

Suzuki Nieuws

uitgave van de suzuki vereniging Nederland

nr. 41-4 / juni 2026



Istanbul



Inhoudsopgave

Voorwoord.....	3
Een bijzondere reis naar Istanbul.....	5
Koningsdag 2026.....	7
Landelijke Suzuki-blokfluitworkshop in Waalwijk.....	7
Nika Toškan.....	9
Een fijne Suzuki-dag in Rotterdam.....	10
Zomerconcert dwarsfluit op bijzondere locatie in Amsterdam.....	11



Biezenmortel

Voorwoord



Beste lezer,

Het is alweer bijna zomervakantie! Voor ons in het noorden begint deze op 4 juli, de verjaardag van Zbigniew die dit Suzukinieuws altijd zo mooi in elkaar zet. Bij deze alvast gefeliciteerd Zbigniew!

We hebben veel moois om op terug te kijken en, behalve de vakantie, ook veel moois, om naar uit te zien.

Ten eerste hebben we er een nieuw bestuurslid bij: Anke van der Bijl. Velen van jullie kennen haar al. Ze is, naast Teacher Trainer voor dwarsfluit, voorzitter van de ESA (European Suzuki Association) en bestuurslid van de ISA (International Suzuki Association) en heeft dus veel bestuurservaring. Daar zijn we erg blij mee. Welkom Anke!

En daar was de workshop in Biezenmortel. Heerlijk twee-en-een halve dag in dat prachtige klooster met geweldige docenten, samenzijn, samen eten, buiten genieten van het terras, de grasvelden en de zon, een leuke ouderavond, gegeven door Sarah Hanley en mooie concerten. Ik heb zelfs leerlingen die het in Biezenmortel nog leuker vonden dan in de Efteling!

Verderop in dit blad staat een prachtige impressie van de workshop van Lorijn Lemans, cello leerling van Gerda Marijs uit Utrecht.

En de data voor het volgende jaar zijn alweer bekend: 2-4 april 2027. Zet het alvast in je agenda!

Ook hadden we de European Children's Convention in Istanbul waar meer dan 500 kinderen en docenten uit 29 landen het podium deelden op het eindconcert, voorafgegaan door drukke, maar fijne dagen, vol lessen in groepen waar je nieuwe talen hoorde, nieuwe vrienden maakte, en waar het duidelijk werd dat het niet uitmaakt waar je vandaan komt: op het moment dat er samen gespeeld wordt is er niet meer en niet minder dan het plezier van samen muziek maken en ten gehore te brengen. Grenzen bestaan ineens niet meer en dat is mooi en fijn.

Daarnaast moesten er natuurlijk ook leuke uitstapjes worden gemaakt, immers, we zijn niet dagelijks in Istanbul, en zo gebeurde het dat je overal Suzuki families tegen kon komen, in de moskee, de bazaar of in de tram. Een leuke ervaring!

Verderop in dit blad een mooi stukje van Rachel Mensink die samen met haar dochtertje Emilia, naar deze Children's Convention is geweest.

Verder willen we in Nederland een Graduation-systeem opzetten, iets wat in veel landen al langer bestaat.

Leerlingen maken dan een opname van een voor elk niveau vooraf vastgesteld stuk en sturen hun mooiste uitvoering in. Die opname wordt beluisterd door een groepje docenten die feedback geeft in de vorm van een verslagje. Vervolgens komen alle deelnemers samen voor een feestelijk concert, waar zij hun stukken uitvoeren en een certificaat ontvangen. Meer informatie hierover volgt binnenkort.

Over al deze onderwerpen is nog wat geschreven in dit blad: blader en lees!
Rest mij jullie allemaal nog mooie eindconcerten en een welverdiende vakantie te wensen.
Na de zomer gaan we weer fijn verder!

Monique Dowgwillo



Istanbul



Elizabeth uit Noorwegen; Monique uit Amsterdam en Karen uit Ierland.



Leonardo en zijn moeder Pamela.

Een bijzondere reis naar Istanbul

Rachel Mensink



Eens in de vier jaar vindt de European Suzuki Children's Convention plaats, een evenement waarbij jonge muzikanten met hun families en docenten uit heel Europa samenkomen. Dit jaar vond de conventie plaats van 3 tot en met 7 april in het Atatürk Cultural Center in Istanbul. Tijdens deze dagen spelen kinderen uit verschillende landen samen, leerden van elkaar en ontdekten hoe muziek mensen met elkaar kan verbinden, zonder dezelfde taal te spreken.

Mijn dochter Emilia Peek van acht jaar oud en ik waren vorig jaar aanwezig bij de Suzuki-workshop in Biezenmortel. Dat was zo'n bijzondere ervaring, dat wij ons vol enthousiasme aanmeldde voor de conventie in Istanbul.

Voordat we op vrijdag 3 april met het vliegtuig konden vertrekken, moesten er nog de nodige voorbereidingen worden getroffen. Omdat Emilia leerplichtig is, moesten we vrijstelling aanvragen van school. Na een brief en gesprek kregen we gelukkig toestemming. De conventie vond deels plaats in het paasweekend waardoor het uiteindelijk om slechts twee schooldagen

ging. Omdat ik alleen met mijn dochter reisde, moest ik ook nog documenten regelen om aan te tonen dat ik toestemming had om alleen met haar naar het buitenland te reizen. Ondanks alle voorbereidingen konden we echter niet voorzien dat onze vlucht enkele uren vertraging zou hebben, waardoor we uiteindelijk de introductie van het evenement misten.

Wij verbleven in het Divan Hotel aan het Taksimplein. Elke ochtend en middag liepen we zo'n 10 minuutjes door een park richting het concertgebouw, waar op bijna iedere hoek wel een kat lag of nieuwsgierig naar ons toe kwam wandelen.

De drie workshopdagen vonden voor Emilia plaats in dezelfde prachtige ruimte, dagelijks van 09.00 tot 14.45 uur, met een pauze tussen de middag. Iedere leerling werd op niveau ingedeeld met behulp van letters. Zo speelde je samen met kinderen die ongeveer even ver waren, maar soms ook met leerlingen die nét iets verder of juist minder ver waren. Emilia speelt viool en oefent momenteel Happy Farmer uit boek 1. Tijdens de workshops leerden de kinderen geen nieuwe stukken; de nadruk lag juist op herhaling, houding, goed luisteren naar elkaar en vooral samen muziek maken.

Ondanks dat de meeste jonge kinderen geen Engels spraken en Emilia daardoor nauwelijks met haar klasgenootjes kon praten, ontstond er tijdens de lessen toch een verbinding door de muziek. Het was bijzonder om te zien hoe de docenten de kinderen op een enthousiaste en positieve manier begeleidden. De sfeer was ontspannen en motiverend, waardoor ieder kind met plezier meedeed. Emilia vond het in ieder geval ontzettend leuk en keek iedere ochtend weer uit naar de lessen!! Iedereen had plezier en als ouder is het alleen maar genieten en lekker luisteren vanaf de zijkant.

Na de lessen hadden we de middagen vrij en maakten we verschillende uitstapjes in Istanbul. Zo bezochten we onder andere de Blauwe Moskee, de Hagia Sophia, de Basilica Cisterne, de Grand Bazaar en gingen we naar een traditionele hammam.



Op dinsdag 7 april vond het afsluitende concert plaats in de grote zaal van het concertgebouw. Alle studenten traden op en gedurende het concert kwamen er steeds meer kinderen het podium op, totdat uiteindelijk honderden kinderen, gekleed in zwart-wit, samen muziek maakten. Dat moment was werkelijk indrukwekkend. Zoveel jonge muzikanten samen in zo'n prachtige zaal, een ervaring om nooit meer te vergeten.

Voor een jonge Suzuki-leerling is zo'n conventie ontzettend waardevol. Als ik naar Emilia kijk, zie ik hoeveel motivatie het geeft om een kijkje te krijgen in de toekomst: om oudere leerlingen te zien spelen en te horen wat er mogelijk is als je blijft oefenen en doorgaat met lessen. Je ziet leerlingen die al veel verder zijn, maar ook kinderen die nog aan het begin staan. Juist dat maakt het zo inspirerend. Iedereen kent dezelfde liedjes en spreekt uiteindelijk dezelfde taal — niet met woorden, maar met muziek.

Rachel Mensink



Koningsdag 2026

Net als vorig jaar speelden Maya en haar vader Andrew weer tijdens koningsdag op straat. En dit jaar haalden ze het lokale nieuws. Het artikeltje staat op internet: leuke site trouwens voor allerlei steden: het heet www.indebuurt.nl en dan staan ze onder “Delft” en “koningsdag”. Maya en Andrew zijn leerlingen van Liesbeth Bloemsaat in Den Haag.

Op de Oude Langendijk komen we Maya (8) en haar vader Andrew tegen. Ze spelen haar favoriete liedje: Mijn tante Roosje. De twee verhuisden anderhalf jaar geleden vanuit Californië naar Delft. Hier pakten ze een gezamenlijke hobby op. “We leren samen viool spelen”, zegt Andrew.

Voor Maya is Koningsdag een spaarmoment. Met haar vioolspel spaart ze voor zeven squishy

dumplings. Dat is zacht speelgoed in de vorm van een dumpling. Waarom zeven? “Ik heb er nu eentje, maar ik wil ze graag in alle kleuren. En dat zijn er zeven”, zegt ze.



Maya (8) en vader Andrew spelen viool op de vrijmarkt
© indebuurt Delft

Landelijke Suzuki-blokfluitworkshop in Waalwijk

Jaap Delver

Nou ja, landelijk... Er zijn drie Suzuki-blokfluitdocenten in Nederland en als die samen een workshop organiseren kunnen we dat gewoon landelijk noemen, toch? In ieder geval hadden twaalf kinderen van 4 tot 14 met hun ouders zaterdag 6 juni een hele leuke middag in het kunstcentrum in Waalwijk. Ze kwamen uit de regio's waar de docenten (Arline Huizer, Els Kiesewetter en ondergetekende) hun lespraktijk hebben: Capelle aan den IJssel, Breukelen, Veldhoven en Waalwijk.

Om 13.00 uur kwamen de eersten binnen en daarna vloog de middag om met spelletjes, een klaples voor de kleintjes, master classes, een groepsles, een concert en een 'pot luck' na afloop. Zelfs de jongste van vier hield het vol!



Jaap Delver



Children's Music Laboratory Teacher Training 2026/2027

NETHERLAND and BELGIUM

Born in Italy, Children's Music Laboratory has spread to the Netherlands and Belgium since 2008.

Dutch is the first language into which the CML repertoire has been translated.

Musical Garden is pleased to announce that in 2026 there will still be a teacher training course for the Netherlands and Belgium.

Teacher trainer, Marco Messina, *Musical Garden Teacher Trainer, ESA Suzuki flute Teacher Trainer.*

Children's Music Laboratory program (CML) is designed as pre instrument introduction.

CML anticipates and helps to develop of some necessary skills. It is born through the observation of the children in their approach to the music and to the instrument in Suzuki Method, in the light of scientific studies, in Italy, 40 years ago by Elena Enrico. Nowadays CML is a "path" that can be used like "preparatory and parallel" in Suzuki Method, but also in traditional music schools or even like a full formative musical activity in nursery and primary schools.

Some training courses for nursery and primary school teachers have been officially recognized by the Italian Ministry for Education, University and Research and the Musical Garden Association is among the subjects accredited by the Italian Ministry about research and promotion on the topic of creativity.

Nowadays also thanks to the efforts of teacher trainer Marco Messina, CML is widespread not only in Italy but also in other European countries.

Children's Music Laboratory Teacher Training Course

The course consists of two levels. Each level includes a total of seven stages plus an exam.

The seven stages will be carried out over a year or a year and a half.

Four of these stages, will be scheduled "live" over four weekends and will take place from Saturday afternoon to Sunday afternoon. The other stages will be scheduled in "online" sessions of approximately 4 hours in agreement with the trainee teachers.

Only after having attended all the scheduled training stages of the two levels, teacher can take part in a qualifying exam and receive the CML teacher diploma.

During the course, some hours will be devoted to the practice of activities with children.

After each training weekend, "homeworks" will be requested. It contains written work but also, if possible, practicing the songs with students/pupils at school.

Where possible the course will be, for some sessions, for first and second level combined.

First Meeting and Introductory Course

First "live" meeting, in October 2026, will be also an Introductory Course for those who are interested in knowing the CML and the Musical Garden activities before deciding.

Training location could be partly The Hague partly Antwerp, depending on the participants' origin.

Course fee for each level: €900,00 (Minimum 8 participants).

The **CML bag** with teaching materials will cost around €50,00.

Info

The Training Course can be organized exclusively by teacher trainers authorized by the founders of the Musical Garden: prof. Elena Enrico and prof. Marco Messina.

Please contact Marco Messina for info and application: m.messina@musicalgarden.it

website www.musicalgarden.it

facebook Children's Music Laboratory



Nika Toškan

Monique Dowgwillo



Afgelopen week had het ASE, een strijkersensemble waar ik in speel, een uitvoering. Een van de stukken was van Tsjaikovski: Souvenir d'un lieu cher, bewerkt voor strijkorkest en met als soliste Nika Toškan. Ze speelde erg mooi, en dan word je toch nieuwsgierig naar wie dat nou precies is.

Wat bleek? Ze komt uit Slovenië en is als 3-jarig kind begonnen met de Suzuki methode. Mijn nieuwsgierigheid was gewekt en de volgende avond benaderde ik haar voor het concert begon. Ik vroeg haar of ze er profijt van had gehad dat ze met de Suzuki methode begonnen was, waarop ze volmondig ja zei en begon te vertellen.

Hoe ze als 3-jarige eerst op een houten viooltje mee mocht doen, en ritme's klapte en spelletjes deed en hoe dat ongemerkt uitgroeide tot vioollessen die steeds langer werden, totdat ze een jaar of acht of negen was, boek 6, 7 speelde, en naar iemand anders ging.

Hoe fijn ze het altijd had gevonden (op 6-jarige leeftijd ging ze al naar de plaatselijke muziekschool maar bleef ook naar haar Suzuki docent gaan omdat ze het zo fijn bij haar vond en met haar vriendinnen wilde samenspelen).

Hoe er nooit druk was geweest maar alles als vanzelf ontwikkelde, hoe fijn het was in een groep te spelen en te leren, met vriendinnetjes.

Hoe fijn het was dat haar moeder er altijd bij was en aantekeningen maakte en haar hele ontwikkeling op de viool met haar mee leefde.

Nika kwam helemaal op dreef en zou nog honderduit verteld hebben maar ik hoorde dat de violen gingen stemmen en moest toch maar gauw terug!

Het was een erg leuke ontmoeting en hartverwarmend om te zien en te horen wat deze mooie methode ook achteraf nog voor mensen kan betekenen.

Nika begreep zelf natuurlijk heel goed dat de viool bij haar meteen al wel een heel bijzonder snaartje raakte, maar haar hele verhaal schetst een warme, veilige, fijne sfeer, waar ieder kind welkom was en tot zijn recht kwam, ieder lerend op zijn eigen manier en in zijn eigen tempo, totaal geaccepteerd voor wie ze waren en wat ze deden en hoe de band die er tussen de kinderen was misschien wel het belangrijkste van alles was.

Een soort ideale miniwereld. Was dat niet wat Shinichi Suzuki in het groot voor ogen had? Muziek kan wereldvrede bewerkstelligen, hij geloofde erin, en ik eigenlijk ook, zelfs in deze tijd. Laten we niet vergeten dat er een gouden regel is: alles begint bij jezelf.

Monique Dowgwillo (Suzuki viool en CML docente, Amsterdam)

Een fijne Suzuki-dag in Rotterdam!

Daniel Mulder



Op 14 maart bezocht ik samen met mijn zoon Arden (3) de Suzuki-dag in Rotterdam, georganiseerd door de Strijkersacademie Rotterdam, Brigitte van der Vuurst. De dag vond plaats in de Muziekwerf, een prachtig gebouw met een grote zaal en kleinere ruimtes voor de groepsactiviteiten.

Bij aankomst was Arden duidelijk onder de indruk van de drukte en het grote aantal deelnemers. Toch voelde hij zich op zijn gemak en tot mijn verrassing deed hij meteen enthousiast mee toen de dag begon met het gezamenlijk stemmen en samenspelen. Waar het tijdens de lessen soms nog zoeken is naar motivatie, leek de energie van de groep hem nu juist te stimuleren.

Na het gezamenlijke begin gingen we uiteen in kleinere groepen, ingedeeld op leeftijd en niveau. In onze groep werd muziek gecombineerd met beweging, wat zorgde voor een speelse en ontspannen sfeer. Het absolute hoogtepunt voor Arden was het muziekverhaal, met als thema dat je door te oefenen steeds vaardiger wordt, een mooie en herkenbare boodschap!

We sloten af met een klaples, waarin ritme centraal stond. Op een toegankelijke manier werden de kinderen uitgedaagd om samen het tempo te voelen en vast te houden.

Wat mij persoonlijk opviel, was hoeveel jonge kinderen al met viool spelen. Het was inspirerend om te zien hoe muziek op zo'n jonge leeftijd al een rol kan spelen.



Arden (3) in de grote groep

Al met al kijk ik terug op een geslaagde en muzikale dag, waarin plezier en samenspel centraal stonden, zeker voor herhaling vatbaar.

Daniel Mulder en Arden, Den Haag (Suzuki leerlingen van Liesbeth Bloemsaat)

Zomerconcert dwarsfluit op bijzondere locatie in Amsterdam

Gerda Thorn

Door de jaren heen heb ik al op heel wat mooie plekken in Amsterdam mogen spelen met mijn leerlingen maar afgelopen zondag 7 juni, was wel extra speciaal: ons zomerconcert in “Plantage Paleis” op de Nieuwe Herengracht 99 in Amsterdam. De akoestiek is echt geweldig en er staat zelfs een Steinway vleugel.

De mensen die hier in 2024 zijn komen wonen dragen een warm hart toe aan muzikanten en kunstenaars en via aanmelding op de website is het mogelijk om deze prachtige ruimte geheel gratis te boeken. De paleiszaal stamt nog helemaal uit de begintijd en is echt een pronkjuweel. Het plafond behoort echt tot de vroegste stucplafonds in Amsterdamse kamers. Vanaf het begin van de Nieuwe Herengracht (+/-1662) was dit een geliefde vesting plaats voor welgestelde joden die uit Spanje of Portugal waren verdreven. De Portugese Synagoge (waar

ik ook wel eens heb mogen spelen!) is zelfs op loopafstand wat het nóg aantrekkelijker maakte om er te gaan wonen.

Op de website: www.plantagepaleis.nl kun je nog veel meer wetenswaardigheden vinden.

De moeder van mijn jongste leerling Mia (bijna 4 jr) bedankte me voor de mooie middag met prachtige foto's en deze lieve tekst:

“It was such a lovely concert. I was very happy to see Mia performing on stage and to witness how much



Gerda en Mia

Fluitgroep. Foto @fotograniska

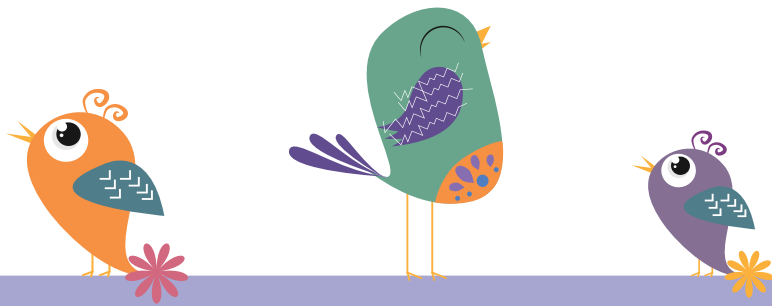
confidence she has gained. Most importantly, I can see how much she enjoys playing the flute (somewhat “playing” at this stage, but still). The concert was beautifully organized, the venue was lovely and all students played very well”. Elena (@fotograniska)

We hebben allemaal genoten van deze ruimte en ik weet zeker dat het van invloed was op het spel van alle leerlingen!

Gerda Thorn, fluitdocent in Amsterdam



Fluitleerling Amy met pianist David Schlaffke



CHILDREN'S MUSIC LABORATORY

- New Teacher Trainer Course for The Netherlands and Belgium
- Starting October 2026
- The Hague and/or Antwerp
- Teacher Trainer Marco Messina
- Info
m.messina@musicalgarden.it



Redd's network

- dubio Diezettel
- Lehrstuhle?
- Lehrstuhle?
- Lehrstuhle?
 - de Lessen van Blau
 - en Orkest
- Lehrstuhle?
 - Faculties of
 - Leiden 5

A decorative page with a yellow background. It features a large black treble clef at the top left, a purple heart below it, and a pink star to the right. The word 'BENZ' is written in large, bold, black letters, with a black lightning bolt symbol below it. The year '2026' is written in black at the bottom left. There are also several musical notes and a small black heart scattered around the text.

I Don't Deny

1. Pearl Jam

2. Willard Van

3. Willard Van

Gong

Vrijdag	Activiteit	Leerlingen	Docenten	Locatie
16.00-18.00	Piano repetitie voor solocountert		Olena	Kerk
18.00	Docenten bijeenkomst			Restaurant
18.30				Bona Ventura
19.00		iedereen		Kerk
20.15	Improvisatieworkshop	middelebare scholieren	Jasper de Clercq	Bona Ventura
20.15	Activiteit	Leerlingen	Docenten	Locatie
8.00				Restaurant
8.30	Piano repetitie voor solo concert 1		Olena	Kerk
09.00	Tonalsite zonder Mureli			Kapel
09.40	Goedert Lijf & CTB 1-2	Lorijn, Lucien, Robin, Mureli	Brendan	Kapel
	Boek 1 D major & CTB 3-4	Kris, Arad Iris, Kobus, Aadit (PT's)	Daan	Rivo Torto
10.40	CM1	Aadit, Kobus, Iris	Liesbeth Bloemsaat	Bibliotheek
	Allegretto & Andantino	Kris, Arad	Brendan	Gerdään
	Victims Dance & March in G	Lorijn, Robin, Lucien	Daan	La Verna
11.40	Puze			
12.00	Solo Concert 1		Olena	Kerk
13.00	church		Olena	Kerk
13.30	Goedert Lijf & CTB 1-2 Boek 2			
14.00	Masterclass	Robin, Lorijn	Daan	De Hemel
15.15-16.45	Orkest	Lucien, Mureli	Brendan	Bar
15.15	Masterclass	Lorijn, Robin, Lucien	Peter, Brendan	Hieronymus Zaal
15.15	CM1.2	Kris, Arad	Liesbeth Bloemsaat	Bibliotheek
16.00	Orkest	Lorijn, Robin, Lucien	Peter, Brendan	Hieronymus Zaal
	Masterclass	Kris, Arad	Daan	Rode Kamer
	CM1	Aadit, Iris, Kobus (PT's)	Liesbeth Bloemsaat	Bibliotheek
16.45	Puze			
17.00	Solo concert 2		Olena	Kerk
18.00	Orkest			Restaurant
	Docenten bijeenkomst			Bona Ventura
20.00	Ouderavond		Sarah Hanley	Festzaal

Tekening van Lorijn Lemans (Suzuki cello leerling van Gerda Marijs)



Suzuki Nieuws is het blad voor leden en donateurs van de Suzuki Vereniging Nederland (SVN). De doelstelling van de SVN is het bevorderen van het muziekonderwijs volgens de Suzuki-methode. De SVN is de Nederlandse tak van de European Suzuki Association (ESA).

Het Suzuki Nieuws verschijnt 1x per kwartaal (maart, juni, september en december). Kopij insturen als Word-document naar liesbeth@violeren.nl of naar adres:

L.M. Bloemsaat-Voerknecht
Plein 19C
2511 CS Den Haag

Foto's en tekeningen als originele bestanden of gescand: 100% en 300 dpi.

Deadlines Suzuki Nieuws:

Herfstnummer: 15 augustus
Winternummer: 15 november
Voorjaarsnummer: 15 februari
Zomernummer: 15 mei

Redactie: Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht (liesbeth@violeren.nl)

Grafische vormgeving: Zbigniew Dowgwillo (dowgwillo@gmail.com)

Lidmaatschap

De SVN kent verschillende categorieën leden:

- A volledig gediplomeerde Suzuki-docenten (ESA level 5)
- B1 Suzuki-docenten met ESA level 3 of 4
- B2 Suzuki-docenten met ESA level 1 of 2
- B3 docenten in opleiding voor ESA level 1, en andere muziekdocenten.
- C Suzuki-leerlingen en hun ouders en andere belangstellenden

Zij die de vereniging financieel willen ondersteunen kunnen donateur worden (minimumdonatie € 20,00 per jaar)

Ledenkortingen

Leden ontvangen korting op :

- deelname aan SVN-workshops en andere evenementen
- aankopen in de SVN-winkel (Suzuki-CD's, boeken etc.)

Contributie, aanmelding en opzegging

De contributie bedraagt voor A- en B- leden €40,00 per jaar, voor C-leden €20,00. Het verenigingsjaar loopt van 1 augustus t/m 31 juli. Nieuwe leden en donateurs kunnen zich aanmelden via www.suzukimuziek.nl (doorklikken naar Vereniging, Lidmaatschap) of via een mail aan secretaris@suzukimuziek.nl. Aanmelding geldt tot wederopzegging en per geheel boekjaar (1 augustus tot 31 juli); een eventuele opzegging dient tenminste 1 maand voor het einde van een boekjaar te geschieden via een mail aan secretaris@suzukimuziek.nl.

Bestuur

<i>Voorzitter</i>	Monique Dowgwillo tel. 06-26062982 voorzitter@suzukimuziek.nl
<i>Secretaris</i>	Jaap Delver tel. 06-2029411 secretaris@suzukimuziek.nl
<i>Penningmeester</i>	Martin Loose tel. 06-51081809 penningmeester@suzukimuziek.nl
<i>Lid</i>	Anke van der Bijl tel. 06-41520799 anke@suzukimuziek.nl
<i>Lid</i>	Brendan Conroy tel. 06-16164812 brendan@suzukimuziek.nl
<i>Lid</i>	Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht tel. 070-4271412 liesbeth@suzukimuziek.nl

DEADLINE VOOR HET KOMENDE SUZUKI NIEUWS
15 AUGUSTUS 2026