

“No busco dar respuestas, sino hacer preguntas”

LA RECONOCIDA ARTISTA POBLANA LETICIA MORALES BOJALIL PRESENTA LA EXPOSICIÓN “AD DEUM. TIEMPO SAGRADO” EN LA GALERÍA DE ARTE DEL COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO DE LA BUAP

Diana López Silva

“Ad Deum. Tiempo Sagrado”, de la artista plástica poblana Leticia Morales Bojalil, es, más allá de signos litúrgicos, una invitación a reflexionar sobre lo que nos une como humanidad y no en lo que nos separa.

Del próximo 13 de agosto al 12 de diciembre, la artista premiada exhibirá una colección de 40 obras en la Galería de Arte del Complejo Cultural Universitario de la BUAP.

En palabras de la creadora de la exposición, “Ad Deum. Tiempo Sagrado” es una constelación de signos litúrgicos integrada por composiciones que son islas de una geografía celestial y eterna”.

Su obra multidisciplinaria incluye pintura, textiles, fotografía, arte objeto y dibujo.

Su proceso creativo explora los conceptos de las religiones abrahámicas -el islamismo, el judaísmo y el catolicismo-, en piezas de arte sacro contemporáneo, que buscan generar un espacio de reflexión para el espectador, sin importar sus creencias y los discursos teológicos vigentes en nuestra sociedad.

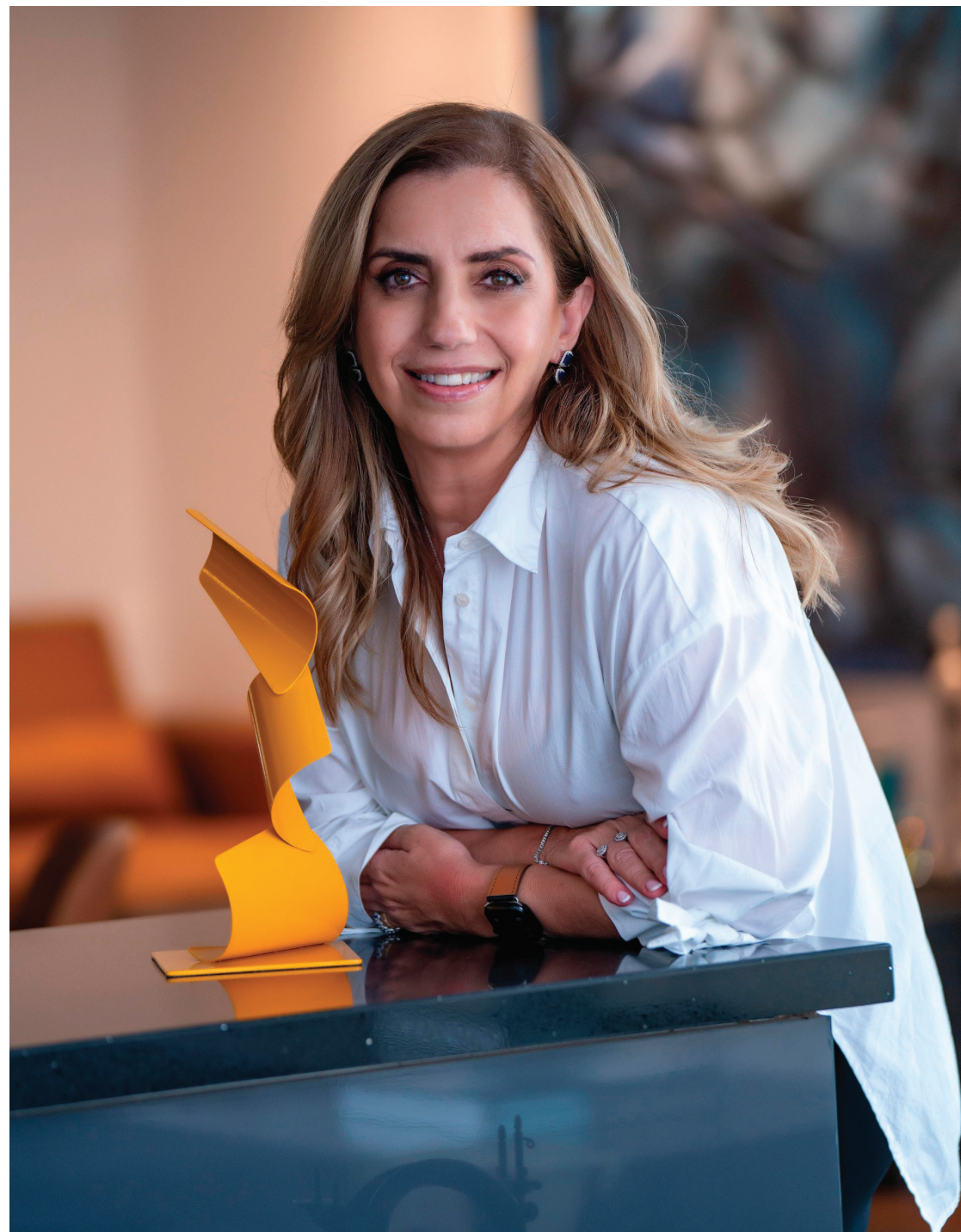
La simbología de la exposición comienza por el número de piezas de esta propuesta estética, pues el 40 es repetido en distintas escenas de la Biblia, tanto del Antiguo, como del Nuevo Testamento.

“Han sido creadas con la intención de no sólo mostrar en mi lenguaje artístico lo que veo, sino lo que siento. En la simbología bíblica, el número 40 representa transición, purificación y superación; señala el fin de un ciclo y el inicio de una nueva etapa de renovación espiritual”, indicó Morales Bojalil.

SANACIÓN ESPÍRITUAL

En el contexto mundial actual, marcado por las guerras en medio oriente, la artista enfatizó que en estos tiempos difíciles es muy importante introducir a la gente en el arte:

“Estamos viviendo momen-



FOTOS: CARLOS VARILLAS

tos difíciles, en los que todas las noticias hablan de negatividad; estamos invadidos, y creo que estar sumergidos en el arte es un momento de sanación, tanto emocional, como espiritual,

en donde tú te aíslas de este momento de vida y empiezas a ver la belleza del concepto que el artista quiere transmitir al público y entonces son como oasis de paz”.

Lamentó que el estímulo que genera el consumismo desplaza la paz que puede provocar el arte, porque hay que tomarse el tiempo para “aprender a leer las obras”.

ARTISTA MULTIPREMIADA

Leticia Morales Bojalil es poblana y tiene 30 años de trayectoria:

- 2023: Segundo lugar en la VII Bienal Internacional Arte Sacro Contemporáneo, Bajo el tema La Sagrada Familia, BASCO, Monterrey, NL
- 2016: Obra seleccionada en X Bienal Nacional de Grabado Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán
- 2013: Obra seleccionada en I Bienal Internacional de Grabado José Guadalupe Posada, Aguascalientes, México
- 2012: Obra seleccionada en 11° Encuentro de Arte Contemporáneo, Puebla
- 2011: Obra seleccionada en 8° Bienal Nacional de Grabado y Pintura, Alfredo Zalce, Morelia Michoacán
- Participación en Zona Maco 2011, Galería 570C, CDMX México
- Dos obras seleccionadas para la Asociación Nacional de la Publicidad A.C. México, D.F.
- 2009: Dos obras seleccionadas en IX Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo, Puebla
- Dos obras seleccionadas para XIVème Biennale de la Gravure et des Nouvelles Images de Sarcelles, Francia
- Segundo lugar en el IV Certamen “Ladrús” de Grabado Iberoamericana Almonte, España
- Dos Obras Seleccionadas en VI Bienal Internacional SIART-BOLIVIA 09, La Paz, Bolivia
- Obra seleccionada en I Bienal de Estampa Contemporáneo, 2009 INBA, MUNAE, IAGO Fundación Rojo Uriola A C IAGO, CDMX
- 2006: Tres Obras Seleccionadas para 6° Encuentro de Arte Contemporáneo, Puebla

FORMACIÓN ACADÉMICA

La creadora realizó sus estudios de Licenciatura en Administración de Empresas en la Universidad de las Américas Puebla (1987) y la Maestría en Artes plásticas, con mención honorífica, en la Universidad del Arte, Puebla (2010)



Es triste ver a las familias llevar a los hijos a dar la vuelta o a entretenerse a las plazas comerciales y no a los museos ni a las galerías de arte. El arte dignifica al ser humano y eleva el espíritu

Leticia Morales Bojalil
Artista



RECONCILIACIÓN

Llamada a la conversión. Fotografía digital, impresión fine art en papel metálico montado en plexiglass 80 x 120 cm (2025)

Morales Bojalil destacó que una de sus obras titulada “La era del vacío” representa la obsesión de la sociedad moderna de aparentar en el exterior, en lugar de nutrir el espíritu.

Explicó que esa obra llama la atención del espectador por ser una alcancía de cochinito, forrada de monedas, pero vacía.

“Nos forramos de materialismo, pero no en conocimiento, en espiritualidad, según lo que crea cada quien”.

TIEMPO SAGRADO

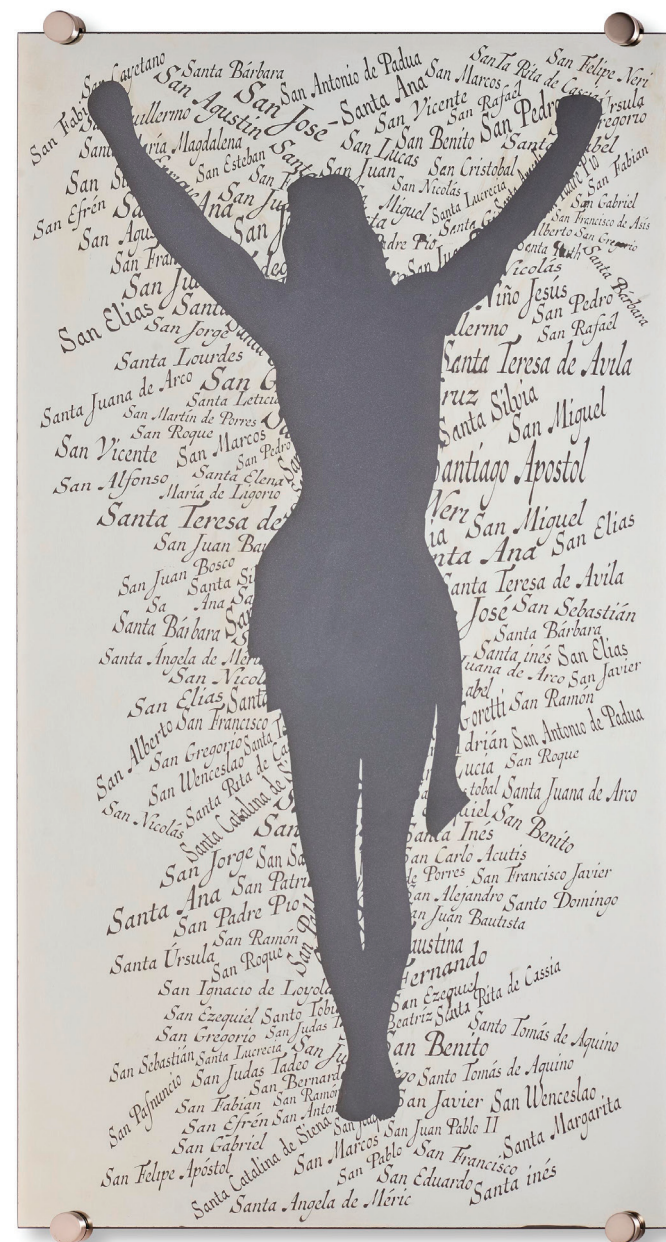
Explicó que, frente a las crisis de la humanidad, su exposición “Ad Deum” —que significa “tiempo sagrado”— presenta una colección de 40 obras realizadas con diferentes técnicas y signos litúrgicos integrados por composiciones, donde busca crear, con cada pieza, “un vínculo hacia lo trascendente; no sólo un cuadro decorativo”.

Explicó que su lenguaje artístico a través de signos litúrgi-

cos no busca generar barreras o conflictos, sino abrir el panorama del espectador, pues -puntualizó- “en las religiones y las creencias, hay que buscar lo que nos une; no lo que nos separe”.

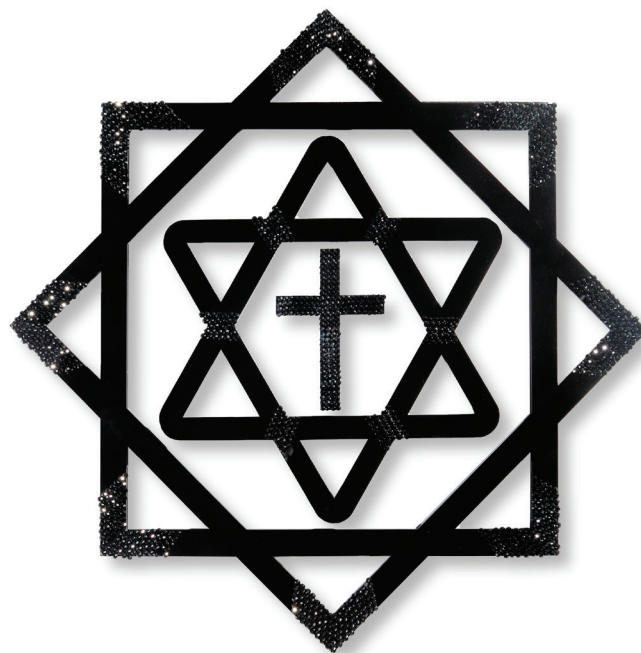
Y con esa idea de hallar coincidencias y no polarización, en su obra IOVEL Jubileo (2025), Leticia Morales Bojalil plasma, como denominador común en las tres religiones abrahámicas (islamismo, judaísmo y cristianismo), “el mensaje de unidad, paz, misericordia, bondad y justicia del Creador hacia todas sus creaturas”.

De acuerdo con su reseña, en esta pieza de acrílico en soporte de madera, con piedras de cristal negro adheridas, “lo que se denota son el Maguen Abraham, la Estrella de David y La Cruz de Cristo, tres signos que simbolizan la vinculación con este mensaje y estos valores comunes y universales, en las tres tradiciones espirituales. Es más lo que nos une”.



IMITATIO CHRISTI

Un viaje espiritual hacia la santidad. Espejo grabado (sandblast) 60 x 110 cm (2025)



IOVEL JUBILEO

Acrílico en soporte de madera con piedras adheridas, medidas 90 x 90 cm (2025)