



Oficina
Particular

Proyecto Rodona



-
- 1. PROYECTO RODONA / CONCEPTO CURATORIAL**

 - 2. ARTISTAS QUE CONFORMAN LA COLECCIÓN**
 - HABITACIONES.
 - ESPACIOS PÚBLICOS.

 - 3. CARPETA DE OBRA POR ARTISTA**

 - 4. LISTA DE OBRA**

 - 5. BIO OFICINA PARTICULAR**

 - 6. CERTIFICADOS (SE ENTREGAN EN ORIGINAL)**

CONCEPTO CURATORIAL

Proyecto Rodona es la plataforma curatorial y expositiva paralela a Hotel Rodona, desde la cual se plantea una revisión in-situ del trabajo contemporáneo de algunos de los artistas que forman parte de aquello que llamamos la escena del arte contemporáneo en México. En parte comisión de obra, en parte colección y en parte espacio para el arte, *Proyecto Rodona* ofrece una mirada diversa e incluyente de las manifestaciones que han formado parte de la conversación sobre prácticas artísticas actuales desde la Ciudad de México en los últimos años.

Hotel Rodona es más que un sitio para el descanso y el hospedaje, es un lugar para contemplar y vivir el arte contemporáneo como parte de una experiencia de hospedaje única, frente a uno de los parques más emblemáticos de una de las colonias más visitadas de la ciudad. Para ello, los integrantes de Oficina Particular, en complicidad con IZB Arquitectos, ha invitado a una serie de artistas locales a colaborar en la transformación de los espacios del hotel en espacios expositivos únicos.



¿Por qué arte contemporáneo en un hotel?. Rodona no es cualquier hotel. Rodona ofrece una experiencia de visita exclusiva a la ciudad, desde el visor del arte contemporáneo y su locación particular. Los artistas que prepararon la obra con la que huéspedes y visitantes se encontrarán comparten una visión reflexiva sobre el contexto en el que viven: la urbe como un continente enloquecido, con sus espacios de pausa y placer. Momentos para trabajar y tener momentos de ocio de la mano de una sugerencia de perspectiva artística.

Las piezas e intervenciones “aparecerán” en el recorrido del movimiento cotidiano de su edificio. Sorpresas, descansos visuales y acompañantes de un momento íntimo y a la vez cosmopolita. Una reflexión visual sobre las posibilidades de encuentro en un entorno como el que las alberga, donde se cruzan los conceptos de hospitalidad, contemporaneidad, hedonismo y concentración. Diálogos entre observaciones precisas sobre temas urbanos y la posibilidad de “dejarse ir” en pensamientos creativos desde el disfrute.

La propuesta de OP es más que el revestimiento de un espacio preconceptualizado: como todas las buenas colecciones, ésta se construirá poco a poco, según lo precise el espacio, el tiempo y las vivencias en su interior. Equilibrio y acentos, paz y provocación. Una visión de la actualidad, a través del arte, que espera ser interlocutor activo y testigo a la vez, de quienes las ven de reojo al pasar o deciden cambiar el ritmo de sus pasos poco a poco para detenerse a reconocerlas. Si las paredes de un hotel hablaran... ¿qué historias nos contarían?.

Oficina Particular

ARTISTAS QUE CONFORMAN LA COLECCIÓN

GUSTAVO ABASCAL
JULIA CARRILLO
DULCE CHACÓN
MARIANNA DELLEKAMP
SOFÍA FERNÁNDEZ
BLANCA GONZÁLEZ
SERGIO GUTIÉRREZ
JAVIER HINOJOSA
IVÁN KRASSOIEVITCH
JAIME RUIZ OTIS
YVONNE VENEGAS.



A vertical photograph on the left side of the page shows a teal-colored wall made of large rectangular tiles. At the bottom of the frame, there is a dark brown, rectangular wooden shelf or planter box. The background is white.

HABITACIONES

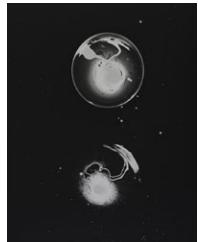


NIVEL 1

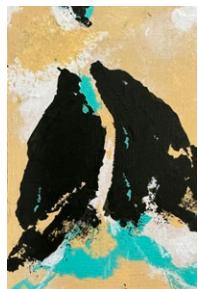
101



Sofía Fernández
S/T, óleo sobre madera
21 x 22 cm
2016



Julia Carrillo
Palimpsesto no. 208-J
Plata sobre gelatina
35.6 x 27.9 cm
2020



Gustavo Abascal
S/T, Acrílico sobre madera
15 x 10 cm.
2023

102



Iván Krassoievitch
Poemas anaxonométricos (1 de 12)
Litografía, serigrafía, polvo de oro
y gofrado sobre papel de algodón
Edición 4/20
Firmada, numerada y sellada
2020



Jaime Ruiz Otis
Dorsos (2 de 10)
De la Serie gráfica *Rastros*
Aguafuerte y aguatinta
Edición de 5 c/u
2024

103



Sofía Fernández

S/T,

Tinta de grana cochinilla, arcilla roja
de Oaxaca y tinta de cal sobre carbón
40 x 30 cm
2018



Jaime Ruiz Otis

Dorsos (2 de 10)

De la Serie gráfica *Rastros*
Aqua fuerte y aguatinta
Edición de 5 c/u
2024



104



Sofía Fernández

S/T, óleo sobre madera

17 x 18 cm

2017



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel

Medidas de papel: 30.5 x 23 cm

Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm

2018-2020



Javier Hinojosa

Ensamble XXX de la serie *Bitácora*, 1J, (ch'u)
Ensamble en caja de madera,

Cianotipo / papel de Nepal, bambú y
pigmentos

26.5 x 26.5 x 6 cm

2022

105



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel
Medidas de papel: 30.5 x 23 cm
Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm
2018-2020



Iván Krassoevitch

Poemas anaxonométricos (1 de 12)
Litografía, serigrafía, polvo de oro
y gofrado sobre papel de algodón
Edición 4/20
Firmada, numerada y sellada
2020



Jaime Ruiz Otis

Dorsos (1 de 10)
De la Serie gráfica *Rastros*
Aguafuerte y aguatinta
Edición de 5 c/u
2024

106



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel
Medidas de papel: 30.5 x 23 cm
Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm
2018-2020



Iván Krassoevitch

Poemas anaxonométricos (1 de 12)
Litografía, serigrafía, polvo de oro
y gofrado sobre papel de algodón
Edición 4/20
Firmada, numerada y sellada
2020

107



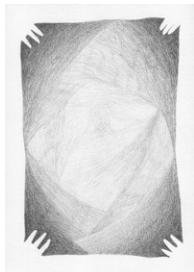
Blanca González

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel
Medidas de papel: 30.5 x 23 cm
Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm
2018-2020



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel
Medidas de papel: 30.5 x 23 cm
Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm
2018-2020



Sergio Gutiérrez

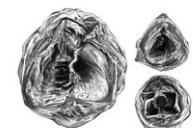
Apuntes para una Partitura Solar, (1 de 3)
Tríptico Grafito sobre papel,
25.4 x 17.7 cm c/u
Enmarcado individual en madera de pino
31.5 x 25 x 3.5 cm
2019

201



Julia Carrillo

Palimpsesto
Plata sobre gelatina sobre papel
Algodón virado al selenio
25.5 x 20.5 cm
2020



Dulce Chacón

Micrometeoritos,
De la serie *Las cosas no caen del cielo*
lápiz sobre papel
29.7 X 42 cm
2019



Gustavo Abascal

S/T, Acrílico sobre madera
15 x 10 cm.
2023



202

**Dulce Chacón**

Fragmento de meteorito,
De la serie *Las cosas no caen del cielo*
lápiz sobre papel
29.7 X 42 cm
2019

**Iván Krassoevitch**

Poemas anaxonométricos (1 de 12)
Litografía, serigrafía, polvo de oro
y gofrado sobre papel de algodón
Edición 4/20
Firmada, numerada y sellada
2020

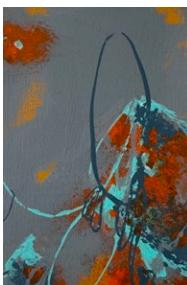
203

**Blanca González**

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel
Medidas de papel: 30.5 x 23 cm
Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm
2018-2020

**Sofía Fernández**

S/T, tinta de grana cochinilla
y óleo sobre madera
40 x 30 cm
2019

**Gustavo Abascal**

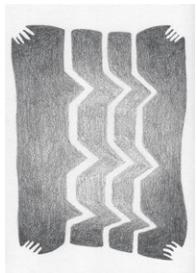
S/T, Acrílico sobre madera
15 x 10 cm.
2023

204



Javier Hinojosa

Ensamble XXXI de la serie *Bitácora*,
Ensamble en caja de madera
Giclée / papel Kozo, bambú y
contenedores con piedras y sal.
26.5 x 26.5 x 6 cm
2022



Sergio Gutiérrez

Apuntes para una Partitura Solar, (1 de 3)
Tríptico Grafito sobre papel,
25.4 x 17.7 cm c/u
Enmarcado individual en madera de pino
31.5 x 25 x 3.5 cm
2019

205



Julia Carrillo

Palimpsesto no. 230-J
Plata y selenio sobre gelatina
35.6 x 27.9 cm
2020



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel
Medidas de papel: 30.5 x 23 cm
Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm
2018-2020



Iván Krassoievitch

Poemas anaxonométricos (1 de 12)
Litografía, serigrafía, polvo de oro
y gofrado sobre papel de algodón
Edición 4/20
Firmada, numerada y sellada
2020

206



Iván Krassoevitch

Poemas anaxonométricos (1 de 12)
Litografía, serigrafía, polvo de oro
y gofrado sobre papel de algodón
Edición 4/20
Firmada, numerada y sellada
2020



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel
Medidas de papel: 30.5 x 23 cm
Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm
2018-2020



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel
Medidas de papel: 30.5 x 23 cm
Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm
2018-2020

207



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel
Medidas de papel: 30.5 x 23 cm
Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm
2018-2020



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel
Medidas de papel: 30.5 x 23 cm
Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm
2018-2020

207



Gustavo Abascal
S/T, Acrílico sobre madera
15 x 10 cm.
2023



Sofía Fernández
S/T, óleo y gouasch sobre madera
35 x 20 cm
2019

NIVEL 3

301



Julia Carrillo

Palimpsesto no. 223-J

Plata y selenio sobre gelatina

35.6 x 27.9 cm

2020



Julia Carrillo

Palimpsesto no. 228-J

Plata y selenio sobre gelatina

35.6 x 27.9 cm

2020



Blanca González

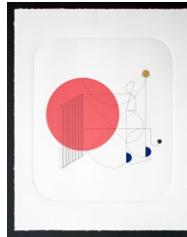
De la serie *Mina de barro*,

Tinta china sobre papel

Medidas de papel: 30.5 x 23 cm

Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm

2018-2020



Iván Krassoievitch

Poemas anaxonométricos (2 de 12)

Litografía, serigrafía, polvo de oro y gofrado sobre papel de algodón

Edición 4/20

Firmada, numerada y sellada

2020



302



Dulce Chacón

Sonda Giotto,

De la serie *Las cosas no caen del cielo*

Conté blanco sobre papel

29.7 X 42 cm

2019



Dulce Chacón

Micrometeorito al microscopio,

De la serie *Las cosas no caen del cielo*

Conté blanco sobre papel

29.7 X 42 cm

2019



Iván Krassoievitch

Poemas anaxonométricos (1 de 12)

Litografía, serigrafía, polvo de oro

y gofrado sobre papel de algodón

Edición 4/20

Firmada, numerada y sellada

2020



Sergio Gutiérrez

Apuntes para una Partitura Solar, (1 de 3)

Tríptico Grafito sobre papel,

25.4 x 17.7 cm c/u

Enmarcado individual en madera de pino

31.5 x 25 x 3.5 cm

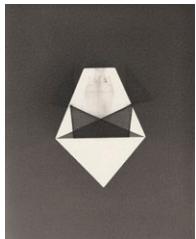
2019

303



Javier Hinojosa

Ensamble XXXIII de la serie Bitácora,
Ensamble en caja de madera.
Giclée / kozo, caracoles marinos.
26.5 x 26.5 x 6 cm
2022



Julia Carrillo

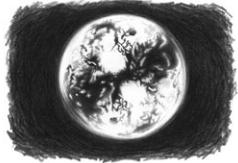
Palimpsesto
Plata sobre gelatina sobre
papel de algodón
25.5 x 20.5 cm
2020



Julia Carrillo

Palimpsesto
Plata sobre gelatina sobre papel
de algodón virado al selenio
25.5 x 20.5 cm
2020

304



Dulce Chacón

Nibiru,

De la serie *Las cosas no caen del cielo*

lápiz sobre papel

29.7 X 42 cm

2019



Julia Carrillo

Palimpsesto no. 220-J

Plata y selenio sobre gelatina

35.6 x 27.9 cm

2020



Iván Krassoievitch

Poemas anaxonométricos (1 de 12)

Litografía, serigrafía, polvo de oro

y gofrado sobre papel de algodón

Edición 4/20

Firmada, numerada y sellada

2020



Julia Carrillo

Palimpsesto

Plata sobre gelatina sobre

papel de algodón

25.5 x 20.5 cm

2020

305



Gustavo Abascal

Droning

Acrílico sobre madera

30 x 30 cm.

2023



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,

Tinta china sobre papel

Medidas de papel: 30.5 x 23 cm

Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm

2018-2020



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,

Tinta china sobre papel

Medidas de papel: 30.5 x 23 cm

Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm

2018-2020



Iván Krassoievitch

Poemas anaxonométricos (1 de 12)

Litografía, serigrafía, polvo de oro

y gofrado sobre papel de algodón

Edición 4/20

Firmada, numerada y sellada

2020

NIVEL 4

401



Iván Krassoevitch

Poemas anaxonométricos (1 de 12)
Litografía, serigrafía, polvo de oro
y gofrado sobre papel de algodón
Edición 4/20
Firmada, numerada y sellada
2020



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel
Medidas de papel: 30.5 x 23 cm
Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm
2018-2020

402



Blanca González

De la serie *Mina de barro*,
Tinta china sobre papel
Medidas de papel: 30.5 x 23 cm
Medida de marco: 38.5 x 30.5 cm
2018-2020



Jaime Ruiz Otis

Dorsos (1 de 10)
De la Serie gráfica *Rastros*
Aguafuerte y aguatinta
Edición de 5 c/u
2024

403



Julia Carrillo

Palimpsesto

Plata sobre gelatina sobre
papel de algodón
25.5 x 20.5 cm
2020



Javier Hinojosa

Ensamble XXXII de la serie *Bitácora*,
Ensamble en caja de madera.
Giclée / papel de Arroz, cuarzo y
mármol vegetal.
26.5 x 26.5 x 6 cm.
2022

404



Gustavo Abascal

Dissapointing enlightening

Técnica mixta sobre madera
60 x 50 cm.
2023



Javier Hinojosa

Ensamble XXXIV de la serie *Bitácora*,
Ensamble en caja de madera.
Platino/papel Arches, semillas y caracol.
26.5 x 26.5 x 6 cm.
2022

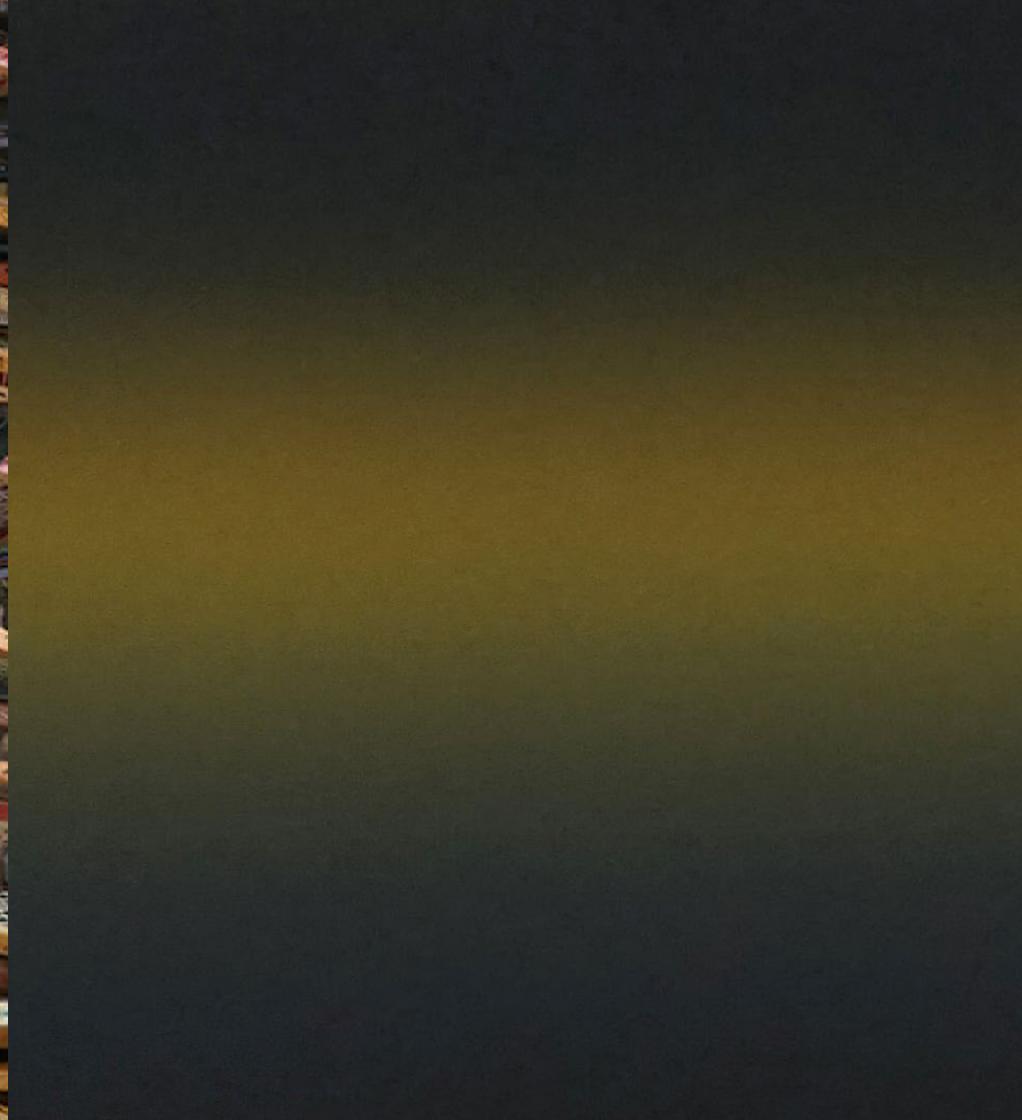


Yvonne Venegas

Delfos De la serie *Gestos de Supervivencia*
Negativo color 6x7 digitalizado,
inyección de tinta sobre papel
Hannemuhle Photo Laser 260 gr.
77.15 x 96 cm.
Edición 2/5 + 2AP
2022



ESPACIOS PÚBLICOS



LOBBY



Marianna Dellekamp

Colección privada de raquetas 2

Impresión cromógena en papel de algodón
170 x 139 cm.

Edición 3/5
2016

HALL

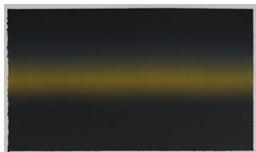


Julia Carrillo

*Estudio de nomenclatura de color
para estrellas vivas #2*

Monotipo
34 x 70 cm
2024

HALL



Julia Carrillo

*Estudio de nomenclatura de color
para estrellas vivas #18*

Monotipo
34 x 70 cm
2024

HALL



Julia Carrillo

*Estudio de nomenclatura de color
para estrellas vivas #8*

Monotipo
34 x 70 cm
2024

CORREDOR



Julia Carrillo

*Estudio de nomenclatura de color
para estrellas vivas #15*

Monotipo

34 x 70 cm

2024

CARPETA DE OBRA POR ARTISTA



GUSTAVO ABASCAL (MÉXICO, 1979)

Artista visual especializado en diferentes técnicas, tales como gráfica, dibujo, pintura mural en formatos que varían sus dimensiones. Este oscilar entre tamaños y formas se han convertido en un tema de trabajo.

La búsqueda de materiales (tema) tales como el capital humano y otros que juegan con la descomposición de lo transitorio y lo oculto. El realismo social y el ensayo de éste como referencia continua. Trabaja en diferentes series de pintura explorando la imagen sobreexpuesta, y el uso negativo del espacio. La materia especulativa, el fenómeno social y las tragedias psíquicas que coexisten en el cotidiano son los puntos de partida de su obra.



H. 101, p.8

H. 101, p.11

H. 203, p.12

H. 207, p.15



H. 305, p.20



H. 404, p.22

La obra seleccionada, pertenece a una serie, casi anónima, por su connotación orgánica.

En sus formas, colores y tamaños apelan a la gestación y descomposición biológica. A lo que apunta Antonin Artaud referente a lo efímero y ajeno de su propio cuerpo. A la reflexión abstracta e irónica de Georges Bataille.

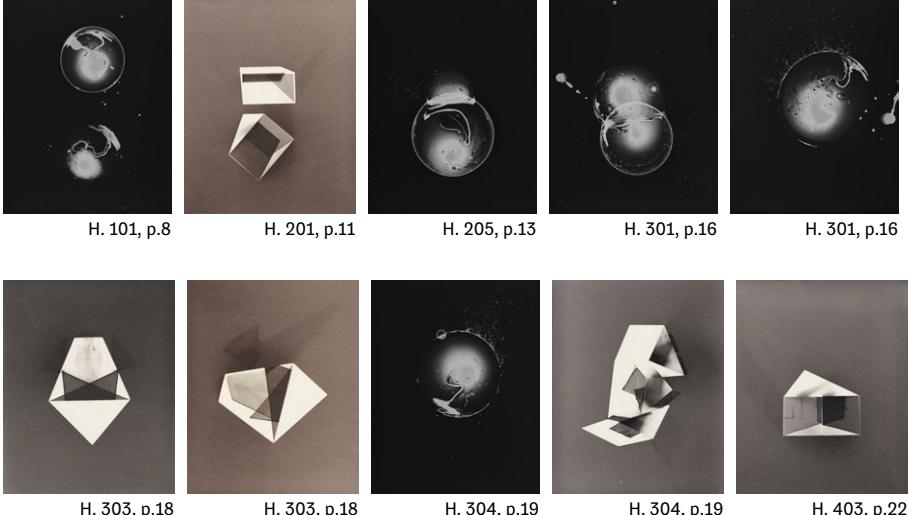
Los tamaños de la obra, como planes a futuro, su escala es un statement, porque éstos son autónomos e indeferentes al tamaño, su minuciosidad y composición coexisten con cualquier tamaño del cuerpo de obra.

JULIA CARRILLO (MÉXICO, 1987)

Es una artista multidisciplinaria con una amplia formación científica. Sus proyectos surgen de cuestionamientos sobre nuestra percepción del mundo y las herramientas que hemos construido para observarlo, comprenderlo, investigarlo y representarlo. A través del análisis y construcción de artefactos que extienden nuestras capacidades, Carrillo ha creado un cuerpo de obra que aborda la escultura, la instalación, la arquitectura, la fotografía y el performance.

Estudió Matemáticas en la Universidad Nacional Autónoma de México, una Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos y cursó estudios en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York (SVA). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte (SNCA-FONCA). Ha sido beneficiaria del Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (FONCA/UNAM), del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios (PAPIAM) del Centro Nacional de las Artes (CNA) y en dos ocasiones del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Actualmente realiza proyectos en colaboración con el Centro de Ciencias de la Complejidad, Instituto de Matemáticas y Instituto de Astronomía de la UNAM.

Ha participado en varias residencias artísticas entre ellas: Institute of Science and Technology Austria (ISTA); Art Omi en Nueva York; MMCA International Artist Fellowship Program del Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Corea; Laboratorio Arte A.C. del Tecnológico de Monterrey; Flux Factory en Nueva York. Muestras individuales y colectivas de su trabajo se han expuesto en Estados Unidos, México, Cuba, Colombia, Chile, Bolivia, Argentina, Italia, España, Alemania, Inglaterra y Corea. Su obra forma parte de importantes colecciones como la del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO); Fundación Arte Abierto: Art OMI; Colección FEMSA y Universum Museo de las Ciencias, UNAM.



Los fotogramas nos permite regresar a los orígenes de la fotografía cuando, en la primera mitad del siglo XIX, se capturaban imágenes obtenidas sólo con procesos químicos y luz. Retomar tales procesos de creación de imágenes conectan con el sentido más básico de la óptica, rama de la física que se centra en el comportamiento de la luz, sus propiedades e interacciones con la materia. A su vez, estas piezas nos remiten a la óptica porque para poder capturar las trayectorias de la luz, se han utilizado peculiares lentes: líquidos como el agua y sólidos como artefactos ópticos con singulares geometrías.

Las obras surgen de la intención de asir la luz, de capturar las huellas de su paso. Nacieron en un cuarto oscuro, a partir de juegos entre papel fotosensible, sustancias químicas, agua y un arsenal de objetos translúcidos que he ido construyendo. Son el resultado de posibles modos para aprehender la obsolescencia de la luz, el momento justo en que la luz esculpió el espacio, el geométrico teatro de sombras que acontece en una pequeña escena durante un instante de luz.

Estudio de nomenclatura de color para estrellas vivas

Este proyecto surge de la curiosidad por entender qué es la luz, cuáles son las primeras luces que surgieron en el universo y cómo se identifican los cuerpos brillantes que pueden observarse en el cielo nocturno.

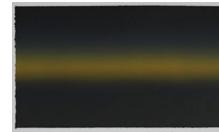
Nomenclatura de color para estrellas vivas es una colección de imágenes que representan cuerpos celestes. Se centra en una selección de estrellas situadas en un radio de 9.000 años luz alrededor del Sol. Las estrellas pueden clasificarse en tipos espectrales en función de su temperatura, clase de luminosidad, masa o magnitud. Los astrofísicos investigan estas características de las estrellas analizando la luz que emiten.

El espectro luminoso de una estrella es la gama de radiación electromagnética que emite, que puede distribuirse en las longitudes de onda que la componen (colores) utilizando un espectrómetro o un prisma. Este espectro proporciona abundante información sobre la estrella, como su temperatura, composición química, velocidad y otras propiedades físicas.

La pequeña parte del espectro a la que nos referimos como luz en la vida cotidiana es sólo la parte visible a la que nuestros ojos

se han adaptado, y utilizamos el término color para hablar de las longitudes de onda específicas de esa pequeña sección. Combinando ideas de estrategias de clasificación de estrellas y teorías del color, en este proyecto hemos asociado los colores de una forma en la que pueden representarse las longitudes de onda de la luz invisible.

Este proyecto construye un sistema que relaciona los valores de clasificación estelar y las gamas de colores. Aplicando el sistema a cada estrella se le asigna una carta de colores. Con este sistema de representación la luz invisible de las estrellas se vuelve colorida.



PB, p.25



N1, p.25



N2, p.25



N3, p.26

DULCE CHACÓN (CIUDAD DE MÉXICO, 1976)

Estudia Artes Visuales en la FAD, UNAM (1994-1998). Integrante del colectivo de Arte Atlético (1998-2003). Integrante del Programa Educativo SOMA (2010-2012) donde posteriormente realiza la Coordinación Académica (2015-2017). Diplomado de Ilustración científica (2019).

Ha expuesto su obra en foros nacionales e internacionales, entre las que destacan: 14^a. Bienal de la Habana, Cuba (2021); Vanitas Portus, MASIN, Culiacán, México (2019); Manila Biennale, Open City, Intramuros, Manila, Filipinas (2018) y MATRIX 175, Fallen Angels, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, E.U.A. (2016).

Desde 2018 inicia la investigación en pensamiento gráfico
Cuadernillo de Dibujo.

Ha realizado residencias artísticas en Na Bolom, Chiapas, México (2020); Bienal Tlatelolca, CDMX (2019); Ironbridge Gorge Museum Trust, Shropshire, Reino Unido (2010) y Temengong Artist in Residence, Singapur (2013), entre otras.

Becaria en México de Fundación Lorena A. Gallardo A.C. (1998), Programa Bancomer MACG Arte Actual 3^a edición (2012-2014) y CONAHCYT (2022-2024).

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2017-2020) y del Consejo de artistas de SOMA.

Su obra pertenece a las colecciones: Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, EUA; L'Air arts, París, Francia; Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX; Banco de México; Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, México; Colección Benetton, Italia; Museo de la Estampa, Ciudad de México; Museo Trapiche, Mazatlán, Sinaloa, México.

Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Mi producción tiene como propósito reflexionar alrededor de la documentación visual de sucesos históricos y sus métodos de representación.

Me interesa la reinterpretación que el lenguaje del dibujo puede hacer en la descripción de lugares y de algunos acontecimientos que sucedieron en ellos, concretamente los que conformaron la memoria colectiva de una comunidad. Para ello he trabajado enfocada en crónicas y relatos que se despliegan espacialmente en instalaciones de dibujos que funcionan como dispositivos que activan conversaciones con el público.

Mis fuentes de investigación son eventos que aparecieron en medios de comunicación, en documentos resguardados en archivos y bibliotecas, y recientemente he elaborado mis propias historias a partir del trabajo de campo.

El objetivo es establecer diálogos entre la representación de la realidad factual, especulativa e imaginaria mediante la narrativa visual.

Los dibujos son parte de *Las cosas no caen del cielo*, 2019, serie parte del proyecto *Las cosas caen del cielo (que no siempre)*, recipiente del estímulo del Sistema Nacional de creadores de Arte (2018-2020), FONCA, México.

Los dibujos son parte de un proyecto editorial que recopila notas periodísticas, testimonios, y blogs digitales acerca de avistamientos o encuentros con objetos que han caído dentro o en las zonas aledañas de la ciudad de México. Mi interés fue recolectar información verídica o ficticia, que sale de la historia oficial y se vuelve parte fundamental de la memoria colectiva de un lugar.



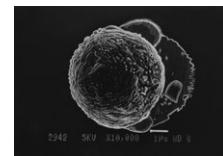
H. 201, p.11



H. 202, p.12



H. 302, p.17



H. 302, p.17



H. 304, p.19

MARIANNA DELLEKAMP (CIUDAD DE MÉXICO, 1968)

Actualmente con sede en la Ciudad de México, es una artista cuya obra se centra en distintos fenómenos sociales como materia prima. Su interés reciente ha girado en torno al acto de colecciónar, explorando sus significados en diferentes contextos y la memoria asociada a los coleccionistas. Su trabajo ha sido exhibido tanto en México como en el extranjero, con exposiciones individuales destacadas como *Porcelana* en el Museo Amparo de Puebla (2022), *El Sentido de lo Habitado* en el Museo del Chopo de la Ciudad de México (2020) y *Biblioteca de la Tierra* en el Museo de Arte de Zapopan, Jalisco (2018), *Procesos abiertos* en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México (2013). Dellekamp estudió fotografía en México y Nueva York, recibiendo reconocimientos como la X Bienal Monterrey FEMSA (2012), becas del Sistema Nacional de Creadores del FONCA en dos ocasiones, la Beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones, y el Premio Nacional de Arte Joven 1996 en Aguascalientes, México. Su obra forma parte de diversas colecciones públicas y privadas.

Mi interés por el objeto de arte y sus procesos me ha llevado a profundizar en el coleccionismo y su naturaleza cambiante así como sus aspectos emocionales y psicológicos.

Las colecciones han pasado de ser herramientas de exploración -adquirir objetos para conocer el mundo- a ser instrumentos de conservación. Ahora el coleccionismo se asocia con la creación de un legado duradero y una forma de “inmortalidad exploratoria” para el coleccionista, que le permite vivir a través de la colección conservada. Los objetos coleccionados adquieren vida propia en el mundo del coleccionista. Se convierten en entidades simbólicas que ejercen influencia y exigen atención, reliquias que tienen significado y poder en la percepción del coleccionista. El valor de los objetos coleccionados no reside en su utilidad intrínseca, sino en el significado que encierran y las asociaciones que conllevan.

Con la llegada de la producción en masa el coleccionismo se democratizó. Antes, se requería de contactos y medios económicos, pero con los objetos producidos en serie, cualquiera puede dedicarse a colecciónar objetos con intereses particulares.

Mis proyectos exploran las dimensiones emocionales, simbólicas y culturales del coleccionismo, así cómo su conexión con la identidad, la memoria y la mortalidad.



PB, p.25

SOFÍA FERNÁNDEZ (CIUDAD DE MÉXICO, 1990)

Es profesora en The School of the Art Institute of Chicago, donde imparte Introducción a Fibras y Materiales. También da clases de tintes naturales, tintas y pigmentos en Lillstreet Art Center y en Hyde Park Art Center. El año pasado, tuvo su primera exposición individual en Chicago “y luego bailaron” en Goldfinch Gallery. Este año, exhibirá en dos exposiciones colectivas locales en Chicago Art Department y Co-Prosperity. Internacionalmente, su trabajo será presentado por la galería Lagos de Ciudad de México/Berlín en la Volta Art Fair en Suiza y tendrá una residencia de un mes con proyecto ACE en Buenos Aires para crear Ciclos Dos, la segunda instalación de un proyecto colaborativo.

Sofía recibió la beca Joan Livingston para su maestría en Fibras y Materiales de School of the Art Institute Chicago. Al graduarse, recibió una beca Spark de la Chicago Artist Coalition y la invitaron a la residencia Radicle Studio Residency en Hyde Park Art Center. Sofía tiene una licenciatura en Pintura y Grabado de la Academy of Art University en San Francisco y un título en Antropología del Arte de CIESAS en la Ciudad de México. Su trabajo ha sido exhibido, publicado y colecionado tanto a nivel nacional como internacional.

Sofía Fernández Díaz es una artista interdisciplinaria y educadora de la Ciudad de México que busca las relaciones ocultas entre todo lo que nos rodea. Su proceso está impulsado por un conocimiento íntimo de procesos tanto antiguos como modernos, combinando experimentación, intuición y juego para descubrir semejanzas inesperadas entre materiales no relacionados. Su familiaridad con patrones y formaciones naturales le permite recrear estos sistemas en su trabajo utilizando cera de abeja, fibras, tintes naturales y muchos otros materiales para formar conexiones viscerales. Los últimos diez años, Sofía ha participado en intercambios con artesanos de todo México, aprendiendo, honrando y compartiendo conocimientos y rituales a través de procesos y técnicas ancestrales.



H. 101, p.8



H. 103, p.9



H. 104, p.9



H. 203, p.12



H. 206, p.15

BLANCA GONZÁLEZ (CDMX, 1981)

Le interesan los procesos geológicos y las construcciones humanas de gran escala que repercuten en el modelado de la superficie terrestre que, a su vez, determina la experiencia de recorrer, contemplar y concebir nuestro entorno. Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda* (ENPEG); la Maestría en Producción Artística (MaPA), en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Algunos de los proyectos que ha expuesto de manera individual son: *Montañamano*, Galería Quetzalli (Oaxaca, 2022); *Mina de barro*, Galería Kintaro (Oaxaca, 2022); *De rocas y arena*, Galería Córdoba Lab (Oaxaca, 2021); *Eventos para un estado sólido*, Gabinete Gráfico del Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México, 2015); *Contenedores de calor*, Galería Quetzalli (Oaxaca, 2014); *Mineral y Fluido*, Casa Vecina (Ciudad de México, 2012). De forma colectiva ha expuesto en las siguientes muestras: *Yo era muy bueno tirando piedras 2*, La Tallera (Cuernavaca, Morelos, 2021); *Tú de mí, yo de ti*, Museo de la Ciudad de México (Ciudad de México, 2019); *Iconografika Oaxaca: contemporary prints, photos and works on paper*, Rubin Center for the Visual Arts (Texas, Estados Unidos, 2018); *Delirios*

urbanos, Galería El cuarto de máquinas (Ciudad de México, 2017); *Una Rosa tiene forma de una rosa. Oficios e instintos*, Casa del Lago (Ciudad de México, 2016); *The future is unwritten*, Fondazione Cini (Venecia, Italia, 2015); *La Puerta*, Museo de Arte Moderno de Medellín, (Colombia, 2012). Su obra ha sido parte de las siguientes bienales: *II Bienal Barco de Arte Contemporáneo de León*, (Guanajuato, México, 2023); *III Bienal Nacional del Paisaje*, Museo de Arte de Nogales, (Sonora, México, 2019); *Bienal del Mercosur: Mensajes desde una nueva América* (Porto Alegre, Brasil, 2015); *I Bienal Nacional de Artemergente* (Monterrey, Nuevo León, 2006); *I Bienal de las Américas Maestro Rafael Cauduro* (Tijuana, Baja California, 2006); *II Bienal Nacional de Arte Visual Universitario*, Museo Universitario Leopoldo Flores, (Toluca, Edo. de México, 2005). Fue becaria del *Programa Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2020–2023*; *Jóvenes Creadores FONCA*, 2013–2014; y en el *Programa de Residencias Artísticas FONCA/Centro Banff México–Canadá*, 2011. Recibió el premio de dibujo en la *XII Bienal Nacional Diego Rivera de Dibujo y Estampa*, Guanajuato, 2006. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Oaxaca.



H. 104, p.9



H. 105, p.10



H. 106, p.10



H. 107, p.11



H. 107, p.11



H. 108, p.12



H. 205, p.13



H. 206, p.14



H. 206, p.14

Mi principal interés es reflexionar sobre el paisaje, para ello tomo como referentes de trabajo aspectos vivenciales e históricos de este género. El paisaje lo concibo como la imagen que surge en la mirada del observador una vez que éste selecciona o enmarca un aspecto de la superficie terrestre con la intención de contemplarlo. En este sentido, el encuadre que me interesa es aquel que muestra la composición generada tanto por las formaciones naturales (montañas, cañones y ríos), como las artificiales (puentes, túneles y vías asfaltadas). Estas formaciones, que corresponden a distintos procesos geológicos y tiempos de construcción, repercuten en el modelado de la superficie terrestre que, a su vez, determina la experiencia de recorrer, contemplar y concebir nuestro entorno. A través del uso de medios como el dibujo, la fotografía y la cerámica, planteo una serie de situaciones hipotéticas en relación con los espacios naturales que son intervenidos por construcciones de escala sobrehumana.

De la serie *Mina de barro*, 2018–2020

En el 2016 visité una mina de barro en Atzompa, Oaxaca. Esa experiencia fue importante porque pude observar sobre el terreno el modelado que resultaba de la extracción de arcillas.

Dicha experiencia la tomé como premisa para desarrollar la serie de dibujos *Mina de barro*. En esta serie quise proponer al espectador una convención donde las líneas del dibujo se entiendan como una materia que puede ser modelada para representar estratos, develar huecos, construir planos, bloques y relieves.

Es importante mencionar que los dibujos de la serie *Mina de barro* los realicé como parte del libro de artista del mismo nombre. El libro está dividido en dos partes: la primera sugiere un recorrido por un paisaje–arcilla–mano que se modela a través de huecos y volúmenes; la segunda plantea el desarrollo de un dibujo que se fragmenta en cuatro partes y cada fragmento se transforma lentamente a lo largo de las páginas, también en esa sección aparece una frase que se repite y lo único que cambia es una lista de sustantivos que hacen referencia a volúmenes positivos y espacios negativos que veo en la naturaleza y en mis manos.



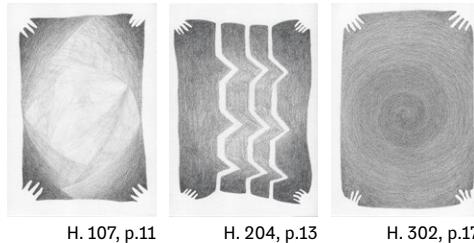
SERGIO GUTIÉRREZ (CIUDAD DE MÉXICO, 1982)

Cursó la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la ENPEG “La Esmeralda”. Su trabajo se centra en la práctica del dibujo a través del cual ha relacionado diversos recursos gráficos con su memoria visual, la percepción de la luz y la antropometría. Algunas de las exposiciones en las que ha participado son: *Picturing a Sound*. Arróniz Arte Contemporáneo (Ciudad de México, 2022-2023); *XIV Bienal Femsa. Inestimable azar*. Casa Taller Alfredo Zalce (Morelia, Michoacán, 2020-2021); *Spatial Flux: Contemporary Drawings*. Gregory Allicar Museum of Art (Colorado, EUA, 2018); *Una red de líneas que se intersecan*. ESPAC (Ciudad de México, 2016); *Percibir, manipular*. Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 2015) y Arróniz Arte Contemporáneo (Ciudad de México, 2015); *Materia Abyssata*. Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México, 2014). Fue becario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en las disciplinas de Medios Alternativos (2015-2016) y Gráfica (2012-2013); *Viewing Program. The Drawing Center* (2010); Programa Arte Actual: Bancomer BBVA-MACG (2009-2010). Recibió en el 2010 una Mención Honorífica en el concurso Premio Casa del Tiempo de la UAM. Ha sido invitado y seleccionado en los siguientes

programas de residencias artísticas: Programa de Artistas en Residencia. Centro de las Artes de San Agustín (Etila, Oaxaca, 2017); Artista en Residencia. Museo Experimental el Eco (Ciudad de México, 2012); Programa de Intercambio de Residencias Artísticas México-Argentina. FONCA (Buenos Aires, Argentina, 2007). Ha presentado su trabajo en los festivales audiovisuales: *Animasivo. Edición XV*. Centro Cultural España y Centro de Cultura Digital (Ciudad de México, 2022) e *Interpolar. 3ra Muestra Audiovisual*. Cine Morelos (Cuernavaca, Morelos, 2023). Su obra es parte de las colecciones: Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (Oaxaca de Juárez, Oaxaca); JoAnn González- Hickey (Nueva York, EUA); Martha Hellion (Ciudad de México); Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México); y Pérez Art Museum Miami (Miami, EUA). Desde el año 2011 es docente en el área de artes plásticas del CEDART “Miguel Cabrera” en la ciudad de Oaxaca. Actualmente es beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA (2023-2026).

Dibujar es estirar los brazos para tratar de alcanzar un pensamiento intuitivo, sensorial y abstracto que se devela bajo la chispa del mundo interior.

Apuntes para una partitura solar es un tríptico que realicé empleando grafito sobre tres hojas de papel de 25.4 x 17.7 cm cada uno. Cada hoja muestra un mismo principio de composición: un plano vertical que enfatiza el centro. El centro es la génesis de tres fuerzas primigenias: la expansión (el sol), el ritmo (la línea en zigzag), lo cíclico (la espiral).



JAVIER HINOJOSA (CIUDAD DE MÉXICO, 1956)

Estudió cinematografía en la UNAM y enseñanza artística por el INBA. Se dedica a la fotografía desde hace más de cuatro décadas. A principios de los años ochenta, fundó con Lourdes Almeida y Gerardo Suter el Taller de la Luz, espacio de experimentación que rompió con el canon de la época al apartarse de la fotografía documental. Con una carrera en el campo editorial, a partir de 1998 recorre el país, a la manera de los antiguos expedicionarios, fotografiando la arquitectura prehispánica mexicana. Así ha producido un extenso catálogo, impreso en técnicas variadas, que ha viajado por el mundo en distintas exposiciones. Desde hace más de veinte años desarrolla el proyecto *Estaciones*, registro de áreas naturales protegidas de América Latina: bosques, humedales, cimas y cañadas que se han mantenido al margen de los procesos de urbanización. Fiel a su ánimo conservacionista, en la actualidad experimenta con procesos analógicos no tóxicos y no contaminantes del medioambiente.

Su obra ha sido exhibida en más de ochenta exposiciones individuales en museos y galerías de Latinoamérica, Estados

Unidos, Europa, Asia, África y Oceanía, y forma parte de colecciones como las del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), el Museo de Arte Precolombino e Indígena de Montevideo, el Banco de México, el Museo Anahuacalli, el INAH y el INBA, la Colección Poniatowski, y de otros acervos particulares de América y Europa. Es autor de varios libros, entre ellos, *Silencios compartidos* (1998), *Mayas: espacios de la memoria* (2000), *Guardianes del México antiguo* (2004), *Estaciones* (2009), *En otras palabras: Saché. Camino blanco* (fotografías intervenidas con textos de 25 escritores en Uruguay (2017), *In situ* (2017) y *El mundo maravilloso que casi fue* (2023), y ha producido distintos libros de artista en ediciones limitadas, como parte de su serie *Cuadernos del Insomnio*. En 1980 obtuvo Mención honorífica y en 1984 el Premio de adquisición, ambos en la Bienal de Fotografía del INBA; en 1983, el Primer premio en el 3er. Concurso de Fotografía Antropológica de la ENAH. En 2018 recibió la Medalla al Mérito Fotográfico otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y en 2021 el reconocimiento a su trayectoria por parte del Festival Internacional de la Imagen.



Estas piezas son ensambles que conjugan imágenes fotográficas impresas en distintas técnicas y en diversos soportes, con elementos naturales como arenas, fósiles, rocas, sedimentos, plantas... La sucesión de distintas combinaciones –por contraste, similitud o asociación– en cada uno de los ensambles conforma un extenso diario visual y sensorial del tránsito y la percepción de distintos ecosistemas.

Las imágenes han sido seleccionadas o impresas ex profeso para esta serie. He pretendido utilizar distintas técnicas de impresión con el fin de crear un discurso paralelo que habla de mi interés por la práctica de la expresión fotográfica. Técnicas del siglo XIX como el platino, el cianotipo y el colodión, impresiones plata/gelatina, inyección de tinta, o incluso Polaroids conforman este catálogo.

Los objetos utilizados son producto de la búsqueda en caminatas, viajes y visitas a bazares y mercados.

IVÁN KRASSOIEVITCH* (CIUDAD DE MÉXICO, 1980)

Vive y trabaja en Ciudad de México.

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores , FONCA 2021-202

Krassoievitch es un artista multidisciplinario formado en Diseño Industrial por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana (1998-2001); Guion Cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica (2007-2009) y el Programa Educativo de SOMA (2011-2013); así como en distintos talleres y laboratorios de poesía, entre los que destaca el de Poesía Latinoamericana con Eduardo Milán (2019).

Su trabajo puede definirse como una reflexión filosófica y didáctica en torno al lenguaje escrito. Desde hace algunos años, Krassoievitch se ha enfocado en explorar, cuestionar, traducir y recodificar textos; así como en resaltar la materialidad plástica del lenguaje y su relación con las artes visuales, concentrándose particularmente en géneros como la poesía y el manifiesto. Desde este punto de partida, el artista plantea, por ejemplo, la posibilidad de escribir poemas sin utilizar lenguaje escrito, desarrollando una amplia gama de trabajos que pueden ser

entendidos como piezas de texto que no utilizan texto alguno. La obra de Krassoievitch traduce, retoma y disloca elementos de la escritura; la poesía visual; proyectos editoriales y arte conceptual, entre otros, para proponer una revisión y re-valoración de uno de los rasgos característicos de nuestra especie: el lenguaje.

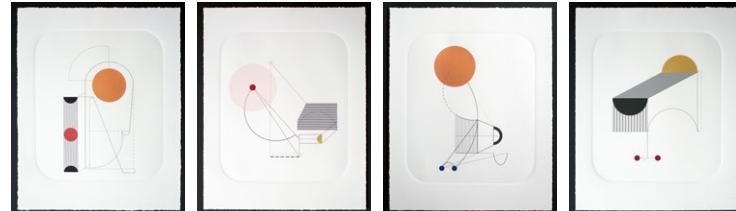
Su obra ha sido expuesta institucionalmente en lugares como: Museo Anahuacalli, Ciudad de México; CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos, Francia; Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México; Museo Universitario del Chopo; Museo de Arte Moderno; Casa del Lago; Museo Experimental El Eco; Centro Cultural España; Museo de San Carlos y MUCA Roma, entre otros. Así como en distintos espacios en países como Finlandia; Estados Unidos; Dinamarca, Colombia, Argentina, Italia y Francia, entre otros.

Ha participado en las siguientes residencias de artista: Arteles, Finlandia (2013); Casa Wabi, Oaxaca, México (2015); CAPC museé d'art contemporain de Bordeaux, Francia (2016); Proyecto URRA, Buenos Aires, Argentina (2017) y Taller Los Guayabos en Guadalajara, Jalisco, México (2019) y más recientemente en La Nueva Fábrica (2023).

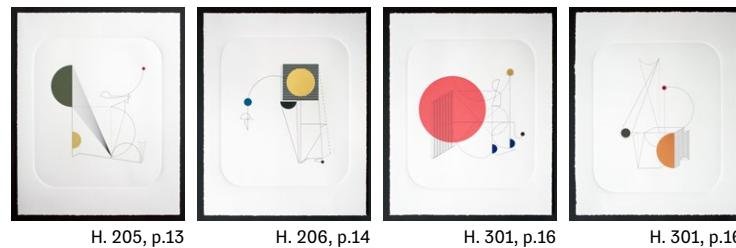
La perspectiva axonométrica es un sistema de representación gráfica, que consiste en representar elementos geométricos o volúmenes en un plano, mediante proyección ortogonal, referida a tres ejes ortogonales, de tal forma que conserven su proporciones en las tres direcciones del espacio: altura, anchura y longitud.

Los poemas axonométricos son el resultado del análisis e interpretación de distintas obras poéticas hacia un lenguaje gráfico. A partir del análisis de los elementos propios de cada poema, como son tema; ritmo; métrica, verso e imágenes poéticas; entre otros; se lleva a cabo una traducción abstracta, libre, visual y geométrica que deambula entre lo bidimensional y lo tridimensional; el dibujo técnico y lo escultórico. Siempre con el objetivo de encontrar, resaltar y descifrar la plasticidad del lenguaje escrito y sus múltiples posibilidades visuales.

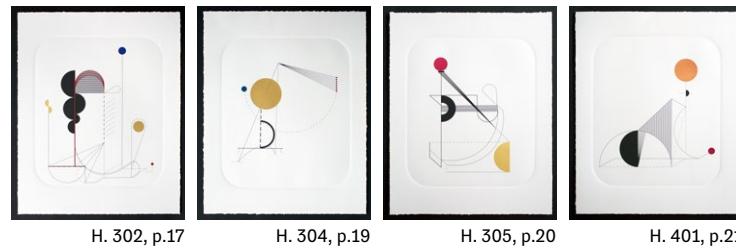
Cada poema fue elegido por sus características y potencialidad para llevar a cabo dichas traducciones; así como cada autor fue elegido por su importancia en el cuestionamiento, aportación e innovación en la creación de textos poéticos y su relación con las artes visuales.



H. 102, p.8 H. 105, p.10 H. 106, p.10 H. 202, p.12



H. 205, p.13 H. 206, p.14 H. 301, p.16 H. 301, p.16



H. 302, p.17 H. 304, p.19 H. 305, p.20 H. 401, p.21

JAIME RUIZ OTIS (MEXICALI, BAJA CALIFORNIA, 1976)

Vive y trabaja en CDMX.

Es un artista multidisciplinario. En su proyecto más reciente, *Rastros*, experimenta con matrices gráficas no convencionales para hacer emergir imágenes ocultas que registran la historia de los materiales. Entre sus exposiciones individuales se encuentran *Estelas escarlatas* (Espacio Báltico, CDMX 2023), *Intuir el azar* (Centro Cultural Tijuana 2017 y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca 2018), *Cúmulo* (Museo Universitario de Arte Contemporáneo-UNAM, CDMX 2010), *Trade-Marks* (Centro Cultural Tijuana 2008), *Cerca Series: Jaime Ruiz Otis* (Museo de Arte Contemporáneo de San Diego 2005), *Strange Kind of Temple* (Mexico Now Festival, Art in General, New York 2004). Ha participado en exposiciones colectivas como *Moscow Biennial for Young Art* (2010), *IM/Polis* (Festival Transitio/MX, Laboratorio Arte Alameda, CDMX 2007). Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, California, Museo Universitario de Arte Contemporáneo-UNAM, Museo Nacional de la Estampa y FEMSA. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte por segunda ocasión (2023-2025 y 2014-2016).

En esta serie, los accidentes ocurridos en los reversos de placas manipuladas para crear imágenes específicas se convierten en la matriz gráfica. *Dorsos* plantea un desdoblamiento plástico, en el que las huellas de una vida material anterior—relacionada el uso, el desgaste y la velada labor humana—configura microuniversos espontáneos, gracias a una silenciosa y paciente voluntad de la materia. La serie *Dorsos* pertenece a un proyecto más amplio, *Rastros*, apoyado actualmente por el Sistema Nacional de Creadores de Arte, en el que Jaime Ruiz Otis experimenta con múltiples procedimientos para obtener y evidenciar las huellas acumuladas en la superficies del equipo de trabajo empleado en talleres de producción artística.



H. 102, p.8



H. 103, p.9



H. 102, p.8



H. 105, p.10



H. 103, p.9



H. 402, p.21

YVONNE VENEGAS PERCEVAULT (TIJUANA, 1970)

Se graduó del International Center of Photography en Nueva York y obtuvo una maestría en Artes Visuales por la Universidad de California, San Diego. Realizó la residencia artística Escuela de Crítica de Arte en La Tallera, enfocada al arte feminista (2019). Ha expuesto en Estados Unidos, México, Brasil, España, Francia, Canadá, Polonia y Rusia. Ha participado en las exposiciones colectivas *Pulsions Urbaines*, Rencontres d'Arles; *Point Counterpoint*, MOPA, y *Mexican Photography*, SFMOMA; individualmente en la Galería Shoshana Wayne, Santa Mónica; Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC; Casa de América, Madrid; Museo de Arte Carrillo Gil, Galería de Arte Mexicano en Ciudad de México, y la Galería Baxter, Nueva York. Su trabajo fue premiado en la X Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen; obtuvo el premio Magnum Expression Award 2010 otorgado por la agencia Magnum Photos; fue miembro del Sistema Nacional de Creadores del Fonca en 2011 y 2015. Su proyecto *Gestus* fue publicado por Editorial RM con el apoyo de la beca de Fundación Bancomer en 2015. Obtuvo la beca Guggenheim Fellowship 2016 para la realización de su proyecto *San Pedro Garza García* y en 2020 obtuvo el premio

de adquisición de la fundación Cuervo, el apoyo de la fundación Jumex para su proyecto *El lápiz de la Naturaleza* y la Beca Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca 2020-2023 para su proyecto *Mar de Cortés*. En 2022 fue finalista en el Portfolio Prize, convocado por la revista Aperture. Ha publicado otras cuatro monografías de su trabajo: *ME de Hank* (2010), *Inédito* (2012), y *San Pedro Garza García* (2018), y *El Lápiz de la Naturaleza* (2023) por la Editorial RM y el catálogo de su exposición *Nunca será más joven que este día*, (2012, INBA), Y el catalogo de la exposición *Días Únicos*, publicado por el MUAC, 2019.

El haber crecido en un estudio fotográfico en Tijuana, en la frontera con un país desarrollado como Estados Unidos, me dio una experiencia y entendimiento sobre la vida que tiene que ver con una existencia en movimiento, con una fluidez que se extiende a lo que me interesa trabajar en mis proyectos de fotografía. Crecí dentro del hacer fotográfico de mis padres, viendo y aprendiendo de su forma de relacionarse con los otros y su forma de hacer su trabajo como fotógrafos de sociales.

Por ello, el retrato es el fundamento de mi trabajo desde donde parten mis investigaciones que normalmente tienen que ver con las personas y sus territorios. Mi práctica la veo dividida en dos intereses principales: por un lado la investigación hacia comunidades o círculos, donde indago en las formas de relacionarse entre personas así como sus estructuras de poder.

Por otro lado me interesa re-pensar la práctica fotográfica, enfocando mi atención a problemáticas precisas del retrato, tales como la pose y la historia fotográfica que me fue enseñada. Para mí la fotografía es una herramienta de indagación en temas que me interesa conocer, que parten de preguntas que surgen de y para mi propia evolución. Los libros que he publicado son el resultado de cada parte de mi proceso como artista.

La imagen titulada *Delfos*, 2022 forma parte del proyecto titulado *Gestos de Supervivencia*, cuyo impulso inicial vino de la investigación sobre la orfandad de mi abuelo materno que ocurrió en Santa Rosalia, Baja California, un pueblo minero que se encuentra en el Mar de Cortés o Golfo de California. Desde mi infancia conocía este hecho, pero desconocía los detalles, y al llegar a ser adulta, con dos hijos uno de ellos en la edad que mi abuelo tenía cuando se quedó huérfano, me interesó indagar en su historia, y a través de ella, conocer y fotografiar los espacios y la gente de esos lugares.



H. 404, p.22

En mis lecturas sobre exploradores en el Mar de Cortés fui dirigida a los libros de supervivencia, y encontré como una guía importante al desarrollo de mi idea tenía que ver con la forma en que se representan los cuerpos. En los libros los hombres que ilustran estas guías, están en movimiento, haciendo gestos específicos que tienen una finalidad: mostrarle al espectador como beber agua de un bambú, o como construir una trampa para un animal pequeño.

Hay un paralelo importante de estas imágenes con la forma que me interesó ver los cuerpos en las mías: en acción. *Delfos* es un ejemplo de las colaboraciones que hice con bailarines o actores en los lugares que visité durante el desarrollo del proyecto, en el que buscaba la manera de representar la vida, el contacto y los lazos colectivos como contraparte de la soledad del naufragio. Me interesó tejer la idea de la orfandad como una especie de naufragio con la supervivencia como los gestos humanos que hacemos para sobrevivir.

LISTA DE OBRA

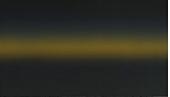


LISTA DE OBRA
PROYECTO RODONA
Curaduria, Oficina Particular
Para Hotel Rodona de IZB Arquitectos

Gustavo Abascal

1. Título: <i>Droning</i> Técnica: Acrílico sobre tela Dimensiones: 30 x 30 cm. Año: 2023 Valor: \$750 usd	
2. Título: <i>Dissapointing enlightening</i> Técnica: mixta sobre madera Dimensiones: 60 x 50 cm. Año: 2023 Valor: \$1,342 usd	
3. Sin título Técnica: Acrílico sobre madera Dimensiones: 15 x 10 cm. Año: 2023 Valor: \$448 usd	
4. Sin título Técnica: Acrílico sobre madera Dimensiones: 15 x 10 cm. Año: 2023 Valor: \$448 usd	
5. Sin título Técnica: Acrílico sobre madera Dimensiones: 15 x 10 cm. Año: 2023 Valor: \$448 usd	

6. Sin título Técnica: Acrílico sobre madera Dimensiones: 15 x 10 cm. Año: 2023 Valor: \$448 usd	
Julia Carrillo	
1. Título: <i>Palimpsesto no. 208-J</i> Técnica: Plata sobre gelatina Dimensiones: 35.6 x 27.9 cm Año: 2020 Valor: \$1,305 usd	
2. Título: <i>Palimpsesto no. 220-J</i> Técnica: Plata sobre gelatina Dimensiones: 35.6 x 27.9 cm Año: 2020 Valor: \$1,305 usd	
3. Título: <i>Palimpsesto no. 223-J</i> Técnica: Plata y selenio sobre gelatina Dimensiones: 35.6 x 27.9 cm Año: 2020 Valor: \$1,305 usd	
4. Título: <i>Palimpsesto no. 228-J</i> Técnica: Plata y selenio sobre gelatina Dimensiones: 35.6 x 27.9 cm Año: 2020 Valor: \$1,305 usd	
5. Título: <i>Palimpsesto no. 230-J</i> Técnica: Plata y selenio sobre gelatina Dimensiones: 35.6 x 27.9 cm Año: 2020 Valor: \$1,305 usd	
6. Título: <i>Palimpsesto</i> Técnica: Plata sobre gelatina sobre papel algodón Dimensiones: 25.5 x 20.5 cm Año: 2020 Valor: \$979 usd	
7. Título: <i>Palimpsesto</i> Técnica: Plata sobre gelatina sobre papel algodón Dimensiones: 25.5 x 20.5 cm Año: 2020 Valor: \$979 usd	
8. Título: <i>Palimpsesto</i> Técnica: Plata sobre gelatina sobre papel algodón Dimensiones: 25.5 x 20.5 cm Año: 2020 Valor: \$979 usd	
9. Título: <i>Palimpsesto</i> Técnica: Plata sobre gelatina sobre papel algodón Dimensiones: 25.5 x 20.5 cm Año: 2020 Valor: \$979 usd	
10. Título: <i>Palimpsesto</i> Técnica: Plata sobre gelatina sobre papel algodón Dimensiones: 25.5 x 20.5 cm Año: 2020 Valor: \$979 usd	
11. Título: <i>Estudio de nomenclatura de color para estrellas vivas #15</i> Técnica: Monotipo sobre papel algodón Dimensiones: 34 x 70 cm Año: 2024 Valor: \$1,400 usd	
12. Título: <i>Estudio de nomenclatura de color para estrellas vivas #8</i> Técnica: Monotipo sobre papel algodón Dimensiones: 34 x 70 cm Año: 2024 Valor: \$1,400 usd	

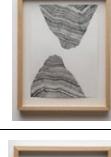
13. Título: <i>Estudio de nomenclatura de color para estrellas vivas #18</i> Técnica: Monotipo sobre papel algodón Dimensiones: 34 x 70 cm Año: 2024 Valor: \$1,400 usd	
14. Título: <i>Estudio de nomenclatura de color para estrellas vivas #18</i> Técnica: Monotipo sobre papel algodón Dimensiones: 34 x 70 cm Año: 2024 Valor: \$1,400 usd	
Dulce Chacón	
1. Título: <i>Micrometeoritos</i> , De la serie <i>Las cosas no caen del cielo</i> Técnica: lápiz sobre papel Dimensiones: 29.7 X 42 cm Año: 2019 Valor: \$990 usd	
2. Título: <i>Sonda Giotto</i> , De la serie <i>Las cosas no caen del cielo</i> Técnica: Conté blanco sobre papel Dimensiones: 29.7 X 42 cm Año: 2019 Valor: \$990 usd	
3. Título: <i>Micrometeorito al microscopio</i> , De la serie <i>Las cosas no caen del cielo</i> Técnica: Conté blanco sobre papel Dimensiones: 29.7 X 42 cm Año: 2019 Valor: \$990 usd	
4. Título: <i>Fragmento de meteorito</i> , De la serie <i>Las cosas no caen del cielo</i> Técnica: lápiz sobre papel Dimensiones: 29.7 X 42 cm Año: 2019 Valor: \$990 usd	

5. Título: <i>Nibiru</i> , De la serie <i>Las cosas no caen del cielo</i> Técnica: lápiz sobre papel Dimensiones: 29.7 X 42 cm Año: 2019 Valor: \$990 usd	
Sofía Fernández	
1. Sin título Técnica: óleo sobre madera Dimensiones: 21 x 22 cm Año: 2016 Valor: \$810 usd	
2. Sin título Técnica: óleo y gouach sobre madera Dimensiones: 35 x 20 cm Año: 2019 Valor: \$810 usd	
3. Sin título Técnica: tinta de grana cochinilla, arcilla roja de Oaxaca y tinta de cal sobre carbón Dimensiones: 40 x 30 cm Año: 2018 Valor: \$810 usd	
4. Sin título Técnica: óleo sobre madera Dimensiones: 17 x 18 cm Año: 2017 Valor: \$810 usd	

5. Sin título Técnica: tinta de grana cochinilla y óleo sobre madera Dimensiones: 40 x 30 cm Año: 2019 Valor: \$810 usd	
Blanca González	
1. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año: 2018-2020 Valor: \$448 usd	
2. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año: 2018-2020 Valor: \$448 usd	
3. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año: 2018-2020 Valor: \$448 usd	

4. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año:2018-2020 Valor: \$448 usd	
5. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año:2018-2020 Valor: \$448 usd	
6. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año:2018-2020 Valor: \$448 usd	
7. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año:2018-2020 Valor: \$448 usd	

8. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año:2018-2020 Valor: \$448 usd	
9. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año:2018-2020 Valor: \$448 usd	
10. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año:2018-2020 Valor: \$448 usd	
11. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año:2018-2020 Valor: \$448 usd	

12. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año:2018-2020 Valor: \$448 usd	
13. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año:2018-2020 Valor: \$448 usd	
14. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año:2018-2020 Valor: \$448 usd	
15. De la serie de <i>Mina de barro</i> , Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año:2018-2020 Valor: \$448 usd	

<p>16. De la serie de <i>Mina de barro</i>, Técnica: Tinta china sobre papel Dimensiones: 30.5 x 23 cm Año: 2018-2020 Valor: \$448 usd</p>	
--	---

Sergio Gutiérrez
<p>1. Título: <i>Apuntes para una Partitura Solar</i>, Técnica: Tríptico Grafito sobre papel, Dimensiones: 25.4 x 17.7 cm c/u Enmarcado individual en madera de pino Año: 2019 Valor tríptico: \$2,982 usd</p>



Javier Hinojosa
<p>1. Título: <i>Ensamble XXXI</i> de la serie <i>Bíbacora</i>, Técnica: Ensamble en caja de madera, Giclée / papel Kozo, bambú y containers con piedras y sal. Dimensiones: 26.5 x 26.5 x 6 cm Año: 2022 Valor: \$1,200 usd</p> <p>2. Título: <i>Ensamble XXX</i> de la serie <i>Bíbacora</i>, 1J, (chu) Técnica: Ensamble en caja de madera, Cianotipo / papel de Nepal, bambú y pigmentos Dimensiones: 26.5 x 26.5 x 6 cm Año: 2022 Valor: \$1,200 usd</p>



<p>3. Título: <i>Ensamble XXXII</i> de la serie <i>Bíbacora</i>, Técnica: Ensamble en caja de madera, Giclée / papel de Arroz, cuarzo y mármol vegetal. Dimensiones: 26.5 x 26.5 x 6 cm Año: 2022 Valor: \$1,200 usd</p>	
--	---

<p>4. Título: <i>Ensamble XXXIII</i> de la serie <i>Bíbacora</i>, Técnica: Ensamble en caja de madera, Giclée / kozo, caracoles marinos. Dimensiones: 26.5 x 26.5 x 6 cm Año: 2022 Valor: \$1,200 usd</p>	
---	---

<p>5. Título: <i>Ensamble XXXIV</i> de la serie <i>Bíbacora</i>, Ensamble en caja de madera, Platino/papel Arches, semillas y caracol. Dimensiones: 26.5 x 26.5 x 6 cm Año: 2022 Valor: \$1,200 usd</p>	
---	---

Iván Krassolevitch
<p>1. Título: <i>Poemas anaxonométricos</i> (carpeta completa) Técnica: Litografía, serigrafía, polvo de oro y gofrado sobre papel de algodón Edición 4/20, Firmada, numerada y sellada Año: 2020 Valor: \$12,285 usd</p>



<p>Jaime Ruiz Otis</p> <p>1. Título: <i>Dorsos</i> (1 de 10) De la Serie gráfica de diez placas <i>Rastros</i> Técnica: Aguafuerte y aguatinta Edición de 5 c/u Dimensiones: 25 x 30 cm Año: 2024 Valor: \$522 usd</p>	
---	---

<p>2. Título: <i>Dorsos</i>, 2024 (2 de 10) De la Serie gráfica de diez placas <i>Rastros</i> Técnica: Aguafuerte y aguatinta Edición de 5 c/u Dimensiones: 25 x 30 cm Año: 2024 Valor: \$522 usd</p>	
---	---

<p>3. Título: <i>Dorsos</i>, 2024 (3 de 10) De la Serie gráfica de diez placas <i>Rastros</i> Técnica: Aguafuerte y aguatinta Edición de 5 c/u Dimensiones: 25 x 30 cm Año: 2024 Valor: \$522 usd</p>	
---	---

<p>4. Título: <i>Dorsos</i>, 2024 (5 de 10) De la Serie gráfica de diez placas <i>Rastros</i> Técnica: Aguafuerte y aguatinta Edición de 5 c/u Dimensiones: 25 x 30 cm Año: 2024 Valor: \$522 usd</p>	
---	---

<p>5. Título: <i>Dorsos</i>, 2024 (5 de 10) De la Serie gráfica de diez placas <i>Rastros</i> Técnica: Aguafuerte y aguatinta Edición de 5 c/u Dimensiones: 25 x 30 cm Año: 2024 Valor: \$522 usd</p>	
---	---

<p>6. Título: <i>Dorsos</i>, 2024 (6 de 10) De la Serie gráfica de diez placas <i>Rastros</i> Técnica: Aguafuerte y aguatinta Edición de 5 c/u Dimensiones: 25 x 30 cm Año: 2024 Valor: \$522 usd</p>	
<p>Yvonne Venegas</p> <p>1. Título: <i>Delfos</i>. De la serie <i>Gestos de Supervivencia</i> Técnica:Negativo color 6x7 digitalizado, inyección de tinta sobre papel Hannemuhle Photo Laser 260 gr. Dimensiones: 77.15 x 96 cm Edición 2/5 + 2 pruebas de autor Año: 2022 Valor: \$3,800 usd</p>	
<p>Mariana Delekamp</p> <p>1. Título: <i>Colección privada de raquetas 2</i> Técnica: Impresión cromogéna en papel de algodón. Dimensiones: 170 x 139 cm Edición 3/5 Año: 2016 Valor: \$10,000 usd</p>	



OFICINA PARTICULAR

Somos una cooperativa de especialistas en arte.

Los socios y colegas de este equipo hemos trabajado en proyectos muy variados: desde la curaduría, el montaje de proyectos expositivos y la gestión, organización y activación de proyectos culturales, hasta la construcción de un museo. Partiendo de la práctica profesional de cada uno de nosotros, hemos coincidido en varios momentos, planes e instituciones, ya sean públicos o privados. Tras más de 20 años trabajando individualmente en las mejores colecciones e instituciones culturales en México, nos consolidamos en Oficina Particular como equipo.

Asesoramos a personas, empresas, instituciones y proyectos que inician y requieren guía especializada, así como a quienes necesitan fortalecer y profesionalizar su desarrollo y operación. Nuestros servicios permiten optimizar los capitales económicos y humanos, así como una mejor administración del tiempo para tener una coordinación

interna de equipos de trabajo, minimizar la fuga económica, la frustración y la desorganización.

Oficina Particular se adapta y responde a los diversos proyectos a partir de su contexto, problemática particular e identidad para desarrollar programas y acciones en equipo. Siempre desde una plataforma de respeto, colaboración e inclusión.



Algunos de nuestros servicios incluyen:

- Diagnóstico y desarrollo institucional
- Diseño, coordinación y desarrollo de proyectos museísticos
- Gestión, curaduría y museografía de proyectos expositivos
- Revisión de colecciones y asesoría
- Creación de experiencias para públicos y coleccionistas
- Proyectos permanentes y efímeros en el espacio público
- Manejo e instalación de obra de arte
- Cursos y talleres



GABRIELA CORREA - GESTIÓN Y PLANEACIÓN ESTRATÉGICA

Gestora cultural. Cuenta con más de 20 años de experiencia en desarrollo institucional, mercadotecnia cultural y procuración de fondos en Instituciones privadas y públicas de orden cultural. Gestión y Relaciones Públicas para el Pabellón de México en la 60a Bienal de Venecia, 2024 con *Nos marchábamos, regresábamos siempre* del artista Erick Meyenberg.

TANIA RAGASOL - CURADURÍA Y PROGRAMAS

Gestora y curadora. Su recorrido laboral incluye entre otros la coordinación editorial y curaduría en museos y revistas. Dirección de programas artísticos y espacio de residencias. Curadora del Pabellón de México en la 60a Bienal de Venecia, 2024 con *Nos marchábamos, regresábamos siempre* del artista Erick Meyenberg.

ROBERTO VELÁZQUEZ - SOCIO FUNDADOR / PLANEACIÓN Y OPERACIONES

Con más de 20 años involucrado en proyectos de arte, ha coordinado acciones para la consolidación de diversos proyectos: desde el manejo e instalación de obras de arte, producción de piezas, diseño y producción museográfica, gestión y coordinación de proyectos museísticos y asesoramiento para la construcción de museos y espacios de exhibiciones. Diseño y producción museográfica del Pabellón de México en la 60a Bienal de Venecia, 2024 con *Nos marchábamos, regresábamos siempre* del artista Erick Meyenberg.



Semblanzas equipo

Gabriela Correa es gestora cultural. Estudió historia del arte y se ha especializado en procuración de fondos para instituciones culturales. Cuenta con más de 20 años de experiencia en desarrollo institucional, mercadotecnia cultural y procuración de fondos en instituciones privadas y públicas de orden cultural. Ha participado en los cambios de conceptualización de museos como: Museo Carrillo Gil, Museo Tamayo Arte Contemporáneo y Museo de Arte Moderno. Ha sido Jefe de Relaciones Públicas del Museo Carrillo Gil (CDMX, 1999-2001), encargada de Relaciones Públicas para el proyecto Oasis Sonoro –actividad programada para el 70 Aniversario del Palacio de Bellas Artes–, responsable del departamento de Relaciones Públicas y Mercadotecnia del Museo Tamayo Arte Contemporáneo (2001-2004), responsable del Programa de Patrocinios y Becas de la Fundación/Colección Jumex (2004-2007) y Subdirectora de Desarrollo en el Museo de Arte Moderno (CDMX, 2007-2013). Coordinó los equipos nacionales e internacionales en la planeación, diseño, relaciones públicas y logística para los eventos y festividades en torno a la apertura del Museo Jumex, en noviembre

de 2013 (CDMX). Fue Directora de Desarrollo de inSite/CasaGallina (CDMX, 2013- 2014), Gerente de comunicación y relaciones públicas del Museo Jumex (CDMX, 2015) y Directora ejecutiva del Programa Curatorial de la XII y XIII Bienal FEMSA (Monterrey, 2016 / Zacatecas, 2018). Actualmente es Directora Institucional de la Fundación Arte Abierto (CDMX). Fue parte del Consejo Académico del Museo del Eco (CDMX), así como asesora de diversos proyectos culturales institucionales públicos y privados. Es fundadora del Tintero Verde, proyecto de ecología y cultura en la Ciudad de Querétaro. Desde 2020 es socia fundadora de Oficina Particular, cooperativa de profesionales de arte contemporáneo, desde donde coordina el área de Estrategias de Gestión y Desarrollo Institucional. Gestión y Relaciones Públicas para el Pabellón de México en la 60a Bienal de Venecia, 2024 con *Nos marchábamos, regresábamos siempre* del artista Erick Meyenberg. Vive y trabaja en la CDMX.



Tania Ragasol es curadora y coordinadora de proyectos de arte contemporáneo. Estudió Historia del Arte en la UIA de la CDMX. Cuenta con más de 20 años de experiencia en curaduría, conceptualización y desarrollo de propuestas artísticas y comunitarias, así como en dirección de equipos de trabajo para exposiciones, residencias artísticas e iniciativas de arte colaborativo –tanto en instituciones culturales privadas y públicas, como de manera independiente. En 1998 llevó a cabo labores de coordinación para la revista mexicana de arte contemporáneo Poliéster, pintura y no pintura. Fue Coordinadora editorial en el Museo de Arte Carrillo Gil (CDMX, 1998- 2000) y Curadora asociada en el área de arte contemporáneo del Museo Tamayo Arte Contemporáneo (CDMX, 2001-2003). Ha sido Curadora asociada de inSite_05 (San Diego/Tijuana 2003-2005), Subdirectora curatorial del Museo de Arte Moderno (CDMX 2007-2008) y Directora de Casa Vecina (CDMX 2011-2014). Fue Gerente de Artes Visuales para el año Dual UKMX2015 en el British Council (CDMX), y entre 2017 y 2020 fungió como Directora Artística de la feria internacional de arte Zona Maco (CDMX). Actualmente tiene dos programas en la

plataforma @convoynetwork: #Visor (un podcast grabado en el que teje anécdotas personales y datos históricos para hacer un recuento de la escena del arte contemporáneo en México, de los años 90 hasta hoy) y #TaniaRagasolEnConvoy (programa de música y cultura transmitido en vivo los días jueves, de 11:00 a 13:00 hrs.). Es colaboradora del Tintero Verde, proyecto de ecología y cultura en la Ciudad de Querétaro. Desde 2020 es responsable de la Curaduría y el Desarrollo Conceptual de Proyectos en Oficina Particular, cooperativa de profesionales de arte contemporáneo, desde donde coordina el proyecto #CuraduríaDeGuerrilla –apoyado en su programa 2021-2022 por el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC). Curadora del Pabellón de México en la 60a Bienal de Venecia, 2024 con *Nos marchábamos, regresábamos siempre* del artista Erick Meyenberg. Vive y trabaja en la CDMX.



Roberto Velázquez es coordinador y administrador de proyectos de arte contemporáneo. Estudió Diseño Industrial en la UAM-X. Cuenta con más de 20 años de experiencia en diseño y producción de proyectos de exhibición y obras artísticas; construcción de espacios museísticos y bodegas de almacenamiento –así como espacios de resguardo para obras de arte– y coordinación de programas de gestión operativa y administrativa de diversas instituciones culturales. Asesora a coleccionistas en el manejo y cuidado de sus acervos, lleva a cabo la coordinación de instalación de obras de arte, construcciones especiales, diseño y fabricación de mobiliario y adaptación de espacios. De igual modo, asesora y desarrolla proyectos museográficos y producción de obras de arte para artistas e instituciones desde 2015 a la fecha. En 1997 participó en diversos proyectos de exhibición en el programa cultural del metro y apoyó a diversas exposiciones en la UAM – Iztapalapa. Fue coordinador de proyectos especiales y exposiciones en La Colección Jumex (Ecatepec, Edo. Mex, 2002 - 2009). Se le asignó la Coordinación y seguimiento del proyecto del Museo Jumex, proporcionando a David Chipperfield Architects los lineamientos y requerimientos operativos del museo (CDMX, 2009 - 2013). Llevó a cabo

la Dirección Operativa y Administrativa del Museo Jumex y Fundación Jumex, teniendo a su cargo el equipo de diseño y gestión de proyectos expositivos (CDMX, 2013 – 2015). Ha colaborado con diversos artistas y diseñadores en el desarrollo y producción de sus proyectos (2002 – a la fecha). Ha realizado proyectos de remodelación de espacios para diversos coleccionistas, así como asesoría y el manejo de obras de arte (CDMX 2015 – a la fecha). Fue asesor de Sordo Madaleno Arquitectos, en el diseño e ingenierías para el espacio de exhibiciones de la Fundación Arte Abierto (CDMX 2017 – 2018). Es responsable de la Dirección Operativa y Administrativa de la Fundación Arte Abierto (CDMX 2018 – a la fecha). Desde 2020 es socio fundador de Oficina Particular, cooperativa de profesionales de arte contemporáneo, a cargo de la Planificación y Operaciones del diseño museográfico y producción de proyectos. Desde Oficina Particular coordina el programa de montaje del proyecto #CuraduríaDeGuerrilla –apoyado en su programa 2021-2022 por el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC). Diseño y producción museográfica del Pabellón de México en la 60a Bienal de Venecia, 2024 con Nos marchábamos, regresábamos siempre del artista Erick Meyenberg. Vive y trabaja en Valle de Bravo, Estado de México.



PROPUESTAS DE SEGUIMIENTO

Intervención en escalera, business center, etc.

Lista de invitados a inauguración, palabras inaugurales
y acompañamiento en recorrido inaugural.

Publicación de la Colección Rodona

Diseño y venta de mercancía hecha por artistas

Contenido para sitio web y redes

Programa de actividades culturales en relación a la
colección y artistas invitados



Oficina
Particular