

N° 36

Septembre-
octobre 2025

MONTPELLIER MÉTROPOLE EN COMMUN

Le magazine de la Métropole de Montpellier



encommun
.montpellier.fr

l'information
au quotidien



RENDEZ-VOUS LE 18 OCTOBRE
LA LIGNE 1 ARRIVE À LA
GARE SUD DE FRANCE !



10

La culture dans tous ses éclats !



© Bechir Zayene

Un parking vélo
sous la Comédie

28



© L. Séverac



© Charles G. La Cagette

Une économie sociale
et solidaire

38

4 – Actus

6 – Les huit axes du PLUi-Climat
8 – Montpellier fête
le Tour de France
10 – Service public :
ma mission : accompagner
les bénévoles des sites
de compostage
11 – Merci à nos mécènes

12 – CO'giter

La culture dans tous ses éclats !

22 – CO'mmunes

22 – Vivre le patrimoine
24 – En bref
26 – À découvrir à
Prades-le-Lez

28 – ÉCO'systèmes

28 – Un parking vélo
sous la Comédie
30 – 18 octobre : la
ligne 1 vous emmène à
la gare Sud de France
32 – Ligne 5 : une passerelle
vers l'emploi durable

34 – CO'opérer

34 – Microphyt, un pionnier
des microalgues
36 – Clelia Oliva de Terratis
37 – Le Centre spatial
de l'Université de
Montpellier en orbite
38 – Une économie
sociale et solidaire

40 – CO'llation

40 – Tennis de table : WTT
Champions Montpellier, 2^e édition
42 – Rendez-vous
45 – Occitan
46 – Jeunesse
47 – Carte blanche à
Raymond Depardon

EN LIGNE

En Commun,
c'est deux
formules :
le magazine
Montpellier
Métropole En Commun
dans votre boîte aux
lettres tous les deux mois
et un site d'information au
quotidien encommun.montpellier.fr.



NOS 31 COMMUNES

Baillargues / Beaulieu /
Castelnau-le-Lez / Castries /
Clapiers / Courdonsec /
Cournonterral / Fabrègues /
Grabels / Jacou / Juvignac /
Lattes / Lavérune / Le Crès /
Montaud / Montferrier-sur-
Lez / Montpellier / Murviel-lès-
Montpellier / Pérols / Pignan /
Prades-le-Lez / Restinclières /
Saint-Brès / Saint-Drézéry /
Saint-Geniès-des-Mourgues /
Saint-Georges d'Orques / Saint-
Jean-de-Védas / Saussan /
Sussargues / Vendargues /
Villeneuve-lès-Maguelone



Pour recevoir gratuitement
tous les deux mois le magazine
en braille à domicile, contacter :
[stephanie.benazet-
iannone@montpellier.fr](mailto:stephanie.benazet-iannone@montpellier.fr)



Montpellier Métropole en commun – N° 36 – Septembre-octobre 2025 – Le magazine de Montpellier Méditerranée Métropole
et de la Ville de Montpellier

Ce magazine de 48 pages a été tiré à 280 000 exemplaires et distribué dans l'ensemble des foyers de la métropole de Montpellier.
Un cahier de 20 pages tiré à 180 000 exemplaires est également distribué aux habitants de la ville de Montpellier.
L'ensemble est disponible en version numérique sur encommun.montpellier.fr et montpellier.fr.

Directeur de la publication : Michaël Delafosse – **Directeur délégué de l'information et du numérique :** Jérôme Carrière – **Cheffe du service information :** Stéphanie Benazet-Iannone – **Rédaction en chef :** Stéphanie Benazet-Iannone, Andra Viglietti – **Rédaction :** Jérôme Carrière, Fatima Kerrouche, Serge Mafiol, Laurence Pitiot, Xavier de Raulin, Maxime Revol, Andra Viglietti – **Photographes :** Cécile Marson, Christophe Ruiz, Ludovic Séverac – **Couvertures :** Alix Millet Drone (Montpellier Métropole En commun), C. Ruiz (Montpellier En commun) – **Traduction en occitan :** Joanda – **Conception éditoriale et graphique :** Agence In medias res – **Mise en pages :** **agencescoop communication** – 15510-MEP – **Impression :** LPJ Hippocampe – Tél. 04 67 42 78 09 – **Distribution :** La Poste – **Dépôt légal :** août 2025 – ISSN 2801-6394 – **Direction de la communication,** Montpellier Méditerranée Métropole : 50, place Zeus – CS 39556 34961 Montpellier cedex 2 – Tél. 04 67 13 60 00 – montpellier3m.fr





© C. Ruiz

Visite du collège des Écossais à Montpellier, site historique de 3,5 ha préservé dans le cadre du PLUi-C.

Au sortir d'un été d'une vitalité culturelle extraordinaire, nous avons choisi pour ce numéro de reprise de vous présenter les nouvelles figures talentueuses qui dirigent désormais plusieurs institutions locales ainsi que les principaux festivals qui se profilent cet automne. À Montpellier, chaque saison comporte en la matière son lot de rendez-vous incontournables. Je vous souhaite d'en profiter pleinement avec vos familles et vos amis.

“

Le 1^{er} Plan Local d'Urbanisme Intercommunal – Climat (PLUi-C) donne pour les années à venir les règles et le sens de l'aménagement de nos villes et de nos villages

”

Michaël Delafosse, président de Montpellier Méditerranée Métropole, maire de Montpellier

Je veux revenir dans cet éditorial de rentrée sur un moment fort pour notre intercommunalité qui s'est déroulé au début de l'été : l'adoption le 16 juillet par le conseil de Métropole du 1^{er} Plan Local d'Urbanisme Intercommunal – Climat (PLUi-C). C'est un document de planification majeur pour notre territoire car il donne pour les années à venir les règles et le sens de l'aménagement de nos villes et de nos villages. Il comporte quelques axes forts que vous retrouverez détaillés dans ce magazine. Tout d'abord, la sauvegarde des paysages, des terres agricoles et des arbres. 2/3 de notre territoire sont ainsi désormais protégés d'une urbanisation jusque-là galopante. Les zones où nous pourrions encore construire dans les prochaines années priorisent les projets économiques car l'emploi et la création de richesses sont un enjeu majeur pour notre territoire. La production de logements sera également privilégiée (4 000 envisagés chaque année) pour répondre à la forte demande, en priorité sur des espaces de réinvestissement urbain. Ce document prévoit ainsi la fin de l'urbanisation à la parcelle, c'est-à-dire l'achat par des promoteurs de biens particuliers, aussitôt transformés en immeubles ou en commerces. Nous voulons ainsi garder la main sur l'aménagement de notre territoire pour en assurer la cohérence, au plus près des besoins des habitants en matière de services publics notamment. Nous attachons également une grande importance à la qualité de l'espace public afin de redonner à nos concitoyens des lieux pour vivre et partager des moments ensemble. Ils permettent de mieux nous adapter au réchauffement climatique dont nous avons encore pu mesurer les effets cet été.

Soyez donc assurés de notre engagement, grâce à ce document stratégique désormais en vigueur après dix ans de travail, pour produire une ville plus résiliente et plus accueillante.

Je vous souhaite à toutes et à tous une bonne rentrée.



Actus

SALON

Les mobilités à la foire

Du 10 au 20 octobre, la 76^e édition de la Foire internationale de Montpellier, qui aura pour thème la Polynésie, attend plus de 100 000 visiteurs. La Ville et la Métropole de Montpellier présenteront à cette occasion toute l'offre des mobilités développée sur le territoire : bustram, ligne 5 (vous pourrez vous prendre en photo devant le nez de la ligne signée Barthélémy Toguo), extension de la ligne 1 vers la gare Montpellier Sud de France (voir pages 30-31), pistes cyclables. Rendez-vous Hall A2.

foire-montpellier.com

DU NOUVEAU AU MUSÉE

Bistrot et librairie

Depuis le 28 juin, le musée Fabre s'est doté d'un bistrot créatif, BOCA (Bistrot of Culture and Art). Imaginé par Chef Jean et l'Agence Limo, ce nouvel établissement de bistronomie sur le parvis Buren se veut un lieu vivant où se rencontrent culture, gastronomie et vin. La boutique du musée, à gauche en entrant, a par ailleurs rouvert.

museefabre.fr



© C. Ruiz

MUSÉES

Fabre signe avec Le Louvre

La convention signée le 29 juillet entre le musée Fabre et le musée du Louvre à Paris permettra la réalisation de deux expositions majeures à Montpellier dans le cadre du bicentenaire du musée Fabre. En 2027, une exposition sur les antiquités orientales présentera, grâce aux collections du Louvre, plus de 6 000 ans d'histoire couvrant de Byblos à Suse, avec un co-commissariat assuré par le

département des Antiquités orientales du Louvre. En 2030, à la réouverture du musée Fabre après travaux, l'exposition *Delacroix et la modernité* intégrera aussi des prêts du musée du Louvre. Une politique de prêts et de dépôts accompagnera cette collaboration, notamment pendant la fermeture de certains espaces du Louvre dans le cadre du projet « Louvre Nouvelle Renaissance ».

museefabre.fr



Archers, relief de briques glaçurées, Palais de Darius, Suse, Iran actuel, vers 450 av. J.-C., musée du Louvre.

© Musée du Louvre

MOBILITÉ



L'ALEC vous conseille dans vos déplacements

L'ALEC Montpellier Métropole propose un Point Info Mobilité pour vous aider à vous déplacer de façon plus efficace, plus économique et plus écologique. Que vous utilisiez les transports en commun ou un véhicule personnel, les conseillers vous accompagnent et répondent à vos questions. Ce service de conseil est gratuit et indépendant. Par téléphone (04 67 91 96 91 les mardis de 9h à 12h et de 14h à 17h), par mail (infomobilité@alec-montpellier.org) ou lors de permanences dans neuf communes de la Métropole, sans rendez-vous.

alec-montpellier.org

300

C'EST LE NOMBRE DE DÉCIDEURS, EXPERTS ET PROFESSIONNELS DU TOURISME DURABLE du monde entier qui se rendront à Montpellier, du 28 au 30 septembre, au congrès international Green Destinations accueilli par la Métropole, le Comité Régional du Tourisme et des Loisirs d'Occitanie (CRTL), Open Tourisme Lab (OTL) et l'ADEME. Lors de ce rendez-vous incontournable pour les acteurs du tourisme durable, seront remis les prix du concours international « Green Destinations Top 100 Stories » qui valorise les meilleures pratiques durables dans le monde entier.

greendestinations.org



SOUTIEN AU DESSIN DE PRESSE

La rentrée scolaire vue par Sié



En collaboration avec le Club de la presse Occitanie, *En commun* ouvre ses colonnes au dessin de presse à travers une rubrique dédiée. Pour la Ville et la Métropole de Montpellier, cet engagement s'inscrit de façon concrète dans le prolongement de l'hommage populaire à l'occasion des 10 ans de la tragédie de Charlie Hebdo. Être toujours Charlie en 2025, c'est soutenir sans réserves la liberté d'expression et le travail des dessinateurs de presse et des caricaturistes dans la durée. Aujourd'hui installé dans le Tarn, Jérôme Sié est un dessinateur de presse originaire de Pignan. La médiathèque de la Gare a accueilli au printemps dernier son exposition rétrospective de 30 ans de dessins dans la presse jeunesse et satirique. À Montpellier, il a été un membre fondateur du fanzine *Jade* et des éditions 6 pieds sous terre. Actualité oblige, son dessin évoque la rentrée scolaire.

CLASSEMENT MONDIAL

L'Université de Montpellier dans le top 200

L'Université de Montpellier conforte sa place parmi les 200 meilleures universités du monde au classement général de Shanghai (palmarès mondial de 1 800 établissements d'enseignement supérieur) publié le 15 août par l'Université Jiao Tong (Shanghai). Déjà reconnue depuis neuf années comme l'un des leaders mondiaux en écologie, elle montre à travers ces bons résultats sa capacité à rayonner dans le monde et à répondre aux exigences internationales d'excellence en recherche et formation.

« Ces performances soulignent la

solidité de notre écosystème de recherche et notre capacité à relever les grands défis contemporains : mieux nourrir, soigner, protéger les populations et les environnements. Elles contribuent au rayonnement international de la recherche française », a déclaré Philippe Augé, président de l'Université de Montpellier. Par ailleurs, selon le classement Reuters des universités les plus innovantes, l'Université de Montpellier est la deuxième université française et atteint la 17^e place européenne.

umontpellier.fr



© Frédéric Damerjii

Les huit axes du PLUi-Climat

Le 16 juillet, le Plan Local d'Urbanisme intercommunal - Climat (PLUi-C) des 31 communes de la Métropole a été adopté en Conseil (par 70 % des voix). Ce document stratégique d'aménagement pour les dix années à venir préserve 2/3 du territoire de l'urbanisation.



1 Sanctuariser les espaces naturels et agricoles

5 160 ha d'espaces boisés classés, 286 km de haies, la canopée urbaine et littorale avec 2 500 arbres notables isolés et 543 ha d'espaces verts protégés notamment pour créer de nouveaux parcs sont sanctuarisés.

2 Rompre avec l'étalement urbain

Le PLUi-C marque une rupture nette avec les logiques d'extension non maîtrisée. Il prévoit 724 ha de zones AU (à urbaniser) dont 249 ha dédiés aux activités économiques, 84 ha aux équipements et 193 ha pour des projets mixtes.

3 Répondre à la crise du logement

Le PLUi-C prévoit la production de plus de 4 000 logements par an, en priorisant le réinvestissement urbain. 85 % des besoins sont assurés sur de l'urbanisation existante ou déjà engagée.



4 Réduire les inégalités dans les quartiers populaires

En accompagnant dans les quartiers prioritaires les Programmes nationaux de renouvellement urbain, à la Mosson et aux Cévennes, il vise à résorber le chômage élevé, la pauvreté chronique, l'enclavement...

5 Développer une économie de proximité

La stratégie économique du PLUi repose sur la relocalisation des emplois, la diversification des filières (santé, numérique, ICC, artisanat) et la réutilisation des zones existantes.



6 Faire des mobilités actives un levier de transition

Il articule planification urbaine et mobilités durables : extension du réseau de tramway, développement du bus-tram, création de vélolignes, structuration d'un réseau cyclable express.



7 Réussir la transition énergétique et la résilience climatique

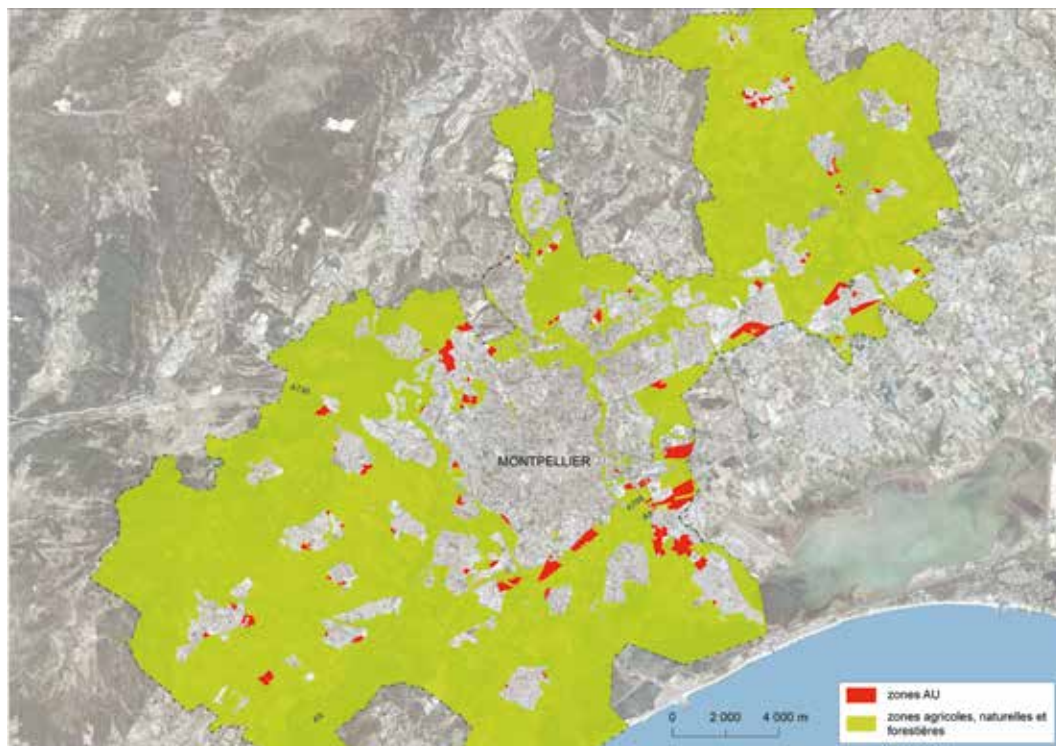
Le PLUi-C impose une obligation d'intégration des énergies renouvelables dans les nouvelles constructions. Les normes environnementales imposent la perméabilité des sols et prévoient des ouvrages de protection.



8 Valoriser les paysages et le patrimoine local

Il protège et valorise les identités locales. Il encadre les aménagements des entrées de ville, protège les bâtiments patrimoniaux, les paysages agricoles remarquables.



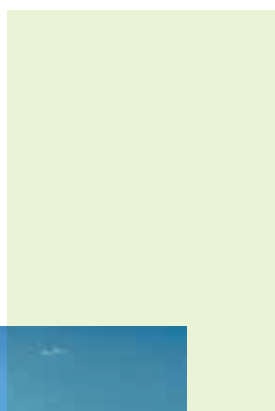


Ce PLUi-C fait de la protection des espaces naturels et agricoles un socle de l'organisation territoriale.

La trame verte et bleue est sanctuarisée. Elle protège la biodiversité exceptionnelle du territoire, les réservoirs et corridors écologiques, les zones humides, le littoral. Le PLUi-C préserve 2/3 du territoire de l'urbanisation.



Le PLUi-C engage une maîtrise assumée de la consommation foncière. Pour accueillir sur le territoire les 5 000 nouveaux habitants annuels, la Métropole a fait le choix du réinvestissement urbain en rapprochant logement, emploi et services. Comme ici à Ode à la mer où d'anciens bâtiments ont été démolis pour construire des logements, des commerces et des bureaux près de la station de tramway « Ecopole ».



© C. Ruiz



Les représentants des 31 communes de la métropole ont travaillé ensemble pour conjuguer leurs enjeux locaux avec l'intérêt général métropolitain. Un travail concerté avec les habitants, les associations, les acteurs économiques, les professionnels de l'aménagement, les collectifs citoyens, notamment au cours des réunions de concertation tenues dans chacune des communes du territoire comme ici à Baillargues.

montpellier.fr/plui



© L. Séverac

Montpellier fête le Tour de France

Les 21 et 22 juillet, le Tour de France faisait étape sur notre territoire. Une première depuis 2016 pour la manifestation sportive annuelle la plus suivie au monde. Montpellier, Montferrier-sur-Lez et Prades-le-Lez se sont mobilisées pour cet événement festif, populaire et accessible à tous. Retour en images.



Après le départ fictif donné Esplanade de l'Europe, le peloton a traversé à allure modérée Antigone, les Beaux-Arts, le quartier des universités, Montferrier-sur-Lez et Prades-le-Lez.



© C. Ruiz



© C. Marson



© C. Marson



Plus de 30 000 personnes ont profité pendant deux jours du Fan Park officiel et de ses animations, installés à Antigone. Après le passage de la caravane et des coureurs, l'écran géant a permis aux amateurs de cyclisme de vivre l'étape en direct.



© L. Séverac



Le peloton du Tour de France lors de son passage à Prades-le-Lez, juste avant le déclenchement officiel du chronomètre de cette 16^e étape entre Montpellier et le mont Ventoux. Étape remportée par Valentin Paret-Peintre qui a signé la seule victoire française de cette édition 2025.



MOBILITÉ

N'oubliez pas votre Pass gratuité !

Habitants de la Métropole, pour bénéficier de la gratuité des bus, bustram et tramway, pensez à demander (photo et pièce d'identité, justificatif de domicile) ou à renouveler votre Pass gratuité. Il n'a pas une durée de vie illimitée ! N'oubliez pas de le renouveler au-delà de la première année, à la date de votre anniversaire. Pour rappel, le Pass gratuité permet aussi de se garer gratuitement pendant 24h dans l'un des neuf P+tram avec utilisation combinée du tramway.

tam-voyages.com

AGROÉCOLOGIE

La Métropole, « Territoire Bio engagé »



© C. Ruiz

La Métropole et la Ville de Montpellier ont reçu le 8 juillet le label « Territoires Bio Engagés » remis par Interbio Occitanie, aux côtés de 27 communes éligibles⁽¹⁾. La Métropole devient ainsi la troisième métropole au niveau national à être labellisée, après Bordeaux et Nantes, et la première en Occitanie (première région bio de France). La collectivité mène une politique agricole et alimentaire du champ à l'assiette qui se traduit par la présence de 136 fermes bio et environ 33,3 % de la Surface Agricole Utile (SAU) cultivée en bio sur le territoire. La Ville de Montpellier a également été récompensée pour la part de produits bio proposés dans ses restaurants scolaires (37 %).

(1) Baillargues, Beaulieu, Castelnau-le-Lez, Castries, Clapiers, Courdonsec, Courdonterral, Fabrègues, Grabels, Jacou, Juvignac, Lattes, Lavérune, Le Crès, Montaud, Montpellier, Murviel-lès-Montpellier, Prades-le-Lez, Restinclières, Saint-Brès, Saint-Drézéry, Saint-Geniès-des-Mourgues, Saint-Jean-de-Védas, Saussan, Sussargues, Vendargues, Villeneuve-lès-Maguelone.

GRAND PARC DE LUNARET

Une collecte de dons pour préserver les berges du Lez

La délégation Occitanie-Méditerranée de la Fondation du patrimoine, la Ville de Montpellier et la Métropole lancent un appel aux dons pour restaurer les berges du Lez dans le secteur de la Valette au sein du futur Grand Parc de Lunaret⁽¹⁾. Le Lez, ses berges et la ripisylve présentent un patrimoine naturel unique. La Fondation du patrimoine (90 000 euros), la fondation Ceiba (15 000 euros) et le fonds de dotation NaiaGaia (20 000 euros) ont déjà participé à hauteur de 125 000 euros à ce projet. Les donateurs peuvent également participer à la collecte et consulter les contreparties sur fondation-patrimoine.org. Tous les dons font l'objet d'un reçu fiscal.

(1) Fusion du zoo de Lunaret, du bois de Montmaur et de la réserve naturelle du Lez pour former un espace vert continu de près de 200 hectares.



© C. Ruiz

Pour faire un don, rendez-vous sur la Fondation du patrimoine



Ma mission : accompagner les bénévoles des sites de compostage

Solution écologique pour valoriser les déchets alimentaires ou les biodéchets, le compostage se développe sur tout le territoire de la métropole. Alexandre Martin Cocher est l'un des maîtres-composteurs qui assurent le déploiement, le suivi et l'animation des sites.



Expérimenter un nouveau métier, comme une nouvelle aventure. C'est le pari relevé par Alexandre Martin Cocher, maître composteur à la Métropole de Montpellier. Après une première partie de carrière dans la recherche, dont un parcours au CNRS, suivi d'expériences diverses, de commercial à responsable d'entreprise, Alexandre Martin Cocher veille ainsi depuis plus d'un an sur les 61 sites de compostage de la Métropole. « Une activité qui me relie au vivant et qui me permet d'agir très concrètement sur l'environnement. » Maître composteur ? « C'est une personne qui va assurer le fonctionnement, le déploiement et l'animation des sites de compostage de la collectivité. L'idée étant d'assurer le suivi technique, le bon fonctionnement, le sens de la pratique et le lien social de proximité. »

La passion du « vivant »

40 % des déchets journaliers (selon l'ADEME) sont constitués de déchets alimentaires, qui pourraient être transformés en amendement pour renaturer les sols.

Enjeu environnemental majeur, la gestion des déchets est devenue une obligation, avec la loi AGEC le 1^{er} janvier 2024 (solutions de tri et valorisation des biodéchets). « La Métropole investit en déployant notamment les sites de compostage de quartier, de véritables outils de lien social qui fonctionnent avec des équipes de référents bénévoles ; mais aussi en déployant des bornes de biodéchets. L'association de ces deux outils complémentaires permet de détourner un maximum de quantité. »

Faire ensemble

Sur un site expérimental comme celui du parc Bartolomé de Las Casas, à Montpellier, un bac de compostage se remplit en dix jours, « alors qu'en moyenne sur la Métropole ça peut varier jusqu'à deux mois ou deux mois et demi ». De quoi générer près de 400 à 420 tonnes de détournement de « biorichesses » – un terme qu'il préfère à celui de « biodéchets ». Comment expliquer la dynamique du site ? « L'implication des habitants, celle de l'équipe des référents,

qui veillent à la cohésion et au bon fonctionnement. Et qui ont eu récemment l'idée qu'un tel site, lié au vivant, peut ouvrir à d'autres expérimentations. Comme celle de l'emploi. » C'est ainsi qu'en mai dernier, non loin des bacs de maturation du site de compostage, s'est déroulé un « slam job », mettant face à face habitants en recherche de travail et chefs d'entreprise. Ce qui a permis d'obtenir six recrutements en fin de journée. La passion du vivant, au sens large !

VOUS AVEZ DIT COMPOSTAGE ?

Pour le bon fonctionnement des 61 sites de compostage de la Métropole, le recrutement de référents bénévoles est permanent. Leur rôle est d'assurer le respect des bons gestes et l'accueil des sites. Formation assurée. Ouvert à toutes personnes sensibles aux questions environnementales, tous profils, tous âges.

montpellier.fr

Merci à nos mécènes

Le Crédit Agricole du Languedoc est un banquier-assureur au service d'un million de clients dans l'Aude, le Gard, l'Hérault et la Lozère, avec pour ambition depuis un siècle de contribuer au développement économique local et d'agir au service de ses sociétaires et clients. Engagé dans de nombreux projets, il a fait du soutien à l'art un axe fort de sa politique de mécénat.



Remise du prix de la critique doté par le Crédit Agricole Languedoc lors du palmarès Cinemed 2024 à *Panopticon*, de George Sikharulidze, en salle ce 17 septembre.

« Parce que la culture constitue un formidable levier de lien social et solidaire, une source d'épanouissement, de partage d'émotion, un outil d'éducation et de diffusion du savoir, le Crédit Agricole du Languedoc (CA) est engagé depuis 2023 sur un mécénat culturel de proximité fondé sur l'accès de l'art au plus grand nombre, surtout à ceux qui en sont éloignés, explique Laurent Sassus, directeur communication et marketing au Crédit Agricole. La culture est pour Montpellier une composante essentielle de son identité ; nos actions sur ses projets, en écho à nos valeurs, témoignent de notre désir partagé de faire rayonner notre belle ville et de rendre notre territoire plus dynamique, attractif, solidaire et inclusif. » Le CA soutient *Danser pour se reconstruire*, un projet du CHRS Élisabeth Bouissonnade⁽¹⁾, pour des femmes victimes de violences conjugales, l'Opéra de Montpellier, investi auprès du public en déficience sensorielle, et Art2Rue, festival de culture urbaine (du 2 au 31 octobre). Outre le don pour l'achat par le musée Fabre de *La Spirale* de Germaine Richier, le CA est aussi mécène du Cinemed et du Carré Sainte-Anne, lieu

d'art contemporain. « Cet accompagnement allie la préservation du patrimoine, car le CA a contribué à la restauration du Carré Sainte-Anne, mais aussi le soutien au fonctionnement et à l'activité du lieu, dont l'accueil et l'organisation des expositions », confie Aude Clément, responsable du service des rendez-vous culturels à la Ville de Montpellier. *Adventice*, exposition de JR avec l'arbre monumental collaboratif, est à voir jusqu'au 7 décembre. « Banque mutualiste et humaniste, le CA défend nos acteurs culturels, ses valeurs résonnent avec celles du festival », se réjouit Géraldine Laporte, responsable programmation du Cinemed. Du 17 au 25 octobre, 200 films seront à l'affiche, dont une rétrospective sur l'œuvre de Raymond Depardon (voir page 47). « Notre mécénat illustre l'ancrage très fort du Crédit Agricole du Languedoc sur le territoire. Notre défi collectif est de travailler avec tous ses acteurs et en particulier avec la Ville de Montpellier », témoigne Laurent Sassus.

credit-agricole.fr/ca-languedoc

(1) – Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale (CHRS) Élisabeth Bouissonnade du CCAS.

“ L'implication des acteurs locaux et des citoyens est nécessaire pour faire face aux défis de demain. Quand les acteurs s'unissent, Montpellier réussit. Merci aux mécènes de leur engagement. ”

Michaël Delafosse,
président de Montpellier Méditerranée Métropole,
maire de Montpellier

“ Je suis le premier élu à porter une délégation mécénat. La Ville et la Métropole de Montpellier ont voulu structurer le mécénat pour insuffler une dynamique de territoire afin que Montpellier soit plus que jamais une cité de partage et de solidarité. ”

Roger-Yannick Chartier,
adjoint au maire de Montpellier
et conseiller métropolitain
délégué au Mécénat et
à la Création d'entreprises

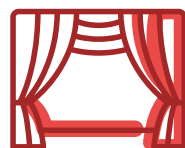
VOUS SOUHAITEZ
VOUS ENGAGER
AUX CÔTÉS DE
LA MÉTROPOLE

Contactez la Coordination et développement du mécénat qui propose des projets porteurs de sens aux entreprises de toutes tailles, désireuses de s'engager.

florence.fabre@montpellier.fr
Tél. 06 15 58 83 48

Hervé Koubi *Boys don't cry*
au festival Arabesques
le 12 septembre, 21h30, Amphi d'O.





CO'giter

La culture dans tous ses éclats !

Après une saison estivale marquée par le succès des grands rendez-vous culturels, mêlant invitation à la découverte et fête populaire, la rentrée 2025/2026 vous propose une nouvelle saison de festivals. Avec trois temps forts aux couleurs de la Méditerranée : Festival Arabesques (9 au 21 septembre) ; Cinemed (17 au 25 octobre) ; Biennale des arts de la scène en Méditerranée (6 au 22 novembre). Une rentrée culturelle placée également sous le signe du renouvellement : à la tête de plusieurs grandes institutions, de l'Agora, cité internationale de la danse au musée Fabre, en passant par le Pavillon populaire ou Mille formes (le futur centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans), de nouvelles équipes sont en place. De nouveaux visages, de nouveaux projets. Bonne rentrée à toutes et à tous.

montpellier.fr

© Olivier Soulié

Un été culturel flamboyant

Des spectacles gratuits à ciel ouvert, des célébrations artistiques inoubliables, des musiques cinématographiques, une communion vibrante de danse, des rythmes de joie envoûtants... Cet été fut un flamboyant feu d'artifice culturel. Retour en images.



© Montpellier danse



© C. Marison



Le festival Montpellier Danse s'est déployé dans la Métropole, ici à Montaud : *Clowns*, chorégraphie d'Hofesh Shechter par les danseurs d'Epsedanse. En clôture, **Mourad Merzouki a fait de la place de la Comédie une scène vivante, avec *Écho de rue*, en hommage à Jean-Paul Montanari, directeur de Montpellier Danse, décédé cette année.**



© C. Marison



Les fans de rock, de jazz, de gospel ou de hip-hop... ont trouvé leur bonheur. **Le 21 juin, Montpellier a célébré comme il se doit la Fête de la musique, avec un programme de choix, riche et varié, dans ses lieux emblématiques, notamment au kiosque Bosc, inauguré ce jour-là.**



© C. Ruiz



Le musée Fabre rend hommage au maître de l'outrenoir, décédé en 2022, avec l'exposition pensée comme une rétrospective : *Pierre Soulages. La rencontre. Une centaine d'œuvres à découvrir jusqu'au 4 janvier 2026.* Cette exposition inaugure les célébrations du bicentenaire du musée Fabre.



Magnifique soirée cinématographique et musicale, c'était le 6 juillet, place de l'Europe. Charlie Chaplin, Hans Zimmer, John Williams... **Le Festival Radio France a ouvert ses portes avec un concert gratuit** dédié aux musiques de film, interprété par l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.



© C. Marson



© C. Ruiz



Cet été, Montpellier a rayonné sur la scène culturelle française avec l'inauguration d'*Adventice*, de l'artiste international JR, au Carré Sainte-Anne ; **une exposition qui marque la réouverture de ce lieu d'art emblématique.** À voir jusqu'au 7 décembre.



C'est sur le thème *Panoramas d'ici* que s'est déroulé le festival Cinéma sous les étoiles du 12 au 28 août dans 14 communes de la Métropole. *Cartouche*, *Le comte de Monte Cristo*, *Le petit baigneur* ou encore *Balle perdue 3*, comme ici dans les arènes de Vendargues... **Des soirées gratuites de projections en plein air de films tournés en Occitanie.**



© C. Ruiz



© L. Séverac



Quand l'Histoire rencontre la technologie... C'était le 13 juillet, le Château d'eau du Peyrou s'est illuminé en un théâtre magique et **féerique** grâce au spectacle son et lumière en hommage à Olympe de Gouges.

Les nouveaux visages de la culture

Agora, cité internationale de la danse, musée Fabre, Pavillon populaire...

La saison 2025/2026 s'ouvre dans un contexte de renouvellement inédit à la tête de plusieurs grandes institutions culturelles.

Nouvelles personnalités, nouveaux visages, nouveaux projets...

“ Favoriser les pratiques et donner à voir toutes les esthétiques de la danse ”



© Laurent Philippe

Dominique Hervieu, Jann Gallois, Hofesh Shechter, Pierre Martinez à la tête de l'Agora, cité internationale de la danse

Un nouveau chapitre pour l'histoire de la danse à Montpellier. Pour succéder à Jean-Paul Montanari, disparu en avril dernier, c'est un quatuor d'excellence qui pilote désormais l'Agora, cité internationale de la danse, réunissant Montpellier Danse et le Centre chorégraphique national. Soit un écosystème « *unique en Europe et peut-être au monde* », selon les mots de Dominique

Hervieu, co-directrice, danseuse, chorégraphe, qui dirigea notamment la Maison de la danse de Lyon et qui fut responsable de l'Olympiade culturelle de Paris 2024 (programmation artistique des Jeux Olympiques). À ses côtés, pour mener l'ensemble de ces missions, la chorégraphe Jann Gallois, le danseur et chorégraphe Hofesh Shechter, salué cet été pour son spectacle créé pour

le Ballet de l'Opéra de Paris, sans oublier Pierre Martinez, personnalité éminente du monde de la culture qui a administré plusieurs centres chorégraphiques en France.

Un quatuor d'excellence

« *Ouverture, diversité, inclusion* », trois valeurs référentes de la nouvelle équipe qui vont se décliner très généreuse-

ment. Avec, pour priorité, l'ouverture du bâtiment même de l'Agora, un peu impressionnant par son architecture imposante (tel qu'il peut être vu depuis le boulevard Louis Blanc ou la rue de l'Université), pour en faire « un lieu de rencontre et de circulation, ouvert à toute heure de la journée », aux étudiants, scolaires, artistes, amateurs, grand

public... Côté programmation, la saison 2025-2026 peut être considérée comme une saison de « transition ». La nouvelle équipe souhaite prochainement « donner à voir toutes les esthétiques de la danse, du conceptuel au néo-classique ou aux danses traditionnelles, sans aucun tabou, sinon une exigence de qualité et de rigueur artis-

tique ». Côté formation, à noter la création d'un programme intitulé « Boost », destiné aux jeunes danseurs autodidactes éloignés des cursus traditionnels. Ainsi que l'arrivée d'un ballet junior « Shechter II », véritable passerelle pour les danseurs en insertion professionnelle.

montpellierdanse.com

Juliette Trey, directrice du musée Fabre

Conservatrice générale du patrimoine, Juliette Trey a succédé depuis le mois de mai à Michel Hilaire à la direction du musée Fabre. Une arrivée dans un contexte particulier, avec le programme du bicentenaire du musée, qui occupera l'agenda de 2025 à 2028, et des travaux d'extension prévus jusqu'en 2030. « C'est une opportunité exceptionnelle pour moi d'arriver au moment où se réinvente le musée, où il va pouvoir évoluer et prendre une nouvelle ampleur. » Passée par le département des Arts graphiques du musée du Louvre, le

musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, ainsi que l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), elle s'est donné pour objectif de faire rayonner plus amplement le musée Fabre – déjà repéré sur le plan national et international – mais aussi d'en renouveler le public, avec un ensemble de propositions innovantes et un programme de grandes expositions.

Du Louvre au musée Fabre

Parmi les rendez-vous déjà annoncés, « un partenariat avec le musée du Louvre pour

l'accueil de collections en provenance du département des Antiquités orientales, ainsi qu'une exposition autour de Delacroix et de la modernité. » À l'été 2026, un partenariat avec le Mobilier national mettra à l'honneur le designer Pierre Paulin (mort à Montpellier en 2009). Sans oublier le cycle d'expositions consacré au monde asiatique, en partenariat avec le musée Guimet ; le rendez-vous exceptionnel à l'horizon 2028 autour de Paul Gauguin et Vincent Van Gogh ; ainsi qu'une étonnante exposition sur le thème de la couleur « rose ». « Avec l'ambition, pour chaque exposition, de montrer comment l'art interroge nos représentations, nos sociétés actuelles... »

Des expositions de prestige

Et, pour susciter ce dialogue et ces rencontres, Juliette Trey souhaite se rapprocher le plus possible des autres structures culturelles du territoire : MO.CO., centre d'art Mille formes, Pavillon populaire, École des Beaux-Arts, réseau des médiathèques, micro-folie de l'Espace Gisèle Halimi... Quitte « à faire sortir les œuvres du musée, pour permettre au plus grand nombre d'avoir accès à nos collections ».

museefabre.fr



© L. Séverac

“ Permettre
au plus grand
nombre d'avoir
accès aux
collections ”



© Le Cuong

Luce Lebart, directrice du Pavillon populaire

C'est avec l'exposition consacrée aux photographies en couleur de Raymond Depardon, *Extrême Hôtel*, que le Pavillon populaire rouvrira ses portes dès le 2 décembre, après plusieurs mois de travaux de rénovation intérieure et de réaménagement complet de son parvis. À sa tête, pour succéder à Gilles Mora, une historienne de la photo, Luce Lebart, née à Asnières-sur-Seine, commissaire d'expositions, auteur de nombreux ouvrages, dont une *Histoire mondiale des femmes photographes* co-signée avec Marie Robert. Passée par diverses institutions culturelles dédiées à la photo, des Archives départementales de l'Hérault à l'Institut canadien de la photographie ou les collections de la Société française de photographie à Paris, Luce Lebart se réjouit de pouvoir mettre son expérience et son énergie au service d'un lieu et d'un projet « unique en France ». Avec la volonté de « mettre en valeur, de partager, de rendre accessibles des images, des pratiques et des usages de la photographie sous toutes ses formes ». Alors qu'en 2026 la France va célébrer les 200 ans de l'invention de la photo, par Nicéphore Niépce, la nouvelle directrice du Pavillon populaire souhaite saisir l'opportunité de mettre en œuvre tous les dialogues possibles entre le public et les images. En tissant des liens avec tous les acteurs du territoire, en renouvelant les questions de la médiation et des pratiques, en interrogeant les liens entre art et sciences, « pour maintenir et développer cette vision populaire de la photographie, c'est-à-dire accessible à tous ». Tout en travaillant aussi à faire rayonner au plan national et international, par une activation des réseaux et des partenariats, l'espace d'art photographique montpelliérain.

montpellier.fr

“ Favoriser l'éveil artistique et culturel des 0-6 ans ”

“ Rendre accessible la photographie sous toutes ses formes ”

Lydie Marchi directrice de Mille formes

C'est le 6 février 2026 qu'ouvrira, place Paul Bec à Antigone, le centre d'art Mille formes, destiné à l'éveil artistique et culturel des 0-6 ans. Un tout nouvel équipement métropolitain, conçu en partenariat avec le Centre Pompidou, installé sur 1 000 m² et deux niveaux, qui sera ouvert gratuitement, du mercredi au dimanche, fonctionnant en accueil de groupe et individuel. Aux manettes de cet établissement, Lydie Marchi, historienne d'art, spécialisée en art contemporain. Elle a débuté sa carrière à la fondation Maeght, première fondation d'art moderne et d'art contemporain en France, située près de Saint-Paul-de-Vence, avant d'enchaîner les expériences les plus éclectiques. Puisqu'elle a développé des projets culturels dans les quartiers nord de Marseille, tout en mettant en place un salon de dessin contemporain devenu acteur majeur du marché européen. Avant de diriger un Centre d'art contemporain dans le Haut-Var (« une utopie complète dans un village de 141 habitants ») ou de piloter le Centre d'art et de photographie de Lectoure dans le Gers. Mille formes va lui permettre de tirer parti de ces expériences plurielles, et de sa capacité à travailler en direction de différents publics. « Deux dispositifs hors les murs, conçus en partenariat avec le musée Fabre et l'exposition Soulages, ainsi qu'avec le MO.CO. dans le cadre de l'exposition Françoise Petrovitch, permettent déjà d'anticiper ce que sera le cœur du projet de Mille formes. La possibilité, via la création contemporaine, de renouveler des modes éducatifs, la relation parents/enfants... Dès cet automne, dans le cadre du Festival de l'Éveil, le MO.CO. Panacée nous invite pour présenter l'exposition-atelier Il était une ville, de notre architecte scénographe, Sara de Gouy. »

montpellier.fr



© Tom Sanseime

Roderick Cox

directeur musical de l'Opéra Orchestre National Montpellier (OONM)



“Ouvrir le rideau le plus largement possible”

En tant que directeur musical, nommé en avril 2024, l'Américain Roderick Cox est devenu, à 37 ans, le plus jeune chef d'orchestre attiré de la formation montpelliéraine. Mais aux côtés de la directrice de l'Opéra Orchestre, Valérie Chevalier, son influence s'étend également au choix du répertoire, non seulement lyrique, mais aussi symphonique. Le public montpelliérain, qui s'est habitué à retrouver au pupitre sa grande silhouette élégante, va dès cette rentrée pouvoir découvrir pleinement sa marque. Avec un répertoire élargi et audacieux, proposant à côté des œuvres phares, comme *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky ou l'opéra de Verdi *La Traviata*, une grande variété d'œuvres de compositeurs américains – dont plusieurs rarement données à entendre, comme le *Concerto pour violoncelle* de Samuel Barber ou le *Honey and Rue* d'André Prévin sur des poèmes de Toni Morrison – couplé au grand répertoire français. « *En élargissant notre répertoire, nous sommes en mesure de raconter une variété d'histoires différentes sur le monde que nous habitons.* »

Un jeune chef de 37 ans

Parmi ses nombreux objectifs, contribuer à faire progresser l'orchestre – « *depuis mon arrivée, une douzaine de nouveaux musiciens ont rejoint notre formation* » – tout en maintenant sa personnalité, sa qualité, ce son unique. Il n'oublie pas également de saluer les progrès très importants du Chœur de l'OONM placé sous la direction de Noëlle Gény. « *Nous souhaitons accroître notre profil international, avec des projets d'enregistrement, des déplacements prestigieux, comme celui prévu au mois de février prochain en Autriche, pour le festival de Bregenz.* » Son arrivée à Montpellier a été saluée par la presse internationale, suscitant une attente et une curiosité bienvenues. « *C'est important parce que nous sommes les ambassadeurs de la ville.* »

Élargir le répertoire

Une cité qu'il apprend à connaître et à aimer. Qui lui offre, dans le schéma accéléré d'une carrière internationale qu'il poursuit parallèlement, « *un grand souffle, une invitation à faire un pas de côté, un vrai « home » artistique où l'on peut approfondir les liens avec la ville, ses habitants...* » Pour la première fois, dans le cadre du programme *Au chœur de l'orchestre*, il va accueillir le public sur scène, le temps d'un concert, dans son espace intime. Une expérience dont il s'avoue « *très curieux* ». « *Il est tellement important, en tant que formation, de ne jamais s'installer dans le confort, mais au contraire de s'ouvrir à de nouveaux chemins et scénarios. D'ouvrir le rideau, le plus largement possible...* »

opera-orchestre-montpellier.fr

© Guilhem Canal



Dhafer Youssef, 19 septembre, 21h30, Amphi d'O, Montpellier dans le cadre d'Arabesques.

Une rentrée couleur Méditerranée

La saison des festivals reprend après une courte pause estivale. Avec une rentrée aux couleurs de la Méditerranée : Arabesques, Cinemed, Biennale des arts et de la scène... Autant d'événements pour découvrir la création, les cultures et les identités sur les rives de la Méditerranée.

DU 9 AU 21 SEPTEMBRE

Festival Arabesques

Le festival Arabesques – Rencontres des arts du monde arabe, ouvre sa 20^e édition avec un hommage à la plus grande chanteuse du monde arabe, « l'Astre d'Orient », Oum Kalthoum (1898-1975). Suivra un autre volet important, construit avec la fondation Hiba, pour mettre plusieurs artistes marocains sur le devant de la scène. Sans oublier plusieurs grands rendez-vous : soirée hommage à Rachid Taha ; concert de l'orchestre national de Barbès ; concerts de l'orchestre de la Casbah et du groupe Orange Blossom... Natacha Atlas, Dhafer Youssef, le groupe Labess seront également à l'affiche, ainsi qu'une programmation d'humour, de contes et d'histoires.

festivalarabesques.fr

DU 17 AU 25 OCTOBRE

Cinemed

Le 47^e Cinemed sera le rendez-vous de tous les cinémas de la Méditerranée à Montpellier. Près de 200 films programmés. Avec une rétrospective

consacrée à l'œuvre de Raymond Depardon (voir p. 47), un hommage au réalisateur Dino Risi, un focus sur le jeune cinéma syrien. Mais aussi un grand rendez-vous autour du cinéaste espagnol Fernando León de Aranoa, des séances jeune public à vivre en famille... Programme complet en ligne le 2 octobre :

cinemed.tm.fr

DU 6 AU 22 NOVEMBRE

Biennale des arts de la scène en Méditerranée

Spectacles, ateliers, rencontres et lectures, mêlant théâtre, danse, musique et écritures contemporaines : la 3^e édition de la Biennale se déploie pendant trois semaines pour offrir un aperçu de la création en Méditerranée. Un rendez-vous initié par le Théâtre des 13 Vents – CDN Montpellier en lien avec plusieurs partenaires culturels du territoire et des coproductions internationales, d'Athènes à Beyrouth en passant par Turin ou Barcelone.

13vents.fr



A Place of Safety, Voyage en Méditerranée centrale de la Cie Kepler-452. Les 13 et 14 novembre au Théâtre des 13 Vents.



© Alain Scherer

DU 21 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE

Internationales de la guitare

Keziah Jones, Tindersticks, Miossec, Sanseverino, Kyle Eastwood... Pour sa 30^e édition, le festival des Internationales de la guitare déroule, de Montpellier à Toulouse et dans 11 villes de l'Hérault, un programme riche et éclectique en 85 concerts et événements. Plusieurs rendez-vous gratuits à l'affiche, comme le concert des 100 guitares au Peyrou ; Flora Hibberd au MRAC Occitanie de Sérignan ; ou les incontournables *24h démentes*, les 27 et 28 septembre, qui vont transformer Montpellier en parcours musical à travers les lieux emblématiques de la ville. La création *Talaat, au fil des cordes*, prévue au Jam le 1^{er} octobre, célébrera les valeurs de liberté et de métissage, chères au cœur du fondateur du festival, Talaat El Singaby, disparu le 29 mars dernier.

les-ig.com

DU 22 AU 28 SEPTEMBRE

Festival What a Trip !

Projections débats, expos gratuites, concerts géants, village du voyage, actions pédagogiques... La 9^e édition du Festival international du film de voyage d'aventure vous invite à boucler vos valises. Norvège, Philippines, Mongolie, Afrique du Sud : le cycle de projections débats, en présence des aventuriers réalisateurs, offre son lot d'exploits et de sensations fortes, mais aussi d'aventures singulières et humaines, comme un circuit de randonnées d'élèves de 5^e dans le Mercantour, ou d'épopées scientifiques pour mesurer l'impact du réchauffement climatique, ou la pollution des côtes par le plastique... Véritable cœur battant du festival, le village du voyage s'installera une fois de plus au Peyrou, avec stands partenaires, salon et librairie du voyage, conférences, expos, ateliers, mais aussi trois soirées-concerts : DJ Attalin (gratuit) ; Yog + Fils de Teuhpu ; Onda ya + Saf feh.

watmontpellier.fr

**DU 26 SEPTEMBRE
AU 5 OCTOBRE**

L'Événement 25 – Les Chemins du vivant



Sept rendez-vous majeurs ponctués de dizaines d'événements transdisciplinaires, avec la participation des habitants. L'Événement 25 – Les Chemins du vivant va s'étendre sur l'ensemble du territoire, de la Mosson à Montpellier au chai des Moulins à Sète, de l'abbaye d'Aniane au château Laurens à Agde, en passant par Le Sana au Grau-du-Roi, la source du Lez ou encore le canal de Lunel.

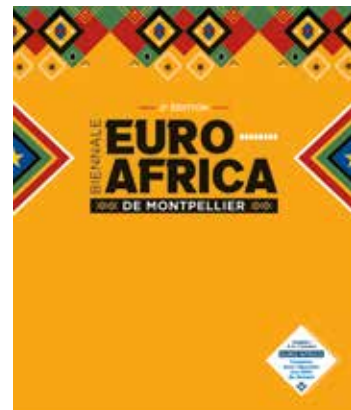
montpellier2028.eu

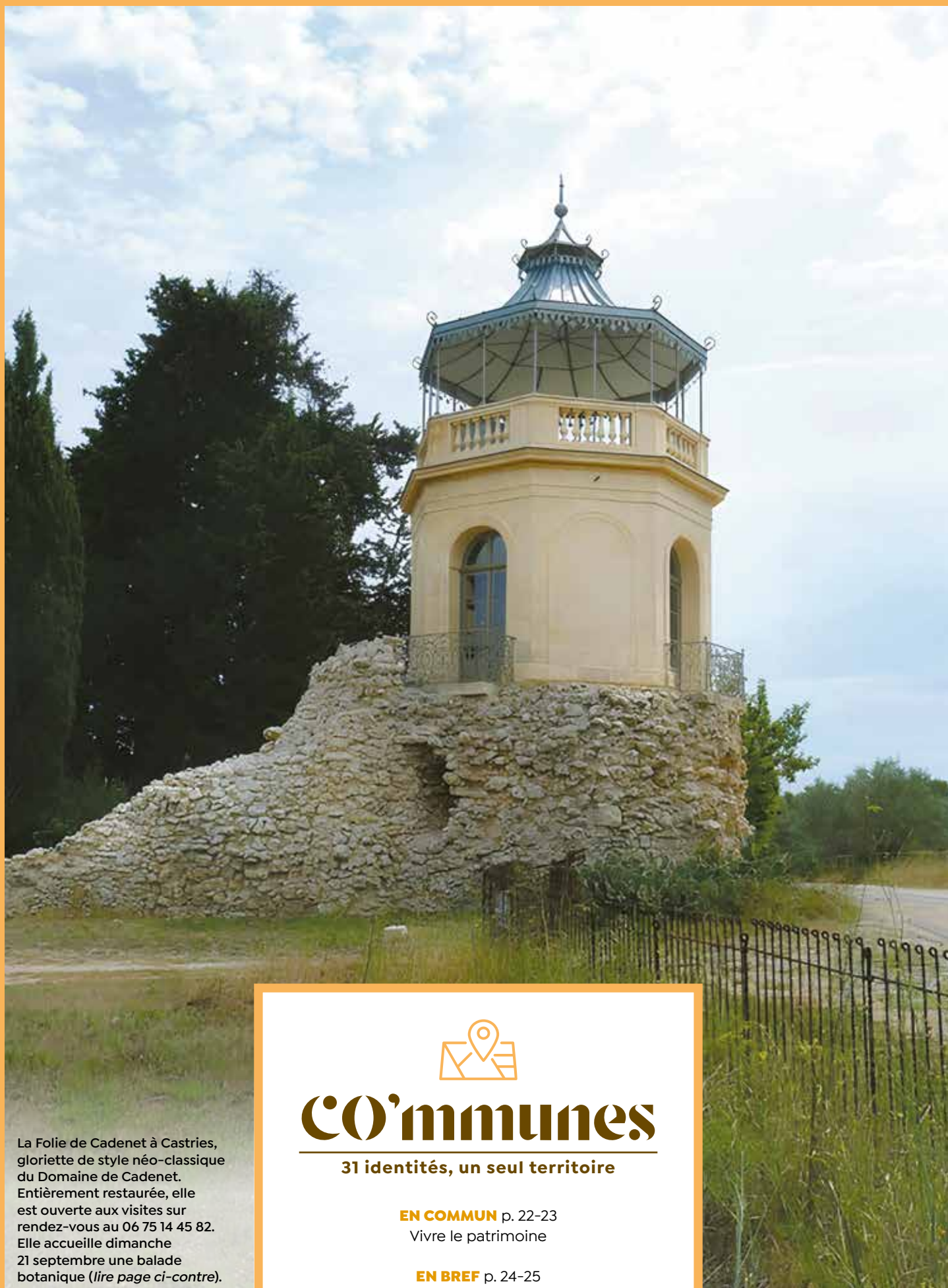
DU 6 AU 12 OCTOBRE

Biennale Euro Africa de Montpellier

Après une première édition marquante (+ de 100 événements, 30 000 spectateurs, 350 congressistes venus d'Afrique et d'Europe), l'édition 2025 de la Biennale s'organise autour du thème : « Le Mouvement ». Autour de quatre axes forts : culture, santé globale, sport et industries créatives. Un événement unique mêlant rendez-vous grand public (expos, conférences, résidences croisées, rencontres sportives...) et professionnels (campus des jeunes entrepreneurs africains...).

euro-africa.montpellier.fr





La Folie de Cadenet à Castries, gloriote de style néo-classique du Domaine de Cadenet. Entièrement restaurée, elle est ouverte aux visites sur rendez-vous au 06 75 14 45 82. Elle accueille dimanche 21 septembre une balade botanique (*lire page ci-contre*).



CO'mmunes

31 identités, un seul territoire

EN COMMUN p. 22-23
Vivre le patrimoine

EN BREF p. 24-25

PATRIMOINE p. 26-27
À découvrir à Prades-le-Lez

En commun

Vivre le patrimoine

Les Journées européennes du patrimoine (JEP) présentent, les 20 et 21 septembre, plus de 300 événements organisés par la Métropole, les communes, plus de 60 associations et des acteurs institutionnels. Des visites traditionnelles, mais aussi des propositions originales sont programmées sur 130 sites.



CASTRIES – GRABELS / Max Rouquette à l'honneur

Pour cette édition 2025, Max Rouquette est mis à l'honneur à Montpellier avec l'inauguration de la place qui porte son nom à Montpellier. 20 ans après sa disparition, les communes lui rendent aussi hommage en célébrant sa vie et son œuvre, dimanche 21 septembre. Une balade **botanique et poétique « Max Rouquette, homme de la garrigue »** a lieu dimanche à 10h au lac Jean-Marie Rouché au Crès et à 15h à la Folie de Cadenet à Castries. Elle est accompagnée par l'ethnobotaniste Josiane Ubaud, spécialiste du vocabulaire occitan et des usages des plantes de la garrigue. Une promenade ponctuée de lectures de textes de Max Rouquette en français et en occitan. **Le spectacle « Cantar las erbas amb Max Roqueta »** pour les enfants (4-10 ans) est donné par le duo Fages Lhubac à la Tuilerie de Massane à Grabels à 15h30 et à 17h.



Infos pratiques : toutes les modalités (horaires, adresses, contacts et éventuelles réservations sont à retrouver en ligne sur le programme des JEP 2025 : jep.montpellier.fr



VENDARGUES / Revivre l'Empire

L'époque napoléonienne est mise en lumière à Vendargues. Deux journées festives en hommage au général Berthezène, avec des conférences, une reconstitution du conseil de recrutement des armées napoléoniennes, un défilé des troupes, un repas du grognard et une veillée avec chants du Premier Empire. Samedi de 11h à 21h et dimanche de 9h30 à 15h30 sur la place de la Mairie.



© DR



LE CRÈS / Dessiner la commune

Les journées du patrimoine permettent aussi de s'approprier le paysage et les édifices à travers un atelier de dessin **« The line du Crès »** animé par Isabelle Tournay. Il s'agira de composer et dessiner une ligne d'horizon avec les éléments patrimoniaux : borne milliaire, lac, nouvelles arènes, Agora... À la médiathèque du Crès – dès 8 ans.



LATTES / L'architecture gauloise

Pour découvrir la reconstruction d'une maison du II^e siècle avant J.-C., **« La maison gauloise, une architecture antique »** est dévoilée samedi et dimanche au **site archéologique Lattara – Musée Henri Prades à Lattes**, à travers une exposition et des visites guidées de 10h à 18h. Des ateliers LEGO® Ludiques sont proposés aux enfants dès 9 ans.



© Site archéologique Lattara – Musée Henri Prades



© L. Séverac



SERVICE PUBLIC | LATTES



© L. Séverac

ÊTRE ET RESTER AUTONOME

Lieu de ressources pour les particuliers et les professionnels, le Pôle autonomie santé à Lattes est un service public ouvert à tous. Ses nouveaux locaux ont été inaugurés lundi 7 juillet avec tous les partenaires de ce projet réalisé par la municipalité de Lattes, co-construit avec les collectivités, les professionnels, les chercheurs et les entreprises pour penser concrètement la longévité et l'inclusion. Ce pôle accueille notamment une équipe d'ergothérapeutes qui aide gratuitement à trouver des solutions pour l'autonomie de tous dans les activités de la vie quotidienne.

pole-autonomie-sante.fr

TRADITION |

SAINT-JEAN-DE-VEDAS

UNE BELLE JOURNÉE D'OCTOBRE



Rendez-vous pour la 30^e édition de la Fête de la courge et des fruits d'automne le dimanche 12 octobre de 10h à 18h au parc de la Peyrière. Au fil des années, cet événement

védasien est devenu incontournable. Il propose des dégustations, de nombreux stands de cucurbitacées, de produits du terroir, de l'artisanat, des maraîchers, des animations et des ateliers pour les enfants.

saintjeandevadas.fr

À VOIR | COURNONSEC

LES FRÈRES COVEL AU TEMPLE

Frères d'art et de lignée, Samuel Covet (musique) et Martin Covet (peinture) offrent une performance sensitive où le magma sonore percute la main du peintre au rythme des traits sur la toile. De l'onde sur toutes les fréquences. Leur travail sera exposé au Temple en octobre. Vernissage le 3 octobre sous la forme d'une performance-concert. Ouverture au public les 4 et 5, puis les 11 et 12 octobre, de 14h à 18h.

cournonsec.fr



© Attaraya productions

ÉCOUTER | PIGNAN



© Ville de Pignan

CÉLÉBRER LA PAROLE VIVANTE

Du 24 au 27 septembre, Les Belles rencontres des arts du récit reviennent pour quatre journées d'émotion, de partage et de création sous la direction artistique de Kamel Guenoun, metteur en scène, conteur passionné des mots, et l'association Opus 31. Contes d'ici et d'ailleurs, récits intimes, témoignages engagés ou fables imaginaires... Un programme à découvrir dans différents lieux du village.

pignan.fr

C'EST FAIT

📍 SAINT-GENIÈS-DES-MOURGUES

UNE CANTINE SCOLAIRE « MAISON »

Une toute nouvelle cantine attend les élèves de maternelle et de primaire à la rentrée. Construit sur le plan des arènes réaménagé, ce restaurant scolaire, équipé d'une cuisine ouverte avec préparation des repas sur place par un chef maison, accueillera 180 enfants. Ils auront ainsi une vision complète de l'alimentation depuis la préparation des plats jusqu'à la gestion des déchets.

saintgeniesdesmourgues.fr



© Ville de Saint-Geniès-des-Mourgues

PRÉSERVER

📍 BEAULIEU – COURNONTERRAL

24H DE LA BIODIVERSITÉ

Après Clapiers l'an dernier, c'est Beaulieu et Cournonterral qui accueillent les 10 et 11 octobre les 24h de la biodiversité. Organisé par la Métropole, cet événement permet de sensibiliser différents publics à la préservation de la faune et de la flore. Les 24h de la biodiversité s'intègrent dans l'atlas de la biodiversité métropolitain. L'objectif est de sensibiliser à la biodiversité et de produire des données naturalistes grâce aux sciences participatives. Elles portent sur plusieurs thématiques : biodiversité nocturne (chauve-souris, avifaune), santé environnementale, escargots, oiseaux, astronomie, transition énergétique (pour Cournonterral qui organise la journée de la transition avec l'ALEC)...

Des inventaires seront proposés, ainsi qu'une table ronde portant sur les enjeux environnementaux et sociétaux.

Des associations seront également présentes et tiendront des stands de sensibilisation et d'animation.

mairiedebeaulieu.fr
ville-cournonterral.fr



C'EST NOUVEAU

📍 CASTRIES



© Ville de Castries

LES « ARCHES » SYMBOLISENT L'ENTRÉE DE VILLE

En 2023, la Ville de Castries a initié une commande publique artistique pour concevoir une œuvre d'art en entrée de ville, sur le thème du lien. L'objectif ? Créer un marqueur fort à la croisée du passé et de l'avenir, en dialogue avec son patrimoine architectural. Le 3 juillet, « Arches », une œuvre monumentale composée de 24 arches en acier et d'assises en pierre de Castries, signée Nicolas Grun et Pierre Laurent (Les Nouveaux voisins), a été inaugurée devant l'école primaire. Écho contemporain de l'aqueduc de Castries, cette œuvre invite à l'interaction. On peut s'y promener, s'asseoir, discuter, se balancer... Sensible et immersive, elle évolue avec la lumière, les saisons, les usages et enrichit le patrimoine castriot.

castries.fr

À découvrir à Prades-le-Lez

Au nord de Montpellier, Prades-le-Lez compte 6 200 habitants. Avec 75 % d'espaces naturels et 25 % urbanisés, la commune possède, en bordure du Lez, une zone Natura 2000 riche en biodiversité. Et la Ville est labellisée « Territoire engagé pour la nature ».



© L. Pitiot



Le carré médiéval

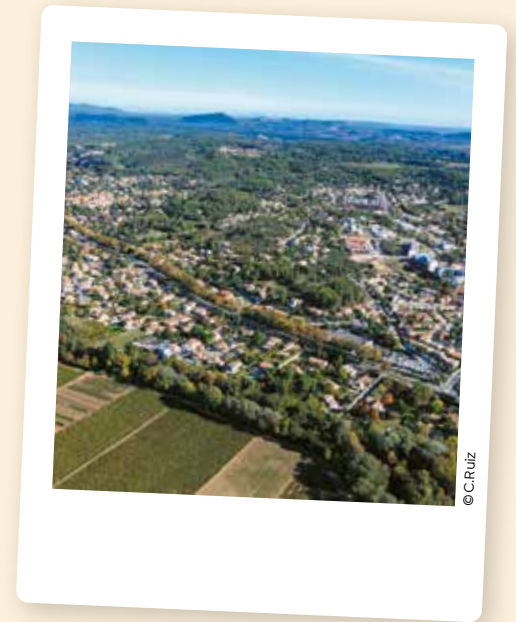
La partie habitée la plus ancienne est située à l'ouest de la route de Montpellier, au centre de la commune. Ce secteur appelé « carré médiéval » est délimité par les anciennes fortifications. Deux portes fortifiées médiévales au sud et au nord datant du XII^e et du XIII^e siècle permettent de pénétrer dans le vieux Prades. Elles sont inscrites au titre des Monuments historiques.

Ville d'artistes

Plusieurs artistes de renommée nationale et internationale vivent à Prades-le-Lez. Loul Combres (photo), artiste céramiste, a réalisé en 2019 avec les Pradéens la céramique géante *Les Bisous* installée à l'entrée sud de la ville. Mais aussi Sylvain Corentin, artiste plasticien, Guillaume Cannat, astrophotographe, ou encore Dobbs, scénariste de bande dessinée.



© C. Ruiz



© C. Ruiz



Le fleuve Lez

Le Lez traverse la commune dans une zone Natura 2000. Il s'agit d'une zone spéciale de conservation au titre des « Habitats, faune, flore », riche en biodiversité. Ce corridor écologique composé de la ripisylve et des berges a été restauré et abrite des espèces rares. La loutre a fait son retour. Discrète et fragile, elle est très sensible aux dérangements. Sa présence signe la réussite des efforts de conservation, mais elle reste vulnérable. Par ailleurs, au titre des espèces rares, le Lez abrite un poisson endémique menacé d'extinction, le Chabot-du-Lez, ainsi que la cistude d'Europe (tortue) et plusieurs espèces de libellules et de chauves-souris.



© L. Pitiot

© DR



© Martin Dlugo



Environnement et nature

Labellisée « Territoire engagé pour la nature », la commune a un Conseil local de la biodiversité composé de bénévoles. Elle a impulsé la création d'un verger partagé planté d'arbres fruitiers adaptés au climat méditerranéen. Ce verger est animé par l'association Oasis citadine. Prades-le-Lez adhère aussi à la charte « Engagée pour le végétal ».



© Ville de Prades-le-Lez



Marché ET seconde MAIN

Tous les dimanches matin de 8h à 13h, fruits et légumes, produits locaux, plantes sont en vente sur les étals de la place du Marché. Dont les légumes de Juliette Fischer et de Cédric Serres, les nouveaux maraîchers bio de la commune. La Ressourcerie du Lez propose quant à elle des objets de seconde main soigneusement triés et remis en état.



© Ville de Prades-le-Lez



5^{es} Éco-Dialogues

Pour leur 5^e édition, les Éco-Dialogues reviennent les 26 et 27 septembre avec cette année pour thème : « Déchets, le grand emballage ! ». Trois journées d'échanges pour débattre ensemble des microplastiques, du recyclage partiel, des poubelles ou des coûts de traitement... Ces enjeux quotidiens, souvent invisibles, seront abordés sous un angle environnemental, économique et social à travers des conférences, des ateliers, des projections et des visites. Une immersion collective pour repenser notre rapport à nos déchets.



Pour les cinéphiles et mordus de théâtre

Le cinéma Jacques-Brel, équipement culturel de proximité en régie municipale, met à l'affiche six films par mois. Le festival du cinéma de Prades-le-Lez, Fête du cinéma, a lieu du 6 au 9 novembre, avec, pour fil rouge de cette édition 2025, l'Espagne. Du 13 au 16 novembre, *En Scène !* le festival de théâtre amateur enrichit la programmation théâtrale annuelle qui présente en moyenne un spectacle de compagnie professionnelle par mois.

LES événements

- Les Éco-Dialogues : du 26 au 27 septembre
- Le jour de la nuit : samedi 11 octobre
- Les automnales : dimanche 12 octobre
- Fête du cinéma : du 6 au 9 novembre
- Festival *En scène !* : du 13 au 16 novembre
- Flâneries du Lez : du 5 au 7 juin

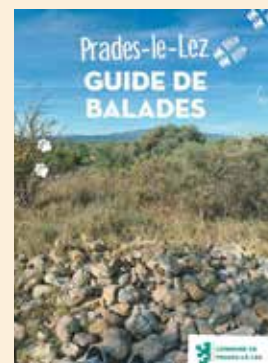
prades-le-lez.fr



Des balades

La ville a édité un Guide des balades disponible sur le site de la commune. Six petites randonnées pour découvrir le domaine départemental de Restinclières,

Le Baillarguet, le Plô Midi, le Lez et le Puech Marty, le centre historique ou la nature en ville. La plus longue est de 9 km.





ÉCO'systèmes

**En route vers la transition écologique
et solidaire**

HUB DES MOBILITÉS p. 28-29
Un parking vélo sous la Comédie

18 OCTOBRE p. 30-31
La ligne 1 vous emmène à la gare Sud de France

LIGNE 5 p. 32-33
Une passerelle vers l'emploi durable



240 places pour les vélos

Le hub des mobilités propose au niveau -1 du parking Comédie 240 places de stationnement pour les vélos, mais aussi 55 emplacements pour deux-roues motorisés. 26 places sont dédiées à l'autopartage et six sont réservées pour les voitures des personnes à mobilité réduite. L'accès des deux-roues se fait via le boulevard Sarraill.



Un stationnement sécurisé

Le hub des mobilités est sécurisé. Six caméras sont reliées au PC sécurité du parking qui est ouvert 24 h/24 (refuge Angela⁽¹⁾). 140 places sont en libre accès pour un stationnement rapide sur arceaux. 100 places sont doublement sécurisées dans le Véloparc vitré et fermé. L'accès à ce dernier est gratuit pour les détenteurs du Pass gratuité, via l'application M'Ticket.

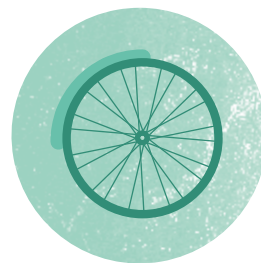
(1) Lieu refuge pour mettre à l'abri les personnes victimes de harcèlement de rue.



Coloré et lumineux

Les vélos-cargos ne sont pas oubliés, ils disposent de 15 places. La signalétique colorée permet de distinguer rapidement les différents types de stationnement et services. Chaque couleur valorise un usage spécifique. Le revêtement du sol a été spécialement choisi pour une bonne adhérence des vélos et des deux-roues.

Hub des mobilités Un parking vélo sous la Comédie



À Montpellier, des places de stationnement sécurisées sont accessibles gratuitement aux deux-roues au cœur de la ville, dans le parking de la Comédie.

Un atelier et une consigne

Un atelier d'autoréparation permet de gonfler sa roue, resserrer ses freins ou changer sa chambre à air. Un gonfleur et des outils sont gracieusement mis à disposition des cyclistes. Une consigne autonome complète le tout. Elle permet de laisser son casque et ses affaires, le temps de faire ses courses, d'aller au musée ou au cinéma... sans avoir les bras encombrés.



Loïc Perez,
utilisateur du hub
des mobilités

“ J'utilise mon vélo au quotidien, et un parking propre et sécurisé en sous-sol, c'est vraiment top ! Et très simple d'utilisation avec l'application M'Ticket ”





Les essais de la ligne 1 ont débuté dès le 15 juillet dans le quartier Cambacérès.

© Alix Milliet - Drone

Le 18 octobre, la ligne 1 vous emmène à la gare Sud de France

Le 18 octobre, les deux gares de Montpellier, Saint-Roch (centre-ville) et Sud de France, seront reliées en 20 minutes grâce au prolongement de la ligne 1 de tramway. Voyageurs SNCF, étudiants, lycéens, salariés... 3 800 personnes sont attendues par jour à la nouvelle station « Gare Sud de France ».

25 ans après son inauguration, la ligne 1 de tramway poursuit son histoire. Les hirondelles imaginées par les designers Garouste et Bonetti « s'envolent » jusqu'à la gare Sud de France, au cœur du quartier Cambacérès, à l'entrée est de Montpellier. 1,3 km de voie ferrée supplémentaire depuis le centre commercial Odysseum qui met la gare Saint-Roch du centre-ville à 20 minutes de sa petite sœur, la gare TGV Sud de France. À partir de l'arrêt « Odysseum », la ligne 1 longe le boulevard Pénélope, enjambe l'A709 sur le nouveau pont de 36 mètres, réalisé par ASF/VINCI Autoroutes. Elle remonte ensuite le long de l'avenue des Philosophes des Lumières jusqu'au nouveau terminus « Gare Sud de France », implanté à proximité de la place Françoise Héritier, en bas du parvis

de la gare Montpellier Sud de France. Samedi 18 octobre, premier jour des vacances de Toussaint, l'extension de cette ligne emblématique de Montpellier assurera également la desserte d'établissements d'enseignement, d'entreprises, de pôles économiques et du grand parc Guilhem VIII dans un nouveau quartier en plein essor (voir page suivante).

Une alternative à la voiture

L'arrivée du tramway donne naissance à un pôle d'échange multimodal : pistes cyclables bidirectionnelles, trottoirs, voies dédiées aux voitures et aux bus... En décembre, la ligne 15 de bus sera prolongée jusqu'au terminus « Gare Sud de France » et assurera la liaison avec le pôle d'échanges « Sabines » (ligne 2 de tramway, gare routière, parking d'échanges). Les véloignes 3 et B complètent la desserte au secteur.

CAMBACÉRÈS : UN QUARTIER D'AVENIR

Halle de l'Innovation et ses start-up, Halle Nova, Campus Anima (Montpellier Business School et CCI), Campus Ynov, hôtel Tribe, siège du Crédit Agricole Languedoc... 42 hectares pour accueillir des activités tertiaires et de services, des établissements d'enseignement supérieur, un hôtel 4*, de la restauration, des crèches et une salle de sport... Avec l'implantation d'entreprises variées, Cambacérès s'affirme comme un pôle attractif pour les acteurs économiques, en particulier dans les secteurs clés du numérique, des Industries Culturelles et Créatives (ICC), et de la transition écologique. Parmi elles, des acteurs majeurs comme Gensun, Capgemini, Dassault Systèmes, Midgar Studio, Engie Green, Smart Tale Games, Amexio et Qair... ont déjà choisi de s'y installer. 14 000 salariés et 7 000 étudiants sont attendus dans ce nouveau quartier.



LE PARC **GUILHEM VIII**

À découvrir : un écrin de verdure de 18 hectares au cœur du quartier, planté de 1 900 arbres, arbustes et aménagé pour les loisirs extérieurs (bancs, tables, fontaines, tables de tennis de table, baby-foot...). Conçu par Jacqueline Osty, lauréate en 2020 du Grand Prix de l'Urbanisme, ce lieu de détente assure également la prévention du risque inondation et met en valeur le château de la Mogère, patrimoine historique classé.

50
MILLIONS
D'EUROS

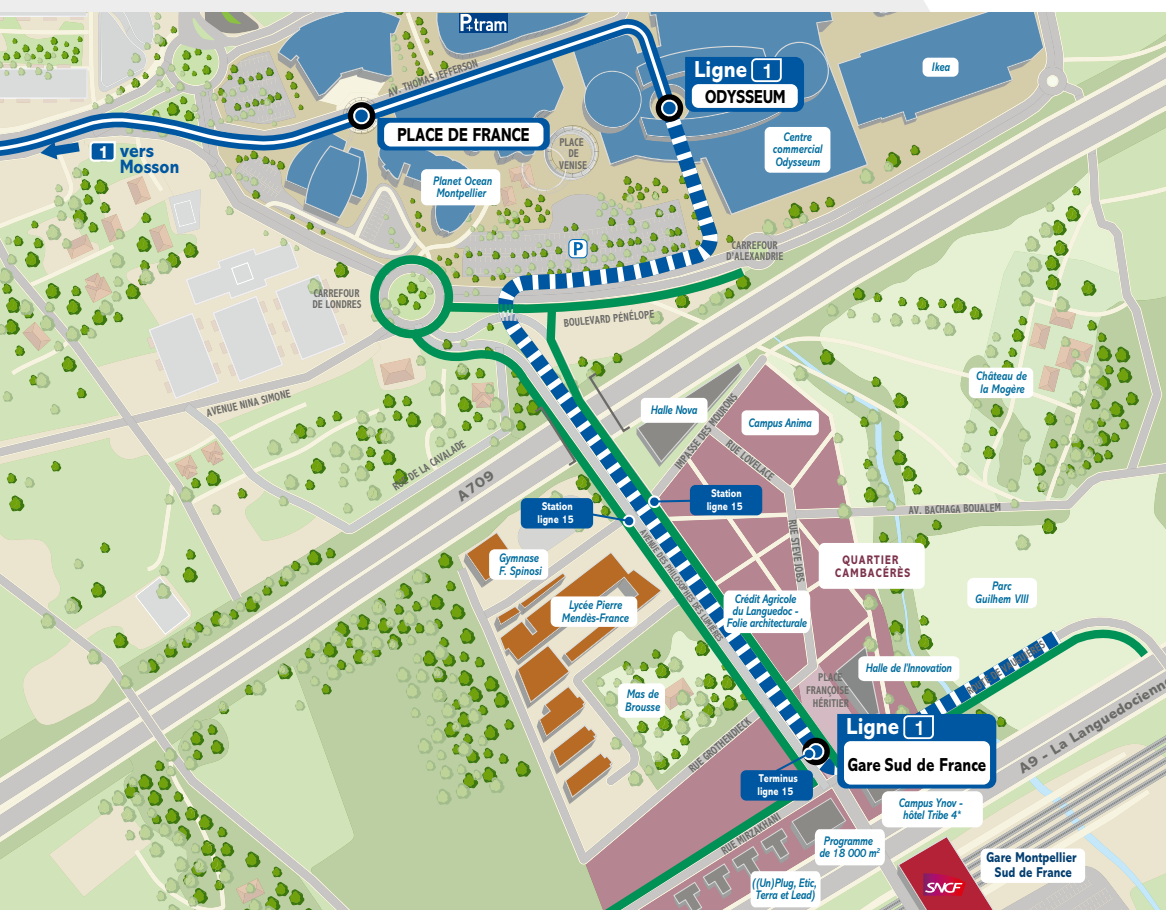
**Coût de l'extension
de la ligne 1 financée
par la Métropole**

20
MINUTES

**pour rejoindre la gare Saint-
Roch (centre-ville)**

3 800
VOYAGEURS/
JOUR

**attendus à la station « Gare
Sud de France »**



Légende

● **ligne 1 de tramway** — ● **pistes cyclables** — ● **voies de circulation**

Le saviez-vous ?

La ligne 1 a 25 ans

Il y a 25 ans, le 30 juin 2000, Georges Frêche inaugurait la 1^{re} ligne de tramway à Montpellier. Elle est aujourd'hui la ligne la plus fréquentée de France, hors Île-de-France, avec plus de 600 millions de voyages effectués depuis sa mise en service.

Ligne 5 : une passerelle vers l'emploi durable

Pour les marchés publics importants, comme celui du chantier de la ligne 5, la loi inclut des clauses sociales. Elles permettent aux entreprises d'embaucher et de former de nouveaux employés, essentiellement des profils éloignés de l'emploi au départ, selon leurs besoins spécifiques.



Le vaste chantier de la ligne 5 a permis de nombreuses embauches.

Les clauses sociales d'insertion sont une obligation légale pour les entreprises qui remportent des marchés publics importants, notamment dans le domaine des travaux publics⁽¹⁾. Ces dernières doivent assurer un certain quota « d'heures de travail en insertion sociale » (entre 5 et 10 %), en faisant travailler sur leurs projets ou chantiers des personnes peu ou pas expérimentées, et en situation de précarité.

Dynamiser des parcours précaires

« Des agences d'intérim spécialisées comme la nôtre, appelées ETTI (Entreprise de Travail Temporaire d'Insertion), mettent à disposition des entreprises des profils de personnel répondant aux critères des clauses sociales. Ceux-ci sont précis : demandeurs d'emploi de longue durée, bénéficiaires des minima sociaux, jeunes de moins de 26 ans en difficulté, publics issus des quartiers prioritaires ou en situation de handicap... Une partie des CV est présélectionnée par France Travail ou la Mission locale », explique Céline Ladet, responsable d'une équipe de chargés d'insertion au sein de l'agence Ergos. Les personnes sélectionnées dans ce cadre percevront une rémunération au moins

égale au SMIC. Les ETTI assurent un accompagnement socio-professionnel des candidats, notamment sur les freins à l'emploi : mobilité, logement, santé... Formation, développement des compétences et préparation à sortir du dispositif sont les enjeux majeurs.

Former du personnel qualifié

Ce dispositif a pour but de favoriser la création d'emplois et de dynamiser des parcours professionnels difficiles. Il se veut profitable pour tous. « C'est du gagnant-gagnant. Tout d'abord, les entreprises peuvent former du personnel selon leurs besoins. Pour les personnes qui bénéficient du dispositif, cette expérience permet d'avoir une activité, et un accès à des formations qualifiantes. Cela peut ensuite déboucher sur une embauche, en CDD ou CDI », détaille Céline Ladet. De nombreux métiers peuvent être concernés par ces clauses sociales et l'intérim d'insertion : manœuvres, ouvriers, techniciens, personnel administratif...

(1) Marchés publics de travaux d'un montant égal ou supérieur à 5 538 000 euros HT

419

PERSONNES⁽²⁾, c'est le nombre de bénéficiaires des clauses sociales dans le cadre du chantier de la ligne 5. Parmi eux, 160 résidents des Quartiers Prioritaires de la Ville (soit 38 %), 168 jeunes de moins de 26 ans. Pour un nombre total de 177 138 heures (dont 7 326 heures de formation).

(2) En date du 30/06/2025

Mohammed Camara (26 ans)

Mohammed Camara a travaillé pendant un an sur le chantier de la ligne 5. Auparavant, il effectuait des missions courtes et irrégulières : « L'agence d'intérim d'insertion m'a proposé cette mission longue sur le chantier du tramway. J'ai pu suivre la formation Casses pour conduire la mini-pelle. Je travaillais dans l'équipe de tracement de la ligne 5, c'est-à-dire l'équipe qui passe juste avant ceux qui posent les rails. C'était vraiment bien, je suis très content d'avoir eu cette opportunité et cette expérience. Maintenant, je travaille sur un autre chantier. »

“
Grâce à cette
expérience,
j'ai pu signer
un CDI
”

Saïd Alaoui (43 ans)

Saïd Alaoui a commencé par de l'intérim avant d'être embauché en CDI comme manœuvre polyvalent : « J'ai commencé sur le chantier de la ligne 5 en mai 2023, grâce à l'agence Ergos, qui s'est bien occupée de l'accompagnement de mon dossier. Avant, je faisais surtout des missions irrégulières, dans des conditions difficiles. Comme j'étais motivé, on m'a donné plusieurs tâches différentes : poser des bordures, faire de la petite maçonnerie et les finitions comme les joints, conduire le camion, nettoyer le chantier... Puis, j'ai signé un CDI chez Guintoli. Je suis vraiment content. En plus, j'ai pu faire différentes formations : AIPR – sécurité, tronçonneuse, électricité, conduite d'engins... Pour moi, c'est bien. C'est bon pour le moral, c'est bon pour la stabilité. »

“
Je me suis
formé
au métier grâce
aux conseils
de mes
collègues
”



Grâce aux clauses sociales, Saïd Alaoui et Falikou Sidibé travaillent sur le chantier de la ligne 5 depuis 2023.

Falikou Sidibé (24 ans)

Novice dans le secteur des travaux publics, Falikou Sidibé travaille régulièrement sur le chantier de la ligne 5 depuis près de deux ans : « Avec l'agence d'intérim d'insertion, j'ai trouvé ce travail sur le chantier du tramway. Cela fait presque deux ans que je travaille sur la construction de la ligne 5. J'ai pu faire des formations, comme celle pour utiliser la tronçonneuse. Je me suis aussi formé au métier grâce aux conseils de mes collègues. Avant, je faisais de l'intérim dans l'étanchéité des bâtiments, mais c'était beaucoup moins régulier et plus dur. C'est mieux organisé ici, ça me va bien. »



Questions à Emmanuel Gauchet,

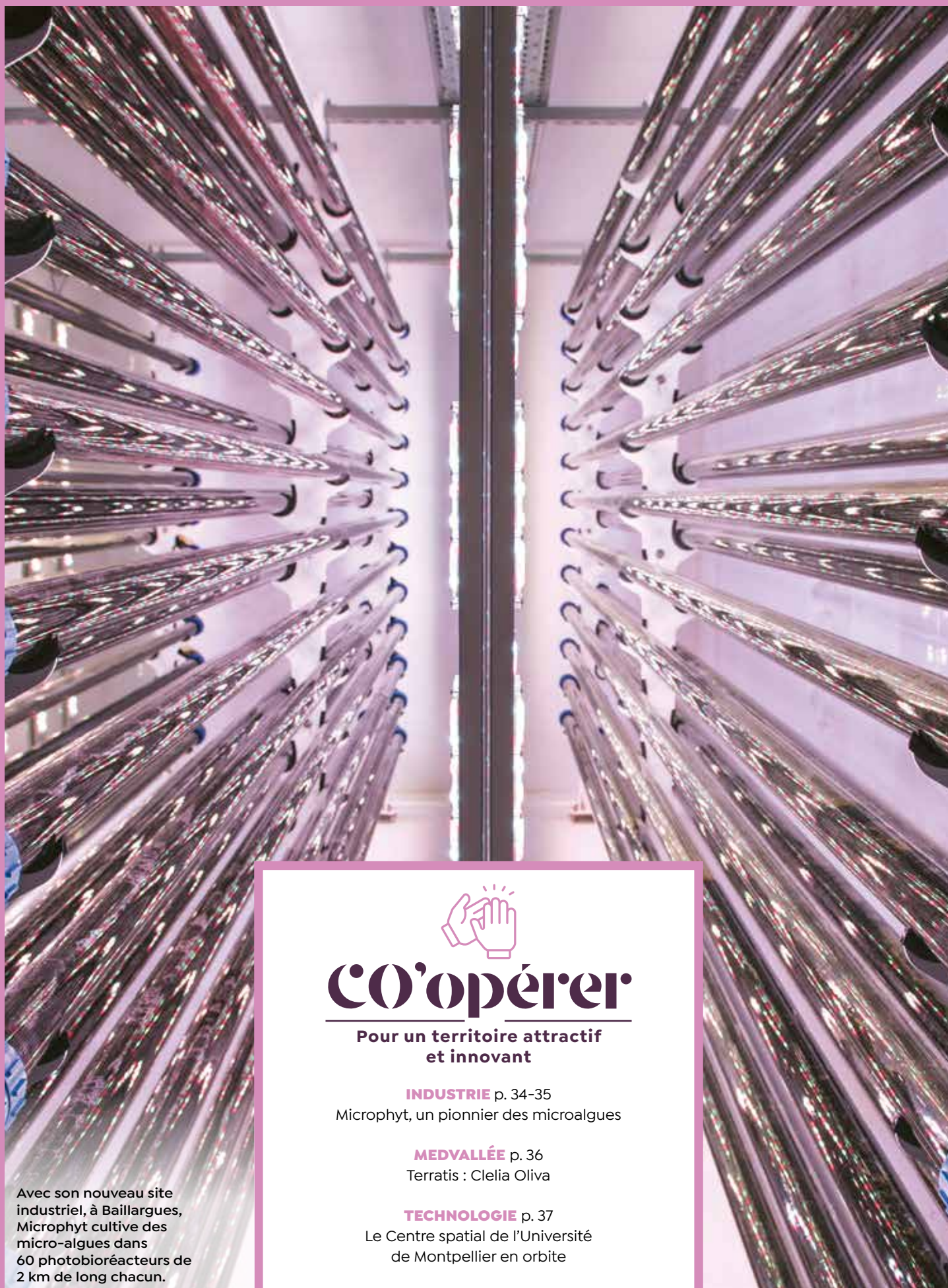
directeur de projet en charge de la ligne 5 chez Artelia, entreprise française spécialisée dans l'ingénierie de grands projets ayant un bureau à Pérols.

Quel type de poste avez-vous pourvu via les « clauses sociales d'insertion » ?

Tous les métiers peuvent être concernés par les clauses sociales. Comme Artelia n'intervient pas directement sur l'aspect construction de la ligne 5, mais au niveau de la coordination de l'équipe d'experts qui pilote la maîtrise d'œuvre du chantier, nous n'avons pas d'ouvriers sur site. Pour nous, le besoin se portait donc sur un(e) assistant(e) chef de projet avec une spécialisation en gestion des marchés publics et habitant la région. Nous avons été très satisfaits des personnes qui nous ont été proposées par l'agence Pil'Emploi et du profil que nous avons choisi. Le retour sur expérience est très positif. Nous avons ensuite envisagé une embauche, mais cela ne correspondait pas au projet de vie de la personne, qui ne souhaitait pas quitter Montpellier par la suite.

Au-delà de l'obligation légale, quel est l'intérêt du dispositif pour Artelia ?

Quand notre équipe est arrivée sur Montpellier pour le chantier de la ligne 5, certains profils nécessitant une présence permanente sur site, comme un(e) assistant(e) administratif(ve) et financier(e), nous manquaient. Nous nous sommes alors tournés vers une agence d'intérim spécialisée pour répondre à nos besoins. Cela nous apporte une certaine souplesse. Et puis, cela permet d'envisager des embauches de personnels formés par nos soins sur nos spécialités.



© Microphyt



CO'opérer

**Pour un territoire attractif
et innovant**

INDUSTRIE p. 34-35

Microphyt, un pionnier des microalgues

MEDVALLÉE p. 36

Terratis : Clelia Oliva

TECHNOLOGIE p. 37

Le Centre spatial de l'Université
de Montpellier en orbite

ESS p. 38-39

Une économie sociale et solidaire

Avec son nouveau site
industriel, à Baillargues,
Microphyt cultive des
micro-algues dans
60 photobioréacteurs de
2 km de long chacun.

Industrie

Microphyt, un pionnier des microalgues

Accompagnée par le BIC en 2009, Microphyt, implantée à Baillargues, est leader dans la production et la commercialisation d'ingrédients actifs naturels à base de microalgues. Grâce au programme européen SCALE, elle a inauguré le 11 juillet la toute première bioraffinerie de microalgues à échelle industrielle au monde.



© Microphyt

Vincent Usache,
directeur général de Microphyt

“ Ce qu'on fait ici est unique au monde ! Notre mission est d'utiliser l'intelligence de la nature pour développer des solutions efficaces, durables, innovantes pour le bien-être et la santé. Avec notre bioraffinerie, nous apportons une réponse concrète aux grands défis que sont la transition écologique et la souveraineté industrielle. Nous sommes fiers de porter cette dynamique à Baillargues et de contribuer à la bioéconomie européenne. ”

L'immense potentiel des microalgues

Les microalgues représentent deux fois la diversité des plantes terrestres, soit plus d'un million d'espèces. On les retrouve en eau douce, dans la mer, dans les eaux saumâtres et même sur terre où elles font preuve d'une étonnante résilience. Elles sont source de 40 % de l'oxygène que nous respirons et capturent plus de 30 % de CO₂ sur terre.



© Microphyt

Le passage à l'échelle industrielle

Le projet SCALE (4 ans – 11 partenaires européens – 24,7 millions d'euros) a permis de construire et d'exploiter une usine pilote unique, produisant des ingrédients à haute valeur nutritionnelle issus de la diversité inexploitée des microalgues. Microphyt commercialise aujourd'hui onze ingrédients auprès d'une cinquantaine de clients d'une quinzaine de pays dans les secteurs de l'alimentation humaine, des compléments alimentaires, de l'alimentation animale et des cosmétiques. Elle utilise des procédés brevetés développés en interne et respectueux de l'environnement.

Accompagnée par le BIC (Business et Innovation Centre) de Montpellier, Microphyt a été créée en 2007 par le Baillarguais Arnaud Muller-Feuga, retraité de l'Ifremer, rejoint en 2008 par Michel Lemar de Sanofi.

Une vitrine mondiale

Avec plus de 5 000 m² d'infrastructures et une technologie exclusive de photobioréacteurs, la bioraffinerie de Microphyt permet la culture de microalgues à grande échelle. Aujourd'hui, ce sont 18 espèces de microalgues différentes qui sont cultivées dans 60 photobioréacteurs de 5 000 litres et 2 km de long chacun... Ce nouvel outil industriel peut produire plus de 100 tonnes par an d'ingrédients actifs naturels.

microphyt.eu



SALARIÉS À MICROPHYT

dont des techniciens de production de microalgues, responsable de l'unité d'extraction, spécialiste de la formulation cosmétique...

Un des produits commercialisés aux États-Unis pour la santé intestinale et le bien-être mental.



© Microphyt

medVallée

Clélia Oliva de Terratis

À la tête de Terratis, elle stérilise des moustiques tigres pour freiner leur reproduction et prévenir la transmission du chikungunya, Zika et autre dengue.



Comment a commencé cette aventure scientifique ?

C.O. J'ai mené une thèse pour l'IRD (Institut de recherche pour le développement) à La Réunion en 2009 visant à maîtriser la reproduction d'un insecte et à en produire des millions par semaine. Les mâles, inoffensifs car ils ne piquent pas, sont stérilisés par rayons X avant d'être relâchés dans la nature. En s'accouplant avec des femelles sauvages, qui ne s'accouplent qu'une seule fois, ils rendent leurs œufs stériles, donc vides.

Quels sont les atouts de cette méthode ?

C.O. Elle n'utilise aucun produit chimique, ne modifie pas génétiquement les insectes et ne présente aucun risque pour les humains, les animaux ou leurs prédateurs naturels. Dès la première année d'intervention avec des lâchers hebdomadaires de mai à octobre, on a constaté jusqu'à 60 % de baisse des naissances de moustiques en fin de saison. La technique de l'insecte stérile (TIS) s'avère efficace pour stopper le cycle de reproduction du moustique vecteur de maladies graves comme la dengue ou le chikungunya.

Comment avez-vous lancé Terratis ?

C.O. Fondée en 2024 avec Dorian Barrère, Terratis a obtenu un transfert de technologies de l'IRD sur cette technique. Incubés au BIC, nous avons reçu de nombreuses subventions pour démarrer. L'usine pilote, à Montpellier, produit 1 million de moustiques par semaine qui sont relâchés chez nos clients. Ce sont des collectivités (Brive-la-Gaillarde et Montpellier), des aéroports ou des campings.

“ Terratis est le pionnier français de la technique de l'insecte stérile. C'est le résultat de quatorze années de recherches menées avec l'IRD ”

Quels sont vos projets de développement ?

C.O. Labellisée MedVallée, Terratis a levé 1,5 million d'euros l'an dernier. Cette somme finance la structuration des équipes, nos innovations pour industrialiser les procédés d'élevage massif. Une seconde levée de fonds permettra d'envisager la construction d'une plus grande usine en 2028 pour atteindre 100 millions de moustiques mâles stérilisés par semaine. Le site devrait créer, à terme, environ 70 emplois.

terratis.fr

Le Centre Spatial de l'Université de Montpellier en orbite

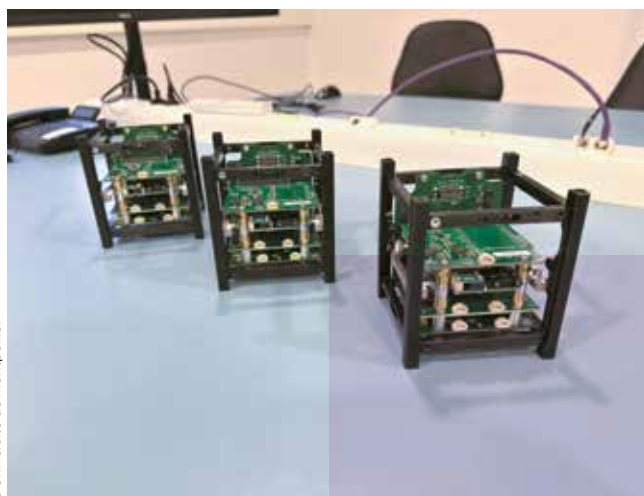
Créé en 2011, le Centre Spatial de l'Université de Montpellier (CSUM) est le leader français des nanosatellites académiques. Plusieurs centaines d'étudiants y sont formés aux métiers du spatial. Actuellement, ils travaillent sur un nanosatellite dédié à la détection des déchets plastiques en Méditerranée.



Le CSUM encadre des étudiants français et internationaux (Bac + 2 à Bac + 8) dans le cadre de projets ou de stages. Actuellement, ils travaillent sur l'assemblage d'un nanosatellite qui pourrait porter une mission d'identification des déchets plastiques en Méditerranée.



Un nanosatellite est un petit satellite composé d'un ou de plusieurs cubes de 10 cm de côté et pesant entre 1 et 10 kg. À ce jour, le CSUM en a déjà mis 10 en orbite pour diverses missions (hydrologie, ionosphère, pollution marine). En 2024, ROBUSTA-3A a été lancé par Ariane 6.



© Université de Montpellier



© Université de Montpellier



© Université de Montpellier



Des partenariats avec les Républiques de Djibouti et du Sénégal ont permis aux étudiants de ces pays de développer et mettre en orbite trois nanosatellites. Grâce au CSUM, l'Afrique accède à l'espace. Ce sera un des thèmes de la Biennale Euro-Africa à Montpellier en octobre prochain.



© Université de Montpellier



Au centre de contrôle, les écrans permettent de suivre sur un planisphère le déplacement des nanosatellites en temps réel. Le CSUM est soutenu par la Fondation Van Allen qui regroupe de nombreux mécènes industriels en vue de former des futurs cadres des industries spatiales et de développer des projets innovants.

csum.umontpellier.fr

Une économie sociale et solidaire



Questions à une experte de l'ESS

Sarah Rousseau,
directrice générale
de la CRESS Occitanie

Pourquoi vous êtes-vous engagée dans l'économie sociale et solidaire ?
À la base, il y a la notion d'intérêt général qui est très importante. L'ESS offre un modèle économique citoyen, capable d'apporter des réponses concrètes aux désordres du monde. Alors qu'on se sent souvent impuissant face aux grands enjeux, ce modèle permet d'agir à son échelle, d'avoir prise sur le réel.

30 000 emplois créés dans l'ESS en 2024, soit une hausse de 1,4 %. Comment expliquez-vous cette progression ?
L'ESS répond à des besoins nouveaux que ni le marché ni l'État ne couvrent suffisamment : vieillissement de la population, enjeux environnementaux, inclusion sociale... La loi de 2014 a joué un rôle structurant pour l'ESS, en la rendant plus lisible et visible. Mais la conjoncture actuelle est fragile. La crise économique entraîne des pertes d'emploi.

Pourquoi de plus en plus de personnes se lancent-elles dans des projets solidaires ?
Ce modèle séduit particulièrement les jeunes. L'ESS remet l'humain au cœur de l'activité, privilégie l'utilité sociale à la recherche de profit et valorise la coopération. C'est un cadre de travail qui fait sens, à une époque où beaucoup cherchent justement à aligner valeurs personnelles et engagement professionnel.
cressoccitanie.org

L'économie sociale et solidaire (ESS) essaime dans la métropole. Alors que les crises écologiques et sociales s'intensifient, l'ESS s'affirme comme une alternative crédible et durable au modèle économique classique. Ce secteur séduit un nombre grandissant d'acteurs et enregistre une croissance soutenue.

Basée sur les principes de gouvernance démocratique, de justice sociale et d'ancrage local, l'ESS rassemble des structures variées : associations, coopératives, mutuelles, fondations et entreprises sociales. Depuis la loi de 2014, ce modèle compte 2 148 établissements dans la métropole et 28 330 emplois. Moderne et inspirante, l'ESS est un modèle qui a du sens pour les structures à la recherche de solutions pour répondre aux enjeux sociaux, territoriaux et écologiques de leurs activités.

Un écosystème structuré

Plusieurs acteurs soutiennent cette dynamique. France Active Air die Occitanie propose des financements aux porteurs de projet. Crealead offre un cadre aux entrepreneurs pour développer leurs activités. L'Urs cop joue un rôle de structuration tandis que le Pôle Réalis, soutenu par la Région Occitanie, est une pépinière spécialisée. La Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire (CRESS) fédère, quant à elle, les structures et contribue à animer les liens entre les acteurs, à l'image du Mois de l'ESS chaque année en novembre. Ainsi, le 18 novembre au Pôle Réalis, la CRESS co-organise, avec la Caisse d'Épargne L-R, l'Agora des financeurs. Un rendez-vous autour d'ateliers thématiques et de séances de speed-dating.

Une coopérative en pleine croissance

Symbole de cette effervescence locale, l'épicerie coopérative La Cagette, issue de Réalis. Cette structure à but non lucratif repose sur un modèle participatif. Les 5 500 sociétaires y assurent trois heures de bénévolat toutes les quatre semaines, et sont à la fois clients, propriétaires et



La Cagette, à Montpellier.

© Charles G

décisionnaires. Dix ans après sa création, La Cagette (qui déménage cours Gambetta en 2027) enregistre un chiffre d'affaires annuel supérieur à 3 millions d'euros.

Un secteur créateur d'emplois

L'ESS affiche une santé robuste⁽¹⁾. Depuis 2019, sur le territoire métropolitain, les emplois y ont progressé de 7,5 %. L'enseignement (+23,7 %) et la santé humaine (+22,2 %) figurent parmi les secteurs les plus dynamiques. L'action sociale reste le principal pourvoyeur d'emplois avec près de 11 000 postes. À noter également que la métropole se distingue par la forte présence des mutuelles, qui représentent 11 % des emplois ESS, contre 5,4 % à l'échelle régionale. Cela s'explique par la forte concentration de leurs sièges sociaux ici, à l'instar de la Mutuelle des Motards, présidée par Patrick Jacquot, qui emploie 350 personnes au sein de son siège social de Pérols.

(1) Données CRESS

RÉEMPLOI

Un modèle circulaire et solidaire

Installée à Lattes depuis 2022, la chaîne de lavage d'Oc'Consigne ne représente pas seulement un outil industriel, mais l'épine dorsale d'une filière de réemploi en pleine reconstruction. Porté par Anne-Claire Degail et Sophie Graziani-Roth, ce projet de relance de la consigne pour bouteilles en verre s'inscrit dans une dynamique d'économie sociale et solidaire. En créant une SCIC (société coopérative d'intérêt collectif), Oc'Consigne renforce cette dimension en intégrant producteurs, citoyens et collectivités dans sa gouvernance. Labellisée entreprise d'insertion, la structure emploie aujourd'hui huit personnes, participe à la sensibilisation des consommateurs et collabore avec plus de 75 producteurs pour collecter, laver et remettre en circulation des bouteilles pouvant être réutilisées jusqu'à 20 fois.

LIEN SOCIAL ET EMPLOIS

Cette logique de réemploi ne se limite pas au secteur du verre : elle s'étend à d'autres domaines, illustrant une dynamique territoriale plus large portée par l'ESS. C'est ainsi qu'un collectif, composé de l'association Mas Réemploi, Capronis, Cycles et Sources et Cert & Force, anime, sur l'ancien site Opel dans le quartier Prés d'Arènes, la nouvelle plateforme de la Fabrique du Réemploi. Là, on récupère les déchets des travaux du bâtiment. Ils y sont réhabilités, reconditionnés et revendus. En revalorisant des ressources considérées comme des déchets, ces projets incarnent la voie d'un modèle économique plus durable, créateur de lien social autant que d'emplois locaux.

oc-consigne.fr



Oc'Consigne lave et remet en circulation des bouteilles.



© L. Séverac

CULTURE

Lire, un intérêt collectif

La Cavale, librairie du quartier des Beaux-Arts à Montpellier, fonctionne en coopérative d'intérêt collectif (SCIC). Créée en 2018 par 135 sociétaires, elle en réunit aujourd'hui 382. La Cavale fonctionne comme un véritable collectif, revendiquant une organisation horizontale et démocratique. Elle emploie deux libraires salariés. Avec 13 000 ouvrages à disposition du public, elle allie engagement citoyen et passion du livre.

librairielacavale.coop

ENTREPRISES

Le label ESUS



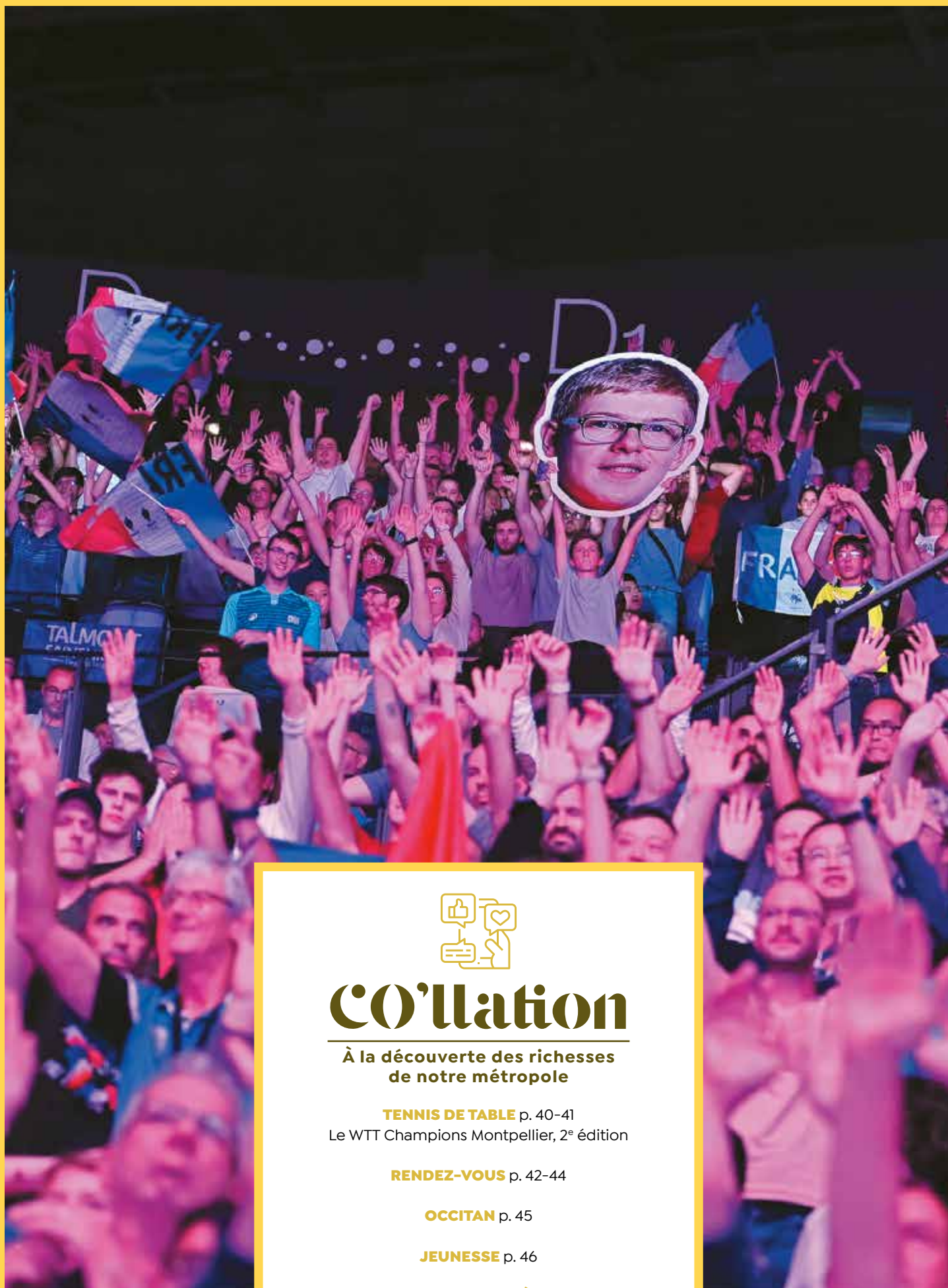
L'Économie Sociale et Solidaire concerne aussi les entreprises qui ont une mission d'intérêt général. Le label ESUS, décerné par l'État, renforce la crédibilité auprès des partenaires publics et privés et facilite l'accès à des financements solidaires. Dotée de ce label, La Picorée (Cap Alpha à Clapiers) commercialise des mini-cakes hyperprotéinés pour lutter contre la dénutrition chez les personnes âgées ou atteintes de cancer.

lapicorée.com

60%

DES EMPLOIS DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

dans l'Hérault sont concentrés sur la métropole de Montpellier. Montpellier représente à elle seule 24 % des emplois mutualistes de toute la région Occitanie, un poids deux fois supérieur à la moyenne régionale.



CO'llation

À la découverte des richesses
de notre métropole

TENNIS DE TABLE p. 40-41
Le WTT Champions Montpellier, 2^e édition

RENDEZ-VOUS p. 42-44

OCCITAN p. 45

JEUNESSE p. 46

CARTE BLANCHE À p. 47
Raymond Depardon

Tennis de table

Le WTT Champions Montpellier, 2^e édition

L'an dernier, Montpellier accueillait pour la première fois un tournoi du circuit mondial de tennis de table. L'occasion pour Félix Lebrun de remporter son premier titre individuel à ce niveau. Le WTT Champions Montpellier revient à Sud de France Arena du 28 octobre au 2 novembre. Deux jeunes licenciés partagent leurs souvenirs de la première édition.



Miltom Chehimi – 12 ans – Club Sportif des Cheminots de Montpellier (CSCM).

« Cela fait presque un an que j'ai commencé le tennis de table. Je me suis inscrit en novembre 2024 au CSCM TT, le club de mon quartier, après avoir assisté au tournoi WTT de Montpellier. On y est allés un peu par hasard avec ma mère, et j'ai tellement aimé que cela a été comme un coup de foudre. Ce qui m'a impressionné, c'était la concentration des joueurs, la complexité des échanges et l'ambiance pendant les matchs. J'avais tellement envie de jouer au ping-pong que nous sommes allés acheter une raquette tout de suite. C'est ce tournoi qui m'a donné envie.

« Bien sûr qu'on y retourne cette année ! »

Au CSCM TT, il n'y avait pas de section enfants, mais j'étais si motivé qu'ils ont été d'accord pour me prendre. M'entraîner avec des adultes m'a permis de progresser plus vite. J'ai aussi joué dans ma catégorie d'âge en stage loisirs grâce au Montpellier TT. Ce qui me plaît, c'est la précision, la vitesse des mouvements, et l'adrénaline pendant les échanges. Pendant un an, j'étais débutant. Mais je me suis tellement entraîné que, dès cette année, je vais faire de la compétition. Pendant nos vacances en Bulgarie, dont ma mère est originaire, j'ai même fait un stage avec Martin Romanov, un ancien joueur et entraîneur international. Nous allons bien sûr retourner voir le WTT cette année ! »

« Je vais entamer ma cinquième année de ping-pong. Je joue au niveau régional, avec l'ambition de passer au niveau supérieur. L'an dernier, j'ai pu voir presque tous les matchs du WTT Champions car je faisais partie de l'équipe de ramasseurs de balles. Quand j'étais en repos, je pouvais aller regarder le tournoi en tribunes. C'était vraiment bien de voir en vrai les meilleurs joueurs mondiaux, ceux qu'on voit qu'à la télévision d'habitude. C'était cool.

« J'espère que ce sera aussi bien que l'an dernier ! »

À partir des demi-finales, il y avait plus de monde et plus de bruit. L'ambiance est montée d'un cran et c'était super. Cette année encore, mon club l'ANMTT me donne la possibilité de participer en tant que ramasseur de balles. Je suis content et j'espère que ce sera aussi bien que l'an dernier ! »

Toutes les informations pratiques et la billetterie à retrouver ici :



Aksel Idri Vedrines – 13 ans – Association Nîmes Montpellier Tennis de Table (ANMTT).



Rendez-vous



EXPOSITIONS

Drawing Draw#9

→ Du 5 septembre
au 4 octobre

Salon du dessin
contemporain proposé
par le Lieu Multiple
Montpellier et la N5 Galerie.
Montpellier
Lieu Multiple – N5 Galerie –
MPT Frédéric Chopin
lelieumultiplemontpellier.com ●

Quatorze

→ Jusqu'au 17 septembre

Avec les créations
d'Alain Le Quernec,
Anette Lenz, Helmo.
Montpellier
La Fenêtre – Opéra
Comédie
la-fenetre.com ●



© L. Séverac

Bernard Calvet

→ Du 20 septembre
au 12 octobre

Rétrospective du peintre
montpellierain (1939-2024).
Lavérune
Musée Hofer-Bury
laverune.fr ●

La 5^e essence, Jean-Marie Appriou

→ Jusqu'au
28 septembre

Montpellier
MO.CO. Panacée
moco.art ●



© S.M.

Jusqu'au 27 décembre

JR, Adventice

L'artiste JR investit la Carré
Sainte-Anne, qui a rouvert
ses portes, autour de son
exposition *Adventice*.

Montpellier
Carré Sainte-Anne
montpellier.fr ●

Sur un os, Françoise Pérovitch

→ Jusqu'au 2 novembre

Montpellier
MO.CO.
moco.art

Pierre Soulages, La Rencontre

→ Jusqu'au
4 janvier 2026

Montpellier
Musée Fabre
museefabre.fr

Chevaux, héros oubliés

→ Jusqu'au 5 janvier 2026

À la découverte des chevaux
dans l'archéologie gauloise
du midi de la France.

Lattes
Site archéologique Lattara –
Musée Henri Prades
museearcheo.montpellier3m.fr



SPECTACLES

L'Hôtel du libre-échange

→ 2, 3 et 4 octobre

Stanislas Nordey met en
scène Georges Feydeau.
Montpellier
Opéra Comédie
domainedo.fr

Rivage à l'abandon, Médée-matériau, Paysage avec Argonautes

→ 14, 15 et 16 octobre

Matthias Langhoff met
en scène Heiner Müller.
Montpellier
Théâtre des 13 Vents
13vents.fr

#Génération(s)

→ 15 et 16 octobre

Voyage spatio-temporel
par la Cie Le Cri dévot.
Montpellier
Théâtre Jean Vilar
theatrejeanvilar.montpellier.fr



© COOM

19 et 20 septembre

À jardin et à cour

Concert plein air de l'Orchestre de Montpellier. Le
19 septembre, 19h au kiosque Bosc. Le 20 septembre,
20h à la Maison pour tous Albert Camus.

Montpellier
opera-orchestre-montpellier.fr ●

Delay the Sadness

→ 16, 17 et 18 octobre

Par la Sharon Eyal
Dance Company.

Montpellier
Théâtre Jean-
Claude Carrière

domainedo.fr

Réviser vos classiques lyriques

→ 17 octobre

Les plus grands
chefs-d'œuvre du
répertoire lyrique.

Montpellier
Opéra Comédie
[opera-orchestre-
montpellier.fr](http://opera-orchestre-montpellier.fr)



RENDEZ-VOUS

Solid'Art

→ 19 au 21 septembre

8^e Salon d'art
contemporain du
Secours Populaire.
Montpellier
Zénith

solidart.fr/montpellier ●

Open air musical

→ 20 septembre

Rendez-vous musical :
Bon Entendeur, Yuksek,
Attalin et Sandii.
Montpellier
Parvis de la Colombière
mylifeisaweekend

Journées européennes du patrimoine

→ 20 et 21 septembre

Parcours urbain sur le
thème « Patrimoine
architectural » (voir
pages 22-23).
Montpellier et Métropole
montpellier.fr ●

Gipsy Bohème

→ Du 25 au 28 septembre

Expositions, concerts, DJ
sets, spectacle équestre,
marché, animations, food...
Montpellier
Halle Tropisme

tropisme.coop ●

Guinguette éphémère

→ 27 septembre

Orchestre, buvette et
food-truck sur la place
du vieux château.
Montaud
Hameau de Montlaur

montaud34.fr ●

Japan matsuri

27 et 28 septembre

Festival des cultures
et loisirs japonais
Pérols
Parc des expositions

japanmatsuri.fr

Célébration #4

→ 1^{er} octobre

Lancement de la
saison culturelle de
Juvignac, avec spectacle
déambulatoire, atelier
apéro créatif, spectacle
circassien et concert.
Juvignac
Divers lieux
juvignac.fr

Le monde nouveau

→ 3 et 4 octobre

Forum de la transition
environnementale
et sociétale.
Montpellier
Planet Ocean
Montpellier / Odysseum
lemondenouveau.fr ●

Fête de la science

→ Du 3 au 13 octobre

3^e édition. Thème
2025 : Intelligence(s).
Montpellier
Divers lieux
montpellier.fr ●

Trinq'O'lez

→ 5 octobre

Dégustation, vente de
vin Terrasses du Larzac.
Montferrier-sur-Lez
Place des Grèses
ville-montferrier-sur-lez.fr

Fête de l'olive

→ 5 octobre

De 10h à 18h au château,
marché de producteurs et
exposants, dégustations,
animations, atelier cuisine.
Pignan
Parc du Château
pignan.fr ●

Foire Internationale

→ 10 au 20 octobre

Cinq univers et pavillons.
Exposition sur la Polynésie.
Pérols
Parc des expositions
foire-montpellier.com



États généraux du métal

→ 11 octobre

Master classes,
conférences, expos,
concerts, food-trucks
Saint-Jean-de-Védas
Victoire 2
victoire2.com

Fête du miel

→ 19 octobre

De 10h à 18h, animations,
ateliers, dégustation.
Cournonsec
Esplanade Briou
de Garenne
cournonsec.fr ●

Festin de rue

Festival des arts de
rues, en accès libre.
Cirque, théâtre,
danse, musique.
27 compagnies et plus
de 60 représentations.

Saint-Jean-de-Védas
Divers lieux
saintjeandevedas.fr ●

13 et 14 septembre



**Festival Va Savoir ?!**

→ 21 au 28 octobre

Sciences et recherches participatives.

Métropole

Médiathèques

mediatheques.montpellier3m.fr

montpellier3m.fr ●

Soirée années 80

→ 25 octobre

Spectacle dansant avec

la Cie Douce France,

à partir de 20h.

Saint-Brès

Salle polyvalente

Gaston Sabatier

ville-saintbres.fr**Fête du cheval**

Dès 10h30, animations, démonstrations et spectacles équestres, voltige, initiations équestres, balades en calèche et promenades à poney. Espace de restauration, food-truck, buvette.

Vendargues

Espace Cadoule

vendargues.fr ●**28 septembre**

© L. Séverac

**ENFANTS****Shaun le mouton : la ferme en folie**

→ 21 septembre

Quatre courts métrages à partir de 5 ans.

Également programmé du 10 au 16 septembre.

Montpellier

Cinéma Nestor Burma

burma.montpellier.fr**SPORTS****Handball**

→ 20 septembre

MHB – Chambéry, 20h.

Montpellier

FDI Stadium

montpellierhandball.com**Football**

→ 20 septembre

MHSC – Bastia (Ligue 2), 14h.

Montpellier

Stade de la Mosson

mhscfoot.com**Trophée taurin 3M**

→ Jusqu'au

28 septembre

Plusieurs rendez-vous dans les communes.

montpellier.fr/tropheetaurintropheetaurin.com**Urban Trail**

→ 12 octobre

Deux parcours (7 et 15 km)

Castelnau-le-Lez

run-trail-castelnau.fr**Cratérium des Cévennes**

→ 24 au 26 octobre

66^e édition.

Départ hôtel de Ville

asa-herault.com**WTT Champions Montpellier**

→ Du 28 octobre

au 2 novembre

(Voir pages 40-41).

Pérols

Sud de France Arena

suddefrance-arena.com

Chaque jeudi, retrouvez les coups de cœur du week-end sur encommun.montpellier.fr

● Entrée libre

VEUILLEZ VÉRIFIER LES DATES ET LIEUX AVANT DE VOUS DÉPLACER.



© Ville de Saint-Geniès-des-Mourgues

21 septembre**La Promenade des artistes**

Plus de 60 artistes, dont plusieurs jeunes talents, sculpteurs, peintres, photographes, plasticiens... Avec ateliers pour enfants, concerts live dès 12h, buvette, bar à vin et restauration sur place.

Saint-Geniès-des-Mourgues
Centre du village
saintgeniesdesmourgues.fr ●

Festival de l'éveil des tout-petits

→ 20 octobre au

19 décembre

Ateliers parents, dispositifs artistiques immersifs.

Pour les 0 à 6 ans.

Métropole

montpellier.fr

© C. Ruiz

Occitan

Creators d'imatges



Autor fotograf, editor, fa brave temps que Jòrdi Souche realiza un bèl dialòg en imatges, amb los paisatges de sa region. Se Prepara per la **dintrada** un libre novèl que mescla fòtos personalas e tèxtes signats de son mentòr e amic, l'autor occitan Max Roqueta.



© S.M.

Lo sieu **sòmi** bèl seriá estat d'èstre musician. Puèi venguèt lo temps de la realitat. De trabalhs aici e alai emai **liuraire** fornier per Cevenas. D'oradas a caminar per las rotas al volant de sa camioneta. En contacte dirècte amb la natura. E la revelacion dels paisatges polits. Per Jòrdi Souche, es aquí que tot s'es aviat. « *Amb aquela enveja e aquel besonh de mostrar aquela experiéncia que se viviá en solitari. L'idèa de la fòto es venguda naturalament...* »

La revelacion dels paisatges

« *La diferéncia amb la musica, es que la fòto es tecnicament pro simple e s'apren aisidament* ». Amai, un còp tornat dins sa region d'origina, prèp de Clarumont d'Erau, se met a fotografiar los luòcs de son enfança, a l'entorn del lac de Salagou. Un rencontre fortuit amb un editor, mentre qu'es vengut far enquadrar un de sos clichats, precipita sa trajectòria. E d'unes corses de gestion mai tard, lo vaquí installat coma artisan que farà una

seria de cartas postals en triptics que li asseguràn una **polida** reputacion. Fonda en 1998 la societat d'edicion Cardabelles e dobrís plan Santa-Anna, al Clapàs, una galariá pichona que mantendrà **ribon-ribaina** dètz annadas.

Un dialòg ininterromput

Mentretant, fa la coneissença de l'escrivan e poèta Max Roqueta que li dobrís a de bon las pòrtas de la lenga e de la cultura occitanas. Amassa, van realizar mantun libre. Max Roqueta fornís los tèxtes, Jòrdi Souche, los met en **resson** amb sos imatges. « *Del meteís biais que me servissí de la fòto per comunicar, se servissí de l'occitan, per tot exprimir, sa relacion als elements, a la natura... A son biais, èra tanben un creator d'imatges* ». Un dialòg que la quita mòrt de l'escrivan – en 2005 – arriba pas a interrompre. Per pròva, la parucion venenta d'un obratge novèl que mescla tèxtes e imatges : La comba dels sòmis que fa l'objècte d'un apèl participatiu a la plataforma Ulule.

georges-souche.com

Lexique

Las paraulas son de luz en camin que sabon pas se qualqu'un las espèra, « *les paroles sont de la lumière en chemin qui ne savent pas si quelqu'un les attend* », *Lo maucòr de l'unicòrn*, Max Roqueta.

Dintrada → rentrée

Sòmi → rêve

Liuraire → livreur

Polida → jolie

Ribon-ribaina → bon gré mal gré

Mentretant → entre-temps

Resson → résonance

Traduction complète :
encommun.
montpellier.fr/series



Tu connais la métropole?

Journées européennes du patrimoine

Les **Journées européennes du patrimoine** – 20 et 21 septembre – permettent de visiter des lieux historiques et culturels pour découvrir l'histoire et les trésors de la métropole.

montpellier.fr



Qui suis-je ?

1 Je suis une partie de l'aqueduc de Saint-Clément (XVIII^e siècle) qui alimentait Montpellier en eau. Je mesure 820 m et j'enjambe la nouvelle place Max Rouquette réaménagée. Je suis constitué d'une double rangée d'arcades inspirée de l'architecture romaine. J'ai donné mon nom à un quartier de la ville.



a. L'Arc de triomphe



b. La Tour des pins



c. Les Arceaux

2 Mes travaux de terrassement et d'aplanissement commencent dès 1689. Le 29 décembre 1766, ma première pierre est posée. Achevée en 1775, je suis alors considérée comme une des plus belles places du royaume avec une vue exceptionnelle des Cévennes à la mer. Je suis conçue comme un écrin pour la statue du roi.



a. La place de la Comédie



b. La promenade royale du Peyrou



c. La place de la Canourgue

Solution : 1.c / 2.b



RÉBUS !

A



du



B



13



Solution : A. Journées du patrimoine / B. Chasse au trésor

ERRATUM

Dans le numéro 35 juillet-août, la grille des mots publiée n'était pas correcte. Veuillez nous en excuser.

Carte blanche à Raymond Depardon

Raymond Depardon et Claudine Nougaret ont définitivement quitté la région parisienne cet été et mis le cap au Sud. À Montpellier, le couple sera à l'affiche d'une rétrospective durant Cinemed, avant une exposition pour la réouverture du Pavillon populaire.



© C. Marson

Raymond Depardon, 83 ans, est un photographe et réalisateur. « Artiste de l'Esplanade », il sera à l'affiche au Corum, au musée Fabre et au Pavillon populaire.

En 2019, le film d'ouverture de Cinemed était Adults in the room de Costa-Gavras. Raymond Depardon et Claudine Nougaret étaient les invités d'honneur. Annonce suivie d'une standing ovation de l'Opéra Berlioz. C'est le point de départ de la rétrospective intégrale de leurs films documentaires et fiction que le festival va leur consacrer⁽¹⁾. « Nous avions le même distributeur que Costa-Gavras. On a été très surpris d'être aussi bien accueillis. À Paris, nous étions même voisins », commente le couple.

Ligne éditoriale

Pour Cinemed, Claudine Nougaret n'a pas hésité. « On a cédé notre catalogue de productions en 2023 aux Films du Losange. Ils ont continué le travail de numérisation que j'avais initié. Il est aujourd'hui complet pour une rétrospective. J'ai déjà participé au jury de Cinemed. Un festival remarquable qui a une ligne éditoriale artistique et politique formidable et il y a des perles rares du cinéma méditerranéen. »

Pavillon populaire

Après la donation de photos au musée Fabre début 2024, "l'automne Depardon" se poursuivra

au Pavillon populaire. « C'est un lieu central et unique, et la démarche de la Ville sur la gratuité du lieu est assez exceptionnelle. J'ai plus de 80 ans et j'ai pensé que c'était le moment de permettre à la nouvelle génération de photographes et de conservateurs de porter un regard nouveau sur mes photos », dit Raymond Depardon. Ainsi, le commissariat de l'exposition sera assuré par Simon Depardon et Marie Perennès. Simon qui prépare aussi un film sur le travail photographique de son père. Le Pavillon populaire rouvrira le 2 décembre avec l'exposition Extrême hôtel. « Le parti pris que Raymond a choisi sur cette exposition est d'être uniquement sur la couleur, de ses débuts à aujourd'hui. Cela va être un regard complètement neuf sur son œuvre. Avec une photo de Paysans dès l'entrée », révèle Claudine Nougaret. Raymond Depardon n'est-il pas plus montpelliérain que caladois de Villefranche-sur-Saône ? « Je suis toujours un peu une pièce rapportée. Claudine est montpelliéraine. Mais je suis heureux d'être là. C'est une ville qui aime le cinéma, la photographie, la culture. Et il y a ici une lumière formidable. Cela me donne envie de faire de nouvelles photos. »

(1) : Le festival Cinemed présentera Depardon cinéaste du 17 au 25 octobre.

47^e FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

17 • 25 OCTOBRE 2025

CINEMED

    cinemed.tm.fr



France
médias
monde

arte



Radio
TV
Digital

Midi Libre



Télérama



Credit photo QUIN VIVES