

CANTIQUE DE NOËL

(MINUIT CHRÉTIEN)

A. ADAM

Bewerking: Martin Koekelkoren

Andante Maestoso *mf*

Baryton-solo

Mi - nuit — Chré - tien — c'est l'heure so - lem -

Ten. I
II

KOOR

Bas. I
II

Piano of Orgel

- nel — le où l'homme Dieu des - cen - dit jus - qu'a nous,

pour ef - fa - cer — la tache o - ri - gi - nel — le et de son

Kan ook in B gr. gezongen worden

père ar - rê - ter le cour - roux le monde en - tier très -

pp *mm* *pp*

- sail - le d'es - pé - ran - ce à cet - te nuit qui lui donne un sau - veur

mm

peu - ple à ge - noux at - tends ta dé - li -

mf peu - ple à ge - noux, peu - ple à ge - noux, peu - ple à ge - noux,

mf

A

- vran - ce No - ël No - ël voi -
 peu - ple à ge - noux, / No - ël No - ël voi -

- ci le Ré - demp - teur, No - ël No -
 - ci le Ré - demp - teur, No - ël

- ël voi - ci le Ré - demp - teur.
 No - ël voi - ci le Ré - demp - teur.

rall.

B *allegretto*

mf

Le Ré-demp-teur a bri-sé toute en-tra - ve La terra est

mf

B *allegretto*

mf

C

p

libre et le ciel est ou-vert. Il voit un

p

C

frère où n'é-tais qu'un es - cla - ve L'a - mour u -

D

p Qui lui di - ra no -

p - nit. ceux ou'en-chaf-noît le fer

mm.

p

D

pp

p

tre re - con-nais-san - ce, C'est pour nous tous qu'il naît, qu'il souffre et meurt.

mm.

E

Peu - ple de - bout chan - te ta dé - li -

E

Accompaniment for the first system, featuring a piano part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

No - ël No - ël chan -
- vran - ce, No - ël No - ël chan -
No - ël, No - ël

- tons — le Ré - demp - teur, No - ël,

- tons — le Ré - demp - teur, No - ël, No -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. A dynamic marking 'F' (forte) is present above the first vocal staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

No - ël chan - tons — le Ré - demp - teur. rall.

- ël, — chan - tons le — Ré - demp - teur. rall.

The second system continues the musical score. It features the same three-staff layout. The vocal lines conclude with the phrase 'le Ré - demp - teur.' followed by a 'rall.' (rallentando) marking. The piano accompaniment also concludes with a 'rall.' marking. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment pattern.