



Suzuki *Nieuws*

uitgave van de suzuki vereniging nederland

nr. 41-2 / december 2025

**De Suzuki Vereniging
Nederland wenst iedereen
een gelukkig en muzikaal
jaar 2026 toe!**



AANKONDIGING

ALGEMENE LEDEN VERGADERING

ZONDAG 29 MAART OM 16.00 UUR

ADRES: PLEIN 19-C, 2511CS DEN HAAG

AANMELDEN BIJ: SECRETARIS@SUZUKIMUZIEK.NL

Beste ouder,

Op 25 januari 2026 is er een workshop voor Suzukileerlingen fluit, viool, altviool, cello, blokfluit, gitaar en contrabas. Dit keer gaat er geïmproviseerd worden én er komt een workshop Japanse Kalligrafie.

We willen het in twee groepen verdelen: basisschoolkinderen vanaf groep 3 en middelbare scholieren.

Aanmelden d.m.v. een mailtje naar: suzukivioolles@gmail.com en betaling van 45€ op rekening NL06 INGB 0004 6739 54 t.n.v. MBM Dowgwillo en o.v.v. naam, instrument en leeftijd kind.

Aanmelden kan t/m 31 december 2025. Het aantal plekken is beperkt.

Deelnemers moeten i.v.m. de inkt die gebruikt gaat worden een schort meenemen of kleding dragen die vies mag worden. De inkt schijnt er moeilijk uit te gaan!

Het programma:

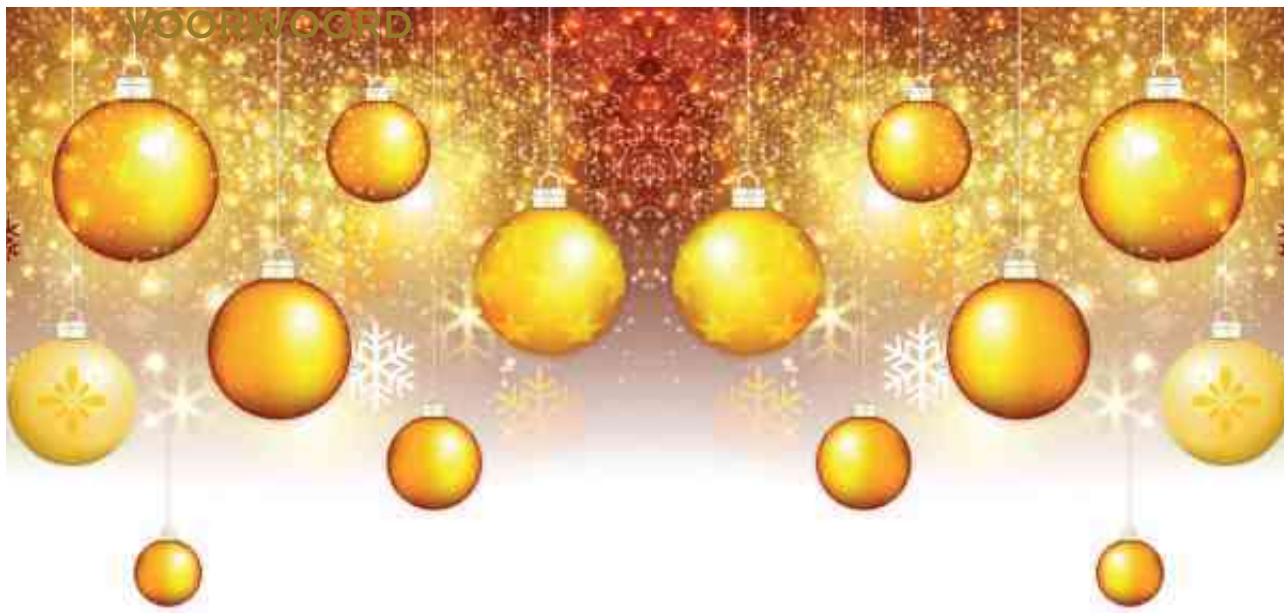
- 10.00 Aankomst
- 10.30 Workshop Japanse Kalligrafie / Improvisatie
- 11.30 Korte pauze
- 11.45 Suzuki groepsles per instrument
- 12.15 Korte pauze
- 12.30 Workshop Improvisatie / Japanse Kalligrafie
- 13.30 Lange lunchpauze
- 14.30 Presentatie van geïmproviseerde stukken, Japanse Kalligrafie en Suzukistukken
- 15.30 Eind

Met hartelijke groet,

Rieneke Weber en Monique Dowgwillo



DEADLINE VOOR HET KOMENDE SUZUKI NIEUWS
15 FEBRUARI 2026



Beste lezer,

Dekerstvakantie staat alweer voor de deuren menig docent zal een winter-, kerst- of eindejaarsconcert hebben gehouden, want hoe het jaar ook mooier af te sluiten dan met samen muziek maken?

Over samen muziek maken gesproken: de einddatum voor de Early Bird korting voor de workshop in Biezenmortel is 31 december. Tijd om je aan te melden dus!

Het is misschien goed om te weten dat de SNV een deel van de btw-verhoging op accommodaties (van 9 naar 21%) voor zijn rekening neemt. We weten dat de kosten al hoog zijn en proberen deze extra verhoging zo een beetje te verzachten.

Naast de workshop in Biezenmortel is er op 25 januari, zoals jullie in dit blad kunnen zien, ook een heel speciale workshop, waarin er naast een improvisatie workshop door Jasper le Clerq (inmiddels een niet weg te denken docent op de vrijdagavond in Biezenmortel) ook een les Japanse Kalligrafie aangeboden wordt. Een kans die ik zelf niet zou laten liggen, immers, onze hele methode komt uit Japan. Hoe leuk is het dan om een keer met de echte authentieke Japanse Kalligrafie bezig te kunnen zijn? Ik heb weleens gehoord dat Shinichi Suzuki zelf al zijn docenten in opleiding kalligrafie liet doen, voor de beheersing, de bespiegeling en het geduld dat je ervoor nodig hebt. Een leerproces!

En dan is er nóg een workshop, n.l. op zaterdag 14 maart in Rotterdam! Voor violisten. Ook daar ga je naar terug als je er eenmaal geweest bent, dus houdt even de website www.strijkersacademieRotterdam.nl in de gaten voor de aanmeldingsprocedure.

Verder staat dit blad vol interessante artikelen: een interview met Iulia Petrutoni, een voormalig leerlingetje van mij, dat uitgenodigd was om op te treden in Podium Klassiek, een leuk stuk van Liesbeth Bloemsaat die haar vioolles-praktijk wonderleuk met de antieke boekenbeurzen van haar en haar man weet te combineren en een verslag van Heleen Verleur over de pianodagen in Letland. Door dit soort verslagen weet je weer dat Suzuki groter en levendiger is dan we zouden denken in ons kleine landje met wellicht ons eigen instrument en onze eigen docent. Zo leuk voor mij als viooldocente om te zien dat de piano docenten een hele eigen internationale workshop hadden en er zonder blikken of blozen helemaal voor naar Letland gingen!

Dit doet mij er natuurlijk ook weer aan denken dat het nog niet te laat is je op te geven voor de Children's Conference in Istanbul: zie de aankondiging elders in dit blad!

Er staat dus een heleboel te gebeuren komend jaar. Afgelopen jaar was al zo fijn, maar zo te zien gaat het alleen maar beter worden, en zo moet het ook.

Ik wens jullie allemaal een fijne kerstvakantie en een 2026 vol muziek, de mogelijkheden zijn er volop!

Monique Dowgwillo

(voorzitter Suzuki Vereniging Nederland)

VIOLISTE JULIA PETRUTONI (OUD SUZUKI LEERLING) IN PODIUM KLASSIEK OP 19 OKTOBER 2025

Gerda ✎ orn

Stel je even voor: hoe oud ben je en wat zijn je hobby's?

Ik ben Julia en ik ben 10 jaar. Ik hou van allerlei soorten handwerken: schilderen, tekenen, iets met bijenwas maken, viltten, breien, haken, knutselen. Ook hou ik heel erg van buitenspelen met mijn broertje en vriendjes uit de buurt. Vaak zijn we in de speeltuin, maar in de vakanties gaan we ook wel eens een dag naar het bos en een pannenkoek eten in het pannenkoekenhuis. Ik vind het heerlijk om te wandelen, mooie blaadjes te zoeken of kastanjes en dennenappels te verzamelen.

Van wie heb je vioolles?

Ik begon met vioolspelen toen ik 3,5 jaar oud was bij Monique Dowgwillo. Vervolgens had ik 4 jaar lang les van haar in Amsterdam, vlak bij ons huis. In ging ook vaak in de zomer naar Engeland om mee te doen aan de Suzuki zomerworkshop in Bryanston. Daar merkte ik hoe leuk het is om de hele dag met muziek bezig te zijn, en dat ik daar heel blij van word.

Toen ik bijna 8 jaar oud was, heb ik auditie gedaan bij de Sweelinck Academie en toen mocht ik beginnen na de zomer. Ik heb daar elke zaterdag een soort dag zoals bij de zomerworkshops, met lekker veel lessen in allerlei vakken.

Ik heb nu twee hoofdvakdocenten: Eliot Lawson en Wiesje Miedema. Voor andere vakken hebben we andere leraren. Ook volg ik lessen in Engeland via de computer bij Frank Zielhorst voor "musicianship" en Allison Stringer voor viool.



Hoeveel studeer je ongeveer op een dag? En wat doe je dan allemaal?

Ik studeer niet een vaste tijd, soms meer en soms minder, maar ongeveer 2 uur per dag op de dagen na school.

Ik begin altijd met loszwaaien en uitrekken, zodat ik los ben in mijn lichaam. Dan doe ik een toonladder, vaak om de week een andere. Ik heb een boek met daarin heel veel soorten streken en oefeningen, drieklanken en vierklanken, gebroken tertsen, dubbeltertzen, octaven, sexten, chromatiek. Daarna doe ik etudes. Ik heb een stuk of vier boeken en meestal kies ik er 1 of 2 uit om aan te werken, want elke dag alles spelen zou te lang duren: dan ben ik veel te lang bezig! Na de etudes doe ik meestal repertoire stukken. Ik heb nu drie stukken waar ik mee bezig ben en dan wissel ik de stukken af. Ook heb ik groepsstukken van orkest en kwartet: hieraan studeer ik soms helemaal aan het begin om een beetje meer energie van te krijgen (vooral op dagen dat ik moe ben). Daarna heb ik meestal weer heel veel zin gekregen en zit ik er helemaal in. Op andere dagen doe ik die juist aan het eind of na een les, omdat het niet zoveel moeite kost. Het hangt een beetje af van de dag. Ik heb ook vaak huiswerk voor "musicianship" en techniekles: soms ga ik dat achter de piano nog even doen, na het eten, als mijn broertje naar bed gaat.

Ik heb 2x per week privéles (een met beide leraren) en 1 of 2 repetities met een pianist per week.

Op zaterdag heb ik de hele dag allerlei groepslessen op de Sweelinck Academie. We doen orkest, kamermuziek (ik speel in een kwartet met mijn vriendinnen en vriend), koor, "musicianship-lessen" en we krijgen ook techniekles en groepsles en hebben tussendoor tijd om samen met onze ensembles te repeteren. Alles is in 1 schoolgebouw, maar je moet wel naar verschillende verdiepingen lopen. In de pauzes komt mama om met me te lunchen of thee te drinken. Dat is een lange en vermoeiende dag, maar wel een hele leuke en gezellige!! Ik heb daar altijd heel veel zin in, vooral omdat we de hele dag met vrienden muziek maken.

Op zondag speel ik geen viool, dan rust ik uit en doe ik andere dingen. Soms is er wel eens een concert, maar meestal gaan we buitenspelen of binnen samen spelletjes doen of we gaan naar een verjaardag of op bezoek bij familie.

Doe je wel eens mee met een concours? En zo ja, welk concours?

Ik heb in februari van dit jaar voor het eerst meegedaan aan een concours. Dat was in Maassluis. Daar heb ik de eerste prijs gewonnen in mijn leeftijdscategorie, en de stimuleringsprijs voor alle leeftijden. We mochten toen met z'n allen een concert geven in een grote kerk. Het was er heel koud binnen, maar het klonk heel mooi en galmde heel erg!

In januari ga ik weer meedoen met een concours: het Nederlands viool concours in de Iordens A-ronde. Mijn klasgenoten van de Sweelinck Academie doen ook mee. We werken er samen naartoe en dat is heel gezellig. We spelen elke twee weken voor elkaar voor en we moedigen elkaar aan met tips en tops.

Wat was je eerste gedachte toen je voor Podium Klassiek werd uitgenodigd?

Ik wist niet wat het was! We hebben thuis geen tv en ik kende het programma niet. We hebben op de computer naar een paar uitzendingen gekeken en ik herkende veel kinderen die daar speelden van het conservatorium. Daarom leek het me meteen ook een leuk idee om dat ook te doen.

Hoelang van tevoren werd je ervoor gevraagd?

Dat was heel kort van te voren: 1 week en 1 dag. De uitzending was op zondag en ze vroegen het aan mijn ouders op de zaterdag daarvoor. We moesten diezelfde dag nog kiezen en er dus snel over nadenken. Mijn juf dacht dat ik er wel klaar voor was, en ik was wel benieuwd wat het zou zijn want ik had eigenlijk geen idee.

Mocht je zelf het stuk uitkiezen dat je ging spelen?

Ja we gingen eigenlijk samen bedenken welk stuk ik zou gaan spelen. Mijn juf zei dat ze het wel een goed idee vond als ik een stuk zou kiezen dat ik al eens had voorgespeeld. Dus niet een van mijn nieuwste stukken, daarvoor was te weinig tijd, ook al had ik daar ook wel veel zin in. Dit stuk van Granados is niet zo lang en dat leek ons ook wel fijn voor op de tv. Ik had het van de zomer bij een zomercursus in Italië al ingestudeerd en voorgespeeld.

Hoe heb je je erop voorbereid?

Eigenlijk hetzelfde als bij een ander concert. Ik ben een keertje extra op les geweest in die week om het stuk weer op te halen. Ik wilde zelf graag een heleboel streken en vingerzettingen anders doen dan hoe ik het de eerste keer had ingestudeerd. Gelukkig vond mijn juf het goed en mocht ik mijn eigen voorkeuren doen. Op sommige stukjes had ze ideeën voor me die beter werkten. Later in de week heb ik eraan gewerkt met mijn cor repetitor Miriam, met wie ik de meeste concerten speel. Zij kan me altijd heel goed helpen in het stuk te komen en goed voorbereid te zijn op het concert. Op de zaterdag voor de uitzending heb ik het op de groepsles voorgespeeld voor de andere kinderen op de Sweelinck Academie.





Heb je leuke/mooie/fijne reacties na afloop gekregen?

Ja, ik kreeg een heleboel lieve berichtjes van mijn familie en vrienden. Ik kreeg ook een kaart van een van mijn beste vrienden uit Zwitserland die het daar had gekeken! En ik kreeg een leuke Donald Duck van mijn eerste viool juf Monique. Een andere vriend uit mijn klas op school stuurde me een ingesproken bericht waarin hij heel hard aan het juichen was. Dat vond ik heel leuk om te horen!

Zou je nog eens voor televisie willen optreden?

Ja hoor, het was leuk om te doen. De mensen van de tv en de camera's en begeleiding waren heel aardig. Ik kreeg ook steeds lekkere dingen aangeboden (een mars!) en we mochten na afloop met de ploeg mee eten. Ik vond het erg leuk om, met alle muzikanten die hadden meegedaan aan de uitzending, samen te zijn.

Je bent begonnen als driejarig Suzuki-kind. Merk je nog dat je iets hebt aan hoe je viool hebt leren spelen, zonder bladmuziek en met eerst goed luisteren en mama erbij?

Ja ik denk het wel, ik speel heel makkelijk stukken na die ik hoor. Bij bladmuziek lezen heb ik soms nog moeite het ritme heel goed en precies te volgen. Ook zeg ik nog steeds "Jello" voor achtsten, aardbeien voor een achtste en twee zestienden, en pannenkoeken voor zestiende noten.

Bij Suzuki oefen je altijd met je mama of papa thuis en ze gaan ook mee naar de lessen. Dat doe ik nu ook nog steeds, maar wel minder dan vroeger omdat ik nu ook meer zelfstandig doe. Mama helpt me elke dag te kijken wat het huiswerk was van de verschillende leraren en een lijstje te maken wat ik die dag zal doen. Vaak is ze er dan bij een van die onderdelen bij, maar niet bij alles. Zij gaat ook vaak met mijn broertje cello oefenen, of naar zijn les, of koken en zo. In die tijd studeer ik zelf wat we hebben bedacht. Wel gaat mama nog steeds mee naar de privélessen en dan schrijft ze in een schriftje op waar ik die week van mijn docenten op moet oefenen. Ik vind dat heel fijn want dan vergeet ik geen dingen en het is veel gezelliger.

Je viool klonk zo prachtig toen ik je hoorde op Podium Klassiek, dat is zeker niet meer het instrument wat je vroeger had! Wat is dit voor viool en hoe kom je eraan?

Dat klopt, ik heb sinds kort een heel mooie 3/4 viool in bruikleen van het Muziekinstrumenten Fonds. De viool is gebouwd in 1731 in Venetië. Er staat een label in van Goërier, maar er wordt aan getwijfeld of dat echt is of niet. Ze vertelden mij dat er vroeger vaak namen van bekende vioolbouwers stiekem gebruikt werden door andere mensen zodat de viool veel geld waard werd. Ze weten van mijn viool dus niet zeker of hij door deze bouwer is gemaakt of door iemand anders. Maar ze hebben wel onderzocht hoe oud hij is en daarom weten ze wel precies in welk jaar hij is gemaakt. Ik ben echt elke dag super blij dat ik op zo'n mooi instrument mag spelen en ik ben er heel zuinig op en verzorg hem extra goed. Soms verbaas ik me wat ik hoor, en verrast het me hoeveel klanken erbij klinken. Een ander leuk verhaal is: mijn stok is gemaakt door al Andreas Grutter in Amsterdam. In het jaar waarin ik geboren ben: mijn stok en ik zijn dus even oud! En de werkplaats is zelfs tegenover ons.

Met de QR-code of het linkje <https://www.youtube.com/watch?v=ozXaWF2EYLo> kun je het optreden in Podium Klassiek van Julia bekijken.



Teacher Trainer Koen Rens uit België droeg op de laatste ledenvergadering van de Vlaamse Suzuki Vereniging (TESIB) de volgende tekst voor. Ik denk dat het evenzo op de Nederlandse Suzuki Vereniging slaat als we TESIB door SVN vervangen en Belgian door Dutch vervangen.

Dutch Suzuki: a voice for everyone!?

SVN = You Dutch Suzuki = You The future of Suzuki = You!

TESIB DAY Sunday 10 November 2025

Belgian Suzuki: A Voice for everyone!?

Koen Rens

TESIB = You, Belgian Suzuki = You, The Future of Suzuki = You

Suzuki Colleagues are sharing a common philosophy, love for music, love for children, a wish to make the world a better place.

Suzuki in Belgium 50 y ago wasn't well received. We have the Belgian violin school, why do we need a Japanese to teach us? Later the musicians said it was only for small children, then they said it could work with some, then they found out there are quite a few wonderful musicians who come from a Suzuki background. And now we are part of the professional world also. Even when Suzuki isn't about making professionals...

Our community is growing. Are we colleagues or competitors? Can we strive together? Let us dare to approach our colleagues, use our network, build over the generations even when building your own studio first. Your colleague is just one phone call away.

The teachers Pledge from Matsumoto:

We realize the unlimited potential of early education. We realize that every child can be educated. Our purpose is to develop this ability and to present this fact to the world.

We will continue to study teaching with much reflection and will be able to concentrate energies towards better teaching. We solemnly affirm that we will keep this promise as a teacher and always do our utmost for the children of the world.

Bringing students together, for a better environment, for inspiring kids, parents and teachers. Spreading the word and reaching more children, as well as creating beautiful experiences for life.

A Suzuki teacher is a professional with a specialization. We are rarely too young and never too old to twinkle.

Where love is deep, much can be accomplished.



LIJKT HET U LEUK OM DE SUZUKI-WINKEL OVER TE NEMEN?

Alweer ruim 25 jaar geleden begon ik met de SVN Suzuki-winkel. Die is sinds die tijd flink gegroeid, en hij maakt een leuke winst voor de vereniging.

Nu word ik wat ouder (ik heb al een paar jaar AOW), en het is duidelijk dat ik de winkel niet eeuwig kan voortzetten. Bovendien wil ik het wat rustiger aan doen en ook wat vaker en langer op vakantie kunnen. Ik zoek dus naar een opvolger.

Het gaat dan vooral om het verzenden van bestellingen. Veel in Nederland, maar ook naar allerlei landen in Europa - van Spanje tot Litouwen en van Noorwegen tot Italië.

Het kost niet heel veel tijd; gemiddeld zijn er een paar bestellingen per week. Soms ook wel eens vier op een dag, maar dan vaak ook weer tien dagen niets.

De foto laat een deel van de voorraad zien; dat geeft meteen ook een indruk van de benodigde ruimte. Op de foto staan twee rekken; in totaal zijn het er zes.

Ik heb het altijd heel leuk gevonden om te doen, en dat is eigenlijk nog steeds zo. Maar alles is eindig in het leven... Interesse gewekt? Bel of mail me even, dan kan ik meer vertellen en kunnen we misschien een afspraak maken om eens te komen kijken.

Martin Loose
info@suzukiwinkel.nl
06-51081809



Carol of the Bells

voor 5 spelers

Arr: Heleen Verleur

12.11.25

Allegro

1 *pp*

2 *pp* *pp* *sempre cresc.*

3

4

5 *pp*

Allegro

7

1 *p*

2 *mf*

3 *pp* *sempre cresc.*

4

5

14

1 *mf*

2 *f*

3 *f*

4

5

Alle achtsten kort blijven spelen



21

1 *mf*

2 *ff*

3

4

5

27 *dim. senza rit.*

1

2 *dim. senza rit.*

3 *dim. senza rit.*

4 *dim. senza rit.*

5

33 1. 2.

1

2

3 *dim. senza rit.*

4

5 1. 2.



CODA

38

1

2

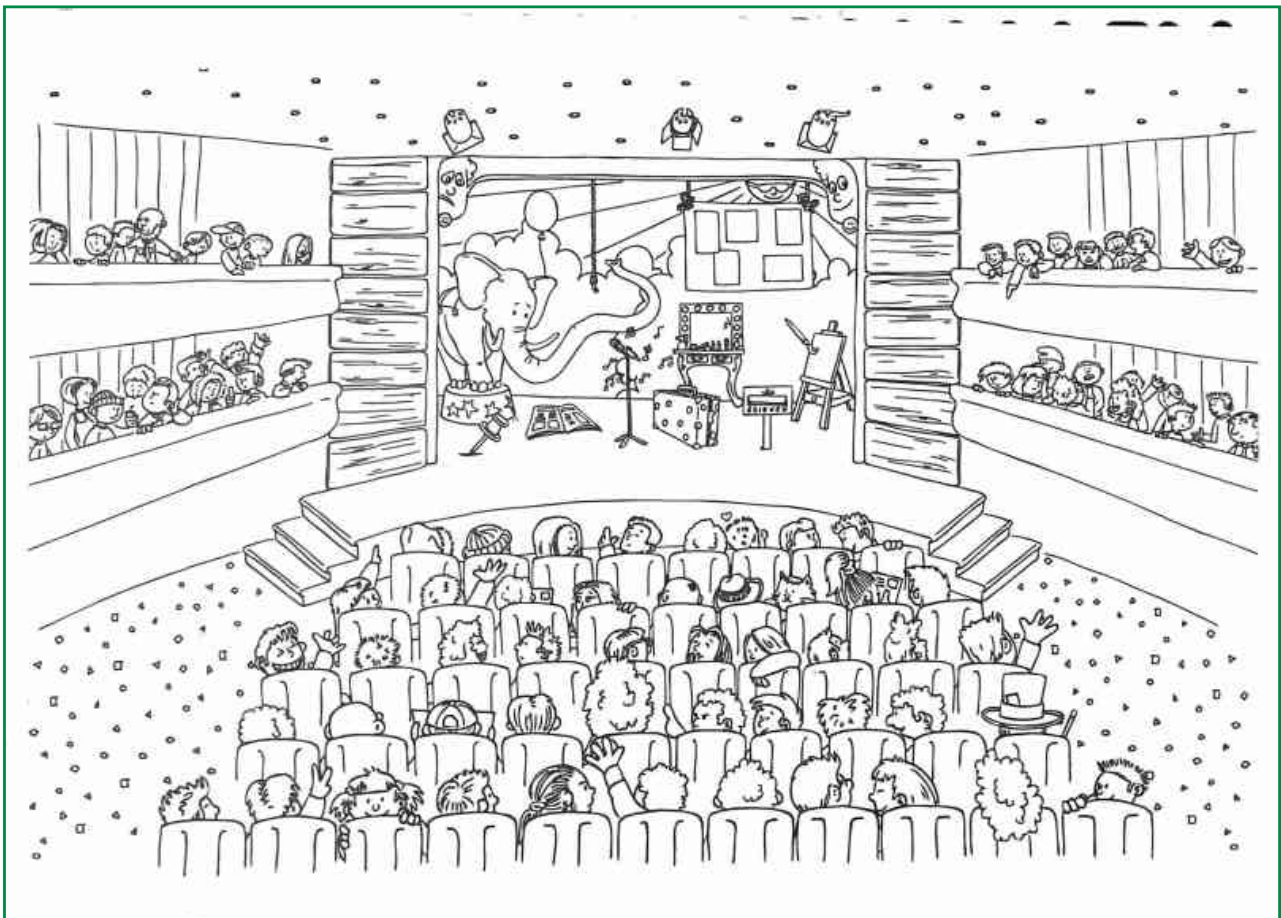
3

4

5

ppp *mf* *mf* *mf*

KLEURPLAAT



EEN HERFST VOL MUZIKALE VRUCHTEN EN MUZIKALE KLEUREN EN... DE CIRKEL IS ROND!

Liesbeth Bloemsaat

Deze herfst zijn er een paar leuke muzikale gebeurtenissen op mijn pad gekomen, die ik graag deel. Ten eerste in het kader van “creëer een muzikale omgeving voor je kind”. Ik moet eerlijk toegeven: zo af en toe ging ik wel met leerlingen samen naar een concert, maar inderdaad slechts zo af en toe... vorig jaar op instigatie van een jonge fan van crossover violist David Garrett zijn we zelfs met een groepje van 10 mensen naar een concert van David Garrett geweest. Heel erg leuk. Maar heel vaak kwamen zulke uitstapjes niet voor, zeg een keer per jaar. Nu is een van mijn leerlingmoeders zeer gedreven in het uitzoeken van voorstellingen en concerten, waar ze met haar driejarige dochter heen kan gaan en ze heeft me nu echt aangestoken! We concentreren ons momenteel op het aanbod in Rotterdam van De Doelen en op de gebeurtenissen in Amare in Den Haag. In andere concertzalen zullen eveneens kindgerelateerde voorstellingen zijn. Zoek er eens naar en ga lekker met z'n allen op stap!

1) Vuurvogel 14 september 2025

Bezoek aan de kindervoorstelling van De Vuurvogel van Igor Stravinsky door het Rotterdams Philharmonisch Orkest, De Doelen, grote zaal

Dirigent: Samy Rachid

Acteur: Simon Boer

Tekst: Lotte van Dijck

Regie: Lise-Lott Kok

Beeld: Jurjen Alkemade, Kris Kobes en Lotte van Dijck

De aankondiging in het programma klonk als volgt:

“Prins Ivan is nergens bang voor. Zelfs niet voor de Reuzenaar, een reus met toverkracht. Stiekem klimt Ivan over het hek om de tuin van de Reuzenaar te bekijken. Die is al even prachtig als de sprookjesachtige muziek van Stravinsky, gespeeld door het orkest. Dan ontmoet Prins Ivan een vuurvogel met vlammeende veren. En hij probeert dertien andere vogels te bevrijden die zijn opgesloten in een gouden kooi. Zou het Prins Ivan lukken, ze vrij te laten?”



Kindervoorstelling Igor Stravinsky De Vuurvogel in “De Doelen”, Rotterdam.

Acteur Simon Boer staat als Prins Ivan op het toneel (op deze foto vlak bij de dirigent) en loopt voor het orkest heen en weer en door de zaal tot op de tribune in een prachtig kostuum. De vrouwelijke vertelster vertelt in kleine tekstblokken wat er allemaal gebeurt in het verhaal, maar zonder dat het de live uitvoering van de muziek stoort. Ook de prachtig vormgegeven stilstaande beelden die groot op de achtergrond achter het orkest geprojecteerd worden, waar de vuurvogel af en toe doorheen vliegt en de Reuzenaar en zijn wachters doorheen bewegen, leiden niet dermate af van de muziek, dat je het orkest zou vergeten. Echt een prachtige mix van live orkestmuziek (waarbij je je dus ook op de musici en de dirigent kunt concentreren) en ontzettend mooi vormgegeven illustratie van het verhaal plus een levende “Prins Ivan” op het toneel.

Natuurlijk loopt het verhaal goed af: het lukt Prins Ivan uiteindelijk de vogels te bevrijden, maar niet voordat hij de vuurvogel gevangen heeft met een lasso die hij vanaf de tribune naar de vuurvogel op het beeldscherm gooit: leuke fondst. En voordat dat zo ver is, vliegt die vuurvogel meermaals door het prachtig kleurige decor en roepen de kinderen op zijn hardst door de zaal “daar, daar!”, want uiteraard moet het publiek de ietwat klungelige Prins Ivan wel een beetje helpen.

De kinderen mogen dus ook echt roepen tijdens het concert... maar het is opvallend dat ze buitenom de vogelvangactie op het toneel heel geconcentreerd zitten te luisteren en kijken!



De vogels zijn bevrijd!



V.l.n.r. Rebeca, Asli, Liesbeth met Flora en Arya

Deze voorstelling was een waar genot. Ik ben moeder Asli zeer dankbaar dat ze me tipte, dat ze daar met haar 3-jarige dochter Arya heen zou gaan – ze zijn sinds kort voor de zomervakantie bij mij op vioolles. Toen ik moeder Rebeca vertelde, dat ik zou gaan, bestelde ze nog snel kaartjes voor zichzelf en haar dochter Flora (6 jaar). Zo ontstond een gezamenlijke excursie en een gezellige muzikale middag.

En voordat het muzikale spektakel in de grote zaal van de Doelen begon, konden kinderen in de foyer allerlei muziekinstrumenten uitproberen: ook heel geslaagd en leuk. Flora heeft zelfs geluiden uit een trombone weten te toveren.

2) En omdat dit naar meer smaakte, ging ik twee maanden later ook eens kijken bij een openbare repetitie van het Rotterdams Philharmonisch op woensdagmiddag, die Asli had gevonden in het programma. Gratis (!) toegankelijk: Een lunchrepetitie van 12:30-13:00 met dirigent Bas Wiegers. Toevallig weer Stravinsky: deze keer een half uur uit Petrosjka. Ik twijfelde wel eerst even: zou het lonen, om voor een half uurtje muziek op pad te gaan van Den Haag naar Rotterdam en allerhande leerlingen te moeten verzetten? Mijn extra drijfveer om toch te gaan, was een andere, externe omstandigheid: Bas Wiegers is de broer van een van mijn beste vrienden, Emiel. Ooit had ik Bas ook al eens ontmoet en wist dat het een heel vriendelijke man was, dus ik vroeg zijn broer Emiel of hij Bas een appje wilde sturen met de vraag of we hem na de repetitie aan mochten schieten om een handtekening uit te delen. En toen Emiel me Bas zijn reactie “TUURLIJK, HELEMAAL GOED” doorstuurde, was ik blij, kocht notitieboekjes voor 5-jarige Lukas en zijn ouders en eerder genoemde 3-jarige Arya en haar moeder... de eerste handtekening van een dirigent! En Bas was zo vrolijk en hartelijk: we mochten zelfs op de foto met hem!



V.l.n.r. Liesbeth, Bas Wiegers, Arya (3) en Lukas (5).

Het boekje zal nu mee gaan naar alle muzikale events, die we (samen) bezoeken. En we gaan zo veel mogelijk dirigenten, solisten, orkestmusici, docenten op workshops enz. vragen, om een paar woorden en een handtekening te zetten. Fotootje erbij plakken en zo ontstaat een prachtig muzikaal dagboekje door de jaren heen. Dit is trouwens ook lang geleden al gedaan: soms kom je op veilingen en/of beurzen boekjes tegen, waar beroemde mensen in staan. Hier een voorbeeld van een bladzijde met dirigent, componist en pianist Hans von Bülow uit 1870, met handgeschreven muzieknotie erbij. Hans von Bülow (1830-1894) heeft onder andere componisten als Johannes Brahms en Richard Wagner tot roem verholpen.



Hans von Bülow, 16 mei 1870 – hier op z'n Italiaans geschreven als Giovanni de Bülow

3) Dit boekje is een voorbeeld van objecten en boeken die mijn man (Edwin) en ik meenemen tijdens antiquariaatsbeurzen in binnen- en buitenland. En zo belanden we bij een event dat tegelijk ook van muzikale betekenis is voor Suzuki leerlingen van mij en andere collega's. Dit najaar, van 26 tot en met 28 september vond weer een boekenbeurs plaats in de Zuiderkerk van Amsterdam, georganiseerd door Edwin en mij. Op alle dagen heb ik muziek vanaf het balkon van deze prachtige locatie gespeeld: op vrijdagavond met Suzuki collega Lodewike van der Steen, op zaterdag met altist Roald van Os (die zelf als kind Suzuki vioolles had) en op zondag het muzikale hoogtepunt: met 14 kinderen, leerlingen van mij en Suzuki collega Ingeborg Cneut en met 1 extra gast uit Nieuwegein: Lauren (5 jaar), die ik al in de groep gehad had tijdens de Biezenmortel workshop in het voorjaar. María, haar moeder had mijn oproep in het vorige Suzuki Nieuws gelezen en direct gereageerd, want het Suzuki Nieuws lag precies 4 dagen voordat het concertje plaats zou vinden op de mat bij iedereen. Tijd om met elkaar nog eens te repeteren was er dus niet meer, maar... Suzuki leerlingen kun je met gemak met elkaar laten spelen, want als iedereen goed voorbereid is, staan de jonge Suzuki neusjes automatisch de goede kant op tijdens een groepspresentatie! Wat hebben we toch een fijne lesmethode en -filosofie met elkaar! Wat een vreugde, dat ze spontaan mee kwam spelen: zulke dingen maken me intens blij!

We speelden van boven op het balkon naar beneden in de kerk, een prachtige akoestiek en iedereen onderbrak zijn verkoopsgesprekken en luisterde naar boek 1 stukken en de Gavotte van Martini, waar ik een begeleidende stem (in twee niveau's) bij gemaakt heb, die door werkelijk iedereen meegespeeld kan worden, ook door kinderen die alleen open snaren kunnen spelen... in dit geval wip-wappen we naar de G- en de D-snaar. Iedereen was zeer enthousiast en we kregen daverend applaus... ter afsluiting zijn we al "twinkelend" in een lange ketting door de beurs gelopen.

(De collega's vertelden maanden later nog, dat het zo gaaf was dat er muziek gemaakt werd en dat ze het concert met de kinderen wel het absolute hoogtepunt vonden). Na ons concertje gaf Edwin weer een rondleiding door stands, waarvan de eigenaren al van te voren hadden laten weten, dat ze leuke objecten voor kinderen hadden om te bekijken en toe te lichten. Edwin liet in onze stand een groot boek zien van Van der Heyden uit 1690 met grote uitslaande prenten: de uitvinding van de brandspuit - het ontwerp ervan, maar ook gravures, waarop je brandende huizen in Amsterdam ziet en hoe de pomp het water uit de grachten kon pompen en de brand dus veel effectiever geblust kon worden dan met het traditionele emmertjes water aan elkaar doorgeven.



Edwin vertelt over brandspuiten



Pop-up boek kastelen



Herre de Vries zet een gouden lijn

Boekbinder Herre de Vries liet zien, hoe je met bladgoud een mooie rechte lijn op een leren boekband aanbrengt: een echt oud ambacht, boekbinden. Sophie Schneidemann uit Engeland had een hedendaags rond kunstenaarsboekje met een vrolijk gezichtje erop: de kinderen mochten voordoen met welke gekke bek zij op zo'n boekje afgebeeld zouden willen worden. Bij Giuseppe Solmi uit Italië hebben de kinderen 16e-eeuws perkament in handen gehad, ze mochten een getijdenboekje uit die tijd, met prachtige handgeschreven psalmen met gouden initialen en prachtige versieringen langs de randen van de tekst aan elkaar doorgeven en even voelen hoe perkament anders voelt dan papier. Hans Schokkenbroek had moderne pop-up boeken van kastelen mee, wel 15 verschillende en liet ze de kinderen openvouwen. Als bedankje voor hun mooie vioolspel had ik bij Hans boeken gekocht over kastelen in Nederland, ieder kreeg een exemplaar mee, een boek speciaal voor kinderen, met mooie illustraties en toelichtingen... dus wie weet maken zij het komende jaren wel allerlei leuke excursies langs de oudheden die ons kleine landje rijk is.

De data voor de komende beurs in de Zuiderkerk zijn trouwens al bekend: en weer zijn leerlingen van andere docenten zeer welkom, violisten, altisten, cellisten! Zet maar vast in de agenda:

9-11 oktober 2026

Amsterdam International Antiquarian Book Fair, Zuiderkerk, Amsterdam.

Kinderconcert en kinderrondleiding op zondag 11 oktober om 12 uur.

Groepslessen ter voorbereiding met elkaar: zondag 27 september en zondag 4 oktober 2026 in Den Haag, Plein 19-C. Wees welkom!



4) Naar aanleiding van dit concert, informeerde María bij me, of ze eventueel met mijn reguliere groepslessen op zondagen mee zou kunnen doen, omdat haar docente Helena Sijpkens op dit moment nog niet genoeg leerlingen heeft om groepslessen op te kunnen zetten. In voorgaande jaren heb ik ook leerlingen van Ingeborg Cneut in mijn groepslessen mee opgenomen en dat was altijd erg leuk en leerzaam voor alle betrokkenen, ook voor mijzelf. Lauren en María kwamen twee weken geleden helemaal uit Nieuwegein naar Den Haag en Lauren heeft lekker mee kunnen strijken met mijn leerlingen. Op zondag 30 november hebben we concert gehad met groepsstukken en solo's van de kinderen... ook Lauren stond fier mee te spelen, met Martini Gavotte, maar ook twee keer met een solo: met mij speelde ze "Long, long ago" (= "Roodborstje") en Helena begeleidde aan de piano het Meiliedje. Ja, Suzuki docente Helena Sijpkens was er ook; zoouooo leuk, dat ze ook kwam en ondersteunend meespeelde met de grote groep. We hadden elkaar nog nooit ontmoet, maar met Suzuki voeg je leerlingen én docenten met gemak bij elkaar: ze is als Suzukikind in Polen opgegroeid en nu in opleiding bij de vermaarde Helen Brunner in London voor level 2. Wat een vreugde: weer een lieve, leuke, jonge collega erbij. Ik hoop dat ze vaker mee zal komen naar de groepslessen en concerten. Ik herinner me nog goed, hoe lastig het voor mij zelf was om als beginnend Suzuki docent groepslessen op te zetten, eerst genoeg leerlingen vinden en dan iedereen op één lijn krijgen en een geschikt groepslesmoment en -ruimte vinden. In die begintijd heb ik ontzettend veel baat gehad om bij de groepslessen van Coutier Rademaker en Monique Dowgwillo in Amsterdam mee te draaien. Keer op keer ging ik er heen, soms ook met leerlingen van me, op vrijdagmiddag na school en weer terug, best een uitdaging voor de kinderen, maar ze hebben er veel geleerd en ik was dolblij dat ik zo hartelijk welkom was bij Coutier en Monique, ook om bij hun individuele lessen te observeren. Wat bij hen opviel: er stonden soms ook volwassenen in de groepsles, ouders met hun kinderen... dat klinkt natuurlijk nog logisch, maar ook een 55-jarige, die geen kinderen bij Monique op les had... dat was Kimsey: ze deed gewoon met de kinderen mee, lachte even hartelijk mee om de grapjes en heerlijke gekkigheden van Coutier. Ja, ze mocht meedoen, want ieder mens is tenslotte een muzikaal gevoelig en muzikaal leergierig wezen. Ik mocht ook gewoon meespelen en met de kinderen samen leren en vaak speelde ik dan ook de tweede en derde stemmen mee uit het prachtige My triobook van Kerstin Wartberg, die ik inmiddels in de loop der jaren allemaal van buiten ken. Hele fijne arrangementen trouwens waarbij de derde stem ook zeer geschikt is als notenleesmateriaal: vooral ook voor het leren lezen van de lage snaren. Waarom noemde ik Kimsey? Omdat ze sinds kort in Den Haag woont, inmiddels 67 jaar oud... en nog steeds van vioolspelen houdt! Zaterdag meldde ze zich, of ze vanaf nu bij mij op les mag komen. Ik nodigde haar uit, om direct langs te komen voor het checken van haar viool en een eerste startup samen te maken en de volgende dag stond ze bij mij op het concert: Heerlijk, om na vele jaren via Monique en Coutier een nieuwe, oudere speler erbij te hebben. De cirkel is weer rond.



Concert met spelers tussen de 2,5 en 67 jaar!

Al schrijvende besef ik: niet alle Suzuki docenten organiseren groepslessen op regelmatige basis (om diverse redenen, daar heb ik verder ook geen oordeel over), maar... wie viool of altviool speelt, is van harte welkom om zich bij mij te melden en met mijn groepslessen en de Children's Music Lab activiteiten mee te doen. Al naar gelang hoe vol het wordt, kunnen groepjes en niveau's opgesplitst worden. Ook cellisten zijn trouwens welkom: ik ben weliswaar geen Suzuki cello docente, maar kan wel cello spelen en kan ze prima in ensembles integreren. Mijn groepslessen

vinden doorgaans op zondagmiddag plaats, niet iedere week, want soms moet ik op pad met mijn man om op beurzen te staan, maar op vele zondagen in het jaar klinken er vanuit de studio op Plein 19-C in Den Haag (7 minuten lopen vanaf Den Haag centraal) strijkersmelodieën: wees welkom: hoe meer zielen, hoe meer vreugd!

Liesbeth Bloemsaat (Suzuki (alt)viool en CML-docente, Den Haag)



**ZATERDAG 14 MAART
2026**

ROTTERDAM

**Suzuki
viool en
altviool dag**

**MEER INFO VANAF JANUARI :
WWW.STRIJKERSACADEMIEROTTERDAM.NL**

WWW.STRIJKERSACADEMIEROTTERDAM.NL

INTERVIEW MET FENNE (13) UIT HEEMSTEDDE DWARSFLUIT LEERLING VAN RIENEKE WEBER

Fenne is 13 jaar en speelt al vijf jaar met veel plezier dwarsfluit. Ze doet mee aan Suzuki-workshops en vertelt ons waarom ze daar zo enthousiast van wordt.

Waarom doe je mee aan de workshops?

“Ik vind het heel leerzaam en leuk om te doen. Je leert echt veel, en het is gezellig!”

Hoe vond je de bak-workshop?

“Die was súperleuk! De taarten waren prachtig én lekker. Het was een fijne afwisseling naast het muziek maken.”

Heb je iets nieuws geleerd tijdens de workshop?

“Zeker! Bijvoorbeeld hoe je noten goed moet spelen en hoelang je ze moet aanhouden. Dat helpt me echt om beter te worden.”

Heb je nieuwe kinderen leren kennen?

“Toen ik voor het eerst kwam wel, en inmiddels zie ik vaak dezelfde gezichten. Dat is juist leuk, want je bouwt een band op en leert elkaar steeds beter kennen.”

Wat was voor jou het leukste moment?

“Het concert zelf! Samen optreden is altijd bijzonder.”

Ga je nu met een ander gevoel thuis oefenen?

“Ja, absoluut. Ik heb nu het gevoel dat ik beter weet hoe ik een liedje perfect kan spelen. Dat motiveert enorm!”





Suzuki Vereniging Nederland

BIEZENMORTEL

Suzuki workshop-weekend
1-3 MEI 2026

MET EARLY BIRD KORTING
tot 31 december
aanmelden vanaf 1 oktober

- 2 nachten / 3 dagen
- 3-sterren accommodatie
- Maaltijden inbegrepen

CONTACT: biezenmortel@suzukimuziek.nl

MEER INFO: suzukimuziek.nl



SUZUKI PIANO DAYS RIGA (LETLAND) 18 EN 19 OKTOBER 2025

Heleen Verleur

Eigenlijk heb ik me voorgenomen om (bijna) niet meer te vliegen vanwege het klimaat. Maar mijn lieve collega's die de Suzuki Piano Days in Riga organiseerden, Kristine Ravina (Letland), Anna Sibley (Engeland), Michelle Post (Engeland) en Sylvain Pénard (België) hebben me overgehaald! Anna en Michelle ken ik nog van mijn Suzuki opleiding in Londen, dus het was een feestelijk weerzien. En het was ook weer een hartelijk weerzien met Graham Rix uit het Verenigd Koninkrijk, met wie ik een paar jaar geleden ook samenwerkte tijdens een workshop van Lieve van der Plaetsen in Gent (wellicht gebeurt dat komende zomer weer).

En wat heb ik genoten. Zowel van Letland als van de workshop. Ik ben wat eerder gegaan, want om voor twee dagen helemaal heen en weer naar Letland te vliegen, vond ik te dol voor woorden. Dus donderdag 16 oktober stapte ik op het vliegtuig en 's avonds kwam ik aan in het al donker wordende Riga, met de klok weer een uur verder. Spannend was dat mijn airbnb eigenaar nog niet had geantwoord op mijn vraag hoe ik binnen zou kunnen komen. Maar gelukkig kreeg ik bericht tijdens de reis.

Nog sterker: ik stond op het plein voor de hoogste kerk van Riga, de Petrikerk, en ineens hoor ik naast me: "Are you Helen?" Daar was mijn hospita! Ze nam me mee naar een achterafstraatje waarachter een soort kazerneachtig complex zat. We moesten vijf trappen op (gelukkig goed ter been!) en alle verdiepingen leken op elkaar. Ik dacht: hoe kan ik het ooit weer terugvinden? Ze liet me in sneltreinvaart allerlei dingen in het appartement zien (het leek alsof we 50 jaar terug waren in de tijd) en verdween net zo snel als ze gekomen was.

Een rustige plek in het oude centrum van Riga met veel trappen! Dat moet gezegd.

De andere uitgang van het gebouw kwam uit in een... restaurant! Toch heb ik er niet gegeten die week, want er zaten bijna alleen maar luid pratende mannen.

In Riga slapen met de ramen open bleek trouwens niet mogelijk. Het was natuurlijk bijna weekend en het uitgaanspubliek schreeuwde toch regelmatig, zodat ik uiteindelijk maar sliep met dichte ramen.

Die dagen heb ik ongeveer 20.000 stappen per dag gezet, in de vele straten, musea (Jugendstil en Museum van de bezetting) en natuurlijk heb ik er borscht gegeten.

Maar nu over de workshop: het was supergoed georganiseerd, echt petje af! Ik was erg onder de indruk hoe soepel alles verliep.

De workshop op zaterdag met 45 docenten van over de hele wereld begon om 10 uur en ging door tot 17.45 uur. Geweldig om zoveel verschillende nationaliteiten bij elkaar te zien: er waren docenten uit Letland, Litouwen, Estland, Verenigd Koninkrijk, Polen, IJsland, Spanje, België, Finland, Frankrijk, Nederland, Ierland, Denemarken en Duitsland. Ik ging die dag trouwens ook verhuizen naar het Islande Hotel omdat eigenlijk alle deelnemers daar logeerden.

Bij het indrukwekkende openingsconcert stonden twee vleugels en een tiental goede digitale piano's op het podium. Docenten en vooral leerlingen vertolkten een arrangement van het gehele Carnaval der dieren van Saint-Saëns op indrukwekkende wijze. Bij de Zwaan werden vier cellisten toegevoegd. Dit was overigens het enige moment waarop er wel kinderen bij waren, want de workshop was dus voor docenten georganiseerd.

Na het openingsconcert was er een openingslezing door Zohara Rotem vanuit Australië via Zoom! Bij de workshop lag veel nadruk op samenspel bij groepslessen. Mij was ook gevraagd wat ensemblestukken mee te nemen. Voor Riga heb ik nog even snel een arrangement gemaakt van het Letse nationale volkslied, wat we uiteindelijk bij het slotconcert hebben uitgevoerd met een aantal Letse collega's en Sylvain Pénard uit België. Er waren diverse Ted talks, onder meer door onze eigen Jana Nepelchovitsj over Timani en Michelle over Taubman Technique. Grande dame Caroline Fraser was ook bij de workshop en hield onder meer een interessante lezing met praktijkvoorbeelden over 'Basic skill development through the books'. Er waren discussiegroepen over verschillende thema's zoals 'hoe kun je de ouders bijstaan' en 'hoe ga je om met moeilijk gedrag' enz.

's Avonds hadden we een heerlijk buffet op de 9e verdieping van het Island hotel met uitzicht over de stad.

De workshop op zondag was gevuld met 'tonalisation' door Caroline Fraser, waarbij vooral opviel hoe zij zonder woorden iedereen precies kon laten doen wat de bedoeling was!

Er waren Ted talks door mensen die Shinichi Suzuki zelf hadden meegemaakt: Kristinn Kristinsson (IJsland), Maarit Honkanen (Finland), Mary McCarthy (Scotland, UK), Caroline Fraser (US) en zij spraken met veel liefde over hem.



Muziekschool Riga



De muziekschool waar de workshop was, was niet aan de kant van de 'oude stad', maar aan de overkant van de rivier de Westelijke Dvina (die uitmondt in de Golf van Riga.) Het was een gedeelte van de stad waarbij veel huizen nog van hout zijn! (zie foto)

Voor mij was het heel bijzonder om met een aantal collega's aan het eind mijn 'Waves' te spelen, eigenlijk voor drie spelers op één piano maar bij deze gelegenheid verdriedubbeld ten behoeve van de groepsles. Je kunt een gedeelte horen via de volgende audio link:

<https://shorturl.at/dGd7z>

Het was een bijzonder waardevolle en inspirerende workshop. Wat ik ook merkte, was dat er een heel erg hecht groepsgevoel ontstond en het bewustzijn van de ontzettend belangrijke taak die wij Suzukidocenten hebben. We hebben een verantwoordelijkheid om hier zeer bewust van te zijn en te beseffen dat je eigenlijk een grote invloed op iemands leven kunt hebben via de muziek. Maar Shinichi zelf heeft dit nog beter verwoord:

"Teaching music is not my main purpose. I want to make good citizens. If children hear fine music from the day of their birth and learn to play it, they develop sensitivity, discipline and endurance. They get a beautiful heart."

Heleen Verleur (Suzuki Piano docente Amsterdam)



Houten huis.



Grappige piano.



Eerste maten Letse nationale volkslied.





OPROEP VAN DE REDACTIE

Het Suzuki Nieuws is een blad voor Suzuki leerlingen en ouders van alle instrumenten, maar het is ook voor Suzuki docenten in opleiding en docenten die de gehele opleiding afgerond hebben en uiteraard ook voor teacher trainers, kortom voor iedereen die bij het musiceren naar de Suzuki methode betrokken is.

IEDEREEN

mag kopij voor het Suzuki Nieuws opsturen naar
Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht (redactie):

liesbeth@violeren.nl

of

Suzuki studio

Plein 19c

2511 CS Den Haag

Vragen? Bel gerust: 06-15 83 32 82

Dus ouders en kinderen: als je iets moois hebt meegemaakt op een workshop of je je eigen belevenissen in je eigen lessen, goede ideeën voor het dagelijkse oefenen thuis wilt delen met anderen...

Docenten (in opleiding): voor al jullie examens moet je steeds ook boeken over de Suzukifilosofie en of psychologie lezen. Samenvattingen zouden ook anderen kunnen helpen en/of inspireren. Dus stuur ze op, dan hebben andere docenten en ouders er ook nog iets aan...

Teacher trainers: Jullie hebben jarenlange ervaring in jullie lespraktijk met ouders en kinderen maar ook met docenten, die zich voor het Suzuki onderwijs interesseren en de opleiding bij jullie volgen.

Deel jullie ervaringen alsjeblieft met anderen!

Weet je van workshops die op stapel staan of organiseer je zelf een workshop...

Heb je leuke muzikale (oefen)spelletjes, muziekraad els, mooie kleurplaten die met muziek te maken hebben of tekeningen...

BOEKRECENSIES: Wie een boek uit de Suzukiwinkel bestelt en er een uitgebreide recensie voor het Suzuki Nieuws over schrijft, krijgt het boek gratis!

Meld het even aan Martin Loose via bestellen@suzukimuziek.nl

Dus klim 'in de pen':
het Suzuki Nieuws is niet alleen

VOOR IEDEREEN

maar hoort ook te zijn

VAN IEDEREEN

die met het Suzuki onderwijs te maken heeft!

Suzuki Nieuws is het blad voor leden en donateurs van de Suzuki Vereniging Nederland (SVN). De doelstelling van de SVN is het bevorderen van het muziekonderwijs volgens de Suzuki-methode. De SVN is de Nederlandse tak van de European Suzuki Association (ESA). Het Suzuki Nieuws verschijnt 1x per kwartaal (maart, juni, september en december). Kopij insturen als Word-document naar liesbeth@violeren.nl of naar adres:

L.M. Bloemsaat-Voerknecht

Plein 19C

2511 CS Den Haag

Foto's en tekeningen als originele bestanden of gescand: 100% en 300 dpi.

Deadlines Suzuki Nieuws:

Herfstnummer: 15 augustus

Winternummer: 15 november

Voorjaarsnummer: 15 februari

Zomernummer: 15 mei

Redactie: Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht (liesbeth@violeren.nl)

Grafische vormgeving: Zbigniew Dowgwillo (dowgwillo@gmail.com)

Lidmaatschap

De SVN kent verschillende categorieën leden:

A volledig gediplomeerde Suzuki-docenten (ESA level 5)

B1 Suzuki-docenten met ESA level 3 of 4

B2 Suzuki-docenten met ESA level 1 of 2

B3 docenten in opleiding voor ESA level 1, en andere muziekdocenten.

C Suzuki-leerlingen en hun ouders en andere belangstellenden

Zij die de vereniging financieel willen ondersteunen kunnen donateur worden (minimumdonatie € 20,00 per jaar)

Ledenkortingen

Leden ontvangen korting op :

- deelname aan SVN-workshops en andere evenementen
- aankopen in de SVN-winkel (Suzuki-CD's, boeken etc.)

Contributie, aanmelding en opzegging

De contributie bedraagt voor A- en B- leden €40,00 per jaar, voor C-leden €20,00. Het verenigingsjaar loopt van 1 augustus t/m 31 juli. Nieuwe leden en donateurs kunnen zich aanmelden via www.suzukimuziek.nl (doorklikken naar Vereniging, Lidmaatschap) of via een mail aan secretaris@suzukimuziek.nl. Aanmelding geldt tot wederopzegging en per geheel boekjaar (1 augustus tot 31 juli); een eventuele opzegging dient tenminste 1 maand voor het einde van een boekjaar te geschieden via een mail aan secretaris@suzukimuziek.nl.

Bestuur

Voorzitter

Monique Dowgwillo
tel. 0626062982
voorzitter@suzukimuziek.nl

Secretaris

Jaap Delver
tel. 0346-262800
secretaris@suzukimuziek.nl

Penningmeester

Martin Loose
tel. 0651081809
penningmeester@suzukimuziek.nl

Lid

Brendan Conroy
tel. 06-16164812
brendan@suzukimuziek.nl

Lid

Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht
tel. 070-4271412
liesbeth@suzukimuziek.nl

DEADLINE VOOR HET KOMENDE SUZUKI NIEUWS
15 FEBRUARI 2026