



la quinta praticabile

e l'Associazione di Promozione Sociale



bandiscono il



Premio Aldo Amoroso 2026

La Scuola di recitazione “La Quinta Praticabile” e l'Associazione di Promozione Sociale “Quante Quinte” bandiscono la ventesima edizione del *Premio Aldo Amoroso – Rassegna giovani autori*, anno 2026, per un'opera teatrale in lingua italiana, atto unico, della durata non superiore ai 30 minuti, mai rappresentata.

Questo premio costituisce un omaggio ad un artista, Aldo Amoroso, attore, regista e Maestro indimenticabile della Scuola “La Quinta Praticabile” e vuole incentivare l'approccio alla drammaturgia nei giovani valorizzando i nuovi talenti.

REGOLAMENTO

Art. 1 – Sono ammesse le opere di autori non professionisti di età non superiore ad anni trentacinque.

Art. 2 – Il tema per l'anno 2026 è:

Destini

L'opera potrà essere liberamente ambientata ed il testo essere brillante, comico, di pensiero, tragico o di qualsiasi altro genere purché aderente al tema.

Art. 3 – Il testo, mai rappresentato, dovrà pervenire (unitamente alla scheda di partecipazione, alla ricevuta del versamento della quota di partecipazione e alla fotocopia di un documento d'identità dell'Autore) in forma cartacea o elettronica entro il termine perentorio del 31 ottobre 2025 al seguente indirizzo: Scuola di Recitazione La Quinta Praticabile, via A. Cecchi 19r – 16129 Genova. È ammesso l'invio tramite e-mail all'indirizzo info@laquintapracabile.it.

I manoscritti non saranno restituiti. Per essere ammessi alla prima selezione è inoltre necessario presentare la conferma del versamento come indicato al successivo Art.4.

Art. 4 – La quota di iscrizione per ogni singolo testo presentato è:

- a) per gli allievi ed ex-allievi della Scuola: € 20.00 (venti euro);
- b) per concorrenti esterni: € 50.00 (cinquanta euro).

Detta quota verrà versata tramite bonifico bancario sul conto corrente de “La Quinta Praticabile” presso la Banca Unicredit di Genova - codice Iban IT51H0200801401000101012437 con causale: “Iscrizione Premio Aldo Amoroso 2026”.

In assenza della conferma del pagamento i testi non verranno presi in considerazione.

Art. 5 – Trattandosi di un'opera da rappresentarsi in teatro, la valutazione dei testi e la relativa ammissione alla fase finale sarà compito di una Giuria, composta da esperti e insegnanti della Scuola.

Art. 6 – Gli autori dei testi scelti per la fase finale potranno decidere se allestire lo spettacolo con una propria compagnia autonoma oppure chiedere a “La Quinta Praticabile” il contributo di regia, attori, per portare in scena il proprio testo. Il luogo delle prove sarà esterno alla Scuola.

Art. 7 – Le opere finaliste saranno un massimo di quattro e per la messa in scena finale avranno la supervisione di un regista scelto dalla Scuola.

Ciascun gruppo avrà diritto ad un minimo di quattro ore di prove in teatro.

A semplice richiesta della Scuola, pena l'esclusione dalla fase finale, ai finalisti è fatto l'obbligo di apportare tutte le modifiche al testo, alla scenografia, ai dialoghi quant'altro richiesto, al fine di migliorare la resa scenica e di rispettare le elementari regole del buon gusto.

Art. 8 – Per gli autori con una compagnia autonoma e distanti più di 100 Km dalla sede della scuola, è possibile in alternativa inviare un filmato di buona qualità audio e video della rappresentazione completa. Il filmato verrà proiettato in teatro durante la fase eliminatoria contestualmente alle altre esibizioni. Se l'opera sarà selezionata per la finale, la Scuola riserverà il teatro e la disponibilità del supervisore per un totale di almeno 4 ore in una o più date da convenire. Inoltre il supervisore sarà disponibile ad un supporto da remoto visionando materiale audio e video, eventualmente in modalità *streaming*. La presenza dell'Autore per la serata finale è obbligatoria. Qualora esplicitamente richiesto dalla Scuola e pena l'esclusione dalla fase finale, è fatto l'obbligo di apportare tutte le modifiche al testo, alla scenografia, ai dialoghi quant'altro richiesto, al fine di migliorare la resa scenica e di rispettare le elementari regole del buon gusto.

Art. 9 – L'allestimento dello spettacolo è a carico dell'Autore o del gruppo che propone l'opera. Non saranno a carico a carico de "La Quinta Praticabile" spese relative a scene, oggetti di scena, tecnici, costumi, ecc.

Comunque la Scuola metterà a disposizione dei finalisti tutti i materiali di scena di sua proprietà al momento nonché la fonica e le luci.

Non è ammessa la presenza, nel cast, di attori professionisti.

Art. 10 – La finale per l'assegnazione del Premio avverrà, nell'inverno 2025/2026, presso il Teatro Instabile di via A. Cecchi 19r in Genova.

Una seconda Giuria, composta da attori, registi, giornalisti ed esponenti della cultura e dello spettacolo, deciderà, a suo insindacabile giudizio, l'attribuzione, o la non attribuzione, del Premio Aldo Amoruso 2025 di € 1.000(mille euro).

Per l'attribuzione del Premio, la Giuria valuterà non solo anche il testo ma anche la relativa messa in scena (scenografia, regia, recitazione, ecc.).

La Giuria potrà sempre, a suo insindacabile giudizio, assegnare – o non assegnare – due ulteriori premi previsti e precisamente:

- Premio di € 200,00 (euro duecento) all'Autore di un testo finalista non premiato ma ritenuto meritevole di menzione.
- Premio di € 200,00 (euro duecento) alla migliore prestazione attoriale tra i finalisti.

Art. 11 – Tutti gli spettatori presenti alla finale potranno, con una votazione in sala, esprimere la propria preferenza a favore di una sola delle tre opere finaliste.

Pertanto, qualora la Giuria decidesse, con motivazione scritta, di attribuire *ex aequo* il Premio Aldo Amoruso di € 1.000,00 a due opere, il voto del pubblico sarà determinante per assegnare il Premio ad una sola delle due opere in *ex aequo*.

Il voto del pubblico non verrà pertanto portato a conoscenza della Giuria prima della sua decisione ma reso palese solo dopo e/o in caso di una sua decisione *ex aequo*.

Genova, maggio 2025

Premio Aldo Amoroso 2026

Scheda di partecipazione

Nome _____

Cognome _____

Luogo e data di nascita _____

Indirizzo di residenza _____

Recapiti telefonici _____

E-mail _____

Titolo dell'opera _____

Genere _____

Esclusivamente per fini di catalogazione dei testi richiediamo una brevissima sinossi.

Io sottoscritto dichiaro di accettare integralmente il regolamento del bando di concorso e autorizzo l'utilizzo dei miei dati personali ai sensi della legge 695/96.

Data _____

Firma _____