

Suzuki Nieuws

uitgave van de suzuki vereniging nederland

nr. 40-4 / juni 2025

Biezenmortel 2025





De geslaagden voor de violin-to-violoncello-conversion-course, met teacher Mysie Ferguson. Laura Keuzenkamp organiseerde de cursus die plaatsvond in het Strijkdomein in Den Haag, die gedurende het Hemelvaarts-weekend plaatsvond.

Geslaagden uit Nederland: Emerentia Knebel, Heleen de Witte en Brigitte van der Vuurst.



LIJKT HET U LEUK OM DE SUZUKI-WINKEL OVER TE NEMEN?

Alweer ruim 25 jaar geleden begon ik met de SVN Suzuki-winkel. Die is sinds die tijd flink gegroeid, en hij maakt een leuke winst voor de vereniging.

Nu word ik wat ouder (ik heb al een paar jaar AOW), en het is duidelijk dat ik de winkel niet eeuwig kan voortzetten.

Bovendien wil ik het wat rustiger aan doen en ook wat vaker en langer op vakantie kunnen.

Ik zoek dus naar een opvolger.

Het gaat dan vooral om het verzenden van bestellingen. Veel in Nederland, maar ook naar allerlei landen in Europa - van Spanje tot Litouwen en van Noorwegen tot Italië.

Het kost niet heel veel tijd; gemiddeld zijn er een paar bestellingen per week. Soms ook wel eens vier op een dag, maar dan vaak ook weer tien dagen niets.

De foto laat een deel van de voorraad zien; dat geeft meteen ook een indruk van de benodigde ruimte. Op de foto staan twee rekken; in totaal zijn het er zes.

Ik heb het altijd heel leuk gevonden om te doen, en dat is eigenlijk nog steeds zo. Maar alles is eindig in het leven...

Interesse gewekt? Bel of mail me even, dan kan ik meer vertellen en kunnen we misschien een afspraak maken om eens te komen kijken.

Martin Loose
info@suzukiwinkel.nl
06-51081809



VAN DE VOORZITTER



Beste lezer,

Met nog een of meerdere eindconcerten te gaan en een erg fijne workshop in Rotterdam, in Biezenmortel, en het inmiddels 5e gitaarkamp achter de rug zijn we in volle vaart op weg naar de zomervakantie. Enige terugblik is de moeite waard.

In Rotterdam heb ik een geweldig mooie dag gehad, waar op het slotconcert Bach Dubbel werd gespeeld, een stuk wat je volgens Wilfried elk jaar een keer moet spelen omdat het goed is voor de ziel! Ook een mooi duet van Felix Mendelssohn, "Op vleugels van zang" waarbij zelfs een harp meedeed, was erg leuk om mee te maken, naast natuurlijk alle stukken uit het Suzuki repertoire die altijd heerlijk zijn om zowel te horen als te spelen, met zo'n toch weer andere groep kinderen bij elkaar.

Zie een klein verslagje hiervan verderop in dit blad.

Ook in Biezenmortel leek het wel een feest, tenminste, zo zag het eruit als ik daar rondliep, precies zoals het hoort op een workshop, allemaal blijde kinderen, die van hot naar her rennen, ouders die de weg zoeken, een gezellige eetzaal en, wonder boven wonder, wéér mooi weer, waardoor ook het fijne buitenterrein een geliefde plek was om te spelen, te eten, of gewoon rustig te zitten en gezellig een praatje te maken.

Zie ook hiervan een klein (foto)verslagje verderop.

Kort na deze workshop ben ik naar de ESA (European Suzuki Association) vergadering geweest, dit jaar in Vilnius, Litouwen, en als countrydirector mocht ik ook aanwezig zijn bij de aansluitende Teacher Trainer Conferentie. Dat laatste was erg goed en fijn: te midden van al die Teacher Trainers kreeg ik een veel beter begrip voor waar zij staan, wat ze willen en hoe ze naar alles kijken. Niet dat het geen gewone mensen zijn natuurlijk, maar net als ouders nu eenmaal meer overzicht hebben dan een kind, docenten meer dan ouders (als het over het muzikale traject van het kind gaat) zo hebben Teacher Trainers toch weer een bredere en ruimere kijk op het geheel dan docenten. Dat was heel fijn en verhelderend om te zien en kweekt ook een beter begrip naar Teacher Trainers toe.

Op de vergadering zelf werden de gebruikelijke dingen besproken. Alle docenten zullen hier ter informatie een klein verslagje van krijgen.

Ik wens jullie allemaal mooie eindconcerten en een fijne zomervakantie!

Monique

DEADLINE VOOR HET KOMENDE SUZUKI NIEUWS

15 AUGUSTUS 2025

Suzuki Vereniging Nederland

BIEZENMORTEL 4-6 APRIL 2025

Suzuki workshop-weekend



Fluiten - introitus.



Violen groep onder leiding van Veerle van Gorp



Cello groep.



Fluit groep.



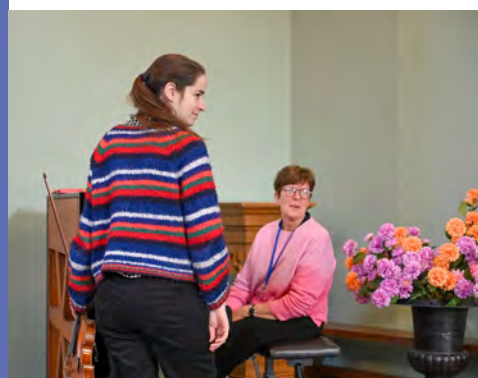
Samen cello spelen.



Viool groep.



Hanna Matthijse en leerlingen.



Irene Calego en Hilde Buyens de pianiste.



Violen - boek 1.



Brendan Conroy en leerlingen in repetitie met Wilfried van Gorp.



CML Children's Music Laboratory - Canon 'Als de kat van huis is'.



Fluiten onder leiding van Laura Martin en Laura Dudley.



Monique Dowgwillo en leerling.



Gezelligheid in de bar.



Wilfried van Gorp met leerling.



Improvisatieworkshop met Jasper le Clerck.



Flora nadenkend.

5^e NEDERLANDSE SUZUKI GITAARKAMP

Drieëtte Reesinck

Een lustrum dus, joepie! Nog steeds super motiverend en inspirerend voor leerlingen, ouders en docenten. Maar ook weer anders.

Dit jaar hadden we een heuse PUB-QUIZ. Veel leerlingen vonden dit het hoogtepunt van het weekend 😊 Verder werd het grote bosterrein flink gebruikt voor sport en spel, maar ook door de PAASHAAS, die wonderlijk grote eieren had verstopt in de avond (en in het donker gevonden moesten worden). En bij het BRIEVENBUSSPEL moesten teams de juiste noten in de juiste brievenbos bezorgen. Dit alles werd verzorgd door ouders. Fantastisch gedaan, mijn dank is groot: HULDE

Daarnaast verzorgde meester Silvan voor de tieners een uitdagende WARMING-UP in het bos: grote stokken vlogen over en weer, zodat teamwork en vertrouwen absoluut noodzakelijk waren. Prachtig om te zien!

Onder leiding van Paul werd volop gewerkt aan prachtige RAINSTICKS. Wat heerlijk dat zelfs kinderen die zelden knutselen nu dolgraag mee wilden doen. We zullen de rainsticks op het aanstaande zomerconcert, 12 juli, zeker weer gebruiken.

En we zouden het haast vergeten, maar er werd óók nog MUZIEK gemaakt 😊😊 De lessen werden verzorgd door David Zipperle (uit Zwitserland), Willemijn Vermeir (uit België), Silvan Liklikuwata (Music Mind Games) en ondergetekende.

Kortom: Een super geslaagd 'Jubileumkamp'.

Drieëtte Reesinck, Suzuki Gitaardocent Amersfoort.

Foto is gemaakt door Pelle Bruning



SUZUKI VIOOLDAG IN ROTTERDAM

Brigitte van der Vuurst

Op zaterdag 15 maart was er weer een Suzuki viooldag in Rotterdam.

We mochten 82 leerlingen verwelkomen en ook collega docenten die een kijkje kwamen nemen. Wat was dat een feestje. De positieve energie was te voelen.

Iets wat begon als een eenmalig event is nu uitgegroeid tot een vast evenement in het jaar. Want ja...de datum voor volgend jaar is er al! Zet m vast in je agenda: **Zaterdag 14 maart 2026!** Daar zijn we echt trots op.

Wat ik heel bijzonder vind iedere keer is hoe ouders, collega docenten en de workshop docenten allemaal naadloos samenwerken. Het is als een vanzelfsprekendheid. En dat maakt dat de energie zo positief is dat er prachtig muziek gemaakt kan worden en er echt geleerd kan worden. Als organisator is het traject ernaartoe altijd pittig, maar op de dag zelf weet ik dat ieders neuzen dezelfde kant op staan en kan ik de teugels laten vieren. Voor mij is dat ook echt Suzuki: je komt niet alleen iets halen, maar juist ook iets brengen en de som van het geheel geeft een uitkomst waar iedereen trots op mag zijn.

Dat voelen de leerlingen duidelijk ook. Ze zijn behulpzaam naar elkaar, spelen met elkaar, maken samen muziek en zijn individuen die hun krachten en energie bundelen met oog voor elkaar. Dat kan natuurlijk ook alleen maar tot iets moois leiden.

De play-together (concert) op het einde was dan ook prachtig. Met mooi gespeelde stukken door de Suzuki boeken heen en zelfs een harp erbij en een mooie Bach. En het werd uiteraard afgesloten met een super Twinkle.

We zijn weer druk met het samenstellen van een top workshop docenten team.

Kortom; ik verheug me op volgend jaar en hoop jullie weer te mogen verwelkomen!





Timani

ANATOMISCHE KENNIS OVER ALLE SPIEREN MET GROTE POSITIEVE GEVOLGEN VOOR JE MUZIKALE SPEL

Liesbeth Bloemsaat

Het onderstaande artikel heeft in 2020 al eens in het Suzuki Nieuws gestaan. Jana Nepelchovitsj (Suzuki piano docente uit Amsterdam), hield zich toen al een tijdje bezig met Timani. Inmiddels is zij gecertificeerd Timani docente. Zij organiseerde afgelopen februari een geweldig leerzame workshopdag, waarbij oprichtster Tina Margareta Nilssen zelf twee super interessante, uitgebreide workshops gaf. 's Ochtends voor 'gemixte' musici van diverse instrumenten en zangers en 's middags een workshop speciaal voor pianisten. Het geweldige is, dat niet alleen professionele musici welkom zijn, maar dat iedereen die zich met muziek bezighoudt en meer uit zijn instrument of stem wil halen, welkom is bij de cursussen van Tina. Uiteraard zijn er mensen die zich pas met Timani gaan bezighouden, wanneer ze tijdens het musiceren pijn ervaren, geblesseerd zijn geraakt of die ergens door hun lichaam gehinderd worden en grenzen aan hun muzikale expressie ervaren. Maar eigenlijk is haar benadering voor iedereen (!) die musicert waardevol: je leert over de spieren, de gewrichten, de waarneming van je lichaam, warming-ups en nog veel meer. Ikzelf ben een paar weken geleden met de onlinecursus "The embodied musician" begonnen (een 12 weken cursus)... alles is nieuw... dus ik kan nog niet goed in woorden vatten, wat het allemaal doet, maar dit thema wordt vervolgd, dat staat vast!



Jana Neplechovitsj schreef toen, in 2020:

Timani is zogenaamd naar de oprichtster, Tina Margareta Nilssen. Zelf is zij pianiste, maar zoals je op één van de foto's kunt zien helpt zij niet alleen pianisten. Timani is niet een methode, maar op wetenschap gebaseerde anatomische benadering, waarin muzikanten kunnen ervaren door middel van oefeningen hoe ze kunnen weten en ervaren wat écht ontspannen spelen is en welke spieren ze moeten trainen om een goede basisspanning te behouden tijdens het spelen. Als muzikant is deze kennis geweldig om blessures te voorkomen, maar ook als je net als ik veel klachten hebt, is Timani een grote stap in de goede richting. Na jarenlang zoeken naar oplossingen voor mijn tendinopathie heb ik echt alles geprobeerd: Feldenkrais, Alexander Techniek, Acupunctuur, Rolfing, allerlei soorten Fysiotherapie, Haptonomie... zelfs een sjamaan in handen genomen! Eerlijk gezegd was het allemaal te fladderig voor me. Met een sceptische blik ben ik aan Timani begonnen en ben ik nog nooit zo hoopvol geweest. De oefeningen doen écht iets en de kennis die ik nu bezit helpt mij om betere keuzes te maken als ik achter de piano zit.

Er zijn heel veel opties om kennis te maken met Timani. Een aanrader is om een tijdje lid te zijn van de Timani Community. Hier volg je een programma van wekelijkse video's die je kunt bekijken en beoefenen. Zo krijg je meteen een idee van wat bepaalde oefeningen voor je kunnen betekenen. Als je lid bent van Timani Community (www.timanicomunity.com) kun je ook op de bijbehorende Facebook-groep inloggen en daar doet Tina elke maand ongeveer een uur vragen beantwoorden. Deze video's blijven op de Facebook-pagina staan en kun je ten alle tijden bekijken. Ze zijn erg nuttig, omdat Tina de oefeningen en concepten vaak nog een stukje grondiger uitlegt.

Een volledige opleiding volgen behoort ook tot de mogelijkheden. Zo is er een certificatie cursus om zelf ook Timani docent te worden. Deze is heel grondig en volg ik nu deels online en deels in Oslo, waar ik hopelijk van de zomer heen kan reizen. Daar zitten ook individuele lessen bij die je sowieso kunt boeken mocht je een hele opleiding een net iets te grote stap vinden. Individuele lessen zijn gericht op wat jij nodig hebt in je spel.

Als laatste wilde ik nog melden dat voor veel muzikanten anatomische kennis en oefeningen doen misschien het beeld kunnen geven dat je dan niet meer aan de muziek kan denken. Niks is minder waar! Ik heb juist bij de oefeningen de ervaring dat ik eindelijk gewicht in mijn armen voel en dat opent alleen maar méér mogelijkheden tot expressie.

Op hun website: www.timani.no kun je nog veel meer informatie vinden.

Jana Neplechovitsj (Suzuki piano docente, Amsterdam)



WHO IS AFRAID OF THE BIG BAD BASS?

Monique Dowgwillo

Dit was de titel van de workshop die Norma Brooks gaf vrijdag 30 mei op de Internationale ESTA conferentie in Amersfoort.

Norma is momenteel de enige Suzuki contrabas docente in Nederland, een instrument dat best eens een beetje beter belicht mag worden.

Kinderen zijn soms bang van een contrabas vertelde ze, ook van het hele lage geluid, net zoals ze bang kunnen zijn van een hond. En precies zoals je een kind tot vriend van een hond kunt krijgen, krijgt zij kinderen bevriend met de bas: ze nodigt ze uit de trillingen te voelen van het hout, over de snaren te strijken met hun vingers, en er misschien ook even zachtjes aan te tokkelen, de bas letterlijk te omhelzen, en al gauw gaan kinderen het dan echt leuk vinden.

Gelukkig was er zelfs op dit vroege uur op een vrije dag veel belangstelling voor de workshop.

Norma demonstreerde drie stapjes op weg naar het bespelen van de contrabas: hem heel licht tegen de binnenkant van je knie en linker heup te laten leunen, eventueel te leren staan zonder handen zodat de bas zelfstandig op zijn eigen "poot" staat. De bas rustig optillen, om erachter te komen dat hij helemaal niet zo zwaar is, terwijl hij er wel zo uitziet.

De bewegingen die je leert om ontspannen en met een mooie toon te gaan strijken: b.v. grote cirkels door de lucht en vooral je arm erg lang maken.

Haar demonstratie hiervan liet niets aan de verbeelding over: een prachtige resonerende toon waar je helemaal warm van werd.



Ze heeft natuurlijk ook een heel arsenaal aan spelletjes: met een leerling een kralenketting over en weer geven met de strijkstok, zachte beestjes verstoppen in je linkerhand om mooie ronde vingers op de snaren te zetten, en zachte beestjes verstoppen in je rechterhand om ook daar een mooie ronding te hebben.

Ook had ze een mooie kleine minibas bij zich, helemaal groen!

Het was erg leuk en interessant allemaal, en het leuke is dat er nu een Teacher Trainer (iemand die docenten opleidt tot Suzukidocent) voor de contrabas in Europa is, een Italiaan, genaamd Antonello Peretto.

Het nog leukere nieuws is dat deze Antonello volgend jaar naar de workshop in Biezenmortel zal komen (1-3 mei), dus alle geïnteresseerden in de contrabas: houdt het in de gaten! En weet dat Norma al Suzuki les geeft op de bas, en wel in Hilversum, Utrecht, Bunnik en heel midden Nederland.

We verheugen ons erop meer van de bas te gaan zien en horen!

TROTS OM GEÏNTERVIEWD TE ZIJN EN JE VERHAAL TE KUNNEN VERTELLEN!

Ingeborg Cneut (op weg naar level 3 van de Suzuki vioolopleiding) heeft een leerling in Leiden, Sam, die laatst geïnterviewd is voor de digitale nieuwsbrief van Jeugd Symfonieorkest Rijnstreek (JSR). Leuk, om dit artikeltje ook in het Suzuki Nieuws op te nemen. Het is trouwens ook erg leuk en leerzaam, om als Suzuki leerling in een van je regionale Jeugd ensembles of symfonieorkesten mee te spelen. Zo ontwikkel je je als breed geïnteresseerde en veelzijdig inzetbare muzikant!

Top, Sam, ga zo door!

Mijn naam is ... Sam | Een judoka die ook viool speelt. Hoe bijzonder wil je het hebben!? Sam krijgt bij BplusC les van Ingeborg Cneut en speelt in het Kinderorkest Leiden. En hij zit dus op judo: van de groene band die hij nu heeft, ongetwijfeld op weg naar de zwarte band! Hij is 12 jaar en zit in groep 8 van de Pacellischool. Hij heeft zin in de eindmusical en gaat na de zomervakantie naar het Leonardo College. Sam is de jongste van vier kinderen, met een zus en twee broers, van wie Adam piano speelt.

De ouders van Sam komen uit Irak, de drie oudsten zijn ook in Irak geboren, maar Sam is in Nederland geboren. Hij is één keer in Irak geweest, toen hij nog klein was. Zo gaat Sam met een goed gevulde vioolkoffer naar de middelbare school: twee culturen, een viool en een judopak. Leonardo, here he comes!



Tekening gemaakt door Flora tijdens de workshop in Biezenmortel.

TERUGBLIK LEDENDAG 16 MAART 2025

Meredith Essed & George Reijnders

Zondag 16 maart vond in Amersfoort de meest recente ledendag van de EGTA plaats. We waren welkom op de locatie waar Drieëtte Reesinck haar lespraktijk heeft. Sinds 2014 is zij gediplomeerd Suzuki gitaardocent, het centrale thema van de dag was dan ook de Suzuki methode op de gitaar. In het verleden had Drieëtte hierover al een lezing gegeven bij een EGTA-bijeenkomst in Amsterdam. Haar leerlingen zijn regelmatig te horen bij gitaaractiviteiten door het hele land.

Na een ontvangst met koffie en thee, werden we door onze voorzitter Fernando Cordas welkom geheten. Vervolgens kregen we van Drieëtte een introductie over de Suzuki methode. Suzuki gaat uit van de moedertaalmethode, een baby hoort spreken om zich heen en gaat mee proberen te brabbelen. Het begint met een eerste woordje, waarbij iedereen enthousiast is, vervolgens komen er stap voor stap meer woorden bij. Die worden daarna nooit meer vergeten, omdat je de taal dagelijks blijft herhalen.

Dit principe wordt in de Suzukimethode toegepast op het leren van muziek: er wordt jong begonnen, vanaf 3 of 4 jaar. De lessen zijn auditief, waardoor het notenlezen geen belemmering vormt, je leert immers ook niet lezen voordat je leert praten. Het notenlezen komt later aan bod, wanneer er al een stevige auditieve basis is gelegd. Alles gaat stap voor stap en er wordt gefocust op één ding tegelijkertijd. Immers, hoe preciezer de focus, hoe groter het effect. Om de auditieve manier van werken zo goed mogelijk te laten werken, werken de kinderen vaak met bekende liedjes, zoals 'Twinkle, Twinkle, Little Star'.

Zoals een baby op enthousiaste, positieve reacties kan rekenen als het de eerste woordjes begint te brabbelen, worden ook de Suzukileerlingen altijd op positieve manier begeleid, een belangrijke kernwaarde van de methode. Om te zorgen dat ouders leren die benadering toe te passen op het muzikale leerproces van hun kind, krijgen ze zelf ook les. Daardoor weten ze wat hun kinderen gaan leren en hoe moeilijk dat is.

De kinderen hebben wekelijks een individuele les en een groepsles. Drieëtte had voor de gelegenheid een groep van 17 van haar leerlingen (van 5 tot 17 jaar) bereid gevonden om een groepsles te volgen in bijzijn van de EGTA-leden. Terwijl we de introductie kregen van Drieëtte hadden de leerlingen samen met hun ouders zich daarvoor klaargemaakt. Na een korte uitleg over wie er spelen (leeftijd, hoe lang ze les hebben) en wat ze zouden spelen, gingen we naar de ruimte waar de kinderen al helemaal klaar zaten.

Het gemak waarmee de kinderen uit het hoofd samen spelen en het plezier dat er afspat was indrukwekkend. Ze lijken nauwelijks onder de indruk te zijn dat er ineens extra toehoorders waren. Wat opvalt is de rust en het geduld waarmee Drieëtte de kinderen begeleidt en het respect waarmee ze iedereen benadert. De kinderen speelden onder andere 'Allegro Vivace' van Giuliani, 'Maria Luisa' van Sagreras, 'The Boxer' en 'The Sound of Silence' van Simon and Garfunkel. Dat laatste stuk werd als ensemble gespeeld, met sopraangitaren en een basgitaar.

Na de groepsles benadrukte Drieëtte dat andere docenten altijd welkom zijn om te komen kijken. Suzuki docenten delen veel met elkaar, dat is inherent aan de methode. Omdat iedereen in de basis met dezelfde methode werkt, kunnen leerlingen makkelijk aansluiten bij leerlingen van een andere docent, bijvoorbeeld tijdens bijeenkomsten in het buitenland. Hoewel de methode hetzelfde is voor iedereen, geeft iedere docent er zijn eigen draai aan. Er is veel collegialiteit onder de Suzuki gitaardocenten, die samen een fijne community vormen: je kan collega's bijvoorbeeld altijd om tips en tops vragen en overleggen.

De EGTA-leden, ouders en kinderen zaten bij de lunch (soep en broodjes, verzorgd door ouders) gezellig bij elkaar. De ouders waren allemaal heel enthousiast over de gitaarlessen en de manier waarop Drieëtte de Suzukimethode toepast. Een moeder vertelde dat de ouder participatie heel groot is en dat er echt een verenigingsgevoel heerst, de Suzuki methode voelt als gitaarles in clubverband. Haar zoon is al een oudere puber dus nu gaat ze niet altijd meer met de lessen mee, maar ze is nog wel betrokken bij de concerten en voorspeelmiddagen.



Na de informatieve, smakelijke en gezellige lunch, was het tijd voor de algemene ledenvergadering. Daarin werd George Reijnders bestuurslid, zijn de financiën doorgesproken door onze penningmeester Leon Martens en werd er een update gegeven over het nog te organiseren “concours” (het zal een andere, lievere, naam krijgen). Voor de notulen van de vergadering, zie de nieuwsbrief.

Daaropvolgend waren de EGTA-leden aan de beurt om onder leiding van Drieëtte aan de slag te gaan en hebben wij als docenten ervaren hoe het is om Suzuki leerling te zijn. We hebben verschillende muzikale spelletjes gedaan, waarbij uitsluitend auditief gewerkt werd. Zo speelden we een toonladder terwijl we ondertussen een bonenzakje door moesten geven, zonder dat de toonladder verstoord raakte. Met meerdere bonenzakjes die tegelijkertijd de kring rondgingen nog een hele uitdaging! Om de variatie erin te houden had Drieëtte kaartjes met opdrachten die op een speelse manier een muzikale vaardigheid versterken.

Tot slot was er tijd om onder het genot van een hapje en een drankje met elkaar na te praten en kon iedereen tevreden terugkijken op een geslaagde ledendag.

Als er minstens vijf docenten interesse in de level 1 Suzuki cursus hebben, dan wil Drieëtte deze graag in Nederland organiseren. Geïnteresseerd? Neem vooral contact op!

Reacties naar aanleiding van de ledendag

“De ledendag heb ik als zeer positief ervaren. Leuk en nuttig om landelijke collega's te ontmoeten en deze keer ook een oud-studiegenoot. Gezellige ontspannen sfeer met goede lunch. De workshop over de Suzuki methode heeft mij erg geïnspireerd. In de presentatie van de leerlingen was ik verwonderd over het gemak en plezier van zeer jonge gitaristen die de muziek werkelijk beleven.

Ook als ze moesten luisteren waren ze actief en enthousiast betrokken. De leerlingen toonden een grote auditieve vaardigheid. Het klonk en zag eruit als een groot groepsproces waarbij ieder een even betrokken was en eigenlijk geen goed of fout. Ook het samenspelen met elkaar onder leiding van Drieëtte was leuk en leerzaam.”

Joachim Keppel

Ik heb de ledendag zeker als leerzaam, leuk én gezellig ervaren! Het was fijn om tijdens de lunch met collega's kennis te maken, van gedachten te wisselen over het lesgeven en gewoon lekker bij te kletsen.

De workshop van Drieëtte over de Suzuki-methode vond ik erg interessant. Ook vond ik het erg leerzaam haar openbare Suzuki-les bij te wonen. Wat leuk dat zij haar leerlingen bereid had gevonden hieraan mee te werken! Trouwens, niet alleen leerlingen, ook ouders worden bij deze methode actief betrokken. Erg inspirerend!

Nicolette Verkooij

UIT DE OUDE DOOS, MAAR MET WARME HERINNERINGEN

Bij het opruimen vond ik de tekst van een spreekbeurt van mijn toen twaalfjarige dochter Floor. Ondertussen is Floor 19 en studeert ze aan de hogeschool voor logopedist. Ze speelt nog steeds viool.

Lieve van de Plaetsen (Suzuki piano docente in België)

Viool

Goede morgen allemaal.

Vandaag ga ik jullie iets meer vertellen over mijn passie. Ik denk dat jullie allemaal wel weten dat ik niet zonder muziek kan, viool in het bijzonder. Daar ga ik jullie vandaag wat meer over vertellen. Jullie komen te weten hoe ik hieraan begonnen ben, en wie het mogelijk gemaakt heeft voor mij en vele andere kinderen om zo vroeg te kunnen starten met vioolles, want ik begon niet op de muziekschool. Ik ga jullie ook wat vertellen over de bouw van de viool. Verder speelt mijn leerkracht hier een heel belangrijke rol in, maar dat horen jullie zo meteen. Ik heb heel veel zin om jullie dit allemaal te gaan vertellen, dus ik ga niet langer wachten.

We keren ongeveer 130 jaar terug in de tijd. Het geboortjaar van een heel bijzondere man: Shinichi Suzuki. Zijn vader was eigenaar van een vioolbouw fabriek in Japan. Suzuki nam een viool mee uit de fabriek van zijn vader, en leerde zichzelf vioolspelen. Je ziet wel: jezelf iets leren kan ook zonder YouTube! Hij werd directeur van een Japanse muziekschool, en na de tweede wereldoorlog deed hij iets waar ik hem nu nog altijd dankbaar voor ben. Hij begon les te geven aan zeer jonge kinderen, van ongeveer 3 jaar. Hij leerde ze viool spelen zoals kinderen hun moedertaal leerden. Deze methode bestaat nog altijd, en wordt nu ook gebruikt bij andere instrumenten zoals bv piano. Mijn mama geeft pianoles aan de muziekschool, maar heeft nu ook haar eigen Suzuki School bij ons huis.

Ik begon dus ook als 3-jarig meisje met een hele kleine viool. Na 9 jaar doe ik het nog altijd en ik ben niet van plan om ermee te stoppen. Dit heb ik te danken aan mijnheer Suzuki, maar vooral aan mijn vioollerares, Fedra Coppens. Ik volg nog altijd les bij haar, ook al moet ik naar Bornem, dus een uur rijden met de auto.

Ik laat jullie een aantal onderdelen zien op mijn viool. Ik heb er wat afbeeldingen bij, maar ik laat ook zien waar het zit op mijn viool.

Als eerste de fijnstemmers: die gebruik je om je viool te stemmen als hij een beetje te hoog of te laag staat. Omdat strijkinstrumenten vier snaren hebben, zijn er ook vier fijnstemmers.

De stemsleutels zitten bovenaan vast aan de krul. Die hebben ook als functie om de viool te stemmen, maar dan als hij helemaal verkeerd gestemd staat. Anders is dit te veel werk voor de fijnstemmers.

Op de kam rusten de snaren, want het is niet de bedoeling dat de snaren tegen het hout zitten.

De toets is deze zwarte strook die een groot stuk onder de snaren doorloopt. Hij zit vast op de hals, maar komt nog wel wat verder. Ik vind het een handige waarschuwing, want het is niet de bedoeling dat je op de toets gaat spelen. Dit kan aan het begin, maar niet te ver. Dan klinkt het helemaal niet mooi meer.

Een sourdine kan je op je kam zetten als je het geluid een beetje wil dempen. Meestal is dit een ronde vorm, maar ik heb er een in de vorm van een viool.

Nu heb ik jullie een aantal dingen over de onderdelen van een viool verteld, en over hoe ik gestart ben met viool spelen. Ik vind viool een ontzettend mooi instrument, en ik speel het elke dag met veel plezier. De Suzuki Methode vind ik helemaal geweldig, en ik hoop dat jullie het interessant vonden. Als afsluiter ga ik nu de cadens spelen uit het stuk van Mozart dat ik op mijn vorige spreekbeurt heb gespeeld.



SUZUKI FLUTE TEACHER TRAINING IN GERMANY



TEACHER TRAINER SARAH HANLEY, UK
HYBRID, IN ENGLISH AND GERMAN

 **31.10–3.11 2025**

**OBSERVATION
SUZUKI WORKSHOP
INCLUDED**

more info:
WWW.BRITTAROSCHER.DE/TT

**EINFÜHRUNG IN DIE
SUZUKI-METHODIK FÜR
QUERFLÖTEN-
DOZENT:INNEN
LEVEL 1–5 IN AACHEN**



Suzuki Nieuws is het blad voor leden en donateurs van de Suzuki Vereniging Nederland (SVN). De doelstelling van de SVN is het bevorderen van het muziekonderwijs volgens de Suzuki-methode. De SVN is de Nederlandse tak van de European Suzuki Association (ESA). Het Suzuki Nieuws verschijnt 1x per kwartaal (maart, juni, september en december). Kopij insturen als Word-document naar liesbeth@violeren.nl of naar adres:

L.M. Bloemsaat-Voerknecht

Plein 19C

2511 CS Den Haag

Foto's en tekeningen als originele bestanden of gescand: 100% en 300 dpi.

Deadlines Suzuki Nieuws:

Herfstnummer: 15 augustus

Winternummer: 15 november

Voorjaarsnummer: 15 februari

Zomernummer: 15 mei

Redactie: Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht (liesbeth@violeren.nl)

Grafische vormgeving: Zbigniew Dowgwillo (dowgwillo@gmail.com)

Lidmaatschap

De SVN kent verschillende categorieën leden:

A volledig gediplomeerde Suzuki-docenten (ESA level 5)

B1 Suzuki-docenten met ESA level 3 of 4

B2 Suzuki-docenten met ESA level 1 of 2

B3 docenten in opleiding voor ESA level 1, en andere muziekdocenten.

C Suzuki-leerlingen en hun ouders en andere belangstellenden

Zij die de vereniging financieel willen ondersteunen kunnen donateur worden (minimumdonatie € 20,00 per jaar)

Ledenkortingen

Leden ontvangen korting op :

- deelname aan SVN-workshops en andere evenementen
- aankopen in de SVN-winkel (Suzuki-CD's, boeken etc.)

Contributie, aanmelding en opzegging

De contributie bedraagt voor A- en B- leden €40,00 per jaar, voor C-leden €20,00. Het verenigingsjaar loopt van 1 augustus t/m 31 juli. Nieuwe leden en donateurs kunnen zich aanmelden via www.suzukimuziek.nl (doorklikken naar Vereniging, Lidmaatschap) of via een mail aan secretaris@suzukimuziek.nl. Aanmelding geldt tot wederopzegging en per geheel boekjaar (1 augustus tot 31 juli); een eventuele opzegging dient tenminste 1 maand voor het einde van een boekjaar te geschieden via een mail aan secretaris@suzukimuziek.nl.

Bestuur

Voorzitter	Monique Dowgwillo tel. 0626062982 voorzitter@suzukimuziek.nl
Secretaris	Jaap Delver tel. 0346-262800 secretaris@suzukimuziek.nl
Penningmeester	Martin Loose tel. 0651081809 penningmeester@suzukimuziek.nl
Lid	Brendan Conroy tel. 06-16164812 brendan@suzukimuziek.nl
Lid	Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht tel. 070-4271412 liesbeth@suzukimuziek.nl
Ouderlid	vacant

DEADLINE VOOR HET KOMENDE SUZUKI NIEUWS
15 AUGUSTUS 2025