



MUSICA IN MOVIMENTO

I VIRTUOSI ITALIANI

I VIRTUOSI ITALIANI IMPRESA SOCIALE S.R.L.

AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

La pubblicazione dei dati in questa sezione adempie agli obblighi disposti dall'articolo 9 comma 2, del Decreto Legge n. 91 del 8 agosto 2013.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente

Giammatteo Rizzonelli

Incarico non retribuito, conferito con delibera dell'Assemblea dei Soci del 17 giugno 2025

Consigliere delegato

Alberto Papa

Incarico non retribuito, conferito con delibera dell'Assemblea dei Soci del 17 giugno 2025

Vice Presidente e Consigliere delegato

Alberto Martini

Incarico non retribuito, conferito con delibera dell'Assemblea dei Soci del 17 giugno 2025

Direttore Artistico

M° Alberto Martini

Incarico retribuito conferito con delibera dell'Assemblea dei Soci del 5 marzo 2022
retribuzione annua lorda €10.000,00

SOCI FONDATORI

Alberto Ambrosini

Incarico non retribuito, conferito con delibera dell'Assemblea dei Soci del 5 marzo 2022

Elisabetta Fable

Incarico non retribuito, conferito con delibera dell'Assemblea dei Soci del 5 marzo 2022

Alberto Martini

Incarico non retribuito, conferito con delibera dell'Assemblea dei Soci del 5 marzo 2022



MUSICA IN MOVIMENTO

I VIRTUOSI ITALIANI

Gianmatteo Rizzonelli

Incarico non retribuito, conferito con delibera dell'Assemblea dei Soci del 5 marzo 2022

ORGANO DI CONTROLLO

Sindaco

Giona Achille

Incarico retribuito, conferito con delibera dell'Assemblea dei Soci del 5 marzo 2022

retribuzione annua € 2.600 + 4% contributo previdenziale



I VIRTUOSI ITALIANI

CONSULENZE DI VERTICE

Commercialista

Studio Legale & Tributario MARCHIORI - PELLIZZONI

Consulente del lavoro

Service Point S.a.s. di Prealta Maurizio & C.

ALBERTO MARTINI

CURRICULUM VITAE

Alberto Martini ha ottenuto il Diploma in Violino con il massimo dei voti, presso il Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona nel 1983. Si è poi perfezionato con il Maestro Corrado Romano al Conservatorio di Ginevra.

Il desiderio di approfondire, di fare esperienze di alto profilo artistico, l'hanno portato a collaborare con molte orchestre in Italia ed all'estero nella veste di concertatore, primo violino di spalla e direttore, riproponendo quindi, anche la figura del KONZERTMEISTER (Pomeriggi Musicali di Milano, Angelicum, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra di Lugano, Sinfonietta del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Accademia I Filarmonici, I Virtuosi Italiani ecc.) oltre che come solista.

Sempre come concertatore viene invitato dai più importanti teatri e principali enti musicali italiani e stranieri: Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, Teatro Regio di Parma, Associazione Barattelli de L'Aquila, Unione Musicale di Torino, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma. Viene regolarmente invitato nei Festival più importanti sia in Italia che in Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Stati Uniti, Giappone, Russia, Cina e Corea.

Dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali, dal 1986, ha collaborato stabilmente come Primo Violino di Spalla con molte ed importanti orchestre tra cui quella dei Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro alla Scala di Milano, collaborando con i più grandi Direttori d'orchestra quali: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Dmitri Yurovsky, Myun Whun Chung, Giuseppe Sinopoli, Yuri Temirkanov ecc. Nel giugno del 2009 ha fatto il suo esordio come solista nella prestigiosa sala Isaac Stern nella Carnegie Hall di New York interpretando i concerti di W. A. Mozart per violino e orchestra, riscuotendo un eccezionale successo personale in un auditorium completamente esaurito.

Dal 2006 a tutt'oggi è il direttore musicale e artistico de I Virtuosi Italiani che da più di 20 stagioni svolgono la loro apprezzata attività concertistica nella Sala Maffeiana del



I VIRTUOSI ITALIANI

Teatro Filarmonico di Verona e ora nella magnifica sede del Teatro Ristori di Verona. E' l'ideatore e promotore di vari progetti con I Virtuosi, fra cui l'allestimento dell'Apollon Musagète di Stravinski con il New York Ballet, il Concerto dal Senato delle Repubblica Italiana, i Concerti per la Vita e la Pace, trasmessi in mondovisione nel Natale 2009 e 2013, il Concerto dalla Sala Nervi del Vaticano alla presenza di Papa Benedetto XVI, il debutto alla Royal Albert Hall di Londra, la realizzazione di tutte le opere in un atto di Rossini per l'Opera Comique di Parigi.

Nel 2016 la Fondazione Cariverona lo ha nominato direttore artistico del **Teatro Ristori di Verona**, incarico che ricopre tutt'oggi. Nel 2016 è stato incaricato dal Comune di Ala a pensare un progetto dedicato alla musica, per valorizzare il patrimonio artistico della città trentina. Da qui nasce il Festival estivo, che si svolge nei mesi di luglio e agosto **"ALA CITTA' DI MUSICA"**, di cui a tutt'oggi è il direttore artistico.

Docente di violino nei Conservatori di Bolzano, Matera, Verona, Trento, attualmente insegna presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, Alberto Martini ha curato la revisione critica e l'incisione integrale delle opere di Veracini, Bonporti, Bottesini.

L'attività discografica, che lo vede protagonista come maestro di concerto al violino, direttore e solista, è ricchissima con più di 60 CD registrati per le case discografiche più importanti del mercato come Deutsche Grammophon, Warner Classics – Erato, Chandos, Emi, Naxos, Brilliant, Dynamic, Verany e Tactus, con oltre 400 mila dischi venduti in tutto il mondo. Ha registrato come maestro di concerto al violino l'integrale dell'Opera a stampa di **A. Vivaldi**, l'integrale dei concerti di **F.M. Veracini** (in prima mondiale) e l'integrale dell'opera di **F.A. Bonporti** (in prima mondiale), per la quale ha ricevuto vari premi discografici, tra i quali: **"Cinque Stelle"** premio **Goldberg** della omonima rivista tedesca, il **"Diapason d'Or"** della rivista francese Diapason, **Choc de la Musique** della rivista francese **Le Monde de la Musique**, oltre a varie **5 stelle** della rivista italiana **MUSICA**.

Nel 2017 con I VIRTUOSI ITALIANI ha fatto il debutto discografico con la prestigiosa etichetta tedesca **Deutsche Grammophon** con un CD monografico dedicato ad opere di Morten Lauridsen, che nel mese di giugno ha ricevuto la nomination degli **OPUS CLASSIC AWARDS 2019**, il più importante premio per la musica classica in Germania.

Nel 2018 I VIRTUOSI ITALIANI hanno realizzato un CD dedicato alle ouvertures dalle opere di Rossini per il 150° anniversario dalla morte, pubblicato nel 2020 dalla prestigiosa etichetta germanica CPO.

Nel mese di agosto 2019 alla guida de I VIRTUOSI ITALIANI ha registrato un CD per un'altra etichetta di riferimento mondiale, la **WARNER CLASSICS – ERATO**. Si tratta di un progetto unico interamente dedicato a Gioachino Rossini. Il CD pubblicato nel novembre 2020, sta già ottenendo magnifiche recensioni sulle riviste più accreditate.

Angelo Foletto su Repubblica in una recentissima recensione per un concerto al Teatro Dal Verme di Milano, scrive: **«Alberto Martini guida i colleghi de I Virtuosi Italiani dal primo leggìo e lo fa benissimo: è musicista di classe, elegante e pacato...»**.



I VIRTUOSI ITALIANI

Così scrive Enrico Girardi sul "Corriere della Sera": **«I Virtuosi Italiani, diretti da quel fenomeno di Alberto Martini, eccellente violinista, sono un ensemble di assoluto valore. Affrontano il barocco, il classico e il contemporaneo non solo con disinvoltura, ma con una grinta, uno smalto e una "adrenalina" che produce vita e tensione senza portare oltre i limiti di una saggia pertinenza stilistica».**

Viene invitato regolarmente in giuria di prestigiosi Concorsi Internazionali di Violino e di Musica da Camera. Tiene Masterclass in varie Istituzioni italiane ed estere, come l'Università TCU di Fort Worth nel Texas, sede della prestigiosa competizione Van Cliburn, della Yasar University di Izmir in Turchia e dell'Accademia di Musica di Tallinn.

Suona su un prezioso strumento costruito da Enrico Ceruti a Cremona nel 1840, perfettamente conservato e originale in tutte le sue parti e un arco Jean Adam detto "GRAND ADAM" del 1850 appartenuto al grande violinista Philippe Hirshhorn, oltre che su un magnifico violino costruito da Ferdinando Gagliano a Napoli nel 1765.

ALBERTO AMBROSINI

CURRICULUM VITAE

Ha iniziato gli studi presso il Conservatorio di Verona sotto la guida del M. Piero Toso, diplomandosi poi al Conservatorio B. Marcello di Venezia. Ha successivamente partecipato ai corsi di perfezionamento tenuti dal M. Giuliano Carmignola e dal M. Corrado Romano. Ha collaborato per anni con l'Orchestra sinfonica Haydn di Trento e Bolzano, dove ha vinto il concorso per violino di fila, con I Pomeriggi Musicali di Milano, con Milano Classica, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e con l'Orchestra del Teatro di Pisa.

Ha svolto un'intensa attività cameristica in varie formazioni: Quartetto Filarmonico di Verona, Ensemble Rossini e Quartetto Dall'Abaco. Ha registrato per l'etichetta Naxos musiche di Rossini e Donizetti per Violino e Arpa con l'arpista Claudia Antonelli. Ha insegnato presso i Conservatori di Milano, Venezia, Trento, Cuneo, Reggio Calabria, Castelfranco Veneto, Brescia. Attualmente è titolare della cattedra di Violino al Conservatorio di Verona, dove tiene anche il Corso di Management dello Spettacolo.

E' stato il cofondatore dei Filarmonici di Verona divenuti poi i Virtuosi Italiani, di cui è stato per anni il Presidente. Con i Virtuosi Italiani si è esibito per i più importanti e prestigiosi teatri del mondo con più di 100 cd registrati per le maggiori case discografiche ed oltre 500.000 dischi venduti.

Per anni all'attività di musicista ha affiancato un'intensa attività discografica, nella quale si è affermato come uno dei più apprezzati ingegneri del suono, effettuando oltre 200 registrazioni con le etichette più importanti del mondo quali Sony, Naxos, Brilliant, Mittenwald Japan, Tactus, Dynamic, Bongiovanni e Dad Records.

Nel 2019 ha creato Musica Solidale Verona Onlus che si prefigge di sostenere progetti umanitari attraverso la musica con concerti e iniziative culturali. Suona un prezioso violino Dom Nicolò Amati del 1730 in Bologna.



I VIRTUOSI ITALIANI

ELISABETTA FABLE**CURRICULUM VITAE**

Nata a Bolzano, ha iniziato presto lo studio del violino nel Conservatorio della sua città. Ha proseguito poi gli studi presso il Conservatorio "F.E. Dall' Abaco" di Verona sotto la guida del M° Walter Daga. Dopo aver conseguito brillantemente il diploma in Violino, si perfeziona con il M° S. Kravtchenko presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca. Nel 1990 vince il primo posto al Concorso Internazionale presso l' Orchestra della Fondazione Arena di Verona con la quale collabora tuttora ricoprendo più volte il ruolo di concertino dei Primi violini.

Diversi ed importanti come, "Gli Archi Italiani", l'"Accademia I Filarmonici", "I Cameristi Lombardi", il quartetto "Quattro Archi Più...", il quartetto "Athesis", i solisti de l' "Accademia I Filarmonici", " I Virtuosi Italiani", l'"Accademia Barocca de I Virtuosi Italiani" sono i complessi con i quali svolge ad oggi un'intensa attività sia concertistica, che discografica. Con tali formazioni ha effettuato numerose tournée in Europa, Asia, Stati Uniti e Sudamerica, ricoprendo più volte il ruolo di Solista, Primo violino di Spalla e concertino dei Primi violini.

Nel 2006 consegue, con il massimo dei voti e la Lode, la Laurea di II livello in violino barocco e classico presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento con i docenti Alberto Martini, Stefano Montanari e Enrico Onofri.

Da diversi anni si dedica con intensità e passione anche alla didattica.

Ha collaborato per dieci anni con il M° Walter Daga, in qualità di sua prima assistente e con numerose scuole musicali anche per progetti dedicati allo sviluppo dell'attività musicale di insieme per i più piccoli. Svolge una attività di ricerca in questo ambito attraverso lo studio e l'analisi delle diverse metodologie di approccio allo strumento, soprattutto per i piccolissimi. Nel 2020 ha ricevuto l'incarico dal Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia, per l'insegnamento nei Corsi Base. Ruolo che ricopre tutt'ora.

Suona con un violino Romeo Antoniazzi del 1916.

GIANMATTEO RIZZONELLI**CURRICULUM VITAE**

Consegue nel 1994 la laurea in giurisprudenza presso l'Università Statale di Milano con la votazione di 110 e lode discutendo una tesi di laurea dal titolo: "Risorse rinnovabili e sviluppo sostenibile: i modelli ambientali dinamici".

Dal 1994 al 1998 collabora con il prof. Mario Talamona come cultore della materia presso l'Università Statale di Milano nel corso di Politica Economica. Nel 1999 ottiene l'abilitazione all'esercizio della professione di avvocato.



I VIRTUOSI ITALIANI

Supera il concorso per 230 posti di notaio nell'aprile del 2000. Nel gennaio 2001 viene nominato notaio. Nel maggio del 2001 si iscrive al Collegio Notarile di Brescia e gli viene assegnata la sede di Brescia. Dal 2008 svolge la propria attività anche nell'Ufficio di Capriolo (BS) che, dal 2015, è diventata la sede di competenza assegnata dal Ministero della Giustizia.

Oltre che nell'ordinaria attività notarile ha maturato una particolare esperienza professionale nei seguenti settori: diritto societario (in particolare: operazioni straordinarie, operazioni di M&A, operazioni di LBO, emissioni di obbligazioni, rifinanziamento del debito); operazioni transnazionali (fusioni e conferimenti); project financing; operazioni di privatizzazione di entità pubbliche; pianificazione e protezione dei patrimoni delle persone e delle imprese; trust e patti di famiglia. Ha altresì una particolare esperienza nel campo degli Enti non profit (fondazioni di partecipazione, fusioni tra fondazioni e associazioni, trasformazioni eterogenee).

Autore di numerosi articoli e pubblicazioni giuridiche, è stato per anni docente della Scuola di Notariato della Lombardia. Partecipa frequentemente come relatore a convegni e seminari, soprattutto in materia di passaggio generazionale, pianificazione fiscale, trust e patti di famiglia. Dal 2006 è coordinatore di un gruppo di lavoro interprofessionale di giuristi e tributaristi che conta oltre cento studiosi (docenti universitari, ricercatori, pubblicisti, professionisti), volto ad approfondire gli aspetti teorici e le applicazioni pratiche dei trust e dei patrimoni destinati. Dal 2010 è presidente della delegazione di Brescia dell'ANTI (Associazione Nazionale dei Tributaristi Italiani), promotrice di workshop di studio e convegni in materia di pianificazione fiscale e trust. Attivamente impegnato nel sociale, segue con particolare interesse gli aspetti legati alla tutela e ai diritti delle persone con disabilità. Autore di una monografia sulla protezione patrimoniale dei soggetti disabili, è tra i soci fondatori del Comitato Officina Dopo di Noi, nato per diffondere e attuare i contenuti della legge 112/2006 (c.d. "Legge sul dopo di noi"). Nel 2018-2019 membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Spedali Civili di Brescia. Dal 2019 Presidente del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia e Darfo Boario.

Addì, 04 marzo 2026