



4 GOLPES DE TINTA



4

ESTUDIOS DE ARTE
ARTISTAS UNIDOS
EN UN SOLO PROYECTO

JOSE BAYRO CORROCHANO
LETICIA MORALES BOJALIL
ROCIO UNANUE B
GUSTAVO TANUS TAJA

Cuatro Golpes de Tinta

La carpeta gráfica Cuatro golpes de tinta reúne la obra de José Bayro C., Leticia Morales B., Rocío Unánue Bonet y Gustavo Tanús, amigos que coinciden en sus enfoques acerca del arte, pero a la vez cada uno tiene sus propios temas y maneras de concebirlos y crearlos.

1.- José Bayro C., artista plástico multifacético en cuyas obras, caracterizadas por su desbordante exuberancia barroca, suele homenajear a la gente anónima que con su trabajo aporta tantas cosas a la sociedad. Este es el caso de Los plateros, gráfica que, inspirada en su hermoso óleo (2024) del mismo nombre, es también una pieza alegórica en un ambiente alquímico a través de la que el maestro celebra las bodas de plata de su fructífero estudio en Puebla.

2.- Leticia Morales B. es una artista multidisciplinaria reconocida por su profunda y continua investigación filosófica y estética acerca de lo sagrado, que expresa mucho más de lo que a simple vista puede percibirse. Inmersa en una atmósfera mística que plantea a partir de abstracciones geométricas gestuales, Leticia creó El buen deseo, bello pictograma con el que le transmite al espectador el deseo de un excelente augurio.

3.- En la producción plástica de Rocío Unánue Bonet la sensualidad que mana de la figura femenina desencadena ese lenguaje visual íntimo y atemporal que se aprecia en Sólo por hoy; grabado que en su aparente sencillez remite a un profundo escenario poético en el que la imaginación propicia que la mirada se solace una y otra vez en la belleza inaprensible del rostro concebido por la artista.

4.- Celebro que Gustavo Tanús aporte a Cuatro golpes de tinta el grabado Sin título, que remite a su cautivadora serie Medusas (2022), integrada por siete caprichosas esculturas de mediano formato en las que con tanto acierto fusionó la cerámica raku con otros materiales tan diversos como el metal, las fibras de henequén y el pelo de caballo. Todo aquello trascendió en un paisaje aéreo pleno en referencias al vínculo entre el ser humano y su entorno natural.

—Ingrid Suckaer





JOSE BAYRO CORROCHANO



LETICIA MORALES BOJALIL

La obra actual de Leticia Morales Bojalil, es el resultado de un constante proceso tanto de reflexión estética como de experimentación técnica, es además una de las artistas que posee una de las trayectorias profesionales mejor consolidadas en Puebla. su trabajo artístico ha sido seleccionado en importantes certámenes.

En el trabajo artístico de Leticia Morales podemos apreciar un amplio rango discursivo en las obras creadas por ella, que transitan desde; la rememoración onírica, el simbolismo ritual y sagrado de la imagen, hasta la poética visual.

Las ideas centrales en la reflexión estética en la obra de Morales Bojalil son la problematización del espacio-tiempo en donde explora tanto la subjetividad, como la pluralidad y posibilidad de múltiples lecturas que permiten la ampliación de la comprensión del fenómeno, desde una perspectiva estética y crítica que contribuya al entendimiento del ser humano, como ente transformador de su entorno, en donde

explora la interacción del espectador como acto modificador del espacio, con el objetivo de crear una simbiosis que permita construir un hábitat en común, que se encuentra conformado por el objeto estético y el sujeto ético

LETICIA MORALES BOJALIL



ROCÍO UNANUE BONET

Con la fuerza que le confiere, la palabra expresionista describe el arte de Rocío de Unanue, el cual se manifiesta en la tela como una necesidad imperativa de liberar los más reservados sentires y lo más profuso del yo de la pintora. A la usanza y factura de dicha corriente europea, observamos auras melancólicas y nostálgicas en sus composiciones. Esos colores sobrios, elegantes, esas figuraciones que se volatilizan y confunden entre las gestualidades abstractas, nos adentran en estados de éxtasis, felicidad, gozo, tristeza, desesperanza, dolor y fastidio. Aunque la artista en esencia tiende a la figuración, durante el proceso plástico va plasmando una serie de sentimientos, emociones y remembranzas que terminan por abstraerse de manera natural sobre el lienzo. En ese sentido, transita de lo expresionista figurativo a la abstracción total con soltura, puesto que integra, con ayuda de diversas tonalidades, la figura difuminada con el fondo abstracto.

En relación a sus series de mujeres, estas encierran en sus rostros emotividades casi sagradas, místicas y sublimes. Se tratan de madres, hijas, esposas y compañeras. En el oscuro silencio de sus pensamientos se recogen a la meditación, al lamento y la añoranza. Rocío de Unánue nos induce en sus espacios y en sus tiempos. A veces arden en llamas de deseo, otras se disuelven en heladas atmósferas de sufrimiento, otras más se esconden y evaden de sí mismas y en ocasiones nos miran fijamente.

ROCIO UNANUE BONET



GUSTAVO TANÚS

Desde su temprana juventud, de manera independiente Gustavo Tanús (Puebla, México, 1960) ha seguido con pertinaz disciplina diversos estudios sobre artes plásticas.

Luego de concluir en 2015 un fructífero periodo profesional en el ámbito textil, Tanús se enfocó de lleno en su propio proyecto artístico. Fue así que, en 2016, el artista inició un extraordinario ciclo creativo que del estricto ritual de la cerámica y el gozo constante ante la disrupción de las distintas fases técnicas pasó al equilibrio y dominio de la volumetría, lo que se percibe en sus esculturas creadas en 2021 y 2022. En esta fructífera etapa ha sido cardinal la presencia de su amigo, el reconocido curador Jaime Contreras, con quien Gustavo Tanús explayó con evidente acierto y autonomía sus dotes de escultor.

Los materiales que Gustavo convocó en sus piezas van desde distintas arcillas hasta resinas y variados metales, mismos que puso en correspondencia con materia prima reciclada como madera, pelo de caballo y yute, fierros y restos de metales; logrando así que lo ya desechado se vuelva parte de uno de los mensajes de la muestra: pase lo que pase, de manera individual y colectiva infinitamente se precisa resucitar de las profundidades más insospechadas y convocar siempre el florecimiento de la vida en todos los sentidos.

Por eso mismo, observo que, si bien la actual propuesta plástica de Tanús es reincidente, con acierto logra imprimir originalidad en cada una de sus columnas y obeliscos. A ello se debe que en el cuerpo de obra todo elemento utilizado decante en una suerte de renacimiento a una nueva vida en la que Gustavo Tanús crea ya con alto sentido estético

GUSTAVO TANUS TAJA



José Bayro C.
Gustavo Tanus T.
Leticia Morales B.
Rocío Unánue B.





Subidos en el mismo barco

“ Unidos se potencian los resultados “





PRODUCCION GRAFICA ZANATE
COORDINADO POR EL MTRO. DANIEL FLORES



José Bayro C.
Leticia Morales
Gustavo Tanus
Rocío Unánue B.

Estas obras se imprimieron en el año 2024.

La edición de estas obras gráficas, firmadas y numeradas por sus autores, con medidas de imagen de 15x15 cm, y de papel de 25x25 cm. Grabado sobre cobre y lámina de hierro. Impresos sobre papel Stonehege de 320 gr. 100% algodón. Con un tiraje de 16 ejemplares numerados del 1/16 al 16/16, con 1 pruebas de autor, 1 pruebas de taller, 1 prueba de impresor y 1 BAT.

La dirección técnica de los grabados fue realizada por Daniel Flores, en el taller de Producción Grafica Zanate en Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México. Los grabados fueron realizados en las técnicas de aguafuerte, aguatinata, ácido directo y serigrafía. La impresión de las estampas corrió a cargo de Marco Patiño y Marco Antonio Santos. Coordinación del proyecto Viridiana Carmona.

PRODUCCION GRAFICA ZANATE

COORDINADO POR EL MTRO. DANIEL FLORES

El taller Producción Gráfica Zanate surge en el año 2007, como un espacio alternativo, donde artistas realizan procesos gráficos tradicionales, experimentales y a su vez contemporáneos; en el taller estamos conscientes de la importancia del grabado y su desarrollo en la disciplina de las artes, y es por eso que somos un espacio de consultoría gráfica, para el trabajo de artistas locales, nacionales y extranjeros.

Bajo la dirección del maestro Daniel Flores, el taller está dedicado a la práctica del grabado calcográfico, huecogrado principalmente, cuenta con el equipo e instalaciones necesarias para la producción profesional de las distintas técnicas del grabado. En el taller se realiza el estampado tanto tradicional como experimental para desarrollar proyectos de ediciones profesionales con artistas.

El grabado como cualquier técnica tiene su encanto, pero este encanto es el que cualquier alquimista quisiera para un fin de semana en su espacio. Artistas, impresores, asistentes, coleccionistas todos ellos forman la parte importante del taller, han pasado varias personas por estos años en este recinto y se ha ido enriqueciendo con el paso de todos ellos, varios personajes que hacen realidad todo este proyecto.

Estamos abiertos a la producción experimental en la gráfica tradicional, pero también se trabaja en soportes no convencionales que ayudan en el desarrollo creativo de los artistas que asisten a trabajar en el taller, hemos investigado y trabajado con técnicas menos tóxicas que son más amigables con el medio ambiente.

El grabado y la gráfica están en un momento de imparable expansión y no pueden ser ajenos a los continuos cambios, a los nuevos modos de apreciar esta fabulosa técnica, nuevos medios, nuevos tiempos y nuevos modos que cambian la mirada hacia los lenguajes gráficos. Es sin duda una hibridación, y es donde el mundo de la gráfica se mueve hoy.