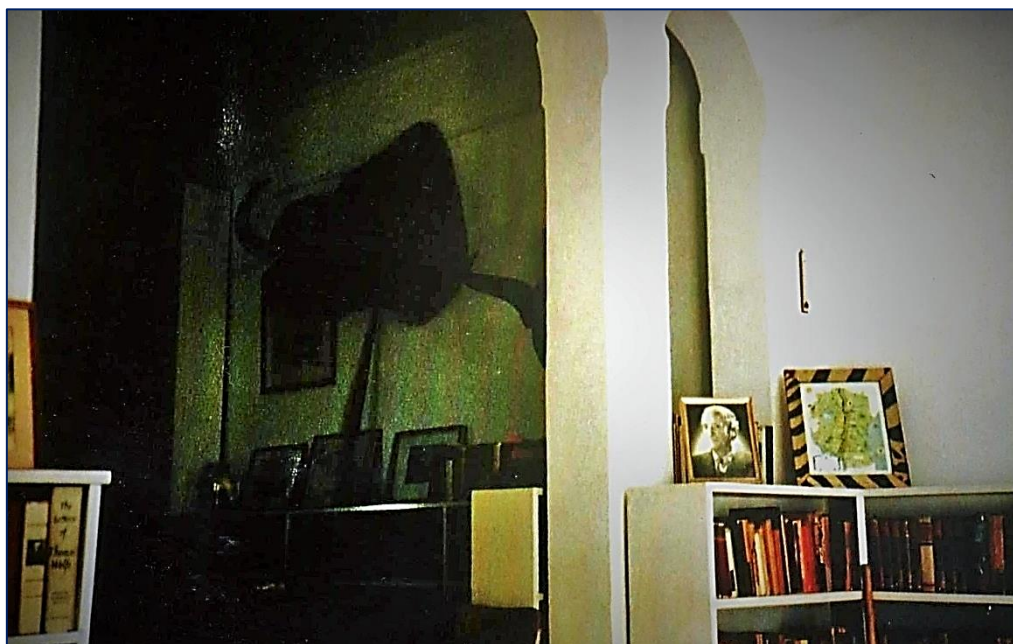
Na een reeks van ‘debriefings’ op de ministeries en het planbureau. Sprak ik over mijn bezoek in 1969 aan het land waarbij Finca la Vigía een ‘hoofdrol’ speelde.

Ik vertelde dat het toentertijd onmogelijk was het huis te betreden.

De volgende dag werd ik naar het museum Hemingway gebracht. Onder begeleiding van een functionaris van het Centraal Plan Bureau mocht ik naar binnen. Het maken van foto's werd toegestaan.



De slaap- en werkkamer



Beeld van een van zijn safaritrofeeën in de belendende kamer



Deze waren de boeken naast zijn bed



Ernest Hemingway actief in de werk-slaapkamer



De ontbijtkamer met andere trofeeën

Als besluit van dit bijzondere bezoek werd het gedeelte van de tuin bezocht waar de grafjes van zijn vier honden zich bevonden.



Daar liggen Black, Negrita, Linda en Neron