



Dokumentation



EINLEITUNG Seite 4

GESTALTUNGSPROZESS Seite 6

UI-DESIGN Seite 20

HEURISTIKEN Seite 54

FAZIT Seite 56



EINLEITUNG

Projektbeschreibung

Wir sollen unsere UX-Ergebnisse in ein vollständiges Ui Design umsetzen. Dabei sollen es zwei unterschiedliche Seitentypen mit Designsystem und Prototypen sein. Der Fokus liegt auf Usability, visueller Hierarchie und Konsistenz.

Ich habe es mir zum Ziel gemacht den Ticketshop für das Jubiläums-Abo des Theater Basels auf so wenige Seiten wie nur möglich zu minimieren, um mehr Übersicht und Verständnis zu schaffen.

Damit möchte ich den Kaufprozess des Abos möglichst vereinfachen.

Zudem möchte ich den Ablauf so intuitiv wie nur möglich machen, damit es nicht zu Textlastig wird.

Relevanz

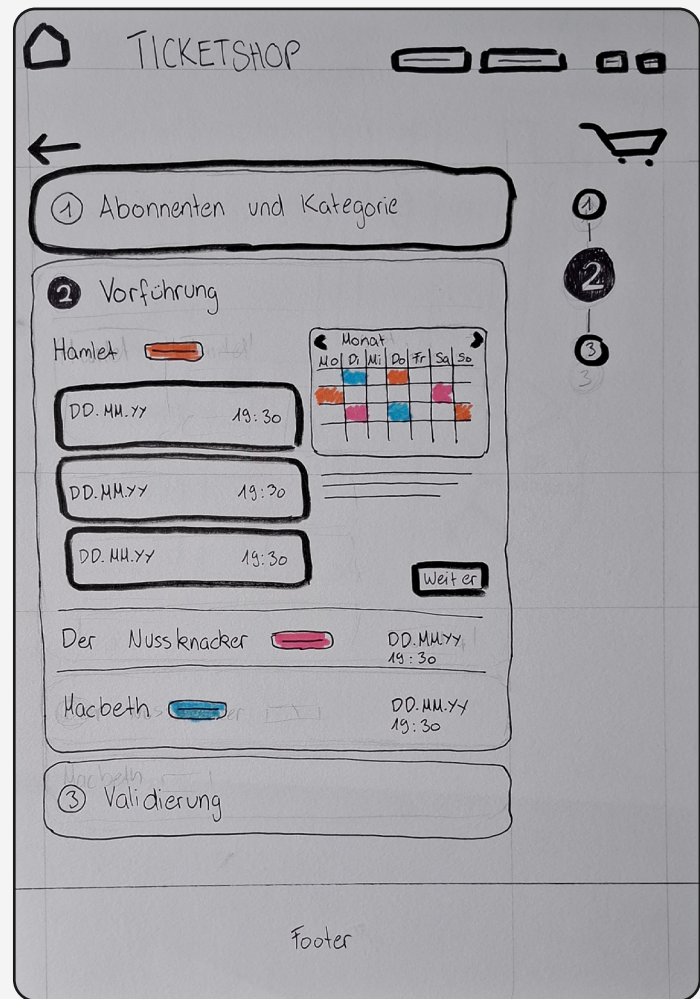
Der Kaufprozess darf nicht verwirrend oder unübersichtlich sein, sonst kommt es zu Frustration. Diese sorgt dafür, dass der Prozess abgebrochen wird und man das dann auch in den Einnahmen zu spüren bekommt.

In diesem Fall ist es eine spannende Herausforderung, weil man viele Dinge auswählen und dabei den Überblick behalten muss.

Erkenntnisse UX Research

Die Probleme, die sich bei der Recherche herauskristallisiert haben:

- Die Preiskategorien sind undurchsichtig und führen zu Verwirrungen
- Es braucht viele Klicks bis zum Kauf, nur um dann auf einer Anmeldeseite zu landen
- Jeder Schritt ist eine Seite für sich, man kann nicht frei hin und her springen
- Das Design ist unübersichtlich
- Die Navigation ist inkonsistent



Abonnement und Kategorie

Anzahl

Sitzkategorie



Vorführung

< Monat >

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So

Hamlet

Der Nussknacker

Macbeth

DD.MM.YY	19:30	DD.MM.YY	19:30	DD.MM.YY	19:30
DD.MM.YY	19:30	DD.MM.YY	19:30	DD.MM.YY	19:30
DD.MM.YY	19:30	DD.MM.YY	19:30	DD.MM.YY	19:30

Validierung

< Monat >

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So

Hamlet

DD.MM.YY 19:30

Der Nussknacker

DD.MM.YY 19:30

Macbeth

DD.MM.YY 19:30

Sitzkategorie A

Auswahl

Anzahl Abonnements x3

Summe

452 CHF

SUMME: 452 CHF

Kaufen

1

2

3

🛒

THEATER BASEL

KALENDER & TICKETS KONTAKT FR EN LOGIN

← ZURÜCK

WARENKORB

TICKETSHOP

1 SITZPLATZWahl

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.

A

PREISKATEGORIE A

123 CHF

B

PREISKATEGORIE B

213 CHF

C

PREISKATEGORIE C

312 CHF

D

PREISKATEGORIE D

132 CHF

ANZAHL ABOS:

00

WEITER

2 AUFFÜHRUNGEN

3 VALIDIERUNG

Diese Website wurde 2023 von Access for All zertifiziert

THEATER BASEL

← ZURÜCK

TICKETSHOP

1 SITZPLATZWahl

2 AUFFÜHRUNGEN

3 VALIDIERUNG

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.

INFORMATIONEN >

INFORMATIONEN >

INFORMATIONEN >

HAMLET

SCHAUSPIEL

DD.MM.YYYY

19:30

DER NUSSKNACKER

BALLET

DD.MM.YYYY

19:30

MACBETH

OPER

DD.MM.YYYY

19:30

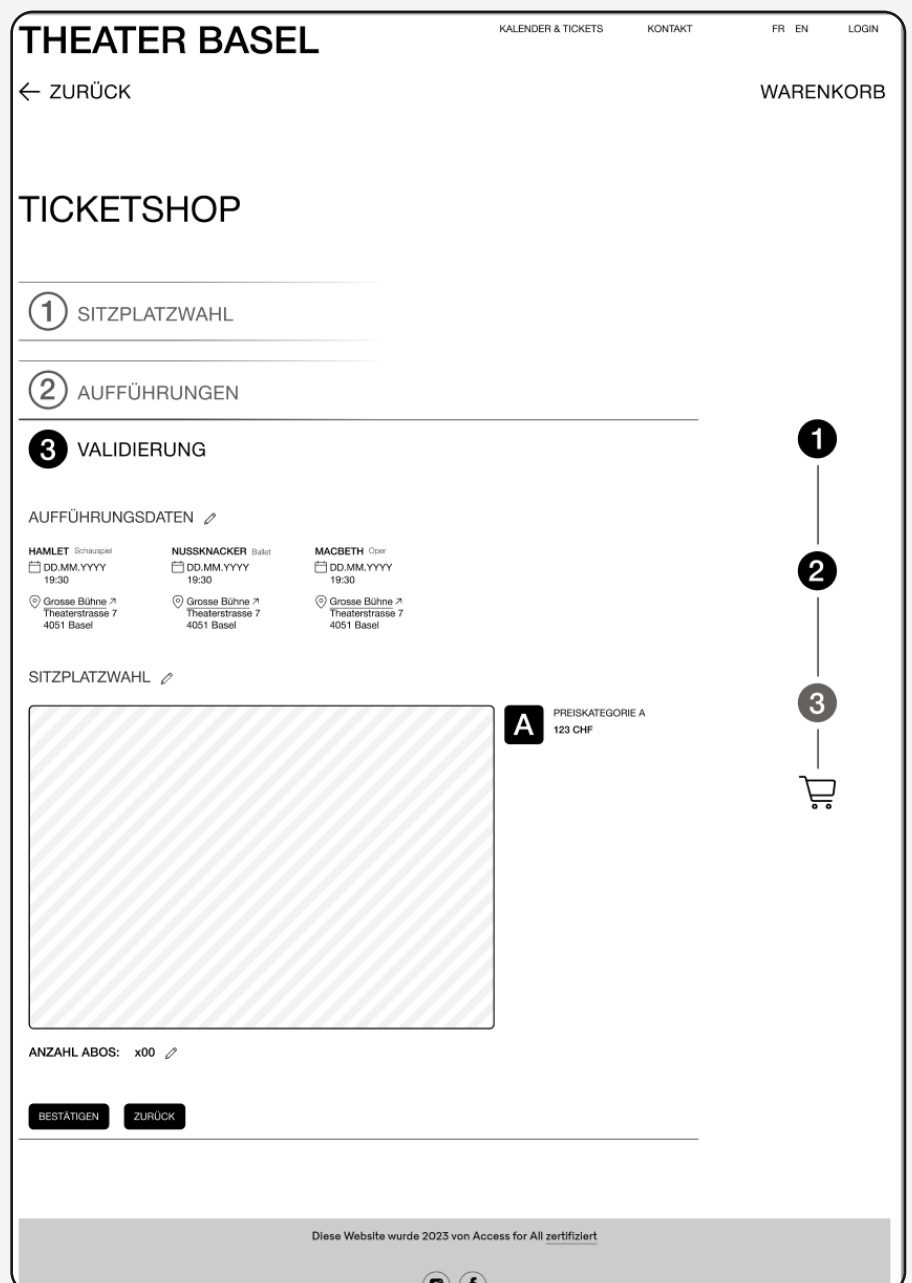
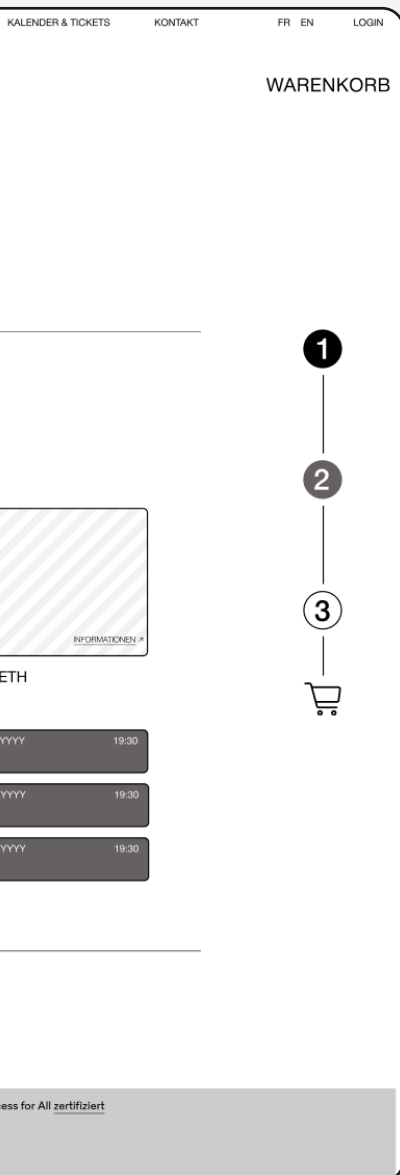
WEITER

ZURÜCK

3 VALIDIERUNG

Diese Website wurde 2023 von Access for All zertifiziert

8





Typografische Musterblätter
Schweizer Graphische Museum
Revue suisse de l'expression
No. 12 December 1982 28. Jahrgang

Reinhold Messners
zur Planung des Bauwerks
Erläuterung zur Planung
für die Bauarbeiten

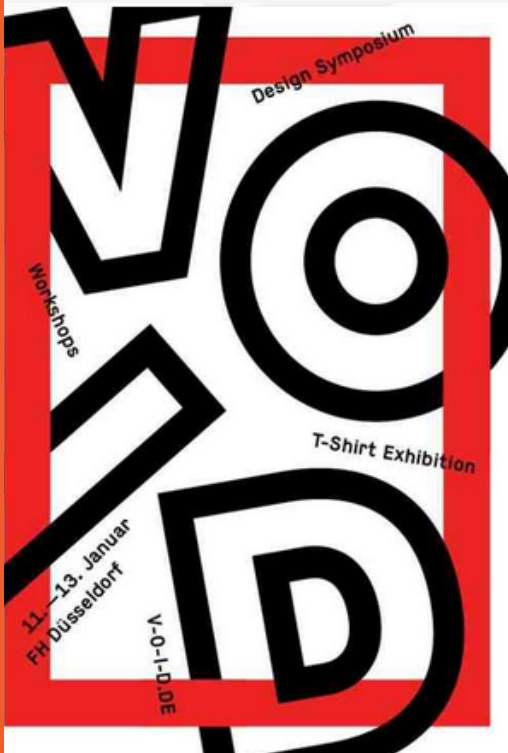
Jupiter

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

Sehr stark von Bauhaus inspiriert, da ich hier minimalistisch arbeiten möchte. Bauhaus wirkt sehr strukturiert und die Elemente und Farben werden bewusst eingesetzt. Die Formen können verspielt und trotzdem klar strukturiert sein.

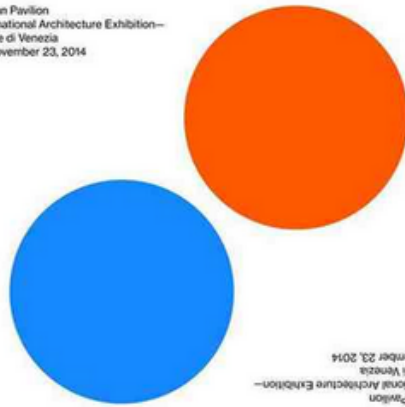


Moodboard Typo



CROW'S EYE VIEW: THE KOREAN PENINSULA

The Korean Pavilion
14th International Architecture Exhibition—
la Biennale di Venezia
June 7–November 23, 2014



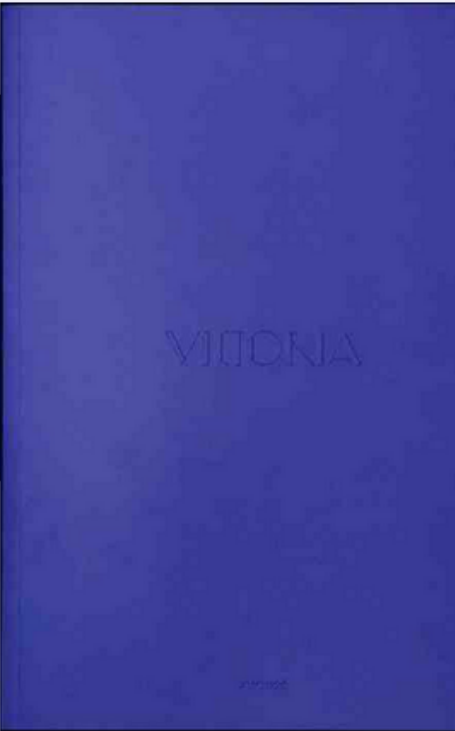
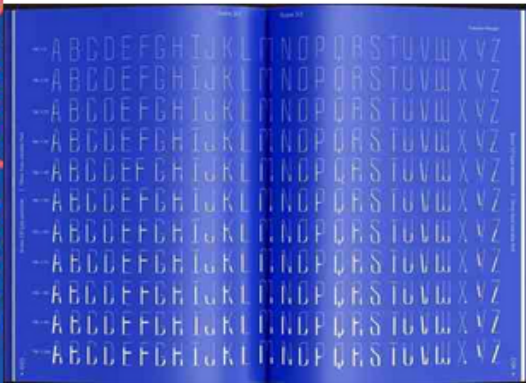
The Korean Pavilion
14th International Architecture Exhibition—
la Biennale di Venezia
June 7–November 23, 2014

CROW'S EYE VIEW: THE KOREAN PENINSULA

GRAPHIC

QUARTERLY GRAPHIC MAGAZINE
4th SPRING 2014
KURATA'S MODERATE
STYLISHNESS
DESIGN: YOUNG KIM
REPRODUCED WITH PERMISSION

propaganda
100% 100% 100%



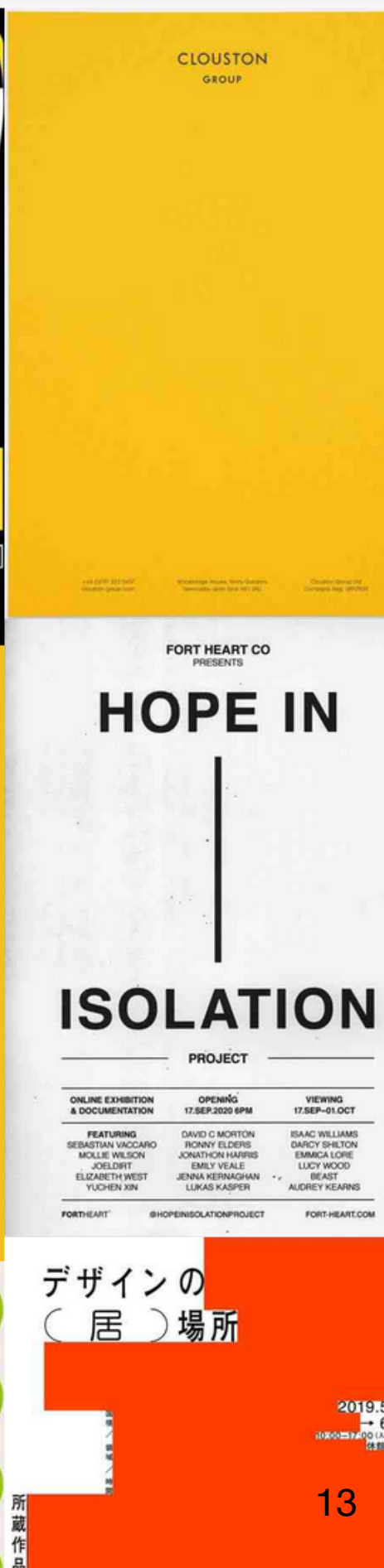
Berlin-Layout

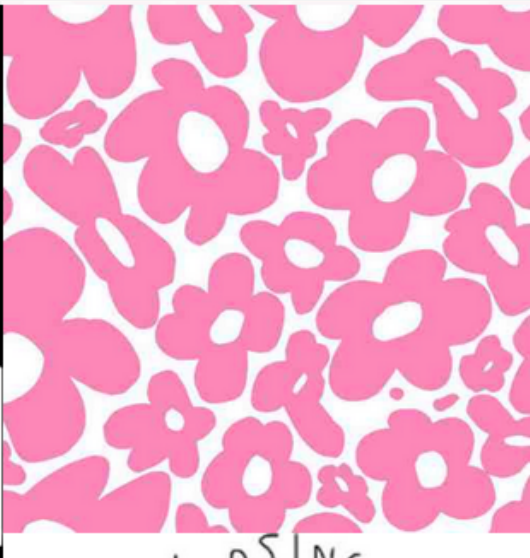
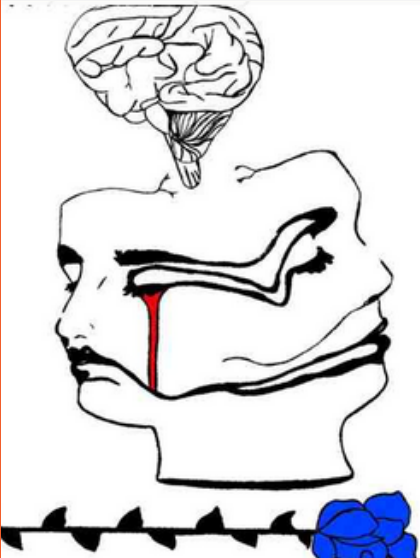
BER

2. Auflage

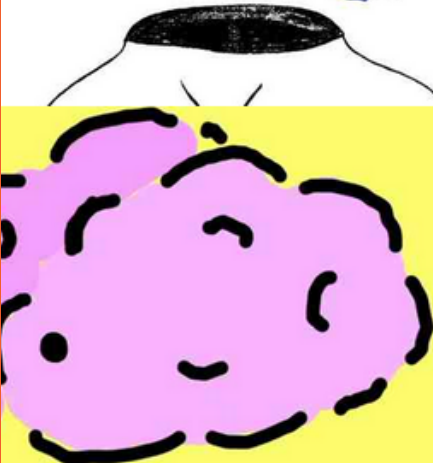


Eine Schrift, die minimalistisch und leserlich ist, die nicht ablenkt und vorallem eines tut: Informationen vermittelt. Sie kann aber auch ein bisschen ein grafisches Element sein wie z.B. bei Überschriften, sie wird aber bei einem Ticketshop mehr eine praktische Rolle einnehmen müssen. Ich möchte, das die Schrift trotzdem gut mit Farben kombiniert werden kann.





LOSING

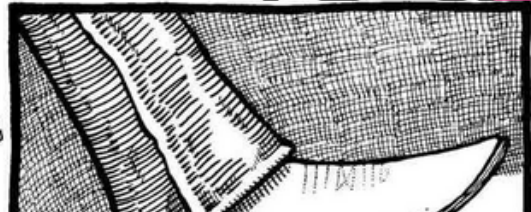


M

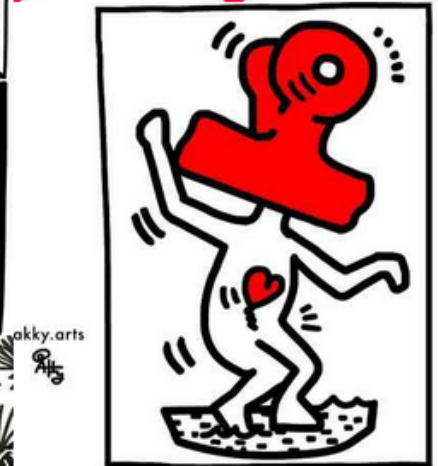
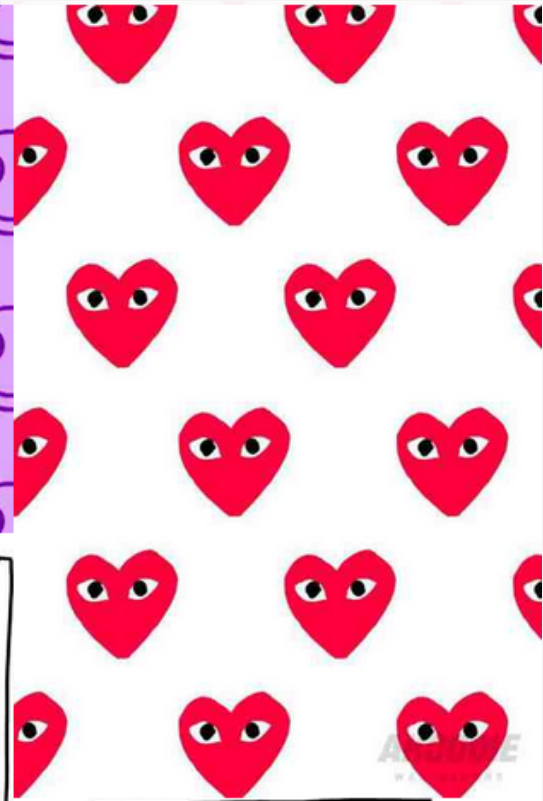
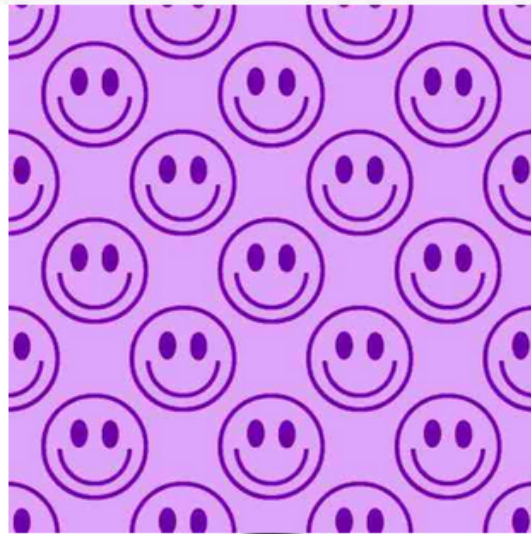
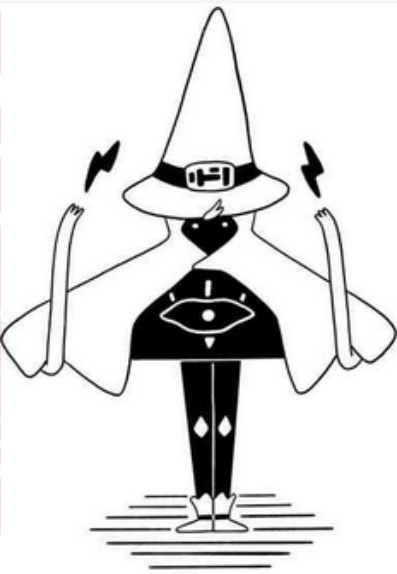
Y



MIND



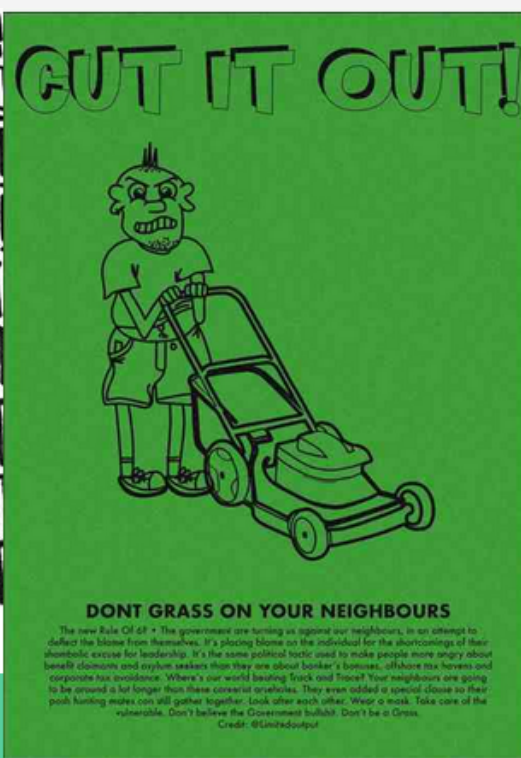
Verspielter Doodle-Stil, mit weichen Pastellfarben und Muster. Hat eine radikale jugendliche Wirkung mit viel Energie. Es wirkt handgezeichnet und skuril. Theater kann sowohl progressiv wie auch klassisch sein, hier liegt der Fokus auf dem Progressiven.



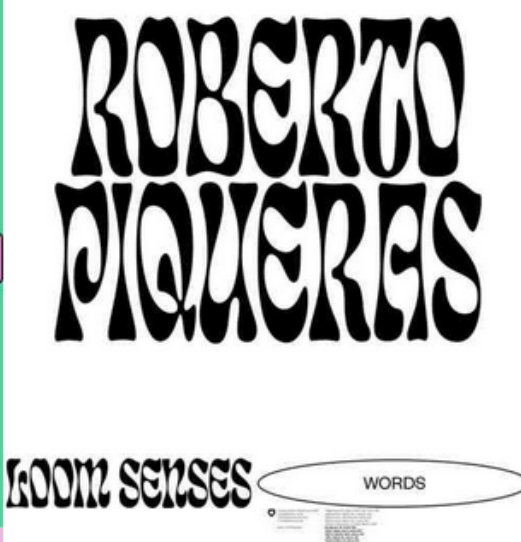
KEITH HARING ?



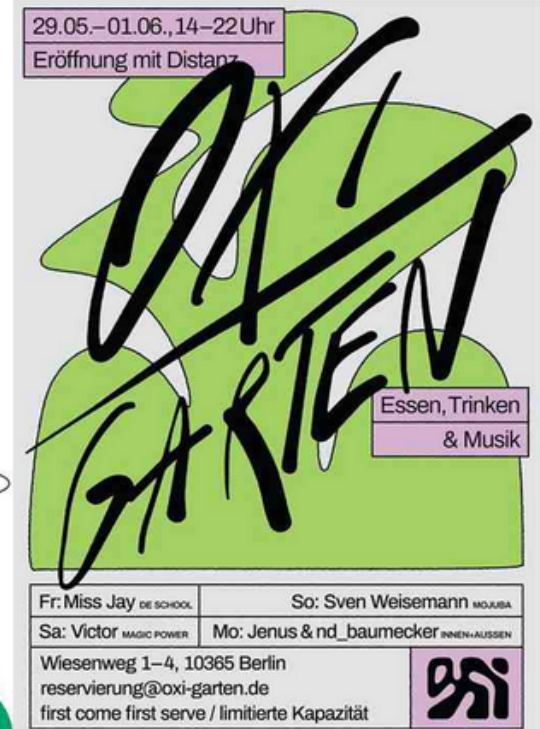
A.T.CORNER X SUJIN KIM



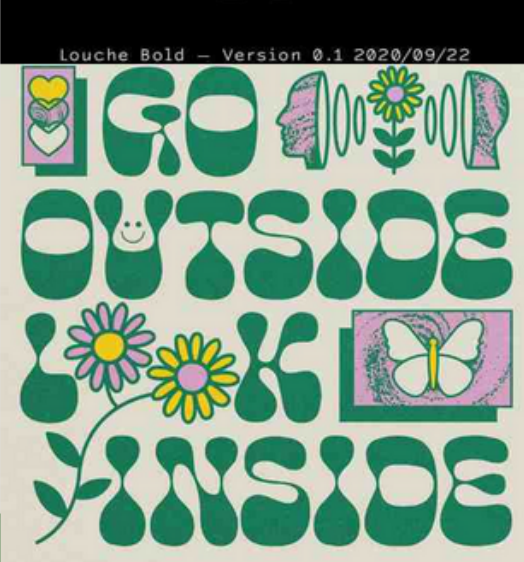
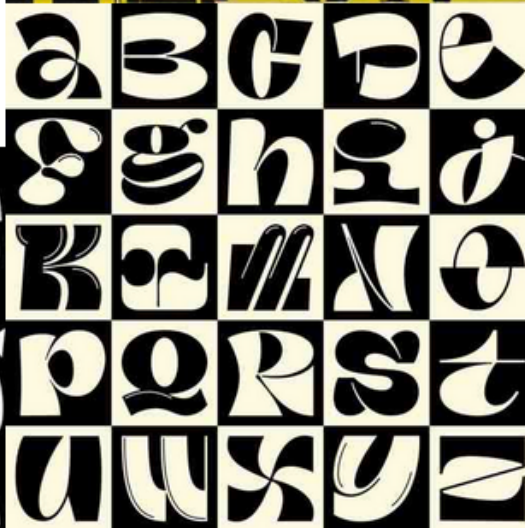
CREATIVE / SOCIAL PEDAGOGUE



11.-16.06



Verspielte Überschriften, welche die Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Sie sind nicht immer leserlich aber haben eine auffallende Wirkung. Siebdruck, Kaligrafie, Graffiti, Schablonen, sie wirken handgemacht, wie auch in der aktivistischen Szene ist alles DIY (do it yourself). Es wirkt frisch, jugendlich und explodiert vor Energie.



Swiss Style
Grid System

841 × 1189 mm
A0 Format

36 pt Baseline Grid
47197 pt Margins

36 pt Horizontal and Vertical Gutters

Swiss Style

Graphic design today
still carries the imprint
of the International
Typographic Style.

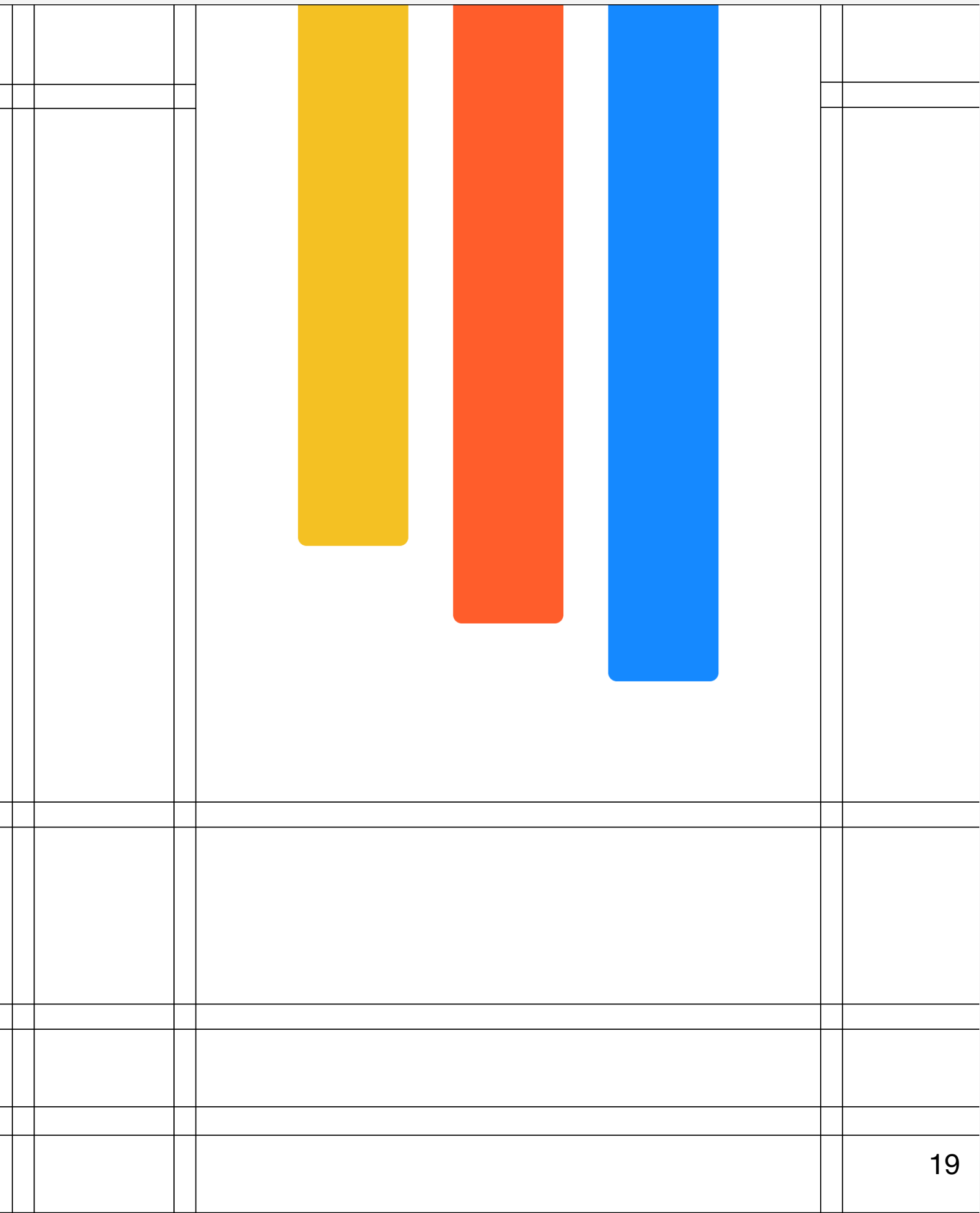
Swiss Style Photography and illustration, when used, are integrated with precision. Imagery aligns with the grid, reinforces the message, and avoids decoration for its own sake. Visuals are selected for relevance and clarity, not mood or trend.

Swiss Style promotes the idea that design should be invisible. The layout should not call attention to itself, but support the content it holds. Typography, spacing, and composition work quietly in the background.

There is no sense of urgency or embellishment – just measured, methodical composition. This sense of restraint gives the work a timeless and confident quality.

Helvetica Neue

Ich hab das erste Moodboard nochmals überarbeitet um das Systematische, Geordnete und Minimalistische besser zu betonen. Linear anstatt flächig, die Typografie ist im Zentrum, die Farben sind hier um die Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen und um zu signalisieren, dass man mit farbigen Elementen interagieren kann.



TYPOGRAFIE Helvetica Neue

H1 Medium 61px

THEATER BASEL

H2 Regular 36px

THEATER BASEL

H3 Regular 31px

THEATER BASEL

H4 Regular 25px

THEATER BASEL

H5 Medium 20px

THEATER BASEL

H6 Medium 16px

THEATER BASEL

Body Regular 16px

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Caption Light 16px

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT.

Endnote Regular 13px

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Footnote Regular 10px

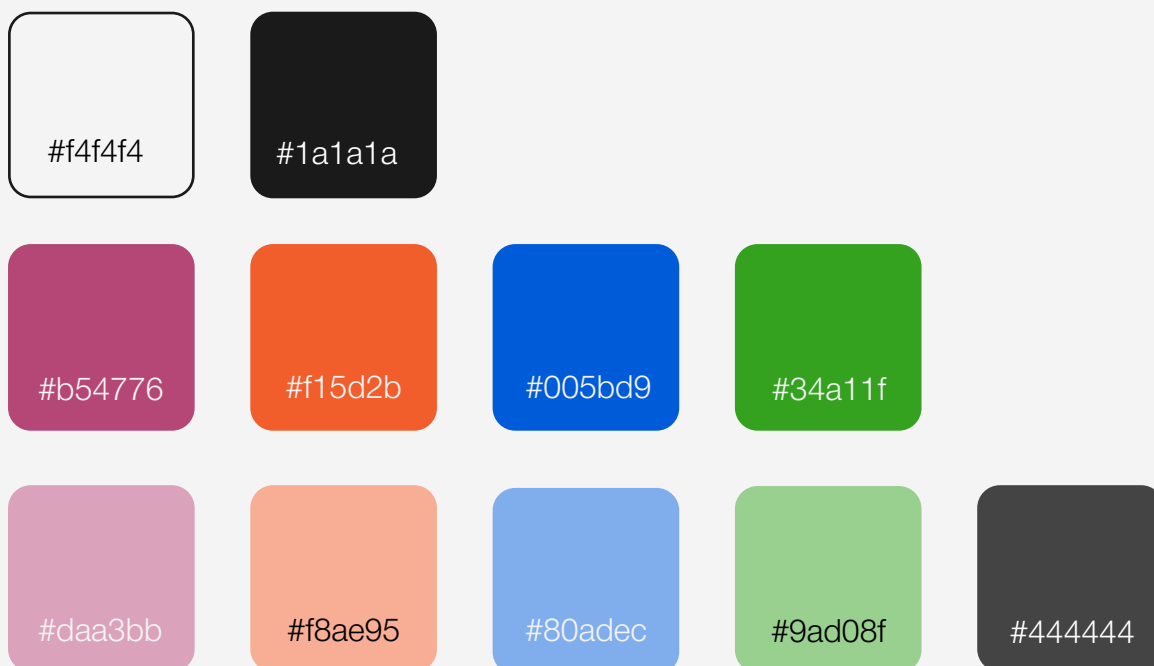
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Nummern Medium 48px

0123456789

Eine klare, gut lesbare Schrift
Aufgeräumt und übersichtlich. Einfache Formen und spärlich eingesetzte Farben, die dadurch stark zur Geltung kommen und den Nutzer intuitiv durch den Ablauf führen sollen.

FARBPALETTE

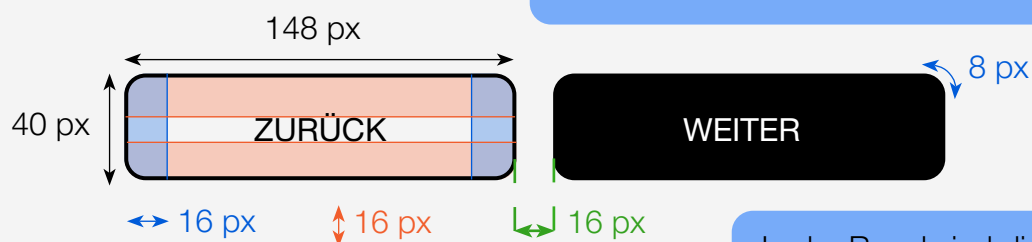


FARBANTEIL



BUTTONS

Alle Abstände, Grössen, Formen und Ränder sollen immer durch 8 teilbar sein, ist die Pixelanzahl kleiner als 8, muss die Zahl durch 2 teilbar sein: 8px - 4px - 2px - 1px.



In der Regel sind die meisten Abstände und Ränder 16px gross, abgerundete Ecken sind 8px.

HOVEREFFEKTE

ZURÜCK

ZURÜCK

TYPOGRAFIE Helvetica Neue

H1 Medium 61px

THEATER BASEL

H2 Regular 36px

THEATER BASEL

H3 Regular 31px

THEATER BASEL

H4 Regular 25px

THEATER BASEL

H5 Medium 20px

THEATER BASEL

H6 Medium 16px

THEATER BASEL

Body Regular 16px

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Caption Light 16px

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT.

Endnote Regular 13px

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Footnote Regular 10px

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Nummern Medium 48px

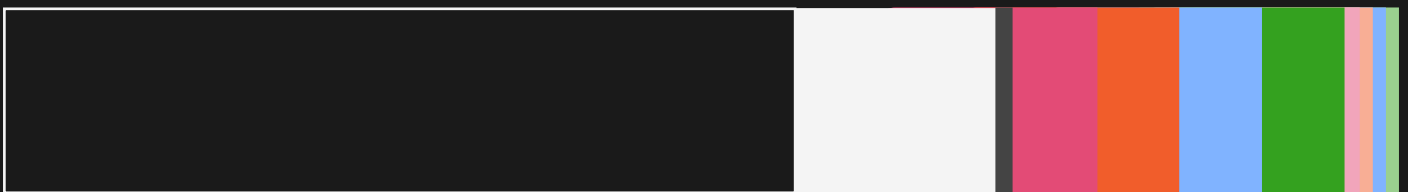
0123456789

FARBPALETTE

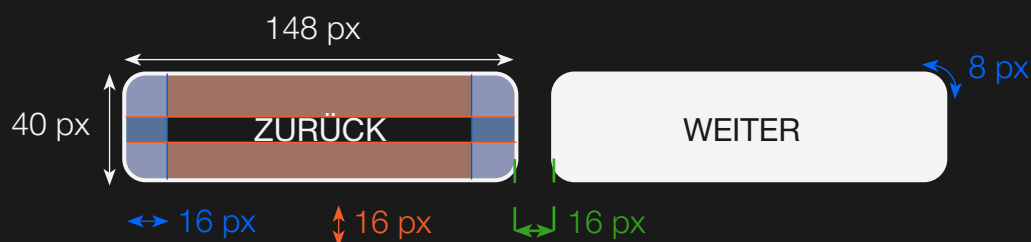
Das Violet und das Blau wurden leicht für den Darkmode angepasst, um die Accessibility weiter zu gewährleisten.



FARBANTEIL



BUTTONS



HOVEREFFEKTE

Es gibt zwei Arten von Hovereffekten: Unterstrichen für Links und Elemente, die auf eine andere Seite führen und Farben für interaktive Elemente, wie z.B. bei der Platzauswahl.

ZURÜCK

ZURÜCK

#1589FF

BASE

#F4C222

BASE

#34AD1F

BASE

#FF5D2B

BASE

Auf der linken Seite sind die originalen Farben für die ich mich entschieden habe, der Sinn war „Grundfarben“ zu nutzen. Statt Rot, einer klassischen Grundfarbe, entschied ich mich für Orange, da Rot eher eine Farbe ist, die auf Fehler aufmerksam macht. Wichtig ist mir vorallem, dass die Farben sich untereinander gut genug unterscheiden und so die Infos mit einem Blick erfassbar sind, ohne dass man gross lesen muss.

#005BD9

BASE

#B54776

BASE

#34AD1F

BASE

#F15D2B

BASE

Leider sind die Farben links nicht ganz Zugänglich. Sie müssen mindestens den AA-large-Standard erfüllen, weil die Farben vor allem für Flächen und bei grösseren Schriften verwendet werden. Da Gelb gar nicht machbar ist, entschied ich mich für ein Violet, so sind es immer noch gut unterscheidbare Farben.

#CCDEF7	10%
#AAC8F2	20%
#80ADEC	30%
#5592E6	40%
#2A76DF	50%
#005BD9	BASE
#004CB5	60%
#003D91	70%
#002E6D	80%
#001E48	90%
#00122B	100%

#F0DAE4	10%
#E6C2D1	20%
#DAA3BB	30%
#CE84A4	40%
#C1668D	50%
#B54776	BASE
#973B62	60%
#792F4F	70%
#5B243B	80%
#3C1827	90%
#240E18	100%

#D6ECD2		10%
#BBE0B4		20%
#9AD08F		30%
#78C06A		40%
#56B144		50%
#34A11F		BASE
#2B861A		60%
#236B15		70%
#1A5110		80%
#11360A		90%
#0A2006		100%

#FCDFD5		10%
#FAC9B8		20%
#F8AE95		30%
#F69372		40%
#F3784E		50%
#F15D2B		BASE
#C94E24		60%
#A13E1D		70%
#792F16		80%
#501F0E		90%
#301309		100%

Aa 5.46	Pass ✓ AA Large	Pass ✓ AAA Large	Pass ✓ AA Normal	Fail ✕ AAA Normal
Aa 5.46	Pass ✓ AA Large	Pass ✓ AAA Large	Pass ✓ AA Normal	Fail ✕ AAA Normal
Aa 4.94	Pass ✓ AA Large	Pass ✓ AAA Large	Pass ✓ AA Normal	Fail ✕ AAA Normal
Aa 4.94	Pass ✓ AA Large	Pass ✓ AAA Large	Pass ✓ AA Normal	Fail ✕ AAA Normal

Aa 3.01	Pass ✓ AA Large	Fail ✕ AAA Large	Fail ✕ AA Normal	Fail ✕ AAA Normal
Aa 3.01	Pass ✓ AA Large	Fail ✕ AAA Large	Fail ✕ AA Normal	Fail ✕ AAA Normal
Aa 5.26	Pass ✓ AA Large	Pass ✓ AAA Large	Pass ✓ AA Normal	Fail ✕ AAA Normal
Aa 5.26	Pass ✓ AA Large	Pass ✓ AAA Large	Pass ✓ AA Normal	Fail ✕ AAA Normal

Aa

4.63

Pass ✓
AA Large

Pass ✓
AAA Large

Pass ✓
AA Normal

Fail ✗
AAA Normal

Aa

4.63

Pass ✓
AA Large

Pass ✓
AAA Large

Pass ✓
AA Normal

Fail ✗
AAA Normal

Aa

4.59

Pass ✓
AA Large

Pass ✓
AAA Large

Pass ✓
AA Normal

Fail ✗
AAA Normal

Aa

4.59

Pass ✓
AA Large

Pass ✓
AAA Large

Pass ✓
AA Normal

Fail ✗
AAA Normal

Aa

3.05

Pass ✓
AA Large

Fail ✗
AAA Large

Fail ✗
AA Normal

Fail ✗
AAA Normal

Aa

3.05

Pass ✓
AA Large

Fail ✗
AAA Large

Fail ✗
AA Normal

Fail ✗
AAA Normal

Aa

5.19

Pass ✓
AA Large

Pass ✓
AAA Large

Pass ✓
AA Normal

Fail ✗
AAA Normal

Aa

5.19

Pass ✓
AA Large

Pass ✓
AAA Large

Pass ✓
AA Normal

Fail ✗
AAA Normal

TICKETSHOP

1 ANZAHL

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis.

ANZAHL ABOS:

01

WEITER

2 SITZPLATZWahl

3 AUFFÜHRUNGEN

4 VALIDIERUNG



Ein Onepager, wo man immer sieht wo man ist, Hovereffekte, Farben und die Abbildungen führen den Nutzer intuitiv durch den Prozess. Man kann jederzeit zu allen Schritten auf verschiedene Wege zurück-springen und sieht immer wo man gerade ist.

THEATER BASEL

← ZURÜCK

KALENDER & TICKETS

KONTAKT

FR EN

LOGIN

WARENKORB

TICKETSHOP

1 ANZAHL

2 SITZPLATZWAHL

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.



- A** PREISKATEGORIE A
123 CHF
- B** PREISKATEGORIE B
213 CHF
- C** PREISKATEGORIE C
312 CHF
- D** PREISKATEGORIE D
132 CHF

☒ 4er Plätze anzeigen

ZURÜCK

WEITER

3 AUFFÜHRUNGEN

4 VALIDIERUNG

1

2

3

4



Diese Website wurde 2023 von Access for All zertifiziert



Theater Basel
Kontakt

Billettkasse
Mo-Fr 10.00-18.00 Uhr

Foyer Public
Di-Sa 11.00-18.00 Uhr

Theatercafé
Di-Fr 09.00-21.00 Uhr

TICKETSHOP

1 ANZAHL

2 SITZPLATZWahl

3 AUFFÜHRUNGEN

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.



HAMLET
SCHAU SPIEL

04.10.2025	19:30
23.11.2025	19:30
13.12.2025	19:30



DER NUSSKNACKER
BALLET

18.07.2025	19:30
25.08.2025	19:30
03.11.2025	19:30



MACBETH
OPER

10.12.2025	19:30
13.12.2025	19:30
20.12.2025	19:30

4 VALIDIERUNG



3 AUFFÜHRUNGEN

4 VALIDIERUNG

AUFFÜHRUNGSDATEN ✎

ANZAHL ABOS: x4 ✎



NUSSKNACKER BALETT

 Datum 03.11.2025

 Zeit 19:30 Uhr

 Ort [Grosse Bühne](#) 
Theaterstrasse 7
4051 Basel



HAMLET SCHAUSPIEL

 Datum 23.11.2025

 Zeit 19:30 Uhr

 Ort [Grosse Bühne](#) 
Theaterstrasse 7
4051 Basel



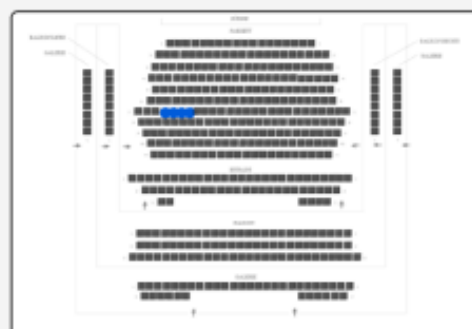
MACBETH OPERA

 Datum 10.12.2025

 Zeit 19:30 Uhr

 Ort [Grosse Bühne](#) 
Theaterstrasse 7
4051 Basel

SITZPLATZWahl ✎



A PREISKATEGORIE A
123 CHF

SUMME: 492.00 CHF

ZURÜCK

BESTÄTIGEN

1

2

3

4



[← ZURÜCK](#)[WARENKORB](#)TICKETSHOP **1 ANZAHL**

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis.

ANZAHL ABOS: [WEITER](#)**2 SITZPLATZWahl****3 AUFFÜHRUNGEN****4 VALIDIERUNG**

1

2

3

4



Diese Website wurde 2023 von Access for All [zertifiziert](#)

**Theater Basel**[Kontakt](#)[Medien](#)[Stellen & Projekte](#)[Archiv](#)[Impressum](#)[Datenschutzerklärung](#)[Newsletter abonnieren](#)**Billettasse**

Mo 11:00–18:00 Uhr

In der kleinen Billettasse

Di–Sa 11:00–18:00 Uhr im Foyer

+41 (0)61 295 11 33

billettasse@theater-basel.ch[Sonderöffnungszeiten](#)**Foyer Public**

Di–So 11:00–18:00 Uhr

Montags geschlossen

+41 (0)61 295 14 80

foyerpublic@theater-basel.ch**Theatercafé**

Di–Fr 09:00–21:00 Uhr

Sa–So 11:00–21:00 Uhr

Und jeweils eine Stunde vor und nach der Vorstellung

Montags geschlossen

Tischreservation im Theatercafé:

[+41 \(0\)61 295 15 50](tel:+41612951550)

Wir danken unserer Kulturpartnerin



← ZURÜCK

WARENKORB

TICKETSHOP

1 ANZAHL

2 SITZPLATZWahl

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.



A

B

C

D

☐ 4er Plätze anzeigen

ZURÜCK

WEITER

3 AUFFÜHRUNGEN

4 VALIDIERUNG

1

2

3

4



Diese Website wurde 2023 von Access for All zertifiziert



TICKETSHOP

1 ANZAHL

2 SITZPLATZWAHL

3 AUFFÜHRUNGEN

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.



HAMLET
SO-AUSPIEL

04.10.2025 19:30

23.11.2025 19:30

13.12.2025 19:30



DER NUSSKNACKER
BALLET

18.07.2025 19:30

25.08.2025 19:30

03.11.2025 19:30



MACBETH
OPER

10.12.2025 19:30

13.12.2025 19:30

20.12.2025 19:30

ZURÜCK

WEITER

4 VALIDIERUNG

1

2

3

4



3 AUFFÜHRUNGEN

4 VALIDIERUNG

AUFFÜHRUNGSDATEN 

ANZAHL ABOS: x4



NUSSKNACKER

BALLETT

 Datum 03.11.2025
 Zeit 19:30 Uhr
 Ort [Grosse Bühne](#) >
Theaterstrasse 7
4051 Basel



HAMLET

SCHAUSPIEL

 Datum 23.11.2025
 Zeit 19:30 Uhr
 Ort [Grosse Bühne](#) >
Theaterstrasse 7
4051 Basel



MACBETH

OPERA

 Datum 10.12.2025
 Zeit 19:30 Uhr
 Ort [Grosse Bühne](#) >
Theaterstrasse 7
4051 Basel

SITZPLATZWahl 



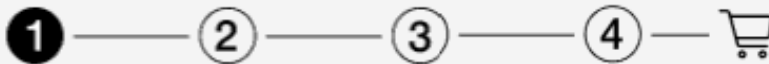
A PREISKATEGORIE A
123 CHF

SUMME: 492.00 CHF

ZURÜCK

BESTÄTIGEN



[← ZURÜCK](#)[WARENKORB](#)TICKETSHOP **1** ANZAHL

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis.

ANZAHL ABOS: [WEITER](#)

Diese Website wurde 2023 von Access for All zertifiziert



[Theater Basel](#)
[Kontakt](#)
[Medien](#)
[Stellen & Projekte](#)
[Archiv](#)
[Impressum](#)
[Datenschutzerklärung](#)
[Newsletter abonnieren](#)

Billettkasse
 Mo 11:00–18:00 Uhr
 In der kleinen Billettkasse

 Di–Sa 11:00–18:00 Uhr im Foyer

 +41 (0)61 295 11 33
billettkasse@theater-basel.ch

[Sonderöffnungszeiten](#)

Foyer Public
 Di–So 11:00–18:00 Uhr
 Montags geschlossen

 +41 (0)61 295 14 80
foyerpublic@theater-basel.ch

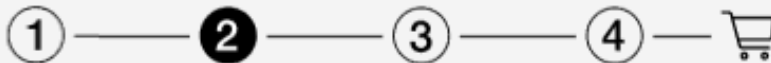
Theatercafé
 Di–Fr 09:00–21:00 Uhr
 Sa–So 11:00–21:00 Uhr
 Und jeweils eine Stunde vor und nach der Vorstellung

 Montags geschlossen

 Tischreservation im Theatercafé:
 +41 (0)61 295 15 50

Wir danken unserer Kulturpartnerin



TICKETSHOP 

2 SITZPLATZWAHL

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.



A	PREISKATEGORIE A 123 CHF
B	PREISKATEGORIE B 213 CHF
C	PREISKATEGORIE C 312 CHF
D	PREISKATEGORIE D 132 CHF

☐ 4er Plätze anzeigen

ZURÜCK

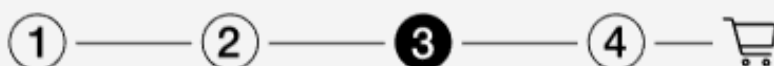
WEITER

Diese Website wurde 2023 von Access for All zertifiziert

Hier ist die Struktur etwas anders, man sieht zwar immer wo man ist, aber alle Schritte sind nicht andauernd auf dem Screen. Anstatt alles untereinander, sind die Schritte jetzt quasi nebeneinander. Diese Version wirkt aufgeräumter als die erste und wäre auch für Mobile geeigneter (natürlich in einem kleinerem Format), da auf dem schmalen Mobilescreen nicht viel Platz in der Breite ist.

[← ZURÜCK](#)
[WARENKORB](#)

TICKETSHOP



3 AUFFÜHRUNGEN

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.



HAMLET
SCHAUPIEL

04.10.2025 19:30

23.11.2025 19:30

13.12.2025 19:30



DER NUSSKNACKER
BALLET

18.07.2025 19:30

25.08.2025 19:30

03.11.2025 19:30



MACBETH
OPERA

10.12.2025 19:30

13.12.2025 19:30

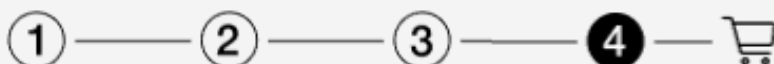
20.12.2025 19:30

[ZURÜCK](#)
[WEITER](#)

Diese Website wurde 2023 von Access for All [zertifiziert](#)



TICKETSHOP



4 VALIDIERUNG

AUFFÜHRUNGSDATEN 

ANZAHL ABOS: x4 



NUSSKNACKER

BALLETT

 Datum 03.11.2025
 Zeit 19:30 Uhr
 Ort [Grosse Bühne >](#)
Theaterstrasse 7
4051 Basel



HAMLET

SCHAUSPIEL

 Datum 23.11.2025
 Zeit 19:30 Uhr
 Ort [Grosse Bühne >](#)
Theaterstrasse 7
4051 Basel

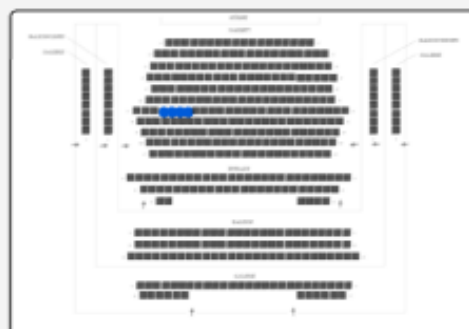


MACBETH

OPERA

 Datum 10.12.2025
 Zeit 19:30 Uhr
 Ort [Grosse Bühne >](#)
Theaterstrasse 7
4051 Basel

SITZPLATZWAHL 

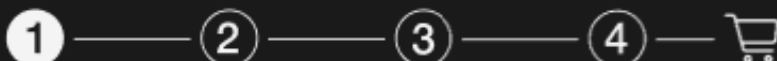


A PREISKATEGORIE A
123 CHF

SUMME: 492.00 CHF

ZURÜCK

BESTÄTIGEN

TICKETSHOP 

1 ANZAHL

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis.

ANZAHL ABOS:

WEITER

Diese Website wurde 2023 von Access for All zertifiziert

**Theater Basel**[Kontakt](#)[Medien](#)[Stellen & Projekte](#)[Archiv](#)[Impressum](#)[Datenschutzerklärung](#)[Newsletter abonnieren](#)**Billettkasse**

Mo 11:00–18:00 Uhr

in der kleinen Billettkasse

Di–Sa 11:00–18:00 Uhr im Foyer

+41 (0)61 295 11 33

billettkasse@theater-basel.ch

[Sonderöffnungszeiten](#)

Foyer Public

Di–So 11:00–18:00 Uhr

Montags geschlossen

+41 (0)61 295 14 80

foyerpublic@theater-basel.ch

Theatercafé

Di–Fr 09:00–21:00 Uhr

Sa–So 11:00–21:00 Uhr

Und jeweils eine Stunde vor und nach der Vorstellung

Montags geschlossen

Tischreservation im Theatercafé:

+41 (0)61 295 15 50

Wir danken unserer Kulturpartnerin



TICKETSHOP 

2 SITZPLATZWAHL

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.



A

B

C

D

☐ 4er Plätze anzeigen

ZURÜCK

WEITER

Diese Website wurde 2023 von Access for All zertifiziert



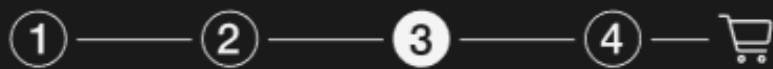
Theater Basel
Kontakt
Medien

Billettkasse
Mo 11:00–18:00 Uhr
in der kleinen Billettkasse

Foyer Public
Di–So 11:00–18:00 Uhr
Montags geschlossen

Theatercafé
Di–Fr 09:00–21:00 Uhr
Sa–So 11:00–21:00 Uhr

TICKETSHOP



3 AUFFÜHRUNGEN

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.



HAMLET
SCHAUSSPIEL

04.10.2025	19:30
23.11.2025	19:30
13.12.2025	19:30



DER NUSSKNACKER
BALLET

18.07.2025	19:30
25.08.2025	19:30
03.11.2025	19:30



MACBETH
OPERA

10.12.2025	19:30
13.12.2025	19:30
20.12.2025	19:30

ZURÜCK

WEITER

4 VALIDIERUNG

AUFFÜHRUNGSDATEN 

ANZAHL ABOS: x4 



NUSSKNACKER

BALLETT

 Datum 03.11.2025
 Zeit 19:30 Uhr
 Ort [Grosse Bühne >](#)
 Theaterstrasse 7
 4061 Basel



HAMLET

SCHAUSSPIEL

 Datum 23.11.2025
 Zeit 19:30 Uhr
 Ort [Grosse Bühne >](#)
 Theaterstrasse 7
 4061 Basel



MACBETH

OPER

 Datum 10.12.2025
 Zeit 19:30 Uhr
 Ort [Grosse Bühne >](#)
 Theaterstrasse 7
 4061 Basel

SITZPLATZWAHL 

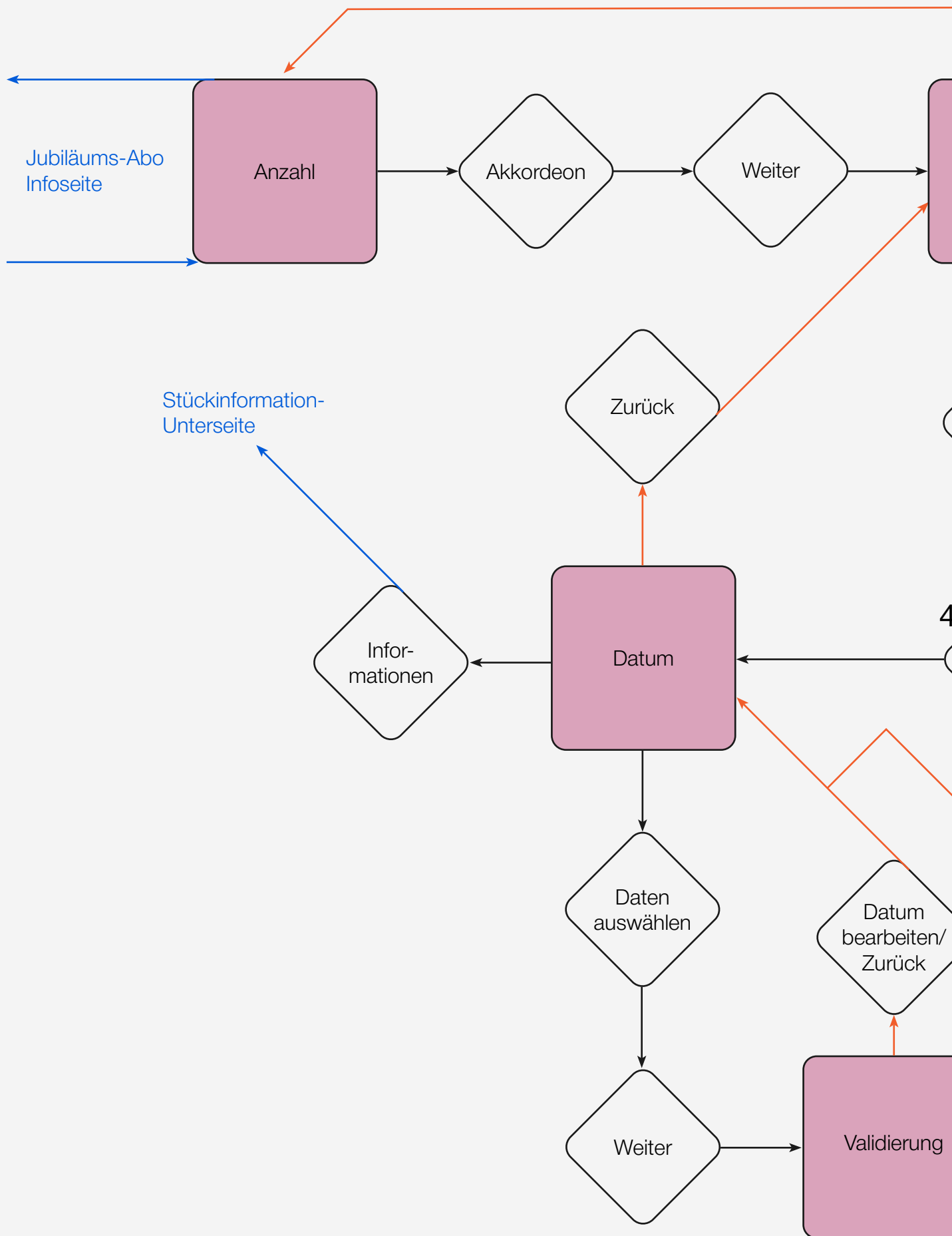


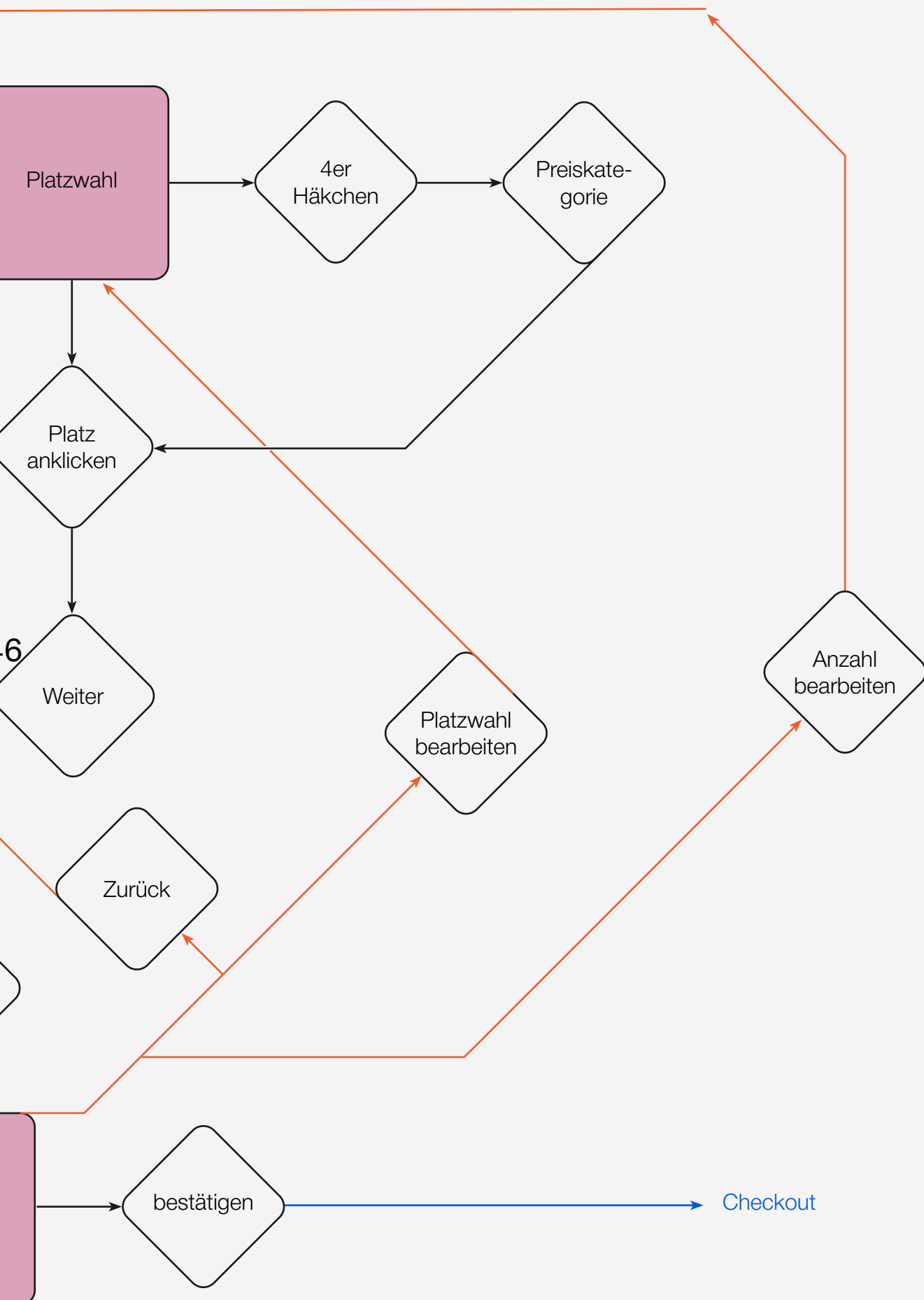
A PREISKATEGORIE A
 123 CHF

SUMME: 492.00 CHF

ZURÜCK

BESTÄTIGEN





WECHSEL ZU
DARK MODE

TICKETSHOP 

1 ANZAHL

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis.

ANZAHL ABOS:

01 ▾

WEITER

WECHSEL ZU
LIGHT MODE

TICKETSHOP 

1 ANZAHL

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis.

ANZAHL ABOS:

01 ▾

WEITER

SCHRITT 2

TICKETSHOP



1 ANZAHL

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis.

ANZAHL ABOS:

WEITER

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.



- | Preis | Preis-Kategorie |
|---------|-------------------|
| 123 CHF | PREIS-KATEGORIE A |
| 213 CHF | PREIS-KATEGORIE B |
| 312 CHF | PREIS-KATEGORIE C |
| 132 CHF | PREIS-KATEGORIE D |
- ☒ 4er Plätze anzeigen

[ZURÜCK](#)

SCHRITT 3

PREISKLASSEN-
FILTER

3 AUFFÜHRUNGEN

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosque ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.

ZURÜCK SCHRITT 2



HAMLET
SCHAUPIEL



DER NUSSKNACKER
BALLET



MACBETH
Drama

04.10.2025 19:30	18.07.2025 19:30	10.12.2025 19:30
23.11.2025 19:30	25.08.2025 19:30	13.12.2025 19:30
13.12.2025 19:30	03.11.2025 19:30	20.12.2025 19:30

ZURÜCK WEITER

4 VALIDIERUNG

1

2

3

4



STÜCKINFORMATION-
UNTERSEITE

ZURÜCK SCHRITT 1
SCHRITT 2
SCHRITT 3

1

2

3

4



4 VALIDIERUNG

AUFFÜHRUNGSDATEN

ANZAHL ABOS: x4



NUSSKNACKER

ISALLET

Datum: 03.11.2025
Zeit: 19:30 Uhr
Ort: Grosse Bühne >
Theaterstrasse 7
4051 Basel



HAMLET

SCHAUSPIEL

Datum: 23.11.2025
Zeit: 19:30 Uhr
Ort: Grosse Bühne >
Theaterstrasse 7
4051 Basel

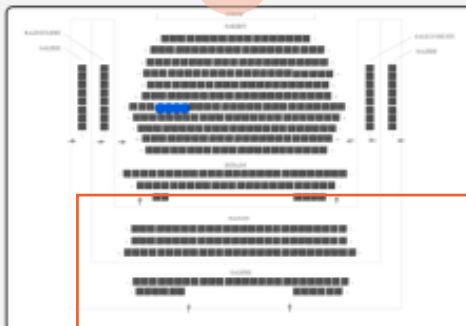


MACBETH

OPERA

Datum: 10.12.2025
Zeit: 19:30 Uhr
Ort: Grosse Bühne >
Theaterstrasse 7
4051 Basel

SITZPLATZWAHL

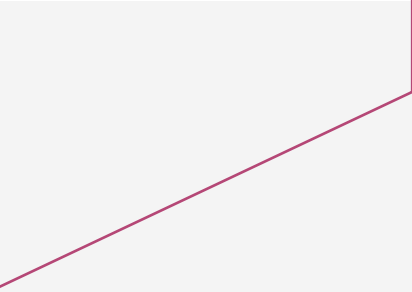


A PREISKATEGORIE A
123 CHF

SUMME: 492.00 CHF

ZURÜCK

BESTÄTIGEN



→ CHECKOUT

HEURISTIKEN

1. Visibility of system status

1 ANZAHL

2 SITZPLATZWahl

3 AUFFÜHRUNGEN

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.



HAMLET
SCHAUSPIEL

04.10.202519:30

23.11.202519:30



DER NUSSKNACKER
BALLET

18.07.202519:30

25.08.202519:30



MACBETH
OPER

10.12.202519:30

13.12.202519:30

1

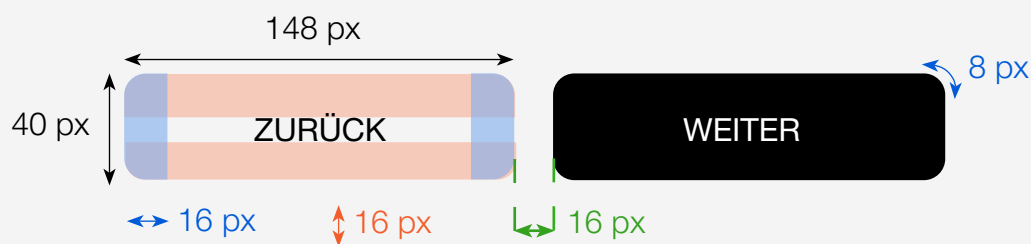
2

3

4

Man sieht durch die Zahlen und Titel der Schritte, die jederzeit sichtbar sind, immer wo man ist und wie viele Schritte noch vor einem sind, bis man mit dem Auswahlprozess fertig ist.

2. Consistency and standards



H1 Medium 61px

THEATER BASEL

H2 Regular 36px

THEATER BASEL

Durch ein System mit definierten Abständen, Rundungen, Grössen (alles befindet sich immer in der 8er Reihe, Abstände sind in der Regel 16 px gross, Rundungen 8px oder 4 px) wie auch Schriftgrössen und Farben, wird „consistency and standards“ eingehalten.

3. Help and documentation

1

ANZAHL

Morem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio mattis.

ANZAHL ABOS:

WEITER

Was man bei den jeweiligen Schritten machen soll, wird jeweils noch einmal in einem Text erklärt.

FAZIT

Für mich war diese Arbeit eine wichtige Lektion in Sachen Zeiteinteilung, Zeitmanagement, Priorisierung und auch Work-Life-Balance. Ich bin bei gewissen Dingen viel zu lange festgehangen (z.B. dass alle Sitzplätze bei Schritt 2 einen Hovereffect haben und auswählbar sind, obwohl das ehrlich gesagt unnötig war) und hätte von Anfang an eine Art „Schlachtplan“ erstellen sollen, so hätte ich auch früh genug bemerkt, wenn ich eben zu lange an einer Aufgabe hängen bleibe und wann es Zeit ist abbrechen, zu kürzen und fortzufahren.

Mir persönlich macht es nichts aus, Zuhause weiter daran zu arbeiten, aber wenn dann Schwierigkeiten im Privatleben dazwischen grätschen ist es doof, wenn ich Dinge vor mir her schiebe („Ich kann das ja auch noch Zuhause erledigen“, „Ich arbeite einfach am Wochenende weiter daran“). Zudem verschwimmen so auch die Linien zwischen Arbeit und Freizeit, was mir einfach nur noch mehr Stress macht, da ich so nicht die Möglichkeit habe meinen Kopf abzuschalten, wenn ich mich doch eigentlich nun entspannen sollte (etwas das mir auch so schon sehr schwer fällt).

Was ich für mich mitnehme:

- Zuerst eine Übersicht schaffen und die Arbeit in kleine Zwischenschritte einteilen
- Einen Zeitplan erstellen wann ich was wie lange mache
- Früh genug kommunizieren, wenn ich merke, dass ich nicht hinterher komme oder Probleme habe
- Arbeit nicht vor mir herschieben und so eine klare Trennung zwischen Arbeit und Freizeit schaffen

An sich hat das Modul sehr Spass gemacht und hätte für mich zeitlich auch gut gereicht, wenn ich entsprechend auch geplant und gearbeitet hätte. Ich fühle mich jedenfalls um einiges sicherer mit Figma und habe auch ein besseres Verständnis dafür, wie viel Aufwand so ein Prototyp eigentlich mit sich bringt. Ich bin froh, dass ich von Anfang an ein System für mich erarbeitet habe mit den Grössen, Farben, Schriften etc. und ich hätte definitiv noch mehr in die Tiefe gehen können, hätte ich mir die Zeit dafür genommen. An sich kann ich viel Positives von der Arbeit mitnehmen.

