

BERESHIT, EL ORIGEN DEL MUNDO...

FRANCISCO GUILLERMO VÁZQUEZ LIMA

“Mas allá del hecho que cada creación sin duda sobrepasa los cuadros de una interpretación única y unilateral, no se debería descuidar otras fenomenologías y hermenéuticas, que lleguen también, y aun mejor, a dar cuenta de la creación.”

Jean-Jacques Wünenburger

El presente trabajo artístico es el resultado de una profunda labor de reflexión y experimentación plástica en la cual Leticia Morales medita en torno a los orígenes de la idea artística y acerca de su propio origen explorando en la memoria colectiva y en los grandes mitos de la creación a partir del arte.

BERESHIT alude de manera velada a algunos de los sucesos más trascendentales en la historia del Arte y la filosofía, se inspira en el mito y nos remite a un tiempo en que las grandes obras artísticas estaban basadas en temas sagrados. Si miramos con atención, percibiremos en BERESHIT ecos de una era en donde las artes buscaban trascender los límites temporales, en búsqueda de una verdad imperecedera.

Las piezas de Morales Bojalil, evocan a otro momento del espíritu y nos señalan diversos contextos espaciales y temporales que buscan recuperar un tiempo que se ha fugado, pero cuya historia ha quedado intrínsecamente registrada en la materia misma del objeto que intenta devolver la memoria a una sociedad contemporánea, concebida y modelada a partir de la información mediática, sustentada en el consumo y la utilidad.

Este proyecto artístico no pretende delimitar o establecer una posición fija en torno al fenómeno estético, artístico y creativo, sino presentar diversas posiciones y pensamientos, convergentes y divergentes, que nos conduzcan a una interpretación mucho más amplia, profunda y supra personal en torno a dicho fenómeno, permitiéndonos una aproximación al sentido profundo del arte desde las múltiples perspectivas de apreciación de su devenir.

