

NG UNIVERSITEITSOORD

Orrel

HERINWYDINGS- & SLEUTEL-
KONSERT I OORHANDIGING

Orrel, klavier, viool, & trompet

met

Dr. Isabelle van Rensburg

Prof. Theo van Wyk

Prof. Albert Troskie

Dr. Erika Bothma-Troskie

Zanta Hofmeyr

Braam van Tonder

Program

2026

14 OKTOBER

Tyd: 18:30



ORRELDISPOSISIE NG UNIVERSITEITSOORD

Hoofwerk	Swelwerk	Rugwerk	Pedaal
Kwintadeen 16	Baarpyp 8	Holpyp 8	Prestant 16
Prestant 8 (front)	Salisionaal 8	Kwintadeen 8	(front)
Roerfluit 8	Voix Celeste 8	Prestant 4 (front)	Subbas 16
Oktaaf 4	Prinsipaal 4	Blokfluit 4	Oktaafbas 8
Spitsfluit 4	Koppelfluit 4	Oktaaf 2 (front)	Gedek 8
Kwint 2 2/3	Nasard 2 2/3	Kwint 1 1/3	Koraalbas 4
Vlakfluit 2	Woudfluit 2	Sesquialter II	Gedekte fluit 4
Mikstuur 1 1/3 V-VI	Terts 1 3/5	Mikstuur 1 IV	Naghoorn 2
Trompet 8 (front)	Mikstuur 2 V-VII	Cimbel ¼ III	Basuin 16
RW/HW	Trompet 8	Kromhoorn 8	Trompet 8
SW/HW	Klaroen 4	Tremulant	Skalmei 4
	Hobo 8	SW/RW	HW/Ped
	Tremulant		SW/Ped
			RW/Ped

Gebou in 1967 deur die Suid-Afrikaanse Orrelbouers
Adviseur: prof. Boudewijn Scholten
Intonasie mnr. Jan Pekelharing en Japie Roodt

Gerestoureer in 2025-2026 deur Pipe Organ Specialists
onder leiding van Archie Devere
Pypmaker: mnr. Jan Zielmann
Adviseur: prof. Albert Troskie

With sincere thanks to Pipe Organ Specialists for the restoration of the organ and the generous sponsorship of the printing of these programmes



HERINWYDINGSPLEGTIGHEID EN SLEUTELOORHANDIGING

- **Verwelkoming** | Johann Muller
- **Die orrel en sy restourasie** | Prof. Albert Troskie
- **Woord van dank** | Otto Diedericks
- **Amptelike herinwyding en sleuteloorhandiging**
| Prof. Albert Troskie, Otto Diedericks, Archie Devere,
Dr. Isabelle van Rensburg
- **Gebed** | Ds Arno Meiring
- **Musikale herinwyding** | Isabelle van Rensburg
Wir danken dir, Gott, wir danken dir
Johann Sebastian Bach, verw. Marcel Dupré

HERINWYDINGSKONSERT I

Prelude in E-mol majeur, BWV 552

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Orrelis: Prof Theo van Wyk

In U is vreugde

Orrel en Klavier

Verwerk deur Albert Troskie (geb. 1942)

Koraal uit *Gelobet sei der Herr, mein Gott*, BWV 129

Viool en Trompet

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Twee koraalverwerkings:

Here, hoe blymoedig

Chris Lamprecht (geb. 1927)

Fanfare op “Kyk, die Heer het opgestaan!”

Wim Viljoen (geb. 1950)

Orrelis: Isabelle van Rensburg

Gigue op Joy to the World

Trompet en Orrel

Verwerk deur Sondra Tucker (geb. 1957)

**Hierdie uitvoering word opgedra aan Lynette Boerrigter*

Prys die Here, loof en prys Hom (Psalm 146)

Verwerk deur Albert Troskie (geb. 1942)

Orrelis: Albert Troskie

Vater unser im Himmelreich

Georg Böhm (1661-1733)

Orrelis: Prof Theo van Wyk

Adagio in G mineur

Viool en Orrel

Na 'n tema toegeskryf aan Tomaso Albinoni Remo

Giazotto (1910-1998)

Concerto in E-mol majeur

Trompet en Orrel

Johann Baptist Georg Neruda (1708-1780)

Concerto in A mineur

Viool en Orrel

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata in A majeur, opus 65 nommer 3

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Orrelis: Prof Theo van Wyk

Au fond du temple saint

Klavier en Orrel

Duet uit *Les Pêcheurs de perles* (Die Pêrelvisser)

Georges Bizet (1838-1875)

Prof Albert Troskie & Dr. Erika Bothma-Troskie

Marche solennelle

Alphonse Mailly (1833-1918)

Orrelis: Prof Albert Troskie

Carillon de Westminster

Louis Vierne (1870-1937)

Orrelis: Isabelle van Rensburg

Musici

Dr. ERIKA BOTHMA-TROSKIE was a Senior Lecturer in piano at Nelson Mandela University. She has played many solo recitals and chamber music concerts with international artists, as well as concertos with orchestra, amongst others, piano concertos by Mozart, Beethoven, Grieg, Mendelssohn and Gershwin. She is also a music examiner for UNISA and plays violin in the Eastern Cape Philharmonic Orchestra. Dr. Bothma is the President of the Music Society of Port Elizabeth.

ZANTA HOFMEYR, born in Johannesburg, is a distinguished South African violinist and graduate of the Juilliard School in New York. Her international career began after winning the Artists International competition, leading to her Carnegie Recital Hall debut in 1985. She has performed as soloist and chamber musician across South Africa, the USA, UK, Netherlands, Malta and Namibia, and championed works by South African composers. Chamber music remains central to her career: she is a member of the Wits Trio and, since 2022, the piano quartet Take Four. Hofmeyr has served on the faculties of international music festivals and frequently adjudicates competitions. She is also dedicated to teaching and supporting young musicians and is patron of the Thabang ka Mmino music project in Soweto.

BRAAM VAN TONDER is 'n jong, gedrewe musikus wat spesialiseer in uitvoerende kunste asook pedagogie. Die Meestersgraad in musiek is aan hom toegeken deur die Universiteit van die Vrystaat in 2014, met uitvoerende trompet en kerkmusiek as hoofvakke. Sedert 2011 is Braam woonagtig in Gauteng as 'n speler en solis vir orkeste soos die Gauteng Filharmonies, Johannesburg Filharmonies, Johannesburg Festival en Pretoriase Simfonie orkeste. Hy is stigter en dirigent vir die Kandelaarkoor en huidiglik die orrelis van die Gereformeerde kerk Centurion. Van sy prestasies sluit in: Kategorie-wenner van die UNISA Nasionale blaaskompetisie in 2013, in 2009 die Arts Trust Academy - prys ontvang vir die beste finale jaar student in praktiese musiek. Die Affie Jazz-ensemble waarvan Braam die dirigent is, is van 2013 tot 2026 aangewys as katogorie-wenners by die Pretoria Eisteddfod.

THEO VAN WYK is in Kimberley gebore en het sy BMus (Hons) en MMus, albei cum laude, aan die Universiteit van Pretoria onder prof. Wim Viljoen voltooi. In 2005 verwerf hy die DMus-graad aan UP en word die eerste persoon in Suid-Afrika om hierdie institusionele graad in orreluitvoering te ontvang. Hy tree plaaslik en internasionaal as konsertorrelis op en is ook aktief as komponis, met werke wat plaaslik en internasionaal uitgegee word. Van Wyk is medeprofessor in musiek aan UP, waar hy onder meer orrel, orrelmetodiek en nagraadse studies doseer en dien as Universiteitsorrelis en Kurator van Orrels. In 2025 ontvang hy die ATKV se Klop op die Skouer-toekenning en in 2026 die eerste Andrew Murray-SAKOV-toekenning vir Kerkmusiek.

ALBERT TROSKIE was a Professor in Music at the Nelson Mandela University and Head of the Music Department. He is a church and concert organist and wrote two books on organ building. Prof Troskie published many articles, much organ and choir music and designed many pipe organs for churches, including the prestigious organs of the D.R. Church Summerstrand and the Feather Market Centre in Port Elizabeth. He released many choir and organ CDs.

ISABELLE VAN RENSBURG is 'n konsertorrelis en pedagoog met 'n doktorsgraad in Uitvoerende Kunste van die Universiteit van Pretoria, waar sy onder professore Wim Viljoen en Theo van Wyk studeer het. Sy is 'n voormalige wenner van die ATKV Muziq-kompetisie en UNISA se Suid-Afrikaanse Musiekkompetisie en het aan internasionale orrelkompetisies in Boston en Rusland deelgeneem, waar sy ook 'n pryswenner was. Haar loopbaan sluit konserte in Europa en die VSA in en haar debuutalbum, Complete Works: Wim Viljoen, is in 2025 vrygestel. Sy is orrelis van NG Kerk Universiteitsoord, universiteitsorrelis by UNISA en voorsitter van die Suider-Afrikaanse Kerk- en Konsertorrelistevereniging (SAKOV). Isabelle bestuur ook Organist Isabelle en Music Theory Online wat fokus op orrel- en musiekteorie-onderrig.

Orrels word in die hedendaagse tyd dikwels as 'n oudmodiese instrument beskou en in baie kerke het dit bykans in onbruik verval. Maar tog, hoeveel van ons het nie al so 'n bietjie vroeër kerk toe gekom, of nog so 'n klein rukkie na die erediens bly sit, net om na die orrelmusiek te luister nie?

Sedert die Middeleeue vorm die orrel die sentrale punt in kerkmusiek en eredienste. Die instrument, met sy wonderlike verskeidenheid van klank, leen hom by uitstek tot die skep van atmosfeer en die verheerliking van ons Vader. Die oudste orrel in die wêreld is in 1435 gebou en werk nog steeds.

Met ons orrel het prof. Boudewijn Scholten as adviseur opgetree. Hy was ook die orrelis toe die orrel ingebruikgeneem is op 3 Junie 1967. Maar waarom was daar 'n adviseur nodig? So 'n persoon adviseer die Kerkraad oor watter tipe orrel die beste in die beskikbare ruimte sal funksioneer en noem dan vir die orrelbouer die registers waaroor die orrel moet beskik. Ruimte en beskikbare fondse speel natuurlik 'n groot rol. Ons orrel is deur ouderling Mentz geskenk en het R10 000 gekos. Vandag sal dit oor die 20 miljoen Rand kos om die instrument te vervang.

In 2025 het die kerk weer só adviseur benodig om ons te help om die regte besluite te neem vir die orrel se restourasie. Prof Albert Troskie het ons hiermee gehelp en seker gemaak die orrelbouers werk aan ons orrel met die beste vakmanskap moontlik. Pipe Organ Specialists, onder leiding van mnr. Archie Devere, het vir agt maande lank daaglik aan ons orrel gewerk. Hulle vakmanskap word duidelik gehoor in die pragtige klank wat die orrel nou het.

Groot name in die Suid-Afrikaanse orrellandskap was die afgelope 59 jaar betrokke by hierdie instrument gewees. Op 25 September 1968 is die instrument ingewy deur die befaamde Franse orrelis, Marie-Claire Alain, by wie ons vorige orrelis, prof. Wim Viljoen, studeer het. Mnr. Jan Pekelharing (Sr) en later mnr. Japie Roodt het die orrel geïntoneer en aan elke pyp effense veranderinge aangebring om dit optimaal te laat spreek in die gebou. Die gemeente se eerste orreliste was prof. Chris Lamprecht.

*Geskryf deur Leon Greyling – orrelis van Gereformeerde Kerk Meyerspark en gereelde aflosorrelis by NG Universiteitsoord.
'n Opvolg hiervan sal in die volgende Herinwydingsprogramme beskikbaar wees.*

VOLGENDE KONSERTE:

Orrel

HERINWYDINGS-
KONSERT II

**Isabelle
van Rensburg**

2026

18 OKTOBER

Tyd: 11:00

Toegang:

DONASIE

Orrel

HERINWYDINGS-
KONSERT III

**Orreliste rondom
Universiteitsoord**

2026

8 NOVEMBER

Tyd: 11:00

Toegang:

DONASIE

Indien u op hoogte gehou wil word van orrelkonsertere by NG Universiteitsoord, skryf gerus u kontakbesonderhede op die vorm in die voorportaal of skandeer hierdie QR kode:

**Ontvang
inligting
oor ons
konsertere**



U donasie word opreg waardeer en word uitsluitlik gebruik vir die instandhouding van ons orrel en betaling aan musici:

Maak gerus 'n elektroniese
oorbetaling met verwysing ORREL

NG Kerk Universiteitsoord
ABSA
Tjekrekening
Takkode 632005
540 580 006

SnapScan



Dankie vir u getroue ondersteuning oor 59 jaar!



linktr.ee/universiteitsoord



universiteitsoord.co.za/musiek-en-konserte