

La fragilidad del ser, frente a la naturaleza misma, desbordante e incomprensible, la impulsa a postular su condición de creatura. De modo que dejará huellas de su necesidad trascendente y de su realidad dependiente. Formula entonces, ideas y representaciones que le otorgan sentido a su existencia. Surgen los rituales como mecanismos de autoprotección. La densidad filosófica de su formación intelectual y su delectación por el pensamiento abierto, plural, le permiten objetivar ideas sensibles y emociones reflexivas. Emrende esta peregrinación en pos del perfeccionamiento de su voz interior, a la par que sistematiza su oficio en el dominio de todas las técnicas habidas y por haber, sin que se extravíe en ese laberinto de las formas, ya que su prioridad reside en salvaguardar la fuerza de su expresión: el qué decir por encima del cómo decirlo.

La obra actual de Leticia Morales Bojalil, es el resultado de un constante proceso tanto de innovación estilística como de experimentación técnica, es además una de las artistas que posee una de las trayectorias profesionales mejor consolidadas en el país y representando un liderazgo inequívoco en Puebla. Como botón de muestra su trabajo artístico ha sido seleccionado en importantes certámenes como:

- La VII Bienal Internacional de Arte Sacro Contemporáneo, bajo el tema *La Sagrada Familia*, BASCO, Monterrey N. L. en donde obtuvo el segundo lugar en 2023.
- Es invitada a participar en La Ciudad de las Ideas con una instalación *in situ* y la exhibición de algunas de sus piezas artísticas recientes.
- Para la celebración de sus 30 años de carrera artística en donde se organizó el proyecto curatorial de la muestra denominada *Evanescencia* en el Museo Internacional del Barroco en 2019.
- Su obra fue seleccionada para la Bienal Nacional de Grabado y Pintura Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán, en 2016.
- Participa con su trabajo artístico en la I Bienal Internacional de Grabado José Guadalupe Posada y en la Octava Bienal Nacional de Grabado y Pintura Alfredo Zalce en 2013.
- A través de la Galería 570C es invitada a Zona Maco, en 2011.
- Dos de sus piezas quedaron seleccionadas para participar en la VI Bienal Internacional SIART-Bolivia 09 y en la I Bienal de Estampa Contemporánea Mexicana.
- En ese mismo año también participa en la XIVème Biennale de la Gravure et des Nouvelles Images de Sarcelles, en Francia y en el Certamen Ladrus de Grabado Iberoamericano en Almonte, España, en donde obtiene el segundo lugar en 2009.

En el trabajo artístico de Leticia Morales podemos apreciar un amplio rango discursivo en las obras creadas por ella, que transitan desde la rememoración onírica, el simbolismo ritual y sagrado de la imagen, hasta la poética visual. Las ideas centrales en su reflexión estética son la problematización del espacio-tiempo en donde explora tanto la subjetividad, como la pluralidad y posibilidad de múltiples lecturas que permiten la ampliación de la

comprensión del fenómeno, desde una perspectiva estética y crítica que contribuya al entendimiento del ser humano, como ente transformador de su entorno, en donde explora la interacción del espectador como acto modificador del espacio, con el objetivo de crear una simbiosis que permita construir un hábitat en común, que se encuentra conformado por el objeto estético y el sujeto ético, que es transformado mediante la actividad contemplativa de la obra de arte, que enriquece y sublima a los seres humanos.

**Dr. Luis Ignacio Sainz Chávez**

### **Exposiciones individuales**

2019

*Evanescencia*, Museo Internacional del Barroco, Puebla, México.  
La Ciudad de las Ideas, Puebla, México.

2013

*Ab Origine*, Museo Metropolitano de Monterrey (MUMMO) Monterrey, N. L. México.

2012

*El laberinto de Ariadna*, instalación *in situ* Complejo Cultural Universitario (BUAP), Puebla, México.

*Bereshit*, Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinoza Iglesias, Puebla, México.

2011

*Manibus est Corda (El corazón está en las manos)*, Nuevo Museo Universitario Interactivo Casa de los Muñecos (BUAP), Puebla, México.

2010

*Tejidos virtuales*, Galería Quetzalli, Oaxaca, México.

2009

*Gravuras Pelo Tempo (Grabados a través del tiempo)*, Galería Colorida, Lisboa, Portugal.

2005

*Pictografías*, Galería de Arte Contemporáneo, Puebla, México.

2003

*Grietas II, Obra Reciente*, Museo de la Memoria, Tlaxcala, México.

## Exposiciones colectivas

2026

*Las voces de los sin voz. Homenaje a Elena Poniatowska*, Casa Jaime Sabines, Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.

2025

*Habitar el umbral - cuerpo, memoria y territorio en diálogo*, Capilla del Arte de la Universidad de las Américas, Puebla, México

*La muerte y los muertos en la poética de José Gorostiza. Homenaje a Francisco Castro Leñero e Irma Palacios*, Casa Jaime Sabines, Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.

*Contemporary Mexican Printmaking*, Oaxaca Central, Chrysler Museum of Art. Norfolk, Virginia, USA.

2023

*VII Bienal Internacional Arte Sacro Contemporáneo*, bajo el tema *La Sagrada Familia*, BASCO, Monterrey, Nuevo León, México.

2018

*Ser neobarroco, la Puebla del siglo XXI*, Museo Internacional del Barroco, Puebla, México.

*Infraleve, lo que pasa a la mirada*, Museo de la Historia Universitaria, Puebla, México.

2014

*Grabado contemporáneo de Puebla*, Galería de Arte del Departamento de Humanidades, Recinto Universitario de Mayagüez, Puerto Rico.

2013

*Bienal Internacional José Guadalupe Posada*, Museo José Guadalupe Posada, Aguascalientes, México.

2012

*11° Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo*, Instituto Cultural de San Antonio, San Antonio, Texas, USA.