

LETICIA MORALES DECONSTRUCCIÓN DE UN AUTORRETRATO

SANTIAGO ESPINOSA DE LOS MONTEROS

...Delgados cables de cobre, nylon, estructuras vacías repletas de caminos cruzados son apenas algunos de los atisbos en la obra de Leticia Morales para habitar los vacíos. Lo espacial no es más lo desprovisto de “algo”. Ella ha sabido llevar a cabo esta sustitución matérica perdiendo el miedo a colmar, en ocasiones de muro a muro, un sitio que pasó de ser un no-lugar a convertirse en receptor de líneas, formas y materiales ahora protagónicos donde antes simplemente existía solamente un reto por habitarlos de otra manera.

Dominando la bidimensionalidad a la que aborda desde la pintura y muy destacadamente desde la gráfica, la vertiente escultórica de Morales marca una serie de rutas a explorarse que prometen hallazgos relevantes fundamentalmente respecto de su reflexión espacial. En el ensamble, la instalación, la recopilación de objetos y su resignificación están presentes largas introspecciones que derivan, estoy seguro, en una obra que no busca complacer ni narrar. Ahí su valor.