

voor de vijfde 'mimesis' kunst + design expo : METAMORFOSE
nodigt kunstenaar/curator erik haemers de volgende makers uit :

art van triest [nl]
dorothée catry [be]
flip collin [be]
halfwerk [be]
ilse pierard [be]
marie mees [be]
massimo pavan [nl/it]
myriam vangenechten [be]
oskar de roover [be]

metamorfose: gedaanteverwisseling, fase, evolutie, transformatie, beweging, ...

metamorfose: een tentoonstelling waarbij kunst, design en natuur in gesprek gaan met elkaar

natuur en zwaar metaal wordt gebroken tot kunst . zijde vervormt tot delicate natuur
. gas wordt kunst/licht . afbraak wordt opbouw . fragiel papier gaat naar de kern .
textiel van vloer naar muur . klei in fases . één vorm, twee gebruiken . mooi overschot

de 9 makers passen zich aan de ruimte . de ruimte, een voormalige weverij, verandert
mee . muren ademen nieuw licht . industrieel verleden ontmoet kunst van nu

metamorfose: alles verandert

4n20 neemt deel aan

AGENDA

WONDER
wonderkortrijk.be
16.10_02.11.2025

vrijdag 17.10 19h00 vernissage
zaterdag 18.10 10h00_18h00
zondag 19.10 10h00_18h00

KORTRIJK ART WEEKEND
kortrijkart.be
24+25+26.10.2025

vrijdag 24.10 10h00_18h00
zaterdag 25.10 10h00_18h00
nocturne tot 22h00
zondag 26.10 10h00_18h00

vrijdag 31.10 10h00_18h00
zaterdag 01.11 10h00_18h00
zondag 02.11 10h00_18h00



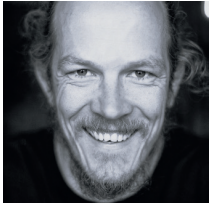
4n20 ruimte voor kunst
www.4n20.be

erik haemers
www.erikhaemers.com

jakob van arteveldelaan 24
8500 kortrijk

ig erikhaemers
0477400972
erik_haemers@hotmail.com

suzanne landrieu
0472445694
ig 4n20kunstruimte
info@4n20.be



art van triest
www.artvantriest.nl
 ig artvantriest
 0031 6 253 732 07
art.vantriest@gmail.com

Centraal in mijn werk staat de menselijke neiging om onze fundamentele angst en onzekerheid te bezweren met een ordening, een systeem. Ik beschouw dit als een coping mechanisme: een poging om vat te krijgen op de wereld om ons heen, die voortkomt uit een diepe behoefte aan controle, of de illusie van controle.

Deze neiging om de grilligheid van de werkelijkheid in te kaderen in een systeem zie ik op verschillende niveaus terug. Het is verankerd in ons denken: we delen de wereld om ons heen op in categorieën en gebruiken rationele constructies om verschillen te definiëren en verbanden leggen. Dit geeft onze wereld ook in concrete zin vorm: van spreadsheets tot landschapsarchitectuur.

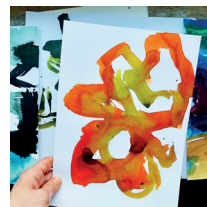
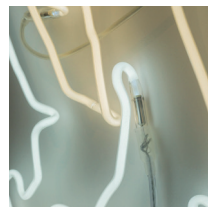
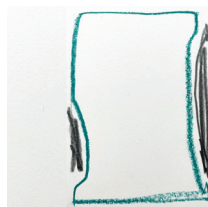
Mijn werk is een beeldend onderzoek, waarmee ik bevraag hoe het alomtegenwoordige grid zich verhoudt tot de fysieke realiteit van de wereld om ons heen. Controle als onderliggend thema is te herleiden tot een kritische blik op het maakbaarheidsdenken.



dorothee catry
www.dorotheelafait.com
 ig dorotheelafait
 0486 839 565
dorothee.catry@gmail.com

Teinture Naturelle & Parurerie Florale, ma pratique associe deux spécificités et savoir-faire : l'expérimentation de la chimie du vivant par la teinture naturelle qui me permet d'obtenir des couleurs vibrantes sur soie et la parurerie florale, par l'utilisation d'outils anciens, de créer des formes végétales : fleurs en soie et accessoires raffinés.

L'association de ces deux savoir-faire confère à mes créations un caractère unique et personnel.



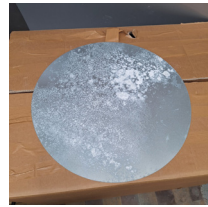
filip collin
www.filipcollin.com
 ig flpcollin
 ///
studiofilipcollin@gmail.com

Filip Collin (b. 1987) is a visual artist living and working in Antwerp, Belgium. Shifting between drawing, paper collage, neon light and plexiglass sculptures, he develops a playful and immersive body of work with a paramount focal point: shape and color.

...
 Actually, when it comes to decide which material, color or format to translate an idea in, the artist says it has to feel right. Indeed, there seems to be no random decision here—the paper needs the right texture and weight; various colors of gouache or acrylic paint will create the right tint; laser-cut holes will lay over each other in the right alignment; a neon line will shine in the right hue and float at the right height.

Yet, the artist's production feels free, unconfined. His suspended shapes blend, cross, obstruct, reveal, pierce through, embrace or radiate. It's an open and dislocated landscape in which we can dive while projecting memories and emotions. We picture confetti, thunder, lovers, flowers, mountains, islands or glaciers. But that is up to us. After all, it's just shape and color.

text: Maxime Fauconnier



halfwerk
www.halfwerk.be
ig halfwerk_
///
hello@halfwerk.be

Maarten Gielen is an award-winning, Brussels-based designer, researcher, teacher, and leading practitioner changing the way materials are used in construction and manufacturing.

His co-curated exhibitions, including the 2010 Belgian pavilion of the Venice Biennale, the groundbreaking 'Progress' with Rem Koolhaas (2011) and 'Behind the Green Door' for the Oslo Architecture Triennale (2013), underscore his ability to provoke critical dialogue and inspire change within the industry.

In 2006, he co-founded the design studio Rotor and in 2014, the sister office Rotor Deconstruction where he was director. More recently, in 2024 he founded Halfwerk that focusses on the reuse of steel.

For his authorship, design, and project contributions, Maarten received the Maaskant Prize for Young Architects, one of the highest awards of its kind in the Benelux.

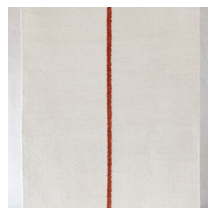
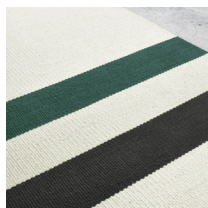
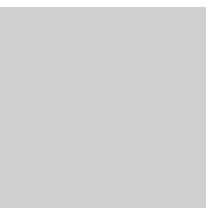


ilse pierard
www.ilsepierard.com
ig ilsepierard
0497 489 550
ilsepierard@icloud.com

Hoe complex is de kern van het leven, hoe complex is de representatie ervan?

De Belgische kunstenaar Ilse Pierard (Vilvoorde, 1976) richt zich in haar intrigerende en fragiele paperworks op de geabstraheerde vorm van een cel. Als een ode aan de kleinste eenheid van het leven en aan de hoop en de belofte die daarin besloten ligt. Haar cellen van papier – soms fragiel, soms rauw – brengen geen antwoorden, maar houden vragen vast.

In haar werkproces bewerkt ze transparant papier, zijdepapier, folie en gevonden papier, dat ze scheurt, knipt of plooit. In het accepteren van slijtagesporen langs de randen en hoeken - sporen van tijd, gebruik en behandeling - benadrukt de kunstenaar zowel de breekbaarheid als de enorme kracht die erin verborgen ligt.



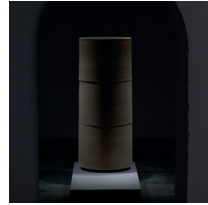
marie mees
ig _mariemees
0477 294 556
marie.mees@telenet.be

Marie Mees [°1956, woont en werkt in Gent] maakt textiel waar pure eenvoud en aandacht voor detail elkaar vinden. In haar creaties vloeiën kunst en design naadloos in elkaar over. Een liefde voor traditionele vaardigheden van het handmatig spinnen en weven van textiel vormt haar vertrekpunt. Ze werkt samen met lokale ambachtslieden in Nepal. componeert de materialen vervolgens gevoelsmatig tot een zintuiglijke ervaring door ze te verweven, te verknippen en/of te bewerken met subtiele accenten. Zodoende ontstaan minimalistische werken - ook wel 'textielpanden' genoemd - die hangend of liggend de grenzen tussen kunst, architectuur en materie verkennen. Ze verbinden tijd en ruimte, en maken een stille sereniteit invoelbaar.

Marie Mees had daarnaast een ontwerpbureau Maison Mees - Biasino, Ze dachten er ideeën uit voor o.a. architecten als Marie-José Van Hee en Robbrecht & Daem, Galerie Maniera en design label valerie_objects. Marie was ook master mentor op Luca School of Arts.

2024 Sofie Crabbé

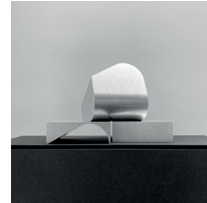
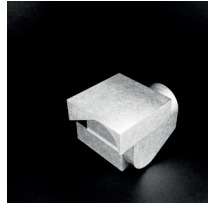
* marie mees & catherine biasino



massimo pavan
www.massimopavan.xyz
ig massimopavan_
+31 6 244 777 21
pavan.d.massimo@gmail.com

Massimo Pavan is a self-taught ceramist based in Rotterdam.

In 2020, he opened his own studio, where he began developing a personal approach to working with clay. His practice focuses on exploring the point of maximum resistance between the material and the maker, finding both challenge and insight in that tension.



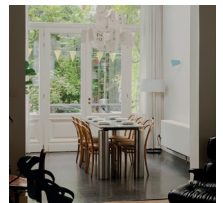
myriam vangenechten
www.mv.m-ar-s.be
ig myriam_vangenechten
0474 335 584
mv@m-ar-s.be

myriam Vangenechten [BE°1962]
architect, ruimtelijke kunst

" Her work exists at the crossroads of art, architecture and design. Characterized by a playful yet rigorous exploration of form and structure. Her background informs her approach, integrating analytical thinking with a deep sensitivity to materiality and spatial relationships. The aluminium Objects "I" and "+" become a playful yet profound exploration of composition, perception, and personal expression – an invitation to engage, discover and be moved by the ever-evolving dialogue between art and viewer. " [1]

Sinds eind 2024 voegt zich een nieuwe dimensie toe, welke de grens aftast tussen 'vorm geven' en 'functie krijgen', Het object "+-43.3", gebaseerd op een ingesneden kubus, gaat deze uitdaging aan, resulterend in 3 side tables "CUBE series".

[1] deel tekst Luc franken @zeitart.space I.G.



oskar de roover
www.oskarderoover.be
ig oskarderoover
0493 689 168
info@oskarderoover.be

oskar de roover objects is een studio voor meubels en sculpturale objecten, opgericht door Oskar De Roover in Antwerpen, België. Vanuit een diep respect voor materiaal en tijd onderzoekt de studio hoe objecten door middel van doordacht ontwerp herinneringen, betekenis en duurzaamheid kunnen dragen.

Elk stuk begint met gerecupereerde stukken natuursteen – ooit onderdeel van vensterbanken, schoorsteenmantels of gevels – die zorgvuldig in heel België worden verzameld. Deze fragmenten, getekend door hun vorige levens, worden zonder schade of overdaad opnieuw samengevoegd met behulp van omkeerbare technieken, die hun integriteit respecteren en toekomstige transformaties mogelijk maken.

Met een focus op materiële authenticiteit en een rustige aanwezigheid nodigt het werk uit tot een langzamere manier van kijken, waarbij nieuwe verhalen over waarde, vergankelijkheid en de poëzie van het alledaagse worden onthuld.

Naast dit deel van zijn praktijk werkt De Roover als freelance interieurarchitect en als assistent aan de Universiteit Antwerpen