

Suzuki Nieuws

uitgegeven door de Suzuki Vereniging Nederland

nr. 41-1 / september 2025

Suzuki Vereniging Nederland

BIEZENMORTEL

Suzuki workshop-weekend

1-3 MEI 2026

**MET EARLY BIRD KORTING
tot 31 december**

aanmelden vanaf 1 oktober

- 2 nachten / 3 dagen
- 3-sterren accommodatie
- Maaltijden inbegrepen



CONTACT: biezenmortel@suzukimuziek.nl

MEER INFO: suzukimuziek.nl

GEFELICITEERD

Op 25 mei 2025 heeft een aantal docenten bij teacher trainer Johannes Lievaart viool examens afgelegd. Examinatoren waren Veerle van Gorp en Jan Matthiesen.

Arwen Terlouw en Brigitte van der Vuurst level 3
Virginia Cinelli level 1 en 2
Elien Willems level 1

Op 7 en 8 juni waren er viool examens in Antwerpen, examinatoren waren Anna Podhajska, Kirsi Patrikainen en Wim Meuris.

Ilse Nieuwold level 1 en 2
Janneke Zwezerijnen Boeschoten level 2
Ingeborg Cneut, Emerentia Knebel en Heleen de Witte level 3
Hanna Matthijssse level 4

Op 30 juli heeft een leerling van Huub de Leeuw piano examen gedaan in Cambridge, examinatoren waren Huub de Leeuw, Daniel Fajardo Pérez en Stephen Power.

Arline Huizer heeft daar level 1 gedaan

Virginia, Elien, Ilse en Arline: welkom in de Suzuki wereld.

Van harte gefeliciteerd allemaal en veel succes bij de voortzetting!

Op naar het volgende level!

Reminder: wie een Suzuki examen afgelegd heeft, stuur alsjeblieft even een mailtje aan liesbeth@violeren.nl (redactie), dan kan het in het Suzuki Nieuws gepubliceerd worden!

Docenten voor Docenten

Zondag 11 januari 2026

14:00 – 16:30

Lezing door:

Johannes Lievaart

"Suzuki in de 21e eeuw, nieuw onderzoek en nieuwe wegen om talent te ontwikkelen"

**Met aansluitend potluck
nieuwjaars borrel!**

Locatie:

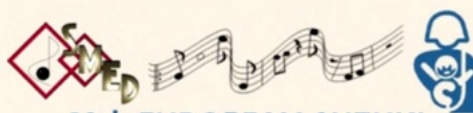
Jaagpad 10, 1059 BN Amsterdam

Kosten:

Lid van SVN: gratis, Geen lid van SVN: €5,-

Aanmelden vóór 5 januari 2026:

secretaris@suzukimuziek.nl



12th EUROPEAN SUZUKI CHILDREN CONVENTION

PERHAPS IT IS MUSIC WHICH WILL
SAVE THE WORLD

3-7 APRIL 2026
AKM/ISTANBUL



12THSUZUKICONVENTION.COM

VOORWOORD



Beste lezer,

Hopelijk hebben we allemaal onze draai weer gevonden dit nieuwe schooljaar, en met een mooie nazomer ziet het er ook nog eens fijn en zonnig uit.

Er zijn maar liefst 11 Nederlandse docenten die het afgelopen schooljaar een level op hun instrument gehaald hebben! Dat kan niet anders dan betekenen dat het goed gaat met het Suzuki onderwijs in Nederland.

We hebben dan ook een paar leuke evenementen om naar uit te kijken: natuurlijk is er de workshop in Biezenmortel 1-3 mei 2026, maar dit jaar is er ook een Europese Kinder Conferentie, iets wat eens in de vier jaar georganiseerd wordt, en wat 3-7 april 2026 plaats gaat vinden in Istanbul. En je kunt je al opgeven! Iets wat ik iedereen die hier gelegenheid voor heeft, aanraad en wat ikzelf zeker al gedaan heb.

Op 11 januari 2026 is er voor docenten gelegenheid elkaar te ontmoeten tijdens een lezing van Johannes Lievaart over Suzuki in de 21ste eeuw, gevolgd door een potluck met nieuwjaarsborrel. Dat zal zeker meer dan genoeg gespreksstof opleveren, naast dat we doorgaans toch al niet uitgepraat raken als we elkaar weer eens zien.

Een leuk artikel van Ingeborg Cneut over de relatie die een mens kan hebben met strijkstokken en violen (ja heus!) en een interessante samenvatting van Liesbeth Bloemsaat van het boek van Molly Gebrian "Learn Faster, Perform Better", een echte aanrader.

Gerda Thorn, fluitdocente, is midden in haar vakantie naar een workshop in Engeland gegaan voor wat broodnodige inspiratie.

Fijn om zulke bevlogen collega's te hebben!

Verder een mogelijkheid een halve viool heel te maken, met een (kleur)potlood weliswaar, maar toch een opdracht waar ik me zelf niet aan durf te wagen. Van leerlingen weet ik echter dat ze er heel goed in zijn, gezien de vele viool- en strijkstok-tekeningen die ik van ze krijg!

Die oogsten altijd mijn volle bewondering want ik weet maar al te goed hoe moeilijk dat is. Misschien een halve dwarsfluit, blokfluit, piano, gitaar, cello of contrabas voor het volgende Suzuki nieuws? Wie gaat de uitdaging aan?

Ik wens ons allemaal een fijn schooljaar toe, vol muziek maken met elkaar,

Monique Dowgwillo

(Voorzitter SVN en Suzuki viool en CML docente in Amsterdam)

DEADLINE VOOR HET KOMENDE SUZUKI NIEUWS

15 NOVEMBER 2025

ENKELE FILOSOFISCHE OVERPEINZINGEN OVER KWALITEIT EN AANDACHT VOOR JE INSTRUMENT

Ingeborg Cneut

In regio Noord in Nederland is vandaag het schooljaar begonnen. Volgende week komt Zuid en over twee weekjes fietst regio Midden ook met de schooltas, en komen ook de instrumentenkoffers weer tevoorschijn. Hopelijk hebben de violen van mijn leerlingen niet alleen stof gevangen?

In mijn woonkamer prijkt sinds kort voor de zomervakantie een splinternieuwe vioolkoffer, met alles erin, inclusief gebruiksaanwijzing, in een soort hiërogliefen. Voor zover ik heb vernomen, rechtstreeks meegenomen uit China. Uit de nieuwe kist direct in gebruik genomen tijdens ons pizzapartijtje en met de leerlingen spelend op straat in oud-Rijswijk. In een naïeve bui heb ik voor de zomer toegezegd dat ik die viool wel zou proberen af te stellen, althans door er fijnstemmers op te plaatsen. Toen is de splinternieuwe viool aan het begin van de vakantie eerst even in de vergetelheid geraakt. Na een paar weken kwam ik de viool weer tegen. Gelukkig stond ik mezelf toe om vooraleer mijn administratie op orde te maken, even op deze viool te spelen. Met het 'in twee helften gespleten eelt' op elke vingertop hoefde ik mij geen zorgen meer te maken over uitstelgedrag, wat de administratie betreft althans. Telkens ontlaadt zich een diepe zucht bij het aanzien van deze glinsterende koffer.

En andere koffers inclusief inhoud stonden me ook al aan te kijken met de vraag: "geef me even wat aandacht!" Intussen ben ik door menig ontrafelde vioolkoffer gaan snuffelen, sommige teruggekomen na verhuur of bruikleen, alsook de violen waar ik me zelf ettelijke uren op heb weten te vermaken. Met deze klus zou ik grotendeels de zomervakantie kunnen vullen; welke viool welk onderhoud vergt, en welke strijkstok deze keer echt naar de kapper mag?

Voor mij bestaat er bijna niets leukers dan een bezoek bij een "echte vioolbouwer". Klinkt u dit als een zeldzaam soort, of in ieder geval een bedreigde soort? De sfeer en geur van oude en gerestaureerde strijkinstrumenten, en de rechthoekige lederen koffertjes met Franse, Duitse, Engelse en andere strijkstokken die allen hun specifieke details prijsgeven als je je ogen maar de tijd geeft om er echt elk detail in schoonheid te aanschouwen, vooraleer in geval de eer een vioolspeler toekomt, hij of zij één van deze meesterwerken over de snaren mag laten glijden, ... liefst in een adagio, als je het mij vraagt.



Jelle Boomsma (Den Haag) werkend aan het opnieuw beharen van een strijkstok

Dit doosje doet meer vragen rijzen: welke strijkstok past best bij deze viool? Voor leerlingen zal een goede stok veel verschil maken, op welk niveau dan ook. Je voelt al gauw of de balans klopt, en of de strijkstok je helpt of andersom?

Als viooldocent, en/of als je zelf in je vroege jaren op en met langwerpige boog-zonder pijl houtwrakken hebt leren strijken, kun je je aardig behelpen met een strijkstok die je enigszins in het gareel moet houden, maar als je éénmaal de ervaring van een echte goede strijkstok hebt meegemaakt, is er geen enkel argument die je kan afkopen, om een goede investering te weigeren. Zo weten de meeste onder ons inmiddels dat dit ook geldig is op een goed afgestelde viool.

Ooit heb ik andersom geredeneerd, toen ik niet uit de viool haalde wat ik innerlijk hoorde, door de schuld in gedachten af te schuiven op een 'niet zo bekwame vioolbouwer', waardoor ik maar andere wegen ben gaan bewandelen om mij van 'materiaal' te voorzien, marktplaats bijvoorbeeld. Dat heeft mij tot heel veel omwegen gebracht, van gezellige tot nare ontmoetingen met mensen die hun instrument wel kwijt wilden... maar het heeft vooral vele kostbare uren en handen vol geld gekost, met vaak maar matig resultaat. Daarom zit ik nu vol overtuiging dit artikel te schrijven, bewust en doelbewust en wil eenieder op het hart drukken: Ouders, ga alstublieft naar een erkend vioolbouwer, en koop nooit zomaar online een instrument, tenzij om als ornament aan de muur te hangen!

Tijdens de verdieping in het fenomeen Suzuki, in de vorm van 'opleiding tot viooldocent volgens de filosofie van Suzuki', beoefenen we naast de filosofie, waarin we positieve opbouwende denkpatronen ontwikkelen, ook specifieke streektechnieken, die we met de viooldocenten in de leer eerst zelf beoefenen. Zoals in het boek "Nurtured with Love" omschreven wordt door Sinichi Suzuki leert de Suzuki-ouder eerst zelf vioolspelen. Logisch om dan zelf ook even onze streektechniek af te stoffen en met de loop het onderscheid tussen automatische piloot en kamikazepiloot naar boven te halen.

Zo parallel als de Suzuki filosofie stroomt met de zoektocht in het ontwikkelen van een verfijnde viooltechniek, zo confronterend kan het onderdeel 'streektechniek' zijn. Voor de collega's die de opleiding overwegen: lees vooral verder, want er komt echt licht aan het eind van de horizon!

Wat bleek: de door mij eerder "niet zo bekwame vioolmaker" bleek slachtoffer te zijn van een violist(e) die steeds harder probeerde geluid uit haar viool te duwen, met een versmachtend effect op de toon. Op zijn minst ben ik verschuldigd mijn eerbied voor het vak te onderschrijven.

Die edele toon die ik herken in het vioolspel bij Suzuki leerlingen; liefhebbers, klein en groot geworden musici, hebben zich van kleins af aan dagelijks samen met een ouder, wekelijks bij hun vertrouwde Suzuki viool leerkracht genesteld, met vallen en opstaan aan de weg getimmerd, en als verdienste van een week ijverig oefenen in de groepsles de verworven viooltechniek veelvuldig gezamenlijk in unisono op het repertoire geoefend. Dat niet alleen, ze zijn blijven Twinkelen, bescheiden en eerbiedig naar hun jongere viool klasgenootjes.

Al mijmerend op deze mooie zomeravond zit ik me af te vragen;

Hoe kunnen we het culturele belang van de vioolmakers en strijkstokken makers onder de aandacht brengen? Ouders inlichten vooraleer de lessen starten, in alle talen van de wereld lijkt me stap een. Er zijn ettelijke jaren van intense studie, proefschaven en oefenen in de praktijk in volledige toewijding nodig en voorafgegaan, om zich als Vioolmaker en/of Strijkstokkenmaker te kunnen profileren. De Meesters in hun vak, - en dan spreken we van de gerenommeerde vioolbouwers hebben op z'n minst zoveel overgave en passie en ontelbare uren geïnvesteerd vooraleer ze zichzelf kenbaar maken. Het zijn vaak stille waters die echt meesterschap in hun vak hebben bereikt, onopvallende integere bescheiden heren en dames die -in Nederland vaak noodgedwongen- in erg krappe ateliers, of anti-kraak en soms zelf in de kelder hun waarachtige vakmanschap zo precies en in oorverdovende stilte voor de buitenwereld uitvoeren.



Mijn Charles Besseling viool op familiebezoek bij Mathieu Besseling in Amsterdam.



Vaders viool wordt met de meest tactvolle zoon-vaderlijke liefde geoptimaliseerd en gekoesterd!

In de ruige wereld van haast en om ter meest kabaal, waar oppervlakkige korte termijn denken met snoepjes wordt beloond die de tandartspraktijken doen overstromen, waar narcistische economen met managers titels de culturele instellingen laten verhongeren, is het aan ons nu en met alle netwerken waarmee we kunnen infiltreren. Grote artiesten strijkers uit de enkele vooraanstaande orkesten, die de cultuurstorm van de afgelopen decennia in Nederland hebben weten te trotseren kunnen nog genieten van de uitmuntende zorg voor het meesterlijk gebouwde instrumenten. Kunnen wij docenten en leerlingen dat straks ook nog? Of zullen we ons laten verleiden zoals door de koopjes bij de Action in plaats van naar de plaatselijke speelgoedwinkel en kinderboekenwinkel te gaan? Dat zal de prijzen de hoogte in jagen, want wat onze kinderen niet ervaren en zien horen en voelen, kunnen ze noch koesteren noch doorgeven.

Het vakmanschap van onze Nederlandse gerenommeerde vioolbouwers is onlosmakelijk verbonden met ons dagelijks werk, als vakdocent altviool, viool, cello, contrabas, viola da gamba... De passie die wij vinden in het bespelen van ons strijkinstrument en voor velen van ons als lezer, het doorgeven van deze passie aan onze leerlingen!

Een middagje met dochter of zoon naar de vioolbouwer is een waar avontuur! Verlies alstublieft ware kwaliteit niet uit het oog!

Ingeborg Cneut (Suzuki viooldocente in Rijswijk, Den Haag, Leiden)

MOLLY GEBRIAN

LEARN FASTER, PERFORM BETTER.

A MUSICIANS'S GUIDE TO THE NEUROSCIENCE OF PRACTICING

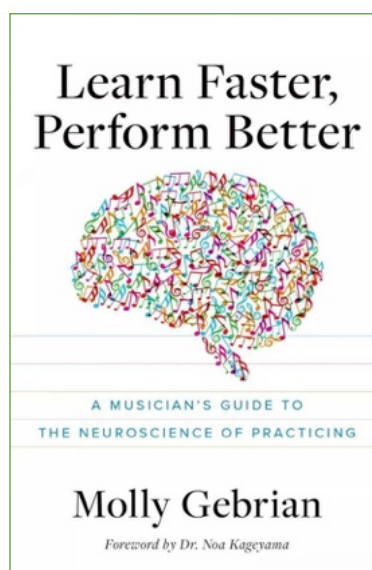
Eerste deel van de Boeksamenvatting/review van Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht

Een van de meest zinvolle boeken over musiceren, die in de laatste jaren verschenen is in goed volgbaar Engels en boordevol tips, trucs en allerhande soorten oefenschema's is het boek van Molly Gebrian. Verre van droog en saai. Een echte aanrader. En ik stel met genoeg vast, dat behoorlijk wat oefenstrategieën, die we in de Suzuki opleiding hebben geleerd en die we met onze leerlingen doen en aan ze leren, zeer dicht bij dat komen, wat Molly Gebrian aanstipt, maar soms wel net even met een andere twist... dus ja, er komt een verfijning om de hoek kijken, die het perspectief op oefenen net even verandert.

Molly Gebrian is altvioliste: zij staat zowel als uitvoerend musicus op het podium met een rijke concertervaring als ook als altviool docente van leerlingen van jong tot oud en van amateur tot studenten aan conservatoria. Ze heeft naast haar studie altviool in Oberlin en New England ook neurowetenschappen gestudeerd en is zowel gepromoveerd in haar altvioolstudie als ook op het gebied van neurowetenschap, waarin ze beide thema's combineerde: hoe werkt het brein bij het effectief leren in het algemeen, maar juist ook specifiek: hoe pas je deze kennis toe op het leren van een muziekinstrument.

Het boek dat we voor ons hebben liggen is haar ervaring die ze in talloze voordrachten met collega's en studenten deelde, maar dan in boekvorm gegoten, zodat iedereen er van kan leren en de moedige stap kan wagen, een aantal dingen in de oefenroutine over boord te gooien en van de effectiviteit van het nieuwe oefenen te genieten en vooral van "vrije tijd" die je wint, in plaats van uren en uren op stukken te zwoegen en te ploeteren, totdat ze enigszins okay zijn. In de gewonnen vrije tijd kun je extra andere stukken oefenen en dus nog effectiever zijn, of je laat het gedane bezinken en kunt er de volgende dag op opbouwen op een solide basis. Haar doel is om ons te leren effectiever te oefenen, meer bevrediging en motivatie te verkrijgen door de manier van oefenen en daardoor met meer zelfvertrouwen en gemak te musiceren en dus ook met meer plezier en genot op het podium te staan.

Molly Gebrian geeft zelf toe, dat ze oorspronkelijk niet durfde haar vaste oefenmethode te laten varen en een tijd lang de nieuwverworven inzichten uit te proberen. Zowel uit haar eigen onderzoek als ook uit resultaten van studies van andere wetenschapper bleek, dat er een heel aantal oefenstrategieën zijn, die heel erg bevreedden, maar die absoluut de moeite waard zijn, om eens uit te proberen. Zij durfde uiteindelijk eens de nieuwe dingen te doen, toen in coronatijd de druk van de ketel was voor concerten... er mocht niet opgetreden worden en dus kon



ze proberen, zonder dat kostbare oefentijd verloren ging, mocht de nieuwe manier van studeren niet het gewenste resultaat opleveren. Geheel tegen haar verwachting in, bleken de nieuwe strategieën zoveel effectiever dan haar eigen oefenmethodes, dat ze nooit meer terug wil naar haar oude methodes...

Practicing vertaal ik hier steeds met “oefenen” omdat ik “studeren” te zwaar vindt klinken en bovendien te veel met “studeren” uit boeken en rijtjes uit je hoofd leren verbind. Oefenen met het instrument in handen en niet alleen mentaal studeren.

Haar boek is in verschillende secties ingedeeld:

Sectie I: basiskennis over het brein

Sectie II: je tijd zinvol besteden

Sectie III: de kracht van het brein

Sectie IV: uitdagingen specifiek op het gebied van muziek

Sectie I: basiskennis over het brein

Het brein bestaat uit ongeveer 86 miljard neuronen, die constant met elkaar communiceren. Sommige verbindingen tussen de neuronen moeten vertrekt worden (dat wat je vingers juist wel moeten doen) anderen juist niet (de foutjes die her en der optreden). Synapsen moeten aangelegd worden en daarna versterkt worden. Het is net als bij een tuinslang: het water moet door de slang naar het tuitje stromen, maar als er gaten in de slang zitten, sijpelt er kostbaar water weg... eerst moet het gat gedicht worden en daarna kan het water weer effectief stromen, zo gaat dat met alles wat je moet leren net zo, de goede dingen moeten versterkt worden, de fouten eruit. In neuro-taal: “neurons that fire together, wire together”.

In je brein moeten er “neural pathways” aangelegd worden... een vergelijking: je staat voor een groot veld met verse sneeuw en ergens verderop staat het huis van je vrienden, waar je heen wilt... loop je willekeurig door het veld, dan kan het zijn, dat je bij de vuilstort uitkomt, als je dan terugkomt en je neemt de andere richting, maak je een ander pad door de sneeuw en komt wel bij je vrienden uit. Er zijn nu twee paden door de sneeuw... als je niet goed nadenkt bij de volgende keer, kan het zomaar zijn dat je weer bij de vuilstort uitkomt. Een volgende keer moet je dus direct het juiste pad nemen (eerst nadenken) en eigenlijk zou het best zijn als het foute pad weer dicht geschept zou worden, zodat je niet weer het foute pad neemt of iedere keer moet nadenken. Het juiste pad moet door herhaaldelijk gebruik steeds vaster, breder en duidelijker worden. Net zo is het in het brein met muziek. Hier komt het advies, dat je een bepaald fragmentje 10 keer juist moet herhalen in het spel. Je oefent: nummer 1 correct, nummer 2 correct, nummer 3: klein foutje... nummer 4 ander foutje, nummer 5 correct en zo ga je door tot je 10 goede gespeeld hebt... heb je nu bereikt wat je wilde? Nee, want je hebt ook foute versies gespeeld en daarmee geoefend en versterkt in het brein... belangrijk is, dat je 10 goede versies achter elkaar speelt, zonder de foute ertussen. Is 10 het magische getal? Nee, het hangt er maar net vanaf hoeveel onjuiste herhalingen je al hebt gedaan, die moeten overtroefd worden, “overlearning”: structureel meer correcte dan onjuiste versies spelen! Tenminste 50% schijnt zinvol te zijn: dus bij 10 aanlopen voordat je het goed speelt, tenminste 5 goede herhaling achter elkaar, maar beter is 100% “overlearning”. En als je het direct goed speelt: tenminste 5 herhalingen. En vooral goed meetellen bij de herhaling: vaak denken we al genoeg herhaald te hebben, maar dan blijken het altijd minder herhalingen te zijn.

Verbindingen in het brein, de synapsen moeten door correcte herhaling versterkt worden, er treedt dan myelination op, een soort van vetlaagje om de verbonden neuronen en de banen die aangelegd zijn. Iedere keer dat er dan de juiste elektrische impuls doorgaat, wordt dat laagje dikker en dikker, er wordt als het ware een isolerende laag rond een elektriciteits snoertje aangelegd. Hoe beter geïsoleerd, hoe minder stroom er verloren gaat. Daarom moet iets, wat je net nieuw geleerd hebt, ook herhaald worden, ook al begrijp je het allang... begrijpen alleen is niet genoeg, het moet fysiek herhaald worden. Maar als je bijvoorbeeld bij intonatie oefent dat je vinger eerst landt en dan een klein beetje corrigeert voordat het echt zuiver is, voorziet je de foute neurale verbinding van myeline. De exact juiste landing moet gevonden worden en deze moet dan “overlearned” worden. Molly Gebrian vergelijkt het oefenen met kleine Minions in je hoofd die vlijtig bezig zijn, iedere keer een laagje myeline aan te brengen. Maar als wij het oefenen vermoeiend vinden en verzuchten “dit leer ik nooit”, dan staan de Minions stil en kunnen niet verder met hun taak... en als je de foute dingen blijft herhalen of zonder aandacht dingen herhaalt, dan smeren ze daar ook myeline omheen en als je dan in de les staat, zijn er talloze dingen geleerd en versterkt, maar helaas dus ook degenen, die fout zijn. Desondanks zijn fouten ook belangrijk in het leerproces, zullen we later lezen.

Een eerste tipje van de sluier uit het hoofdstuk "Practice like a pro":

Wat blijkt: oefenen in tijdsblokken (block practicing) is wel okay, maar de tijdsblokken blijken superklein te moeten zijn. Dus als je bijvoorbeeld een uur oefentijd hebt: het oude oefenschema van 20 minuten Beethoven oefenen, dan 20 minuten Bach en dan 20 minuten Lully kan overboord! En al zeker het oefenen volgens... ik speel het stuk vanaf het begin en zo gauw er een plek opduikt, waar iets mis ga, fix ik het probleem door het fragment te herhalen... Nee, bedenk van tevoren, welke plek je zou vrezen, dat die niet goed zal gaan... zo, van "als dat plekje maar goed gaat als ik het voor mijn leraar voorspel". Neem juist dat fragment en oefen dat en alleen dat, niet het hele stuk. Zorg voor een zinvol aantal juiste repetities achter elkaar, maar wissel vooral vlot naar andere fragmenten uit andere stukken en hussel dat goed door elkaar... niet bij 1 stuk blijven hangen

In het volgende nummer van het Suzuki Nieuws meer over dit fascinerende boek...

*Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht, Den Haag,
Suzuki docente (alt)viool en Children's Music Lab (CML)*

ESA Suzuki Flute Teacher Training course

All Levels

Informative session via Zoom 28 November 2025



Deadline application informative session : November 14th 2025

Deadline application TT course : December 20th 2025

Start course January 9th 2026

Teacher Trainers

Anke van der Bijl (Netherlands)
Machteld van Geenhoven (Belgium)

More info :

www.fluitschool.nl - flautissimo@icloud.com
www.flautino.be - suzukifluit@gmail.com

Informative session

**November 28
2025**

10.00 Introduction &
Suzuki Philosophy
11.30 Break
12.00 Course Content &
Structure
12.30 Questions



This Hybrid course will consist of at least 20 online sessions and a minimum of one in person workshop. Exams will be taken as continuous assessment and are recognised in all 27 ESA countries.

Course languages : English, French, German, Dutch

Course fee informative session : Level 1 € 50,- other Levels € 30,-*

Course fee entire course excl. exam fee, excl. workshop : € 1275,-

Participants are welcome to join all sessions of their previous level(s) free of charge.

* When joining the teacher training course this amount will be deducted from the course fee

Application informative session November 28th

Please send to flautissimo@icloud.com	Deadline November 14th
Name	
E mail address	
Postal address	
	
Mobile number	
Previous Suzuki Flute teacher training	
Additional comments	
	
Signature	
	

Your application is complete once payment of the course fee is received. We will send you an invoice.

EEN MUZIKAAL MUSEUMBEZOEK!

Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht

Aan het eind van de zomervakantie was ik met een groep van 40 leden van het Nederlandse Genootschap van Bibliofielen (dat zijn boekenliefhebbers in de breedste zin van het woord) een vijftal dagen op reis in België en Noord-Frankrijk. We hebben bibliotheken en de door Henry van de Velde ontworpen boekentoren van Gent bezocht en bibliothekarissen en conservatoren hebben hun mooiste topstukken op tafel gelegd en de schatten van dichtbij laten zien en er in geuren en kleuren over verteld. Het hoogtepunt van deze reis was wel het bezoek aan de KBR: dat is de "Koninklijke Bibliotheek van Brussel", waar het bijbehorende museum afgelopen mei is heropend en dat zowel met boeken en handschriften als met muziek te maken heeft. Ook voor kinderen is er veel te beleven en vooral ook te beluisteren! Ik moet dit even kwijt: Dit is een must voor iedereen die met muziek te maken heeft!

Het KBR-museum is de plek waar de eeuwenoude handschriftenverzameling van de Bourgondische hertogen bewaard worden. Pronkstukken op rijkelijk versierd perkament liggen prachtig tentoongesteld. Zeshonderd jaar geleden regeerden de hertogen van Bourgondië over Brussel. Deze rijke en machtige vorsten en gecultiveerde mecenasen stelden een schat samen die ook vandaag nog fascineert: de Librije, een unieke en kostbare verzameling handschriften. Heel wat van deze meesterwerken wisten de tand des tijds te doorstaan en zijn nu dus openlijk te bewonderen in het KBR-museum. Er liggen niet alleen prachtig verluchte boeken, maar ook middeleeuwse schilderijen, beeldhouwwerken en juwelen.

Naast het verhaal van de middeleeuwse miniaturisten vertelt het KBR-museum ook dat van de Franco-Vlaamse polyfonisten. Net als de Vlaamse primitieven in de schilderkunst en de miniaturisten in de handschriften, zetten componisten, zangers en muzikanten uit de Lage Landen de toon op het muzikale toneel van de 15de en de 16de eeuw. In de kapel, die deel uitmaakt van het museum zijn meerstemmige klanken van de polyfone zangers uit de 15de en 16de eeuw te horen! Je staat in het midden van de ruimte en alle stemmen komen even duidelijk naar je toe, maar als je een rondje loopt verandert de balans en kun je de 4 stemmen veel duidelijker precies beluisteren. Ik kon geen einde vinden, echt een unieke muzikale ervaring! Als je je ogen sluit, denk je echt, dat de zangers letterlijk naast je in de kapel staan.





Uiteraard heb ik op deze middag in de KBR geen gelegenheid gehad om het speciale kinderparcours te doen, maar ik wil er op korte termijn nog eens heen, misschien wel met een groepje leerlingen. Dit is wat het museum op de website beschrijft:

Of je nu 6, 12 of gewoon jong van geest bent: dit parcours is er voor iedereen die het museum op een speelse manier wil verkennen. Houd jij ook van mooie boeken vol grappige tekeningen, rare ventjes, dieren en monsters? Dat is precies wat de hertogen van Bourgondië verzamelden. En nu kan jij hun geheime schatten ontdekken! Een vogel wijst je de weg langs het parcours en laat je de collectie ontdekken via uitdagende quizvragen en creatieve doe-momenten. Elke voltooide opdracht levert een stempel op. Staat je kaart vol stempels en wil je er nog meer? Op je arm is er nog plaats. Ruil je volle stempelkaart in voor een coole plaktattoo met een verrassende miniatuur uit de automaat. Zo heb je een blijvende herinnering aan je uitstap naar het KBR-museum!

Je digitale armband om de interactieve schermen te activeren krijg je aan de ingang van het museum, samen met je stempelkaart. Ga op zoek naar details in middeleeuwse miniatures, tel munten, herken mysterieuze dieren of los raadselachtige vragen op. Ontdek hoe middeleeuwse handschriften werden gemaakt en ga zelf aan de slag als kopiist of miniaturist. Voel aan de materialen, snuif de geur op van perkament, schrijf met een echte ganzenveer en maak een eigen handschrift als een echte boekbinder. Een wereld van klanken: volg melodieën op middeleeuwse handschriften, mix zelf stemmen en laat de muziek klinken zoals jij het wil. Twee of vier stemmen, enkel de tenor of de bassus - jij bent de dirigent!

Beleef de middeleeuwen in de themacocons: Stap binnen in magische cocons waar de miniatures letterlijk tot leven komen. Laat je meevoeren naar een wereld vol ridders, prinsessen en fabelachtige dieren en monsters.

Samenvattend:

Locatie: KBR Brussel, Kunstberg 28, 1000 Brussel

Leeftijd: ideaal voor kinderen van 6 tot 12 jaar, maar stiekem even leuk voor volwassenen.

Taal: Nederlands, Frans en Engels

Duur: ongeveer 1 uur, maar je mag zo lang blijven als je wilt!

Tarieven: Het KBR museum is gratis voor kinderen onder 18 jaar (online reserveren). Volwassenen betalen € 11,-.

En trouwens: geen 50 meter verderop zit het muziek-instrumenten museum van Brussel op de Kunstberg (MIM op de Hofberg 2, Brussel). Tot mijn schande moet ik bekennen, dat ik daar nog nooit geweest ben, maar wie weet valt dat te combineren op een dagje Brussel!

KORT CONCERT OP ZONDAG 28 SEPTEMBER OP DE AMSTERDAM INTERNATIONAL ANTIQUARIAN BOOKFAIR

Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht

Wie wil er meedoen met een klein concertje van ongeveer een kwartier op de antiquariaatsbeurs in Amsterdam? Twee jaar geleden heb ik met Monique Dowgwillo en haar leerlingen gespeeld en dat werd door de deelnemers en de bezoekers zeer gewaardeerd!



Concertje op de boekenbeurs



Oude bankbiljetten voor iedereen!
Presentje van een van de antiquaren

En de kinderen en ouders krijgen daarna een rondleiding langs de stands door Edwin Bloemsaat, die de mooiste, oudste, kleurrijkste, prachtigste, belangrijkste boeken, prenten, landkaarten en wellicht ook globes kort toelicht... en uiteraard mag iedereen gewoon zelf nog lekker rondscharrelen en de antiquaren het hemd van het lijf vragen en het oude boek bekijken en voelen en ruiken en misschien wel iets kopen. En uiteraard is iedereen welkom ook zonder op te treden: de wereld van het oude boek, prent en kaart ligt voor je open: ook kinderboeken, posters en strips kun je bij menig handelaar vinden. En er is echt voor iedereen iets te ontdekken en te leren kennen. Dus wees welkom op zaterdag 27 september of zondag 28 september in de Zuiderkerk in Amsterdam.



We plannen nu een kort optreden op zondag 28 september om 12:00 uur!

Meld je: leerlingen en docenten bij liesbeth@violeren.nl of Liesbeth 06-15833282.

amsterdam
INTERNATIONAL
ANTIQUARIAN
BOOK FAIR

ZATERDAG
27 september 2025
11 - 19 uur

ZONDAG
28 september 2025
11 - 17 uur

LOCATIE:
Zuiderkerk
Zuiderkerkhof 72
1011 WB Amsterdam

MEER INFORMATIE:
amsterdambookfair.net

Scan de
QR-code

GRATIS
entree

Dé beurs
voor
bijzondere
boeken,
kaarten en
prenten

Met lezingen,
workshops en
rondleidingen

MIJNSUZUKIFLUITHARTWEERHELEMAAL OPGELADEN

Suzuki Flute Summerschool in Harpenden, Engeland 6-10 augustus 2025

Midden in onze kampeervakantie in Toscane vloog ik van Veneto (Italië) naar Luthon (Engeland). Observeren: niet omdat het moet (voor de opleiding ofzo) maar omdat het kan en heerlijk is om te doen, zelfs in mijn vrije tijd. Ik heb wél voor alle ouders een lezing mogen geven over de Suzuki methode. Dat was een leuk extraatje.

Om 08:00 uur in de ochtend hebben we sneller dan ooit nog op de camping in Toscane, onze kampeerspullen ingepakt, ontbeten en gedouched om om 10:00 uur precies weg te kunnen rijden naar het vliegveld. Na een korte vlucht, een trein en een wandelingetje arriveerde ik rond 19:30 op de campus van een jongenskostschool in Harpenden. Zo handig om alvast met mijn vriendin Margrét uit IJsland te kunnen appen dat ze een bordje eten voor me apart hield: twee aardappels en witte bonen in tomatensaus. Een groter contrast met de dagen ervoor in Italië was niet mogelijk, maar het smaakte me prima.

Ik had de play-in en het docentenconcert gemist, maar wilde wel graag bij de docentenborrel zijn. Alleen: er is natuurlijk helemaal geen bar in zo'n school! Dus zijn we op stel en sprong met een aantal docenten in de auto gesprongen en naar de dichtstbijzijnde supermarkt gereden die nog net open was. Doodeng om opeens links te rijden... echt een reden voor mij om nooit een auto in Engeland te huren! Met flessen wijn en zakken chips kwamen we terug en kon de eerste van de vier feestavonden beginnen.

Er volgden volle lesdagen met veel groepslessen en individuele lessen met als hoogtepunt de komst van de beroemde fluitist en componist Ian Clarke. Vol energie begon hij les te geven aan de boek 3 groep op "Orpheus and Eurydice". Hij was zwaar onder de indruk van hoe mooi en muzikaal de hele groep speelde en zijn aanwijzingen volgde. Met de allerjongste leerlingen nam hij alle moderne fluittechnieken door die zij moesten spelen in zijn stuk en wij als docenten kregen ook als groep les. En of het nog niet genoeg was, speelde hij aan het einde van de middag nog een geweldig concert in de kapel. Alle leerlingen, ouders en docenten ook zaten met open mond te luisteren.

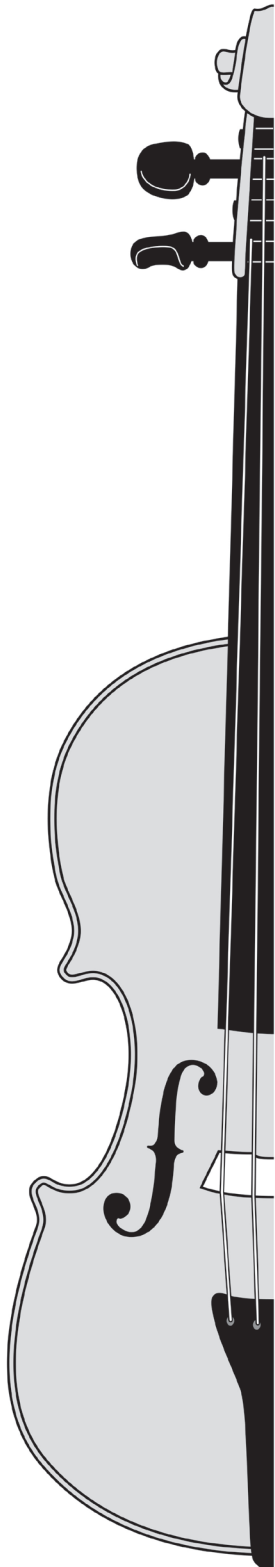
Toen we twee dagen later met zijn allen ons eigen slotconcert in de kapel speelden, kon je nog terug voelen hoe bijzonder mooi Ian had gespeeld en ik weet zeker dat het heeft bijgedragen aan de intentie waar wij allemaal stonden te spelen.





Zoals dat gaat tijdens een workshop, ontmoet je allemaal nieuwe mensen en voer je mooie en ontroerende gesprekken. En wat hebben we een lol gehad, echt zó ontzettend gelachen met ze! Helemaal weer opgeladen kwam ik terug en realiseerde ik me hoe bijzonder het wel niet is dat er nog meer mensen zijn zoals ik: mensen die met hetzelfde plezier lesgeven in de Suzuki methode en “zo gek zijn” om tijdens hun vakantie voor wat extra inspiratie naar een workshop te komen...

Gerda Thorn (Suzuki fluit docente in Amsterdam)



Teken de andere helft van de viool.



Suzuki Nieuws is het blad voor leden en donateurs van de Suzuki Vereniging Nederland (SVN). De doelstelling van de SVN is het bevorderen van het muziekonderwijs volgens de Suzuki-methode. De SVN is de Nederlandse tak van de European Suzuki Association (ESA). Het Suzuki Nieuws verschijnt 1x per kwartaal (maart, juni, september en december). Kopij insturen als Word-document naar liesbeth@violeren.nl of naar adres:

L.M. Bloemsaat-Voerknecht

Plein 19C

2511 CS Den Haag

Foto's en tekeningen als originele bestanden of gescand: 100% en 300 dpi.

Deadlines Suzuki Nieuws:

Herfstnummer: 15 augustus

Winternummer: 15 november

Voorjaarsnummer: 15 februari

Zomernummer: 15 mei

Redactie: Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht (liesbeth@violeren.nl)

Grafische vormgeving: Zbigniew Dowgwillo (dowgwillo@gmail.com)

Lidmaatschap

De SVN kent verschillende categorieën leden:

A volledig gediplomeerde Suzuki-docenten (ESA level 5)

B1 Suzuki-docenten met ESA level 3 of 4

B2 Suzuki-docenten met ESA level 1 of 2

B3 docenten in opleiding voor ESA level 1, en andere muziekdocenten.

C Suzuki-leerlingen en hun ouders en andere belangstellenden

Zij die de vereniging financieel willen ondersteunen kunnen donateur worden (minimumdonatie € 20,00 per jaar)

Ledenkortingen

Leden ontvangen korting op :

- deelname aan SVN-workshops en andere evenementen
- aankopen in de SVN-winkel (Suzuki-CD's, boeken etc.)

Contributie, aanmelding en opzegging

De contributie bedraagt voor A- en B- leden €40,00 per jaar, voor C-leden €20,00. Het verenigingsjaar loopt van 1 augustus t/m 31 juli. Nieuwe leden en donateurs kunnen zich aanmelden via www.suzukimuziek.nl (doorklikken naar Vereniging, Lidmaatschap) of via een mail aan secretaris@suzukimuziek.nl. Aanmelding geldt tot wederopzegging en per geheel boekjaar (1 augustus tot 31 juli); een eventuele opzegging dient tenminste 1 maand voor het einde van een boekjaar te geschieden via een mail aan secretaris@suzukimuziek.nl.

Bestuur

Voorzitter

Monique Dowgwillo
tel. 0626062982
voorzitter@suzukimuziek.nl

Secretaris

Jaap Delver
tel. 0346-262800
secretaris@suzukimuziek.nl

Penningmeester

Martin Loose
tel. 0651081809
penningmeester@suzukimuziek.nl

Lid

Brendan Conroy
tel. 06-16164812
brendan@suzukimuziek.nl

Lid

Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht
tel. 070-4271412
liesbeth@suzukimuziek.nl

DEADLINE VOOR HET KOMENDE SUZUKI NIEUWS

15 NOVEMBER 2025