

jakob van arteveldelaan 24 / kortrijk / info@4n20.be / 4n20.be

THE BODY IS A STRANGE THING

KUNST- & DESIGN TENTOONSTELLING : MIMESIS 06

curator : erik haemers

16/10 - 08/11/2026 zaterdag / zondag 14.00 - 18.00
vernissage 16/10 : 19.00 nocturne 31/10 : 18.00 - 22.00

voor de zesde 'mimesis' kunst + design expo

THE BODY IS A STRANGE THING

nodigt kunstenaar/curator erik haemers de volgende makers uit :

AN ROOVERS, CLAIRE LAVENDHOMME, HENK DELABIE,
ERIK HAEMERS + SAMIRA AFKIR, GONZO, JAMES VAN VOSSEL,
JELLE ANNIE MICHIELS, JUDITH VAN OECKEL, JUTEC,
KATRIEN BEULLENS, LORE STESEL, MARLIES HUYBS, MATERIALISE,
MONIQUE THOMAS, MURIELLE HENRIETTE VICTORINE SCHERRE,
NIELS RAOUL BOONE, NIENKE BAECKELANDT, ORFIT, SIOEN,
YASMINE ASSBANE & ZOÉ KOMKOMMER

4n20 ruimte voor kunst | mimesis#06 | the body is a strange thing | 16.10_08.11.2026

"THE BODY IS A STRANGE THING"

een zin die al lang door het hoofd van curator Erik Haemers zindert

een zin om misschien ooit te gebruiken voor zijn kunstpraktijk
een zin die nu zin geeft aan een tentoonstelling bij 4n20 ruimte voor kunst
over het lichaam in kunst, design & meer

hoe wordt het lichaam getoond & gebruikt in kunst, design en het dagelijks leven
het lichaam tonen op een bijna abstracte manier, het lichaam tonen en ook weer niet

beweging, kracht, kwetsbaarheid, flexibiliteit, inspiratie, zorg, ...
wat doen we als met mens met ons lichaam?

hoe beschermen we het? hoe verzorgen we het? wat kan het allemaal?
met een 'actie' woordenlijst als rode draad door de expo



4N20 RUIMTE VOOR KUNST

www.4n20.be

jakob van arteveldelaan 24
8500 kortrijk

suzanne landrieu
0472 445 694

ig 4n20kunstruimte
info@4n20.be

erik haemers

www.erikhaemers.com

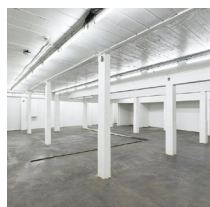
ig erikhaemers
0477 400 972
contact@erikhaemers.com

AGENDA

vrijdag	17/10	19.00 vernissage
zaterdag	18/10	14.00 - 18.00
zondag	19/10	14.00 - 18.00
zaterdag	24/10	14.00 - 18.00
zondag	25/10	14.00 - 18.00
zaterdag	31/10	14.00 - 22.00 <i>nocturne</i>
zondag	01/11	14.00 - 18.00
zaterdag	07/11	14.00 - 18.00
zondag	08/11	14.00 - 18.00

4n20 neemt deel aan

WONDER
wonder-festival.be
27.10_08.11.2026



AN ROOVERS

ig an_roovers

0498 190 594

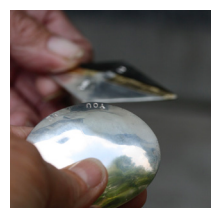
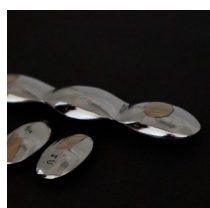
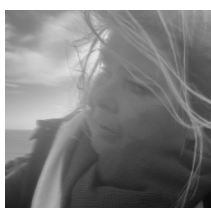
anroovers@gmail.com

An Roovers (1985, Tienen) is gefascineerd door natuur, traditie en geschiedenis.

Haar intuïtieve sculpturale ingrepen laten zich het best omschrijven als driedimensionale tekeningen. Aarde/klei is de grondstof voor Roovers haar persoonlijk minimalistische oeuvre.

Haar praktijk is procesmatig en circulair. Roovers gaat steeds aan de slag met de lokale grondstof in de regio waarin ze werkt, om uiteindelijk de sculpturen in hun oorspronkelijke vorm (aarde) naar hun locatie terug te brengen.

Door het gebruik van organisch materiaal en de focus op traagheid, verstillend en tijd, genereert Roovers een bijzonder universum dat evenveel poëtisch als maatschappelijk geëngageerd is.



CLAIRE LAVENDHOMME

www.clairelavendhomme.com

ig clairelavendhomme_jewellery

0486 639 084

claire.lavendhomme@hotmail.com

Claire Lavendhomme vit et travaille à Bruxelles. Depuis la fin des années 1980, elle développe une œuvre libre et multidisciplinaire, où se rencontrent le bijou, le dessin, l'écriture, la peinture, la photographie et la sculpture.

Sa démarche repose sur un décloisonnement des pratiques et sur la volonté d'inscrire l'art dans l'expérience quotidienne. À la fin des années 1990, elle développe la notion de « bijou de poche », qui occupe depuis une place singulière dans sa recherche.

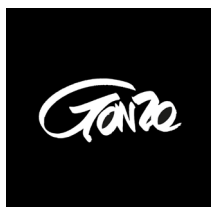
Pour Claire Lavendhomme, le bijou n'est jamais seulement un objet. Il porte une histoire, des symboles et des usages qui traversent le temps. Par le corps qui le porte et la main qui le touche, il devient trace : souvenir, mémoire, présence. Sa fonction se déplace : posé, il devient sculpture ; gravé, il se rapproche du dessin et de l'écriture ; manipulé, il peut devenir sonore.

Le « bijou de poche » est un territoire de passage entre les disciplines, mais aussi entre l'objet et celui qui le reçoit. Le toucher y occupe une place essentielle : un « infini tactile », une manière d'accéder à une poésie de l'invisible.

Gravures, sons, textes et titres participent pleinement à ces œuvres. Des pièces telles que « Je-Tu-Nous », « & », « toi, moi, vivons-nous » ou « Elle-Luit » ouvrent des espaces autour du langage, de l'autre et du lien.

L'œuvre de Claire Lavendhomme se construit ainsi entre objet et sculpture, image et écriture, présence et disparition, soi et l'autre, intime et universel. Plutôt que de choisir entre ces oppositions, elle crée les conditions de leur coexistence.

Tout au long de son parcours, Claire Lavendhomme envisage l'art comme une manière d'habiter le monde : un art qui se regarde, mais aussi qui se touche, se partage, se porte et se vit — un art qui crée du lien.



GONZO

ig gonzo__art

0033 7 8940 8402

gonzo@animusdesign.be

Gonzo (B) is a liminal artist, designer and maker who currently lives and works in Southern France.

He's obsessively inspired by ancient civilisations but even so embraces modern technologies as a tool in his creations. Thetered by nature and the unseen as the main creative drive, he creates in the first place for himself, staying far away from the establishment, current conventions and trends. The challenge is to stay authentic in this copy/paste era where everything has been re-invented a million times and poisoned by AI and mass consumption.

His creations are mostly pieces uniques or very limited editions and are a well balanced exercise between old and new traditions and technologies.



HENK DELABIE

www.henkdelabie.be

ig delabiehenk

0499 174 882

henk.delabie@telenet.be

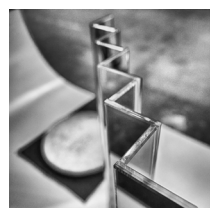
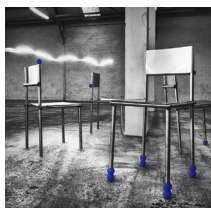
Henk Delabie (°1966 Mene) bedient zich van een ingetogen minimalistische beeldtaal.

Deze is op het eerste gezicht helder, stil en terughoudend, maar achter die eenvoud schuilt een complexe werkelijkheid.

Zijn sculpturen zoeken voortdurend de verbinding met de omringende ruimte, waarbij niet alleen de materie maar ook de leegte en tussenruimtes van betekenis zijn.

Bij werken als 'Unit' en 'Passage' dwingt de buitenkant ons als toeschouwer naar binnen te kijken, onze verbeelding te activeren en te verlengen naar ruimtes die niet noodzakelijk zichtbaar zijn.

Het wezen van de sculpturen wordt hierdoor mentaal, alsof het denkbeelden zijn.



JAMES VAN VOSSEL

www.jamesvanvossel.com

ig jamesvanvossel

0474 605 647

james@jamesvanvossel.com

James Van Vossel is een Belgische multidisciplinaire ontwerper met een praktijk die een breed spectrum aan perspectieven omvat.

Zijn werk beweegt zich vloeiend tussen meubel-, product-, industrieel en modeontwerp.

Gedreven door het streven om met een minimum een maximum te bereiken, laat hij het materiaal zelf de tekening vormen. Zijn ontwerpen zijn functioneel in hun essentie en ingenieus op een vaak onzichtbare manier.

Als freelance ontwerper werkt hij oa voor Thonet, Ligne Roset, Modular Lighting Instruments, Deknudt Mirrors en Theo Eyewear. Zijn eigen vrij werk bundelt hij onder pièce ludique een puristisch en experimenteel label waarin hij op zoek gaat naar de essentie van design.



JELLE ANNIE MICHIELS

www.jelleanniemichiels.com

ig jelle_annie_michiels

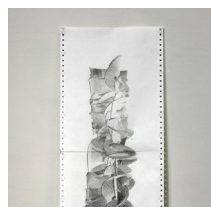
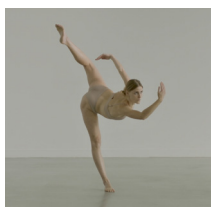
0497 665 473

jelleanniemichiels@gmail.com

"My research explores the hollow of grief. What is grief made of? How can it be shared? How can it be fractured into digestible parts? How can it be given to others to hold? How can it invite others to grieve?"

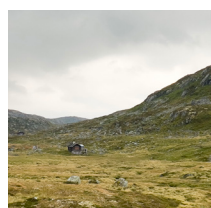
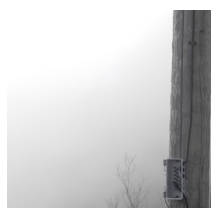
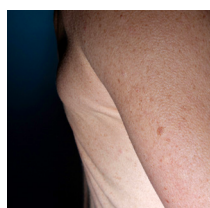
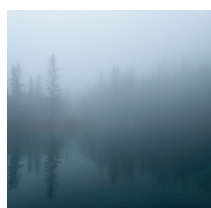
My work delves into the discomfort of sharing my story of abuse, the shame of being different and the vulnerability of owning trauma that often remains unacknowledged. It is about being seen and heard and held, in and with my grief.

I am creating an alternative archive of grief, one that values complexity over closure, presence over performance. My work articulates grief in material form creating a shared space for reflection, care, and connection."



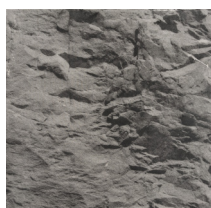
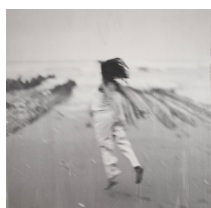
JUDITH VAN OECKEL
www.judithvanoeckel.com
 ig [judithvanoeckel](https://www.instagram.com/judithvanoeckel)
 0491 067 277
judithvanoeckek@gmail.com

Judith Van Oeckel (°1998) is danser en kunstenaar, gevestigd in Leuven. Vanuit haar achtergrond in dans en performance onderzoekt ze hoe choreografie kan bestaan wanneer het fysieke lichaam niet langer vanzelfsprekend als instrument kan worden ingezet. Chronische migraine maakte van haar lichaam een grensgebied waarin intensiteit, kwetsbaarheid en beperking voortdurend met elkaar in dialoog staan. Deze lichamelijke realiteit vormt een vertrekpunt voor haar onderzoek naar hoe beweging kan worden herinnerd, doorgegeven en bewaard zonder haar belichaamde kracht te verliezen. Van Oeckel's werk beweegt zich op het spanningsveld tussen dans als efemere, levende kunstvorm en de nood om vluchtige bewegingen en praktijken te registreren, te bewaren en opnieuw te activeren. Ze onderzoekt hoe choreografie zich kan losmaken van het fysieke lichaam en welke andere materialen, media en dragers beweging kunnen vasthouden. Zo ontstaan vormen van choreografie die niet uitsluitend in het lichaam plaatsvinden, maar ook daarbuiten kunnen voortbestaan.



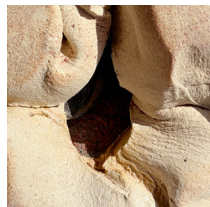
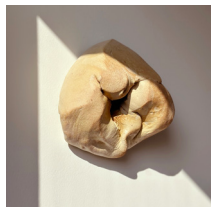
KATRIEN BEULLENS
 ig [visualstories_by_katrien](https://www.instagram.com/visualstories_by_katrien)
 0471 800 476
katrien.beullens@gmail.com

Het werk van Katrien Beullens situeert zich tussen fotografie en installatie. Na meerdere opleidingen aan Academie Beeld Mortsel onderzoekt ze thema's als lichamelijkheid, tastbaarheid en kwetsbaarheid. Ze kijkt naar de ruimte tussen aanwezigheid en afwezigheid, tussen sporen en verschijningen, waar het verborgene zich laat vermoeden. Een groot deel van haar beelden werd gemaakt in ruwe landschappen, waarbij een zekere mystiek ontstaat. Fotografie vormt steeds het uitgangspunt, maar wordt gepresenteerd in installaties waarin ruimte, geluid en beweging mee betekenis geven aan het geheel. In deze installatie staat haar eigen litteken, het gevolg van een breuk op een hoogvlakte in IJsland, centraal. De foto's zijn gedrukt op kalkpapier en met 'steriestrips' verbonden. De fragiele materialen en hun beweging in de ruimte verwijzen zowel naar fysieke als emotionele breekbaarheid.



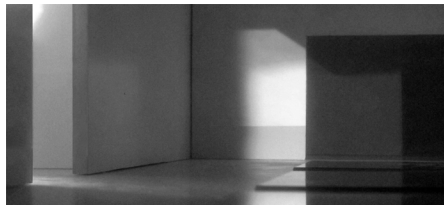
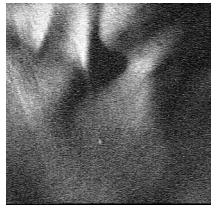
LORE STEssel
www.lorestessel.com
 ig [lorestessel](https://www.instagram.com/lorestessel)
 0498 848 742
stessel.lore@gmail.com

In de artistieke praktijk van Lore Stessel wordt het het snijvlak tussen fotografie en schilderkunst onderzocht waarbij het onverwachte een belangrijke rol speelt. Het is in het moment van onzekerheid en ontdekking dat het beeld zich ontplooft en zijn eigen weg lijkt te vinden. Het lichaam neemt een centrale plaats in binnen haar artistieke praktijk. Ze is gefascineerd door de schoonheid van gebaren, door beweging en door de bijzondere relatie die ontstaat in haar samenwerkingen met dansers — een relatie die gebaseerd is op vertrouwen en aandachtig luisteren. De momenten van creatie zijn tijdelijk en vluchtig, maar laten een tastbaar spoor na in het beeld. Zo wordt fotografie niet alleen een registratie van een moment, maar ook een drager van wat zich tussen lichaam, beweging en omgeving heeft afgespeeld. Vanuit die observaties ontstaat een subtiele dialoog tussen het menselijke gebaar en de kracht van de natuur. Haar beelden lijken zo momenten vast te houden die zich eigenlijk niet laten vastleggen — een beweging, een aanraking, een verandering in licht of landschap.



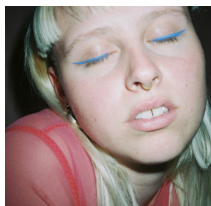
MARLIES HUYBS
www.marlieshuybs.be
 ig marlieshuybs.be
 478 583 197
hello@marlieshuybs.be

Poëzie in de palm van haar handen (Barbara Wesoly)
 Marlies Huybs creëert verstillsingsobjecten waarin keramiek een eigen, tastbare taal spreekt. Vormen, nuances en materialen verweven zich tot verhalen waarin zachtheid en gevoeligheid voelbaar worden.
 Haar werken vinden hun weg uit het atelier niet als voltooide objecten, maar als uitnodigingen tot interactie en beleving. Pas wanneer het werk een plek vindt bij iemand, komt het werkelijk tot leven. Ze nodigen uit tot aanraken, vertragen en verstillen, en laten ruimte voor een persoonlijke ervaring en betekenis.



MONIQUE THOMAES
www.mthomaes.com
 0478 467 295
info@mthomaes.com

Sinds de vroege jaren 90 onderzoekt Monique Thomaes hoe de perceptie en beleving van architecturale ruimtes verhevigd, vertraagd of bevraagd kan worden. Daarvoor bedient ze zich van video, fotografie, lichtprojectie en reflecterende materialen als glas of spiegels. Door de parameters gebouw, bezoekers en artistieke interventie op elkaar los te laten, verhevigt zij de gewaarwordingen van en de interacties tussen tijd en ruimte.
 Haar esthetische strategie kan uitgepuurd en minimalistisch genoemd worden. De technologische, sculpturale of architecturale ingrepen transformeren de gegeven ruimte niet in wezen, maar bieden een alternatief perspectief. Daarbij wordt de functionele dimensie van de ruimte tijdelijk opgeheven en maakt ze plaats voor een esthetische beleving. In haar bevraging en bevruchting van de ruimte hanteert Thomaes regelmatig talige concepten. Die bieden haar de conceptuele handvaten om de interactie met de omgeving en de scenografie van de ruimte zorgzaam en zorgvuldig aan te gaan. Doordat haar werkwijze in wezen sitespecifiek is, is ze ook beperkt in tijd en ruimte. De visuele documentatie van haar ingrepen garandeert hun voortbestaan.
 Daarom biedt de publicatie van deze documentatie in boekvorm de garantie dat haar interventies in een andere fysieke ruimte -die van het boek en pagina- tot leven komen.
 Johan Pas 2022 uit Paviljoen bij het boek A VENIR



**MURIELE HENRIETTE
 VICTORINE SCHERRE**
www.lafilledo.com
 ig aultre_ne_veulx_estre
 0486 688 510

Murielle Victorine Scherre (°1977, Gent) is de oprichtster en mens achter het lingerielabel la fille d'O. Opgericht in 2003 creëerde ze met la fille d'O een merk vrij van esthetische, technische en economische compromissen en wordt ze sindsdien beschouwd als een pionier in de wereld van duurzaamheid, lingerieontwikkeling- en design.
 Gedurende de tijd dat la fille d'O in stijgende lijn naam en faam oogstte, verdiepte ze zich achter de schermen in de kunst van de fotografie. Aultre ne veulx estre (no desire to be otherwise), het levensdevies van Félicien Rops was en is haar leidraad. In beide werelden geldt voor haar slechts één ding: niets is onmogelijk en ze wordt gestuwd door een overweldigende energie die haar leidt naar vernieuwing en esthetiek.
 De voyeur in haar toont ons de zijde van de mens die we maar zelden te zien krijgen: op een onbewaakt moment in zijn al dan niet letterlijk naakte schoonheid gevat. Boodschappen onbedoeld achtergelaten, aangebracht of verbonden met materiële voorwerpen krijgen een symbolische lading wanneer ze voor haar lens komen.
 In 2019 streek ze neer bij mudel met de tentoonstelling this hard. this fast waarin de roekeloosheid en tegelijk de compromisloze ruwheid van de mens op zich werd getoond.

“Aultre ne veulx estre is een alter ego dat leidt naar het zelf, al is dat niet alleen naar mijn eigenste zelf. Mijn camera is een spiegel waardoor ik kijk naar het zelf en de ander. Wat ons gelijk maakt, waar we verschillen. Iedere foto is een pagina uit de cursus Mens Zijn Doe Je Zo.” (Murielle Victorine Scherre)



NIELS RAOUL BOONE
ig nielsraoulboone_
0490 438 030
niels.raoul.boone@gmail.com

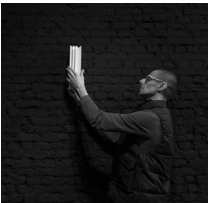
Niels Raoul Boone is a Belgian designer and craftsman based in Ghent, known for his diverse works characterised by a playful and industrially inspired aesthetic. Whether designing for a client or developing self-initiated projects, the studio applies the same playful attention to context, processes and details. Niels Raoul Boone playful nature translates in meticulous visual outcomes, products and strategies.



NIENKE BAECKELANDT
www.nienkebaeckelandt.be
ig nienkebaeckelandt
0473 246 170
nienke_baekelandt@hotmail.com

Nienke Baeckelandt (1989) richt haar onderzoek op materie, perceptie en een intieme relatie tot het object. Haar site-specifieke installaties en sculpturen tonen zich op subtiële wijze en worden vaak pas zichtbaar vanuit specifieke standpunten: verborgen kleuren komen langzaam tevoorschijn, transparante oppervlakken vloeien samen met de omringende ruimte, en gekleurde schaduwen en reflecties spelen met onze waarneming. Alledaagse objecten en woorden worden samengevoegd, verhard of vervormd totdat ze hun oorspronkelijke functie verliezen.

Tijd verschijnt als een subtiële kracht die materialen en vormen beïnvloedt. Baeckelandts benadering is zintuiglijk en intiem, bijna tastbaar: ze nodigt de toeschouwer uit om te vertragen en dichterbij te komen. In haar meest recente werk onderzoekt ze onze verhouding tot de natuur en tot ons eigen lichaam binnen een technologische samenleving. Precies dit is wat de 'antropocentrische' cultuur vaak niet weet te bevatten: dat ons lichaam, ons zintuiglijk en materieel bestaan, ons vlees, niet losstaat van de wereld, maar er onlosmakelijk mee verweven is. Ze vertrekt vanuit gedeelde oppervlakken en structuren en creëert een spanning tussen het natuurlijke en het artificiële.



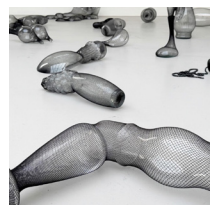
ERIK HAEMERS & SAMIRA AFKIR
www.erikhaemers.com
ig erikhaemers
0477 400 972
contact@erikhaemers.com

afkir.samira@telenet.be
0497 255 012

Zonder een vaste keuze van materialen & technieken spreekt Erik Haemers steeds een abstracte geometrische taal die alledaagse observaties vertaalt. Thema's die zich blijven herhalen zijn transparantie, gelaagdheid, constructie, systemen en de afwisseling tussen high en low end materialen.

Naast zijn kunstpraktijk deelt hij als curator ook graag het werk van andere kunstenaars & ontwerpers. Hij cureert tentoonstellingen bij diverse kunstruimtes zoals 4n20 te Kortrijk [BE]. Sinds meer dan 3 jaar heeft hij een eigen kunstvitrine in Antwerpen [BE]: de 'antwerp art box'. Een plek om met eigen werk, scenografie en licht te experimenteren maar vooral een toonplek zonder commerciële doelstellingen. Een manier om te ontmoeten en kunst naar de stad te brengen. Een genereuze geste naar collega's toe: de gast-kunstenaar kan er een werk, een idee uitproberen zonder de druk die daar in een commerciële galerie bij komt kijken. Een plaats voor 'trial without error'.

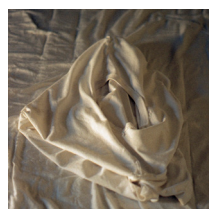
Naar aanleiding van deze expo creëerde hij samen met patroontekenaar/leerkracht Samira Afkir een papieren 2D sculptuur.



YASMINE ASSBANE
www.yasminaassbane.be
 ig yasminaassbane
 0470 934 821
yasmineassbane@yahoo.fr

My artistic practice is rooted in the banality of everyday life and material life, with a particular focus on intimate and domestic spaces. Familiar objects, primarily associated with the private sphere, are stripped of their primary function through strategies of dismantling and symbolic reconfiguration. Glass, earthenware, and fibers become the inserts of a deconstructed and tested identity, shifting between subject and object.

This dialectical tension opens up a space for new readings, giving rise to what I define as an aesthetics of retrenchment—composed of withdrawal, tactics, and arrangement. Borrowed from the art of display, the arrangements are intentionally light, dismantlable, and balanced. They evoke a discrete practice of “arranging things,” where objects and materials find their place through support, suspension, nesting, or simple relation with the space. The work questions invisible power structures and prompts a shift in perspective, aiming for a tipping point where the primary and dominant perception loses its primacy.



ZOE KOMKOMMER
www.zoekomkommer.com
 ig zoekomkommer
 0489 316 960
zoekomkommer@hotmail.com

Zoé Komkommer (1998) is een fotografe gevestigd in Antwerpen, België.

Haar werk begon met een vroege fascinatie voor de manier waarop haar moeder het dagelijks leven vastlegde met een analoge camera. Die manier van kijken is haar bijgebleven; aandachtig, dichtbij en geleid door herinnering.

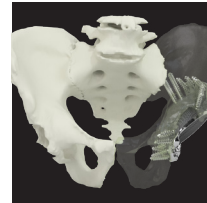
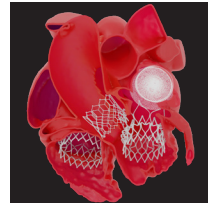
Zoé fotografeert de mensen en ruimtes die dicht bij haar staan en volgt de subtiele emotionele draden die hen verbinden. Ze put uit persoonlijke en familiale archieven, herschikt herinneringen en legt fragmenten van het alledaagse vast. Haar beelden bewegen zich tussen aanwezigheid en afwezigheid, tussen het geleefde en het herinnerde, en worden gekenmerkt door een warme melancholie waarin zachtheid en kwetsbaarheid naast elkaar bestaan.



JUTEC
www.jutec.com
 ig jutec_gmbh

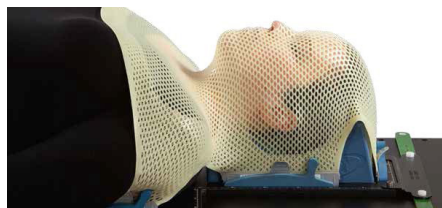
JUTEC Hitzeschutz und Isoliertechnik GmbH has developed into one of Europe's leading manufacturers in 33 years. Its core business of "heat protection, occupational safety and insulation technology" has resulted in over 18.000 diverse products to date.

The product portfolio ranges from 200 °C to 4.000 °C. JUTEC is at home in this field and can serve almost any customer interested in heat protection.



MATERIALISE
www.materialise.com
 ig materialisenv
 016 396 611
medical@materialise.be

"Onze aMace implantaten zijn ontwikkeld voor complexe gevallen: voor mensen die door bepaalde defecten of vanwege vorige implantaties (om de X aantal jaar moet het implantaat vervangen worden) niet meer voldoende bot hebben om een standaard implantaat aan te bevestigen. Deze mensen zitten zonder onze oplossing vaak in een rolstoel, hebben veel pijn,... en met zo'n op maat gemaakt implantaat kunnen zij dan toch terug wandelen, zonder pijn, en worden verdere revisies (=vervanging van het heupimplantaat) vermeden."



ORFIT industries
www.orfit.com
 ig orfitindustries

Expert in medical thermoplastics and radiotherapy-specific composite materials.

Founded in 1991, Orfit is a family-run Belgian innovator in low and high temperature thermoplastics. Think immobilization masks that enable precise radiotherapy for cancer patients, thermoplastic sheets for prosthetic test and flexible sockets and splinting materials for rehabilitation. Additionally, they produce composite materials for radiation oncology positioning systems. In summary, they design and manufacture medical devices that either keep patients perfectly still or help them move again.



SIOEN industries
www.sioen.com
 ig sioen_industries_
 051 740 900

Sioen Industries is een Belgische multinational en wereldwijde marktleider in technisch textiel, beschermende kleding en kleuroplossingen. Het bedrijf heeft haar hoofdkantoor in Ardooie, West-Vlaanderen.

TEKST & BEELDEN

dank aan alle deelnemers

DANK AAN

AZ SINT-LUCAS voor de bestralingsmaskers

GYSELINCK voor de Ligne Roset Togo zetel

LUKAS MIEL VANDEWEEGE voor de Eames spalk

MATERIALISE voor het aMace implantaat

ORFIT voor het masker & deprothesekokers

SIOEN INDUSTRIES voor de plukmouwen

SIOEN TECHNICAL FELTS voor de vilten panelen

STAD KORTRIJK