

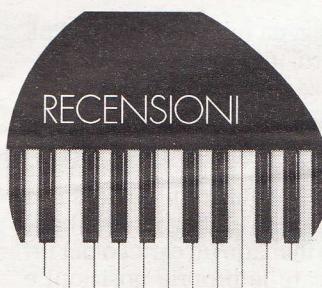
## ULTRASUONATI

ANTONIO BACCIOCCHI ■ FRANCO BERGOGLIO ■ GIANLUCA DIANA  
GUIDO FESTINESE ■ GUIDO MICHELONE  
ROBERTO PECIOLA

## FOLK ITALIA

Presenze  
mediterranee

Presenze musicali forti dal Sud. Da un gran famiglia musicale diversi anni fa è venuta fuori **Francesca Incudine**, voce luminosa e, al contempo, di una potente freschezza. *Radica* (Moonlight Records) è il suo nuovo lavoro, in cui appare anche il fratello Mario, in equilibrio pressoché perfetto tra istanze folk mediterranee e popular music d'autore. Un brano per l'attivista pakistana Sabeen Mahmud, uno per Ignazio Butitta, uno per Mariangela Maccioni, maestra e partigiana sarda, uno da Tenco, e molto, molto altro. Dai **291out** per Uncoso Music esce *Chennàpule*, la colonna sonora per *Kvara*, Una storia di amore e pallone, che inquadra la vicenda convulsa e ben attuale di un venditore ambulante dallo Sri Lanka a Napoli. La musica è una raffinata tessitura elettroacustica di sonorità dal Mediterraneo e asiatiche, tesa e godibile. Ancora Napoli: quella degli '**O Rom**' con il loro terzo disco, *Radio Rom* (Phonotype), freschissima patchanka tra ska, aromi speziati balcanici, rap, accelerazioni gypsy: qualcuno li ricorderà nelle palpitanti avventure di Capitan Capitone, Daniele Sepe: qui presente, con tanti altri amici a dare una mano. (Guido Festinese)



## CHE ARTHUR

DESCRIBE THIS PRESENT MOMENT (Past/Futures Records)

**DDD+** Ex Atombombpocketknife e Pink Avalanche, Che Arthur torna con il suo quinto album solista. *Describe This Present Moment* (titolo che si presta a molte analisi) si apre con un brano, *Spiraling*, che mette subito a fuoco il mood dell'intero lavoro, che si muove su sonorità indie venate di punk e hardcore, generi che il polistrumentista, produttore e ingegnere del suono chicagoano ha «praticato» nelle sue passate esperienze. (r.pe.)

## DJ VADIM

UGANDA 25 (Autoprodotto)

**DDP+** Mai come in questo caso il titolo chiarisce tutto quello che vi è da raccontare. È una sessione di registrazione pensata e realizzata per ballare, che arriva da Kampala e dintorni. Raccoglie una plethora di talenti del posto, più o meno noti, che partecipano al progetto dandogli una spiccatissima identità. Reggae, hip hop, dancehall e afrofuturism si mescolano al meglio. È disponibile anche una versione strumentale dell'album. (g.di.)

## NOAH FRANCE NOLAN

ROSE-ANNA (Cellar Music)

**DDP+** Ci sono dischi sorprendenti non perché espongano in sintesi un'unica idea poetica, ma perché vanno esattamente nella direzione contraria: l'unità nella diversità dei contenuti, dove l'unico collante è la convinzione di chi crea e il personale tocco sullo strumento. Così agisce col suo trio Noah France Nola, pianista e organista di Vancouver, in un disco dedicato alla nonna acadiana, la Rose-Anna del titolo. Miniature liriche e romantiche, temi alla Blakey, un'aria innodica da gospel all'organo giubilante. (g.fe.)

## PIPELINE

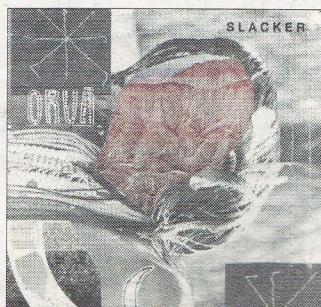
AHEAD OF JULY (We Insist!)

**DDP+** Nuovo disco per il gruppo free

## LEGENDA

- DDP+** NAUSEANTE
- DDP+** INSIPIDO
- DDP+** SAPORITO
- DDP+** INTENSO
- DDP+** UNICO

## ALTERNATIVE

Variabile  
psychedelica

La psichedelia ha, come spesso ripetuto anche in queste pagine, molte facce, molte variabili. Nel trittico di cui andiamo a parlare ne scandagliamo qualcuna, come quella che unisce il rock psichedelico e ripetitivo al jazz, all'afrobeat, al kraut e alla musica brasiliiana degli **Oruá**, formazione carioca nota anche per le collaborazioni con i Built to Spill. Il loro nuovo lavoro, *Slacker* (K Records) è un album che non avrebbe sfuggito nella cincia dei migliori del 2025:

chitarre fuzz, basso e batteria quasi instancabili, voci lamentose e quasi al limite della tonalità eppure accattivanti. Un gran disco. Un supergruppo si affaccia sulla scena, si chiamano **Hyloxolos** ed è formato da membri di Darkside, Earth, The Walkmen, Meatbodies e Trench; il loro esordio, omonimo (*Many Hats*), è un compendio di psych rock dal forte impatto hard, che in alcuni frangenti può riportare alla mente i Black Sabbath, e reminiscenze «cosmiche». Un altro gran disco, così come l'esordio dei norvegesi **Kronstad 23**, *Sommermark* (El Paraiso Records). Qui la psichedelia si fonde con molto jazz e con il post rock, come se i Motorpsycho flirtassero con i Tortoise. (Roberto Peciola)

## BLUES

Una fiam  
gospel

Temperature baci, registrazione in spirituali e gospel, grazie ai **Sacred Max De Bernardo** e **Veronica Sberg** (Bloos Records) omaggio alle culture american di stampo dodici tradizioni nuovamente vita di voci, chitarre acustiche, tenute pianoforte e danze Scifoni. Si impone *Won't Save You Game and I'll Never Again*. Storia intrecciata di Jay Lang: nasce e vive l'era di T-Mac, Burnsie con cui Doppelchic la vita in Wisconsin e tra i Blues, Vol. 2 (Sche canzoni lucenti e dimostrano Mov Acustico puro e (Autoprodotto) e dal New Hampshire scintillanti e rura in particolare co Train, Angry Old Life. (Gianluca Di