



TECH. RIDER Roy McKaren - Update: Jan. 2025

1. Datum en locatie optreden

Datum : _____
Locatie : _____
Adres : _____
Contact van organisatie tel: : _____

2. Tijdschema

Aanvang opbouw vanaf : _____
Soundcheck : _____
Zaal open : _____
Aanvang en einde support act : _____ / _____
Aanvang en einde optreden : _____ / _____

3. Diversen

Capaciteit zaal (aantal pers.)? : _____ **Personen** (l.v.m. geluid en licht)
Podiumafmetingen? : _____ **Mtr** x _____ **Mtr**
Binnen of buiten optreden? : _____
Overkapping aanwezig? : _____
Trappen aanwezig? : _____
Stroomvoorziening aanwezig? : _____
Consumpties aanwezig? : _____ **Personen** (min. 5 consumpties p.p.)

4. Backstage:

Muzikanten repeteren veel; maken lange dagen; zijn vaak lang onderweg; en worden in de praktijk vaak ondergewaardeerd. Laat u svp zien dat u de artiest een warm welkom heet en respecteer daarom de backstagewensen van zowel de muzikanten, als crew. Wij danken u hartelijk.

Aankomst - Bij aankomst zouden crew en muzikanten graag een kop koffie of glas water ontvangen alvorens begonnen gaat worden met de opbouw.

Toilet - Na een lange autoreis moet er ook een pitstop gemaakt worden. Wij waarderen het zeer als er een bruikbaar toilet op loopafstand is vanaf het podium en/of backstage.

Kleedruimtes - De muzikanten zouden zich graag voorafgaand aan het optreden even willen omkleden en opfrissen/handen wassen. Dit doen ze natuurlijk liever niet in een openbaar toilet of andere openbare ruimte. S.v.p. daarom zorgen voor een ruimte alleen te gebruiken door de artiest en crew.

Consumpties - De artiest heeft geen voorkeur hoe de consumptiebonnen of –munten verstrekt worden. De opdrachtgever mag het aantal consumpties neerzetten in de kleedruimte of verstrekken vanaf de bar. Alle bandleden, incl. Crew, drinken bij voorkeur onbeperkt, maar krijgen voorafgaand aan het optreden minimaal 5 consumpties, per persoon. Dit is exclusief water en/of koffie en thee, dat is altijd onbeperkt beschikbaar.

Eten - Als de artiest en crew voor 17.00u aanwezig moeten zijn en het optreden zal plaatsvinden na 17.30u, dan snapt u dat er ook gegeten moet worden. In dat geval zal de opdrachtgever een avondmaal verzorgen voor artiest en crew.

Tijdens het optreden - Wij willen niet dat er spullen van de artiest of crew gestolen worden terwijl zij op het podium staan. De opdrachtgever zorgt voor een afsluitbare en/of bewaakte opbergplaats voor instrumenten, koffers, tassen e.d. alleen toegankelijk voor de artiest en podiumpersoneel. Tevens dienen deze plaats en het podium schoon te zijn bij aankomst van de artiest.

Regen - Onze instrumenten en versterkers zijn erg duur, vaak duizenden euro's, De opdrachtgever zorgt daarom bij optredens in de buitenlucht (of routes via de open lucht) altijd voor een overkapping voor instrumentaria en versterkers. Ook als er met instrumenten aan de zijkant van het podium gewacht moet worden voor de opkomst, dient daar een overkapping te zijn. Dit i.v.m. eventueel regenval. Bij het ontbreken hiervan kan een optreden door de artiest geweigerd worden, u ontvangt dan wel de factuur zoals gebruikelijk.

Veiligheid - De opdrachtgever staat garant voor de veiligheid van de artiest en crew. Wij zouden graag geen personen op het podium toelaten die daar niet thuis horen. Het podium is tijdens opbouw, optreden en afbraak voor elk enkel toegankelijk met toestemming van bandleden en/of crew van de artiest.

5. Techniek

De opdrachtgever zorgt voor twee personen als **draaghulp** als er één of meerdere trappen liggen op de route richting zaal en/of podium.

De opdrachtgever zorgt bij optredens in de buitenlucht (of routes via de open lucht) altijd voor een **overkapping** voor instrumentaria en versterkers. Ook als er met instrumenten aan de zijkant van het podium gewacht moet worden voor de opkomst, dient daar een overkapping te zijn. Dit ivm eventueel regenval.

I.v.m. het gebruik van een pedalboard en/of effectapparatuur is er vooraan op het podium een **stroomvoorziening** nodig.

De artiest maakt altijd gebruik van een **eigen backline** (instrumentaria en versterkers). Hierbij zijn de zangmicrofoons niet inbegrepen, echter het kan voorkomen dat een bandlid toch een eigen microfoon mee heeft. De artiest heeft niet altijd een eigen **geluidstechnicus** mee, de opdrachtgever zorgt voor een geluidstechnicus, tenzij specifiek vantevoren anders is afgesproken.

Live mix tijdens optreden : _____

Tel nr: _____

5. Bezetting (wij nemen mee.):

Naam	Functie	Apparatuur
Drummer	Drummer Backing vocals	drumkit 5-delig Paiste bekkens
Bassist	Bassist Backing vocals	Trace Elliot 4x10 met xlr-out Pedalboard (50 cm breed) Sandberg electric 5-string bass Electric 4-string bass
Roy McKaren	Gitarist Lead vocals	Power City 2x12 amp Pedalboard (80cm breed) Gibson Les Paul / Fender stratocaster Richwood elektrische banjo Shure Sm57 beta mic
Gitarist	Backing vocals Gitarist/akoestische gitaar	Marshall 1x12 amp Pedalboard (50cm breed) Fender USA standard stratocaster Epiphone semi acoustic (DI)

De artiest gebruikt, afhankelijk van de line-up, 10 tot max. 16 kanalen en 3 a 4 monitorgroepen (zie podium opbouw) op minimaal vier monitorposities. Als er vragen zijn ivm instrumentaria en/of geluid s.v.p. contact opnemen met 06-13235236.

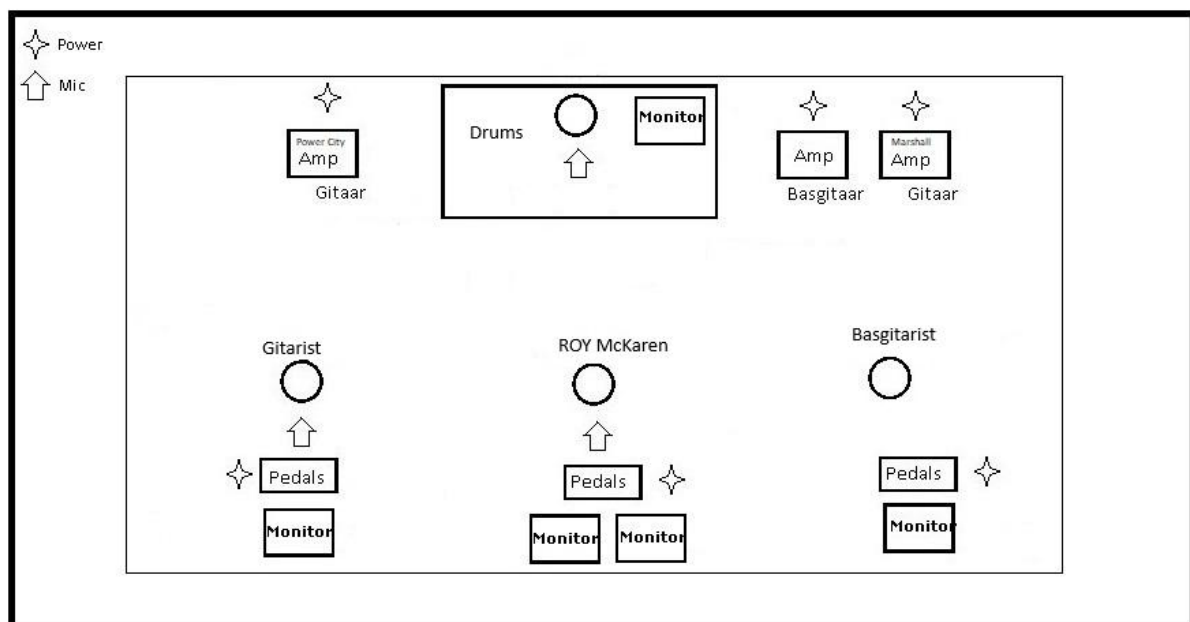
Tijdens het optreden dienen de kanalen van alle zangmicrofoons altijd open te staan, ivm spontane communicatie met o.a. het publiek.

6. Priklijst: De exacte volgorde mag afwijken.

Chn.	Instrument	Opmerking
1	Kick drums	Altijd kick uitversterken!
2	Snare drums	
3	Hihat	Alleen bij grote zaal
4	Tom 1	Alleen bij grote zaal
5	Tom 2	Alleen bij grote zaal
6	Floortom	Alleen bij grote zaal
7	Overhead L	Evt mono in kleine zaal
8	Overhead R	
9	Basgitaar	xlr direct-out vanaf amp
10	Mic gitaar 1 / banjo Roy	Gitaar en banjo op dezelfde amp
11	Mic gitaar 2	Electrische gitaar Harm Tabak
12	Gitaar 3 akoestisch (DI)	Akoestische gitaar via DI
13	Vocals lead Roy	Svp galm
14	Vocals backing gitarist (loopmic)	Svp lange kabel en galm
15	Vocals backing drummer	Svp galm
16		

7. Podiumopbouw (groot podium):

- Podium dient schoon en leeg te zijn vanaf de aankomst van de crew en/of artiest.



8. Monitor:

Hieronder de uitgangspositie van de diverse monitor speakers. Na de line-check (op volgorde van priklijst) volgt een korte totale soundcheck. Hierbij geeft elke muzikant, op volgorde van monitorpositie, aan welke instrumenten of vocals er eventueel iets harder of zachter moeten. Daarna volgt nogmaals een korte algehele soundcheck.

Tijdens het optreden dienen de kanalen van alle zangmicrofoons altijd open te staan, ivm spontane communicatie met o.a. het publiek.

Groep	Positie	Wil horen...
1. Front center	Roy (Vocals/gitaar/banjo)	Alle vocals waarvan eigen iets luider GEEN eigen gitaar (eigen amp liever iets luider onstage) Klein beetje gitaar Klein beetje kick
2. Front L	Gitarist (Gitaar/backing vocals)	Alle vocals waarvan eigen iets luider Akoestische gitaar GEEN eigen elektrische gitaar (eigen amp liever iets luider) Klein beetje gitaar Roy Klein beetje kick
3. Front R	Bassist (Basgitaar)	Alle vocalen Kick Klein beetje snare Klein beetje gitaar totaal
4. Drumfill	Drummer (Drums/ backing vocals)	Kick Alle vocals Klein beetje basgitaar en gitaar

Rozzproductions algemene voorwaarden

1. De artiest verplicht zich te spelen voor de opdrachtgever op de afgesproken datum en plek. Opdrachtgever ontvangt een factuur, waarna de afgesproken betaling binnen de betalingstermijn plaatsvindt.	9. De opdrachtgever dient er zorg voor te dragen dat er in nabijheid van het podium minimaal vier bruikbare randgeaarde groepen van 220 volt, 16 ampère, 50 hertz (en e.v.t. een krachtstroomaansluiting van 380 volt) zijn die voldoen aan de door de overheid gestelde veiligheidseisen.
2. Indien een optreden niet kan doorgaan als gevolg van ziekte, van één der artiesten; ten gevolge van enig overheidsbevel of andersoortige duidelijk aantoonbaar overmacht, zijn de contractanten gerechtigd de overeenkomst als geschorst te beschouwen. Indien mogelijk zal er een vervangende act gezocht worden, of wordt het optreden verplaatst.	10. De artiest moet minimaal een uur voor de aanvang van het optreden aanwezig zijn. Bij meerdere bands wordt de volgorde van optreden in overleg met de organisator bepaald. De artiest mag de van te voren afgesproken maximale tijd spelen en begint op het in deze overeenkomst genoemde tijdstip. De artiest dient er zorg voor te dragen dat alle apparatuur en instrumenten zich in goede bruikbare staat bevinden.
3. In geval van overmacht voor de band om het optreden op het overeengekomen tijdstip te doen plaatsvinden, behoudt de opdrachtgever het recht om deze overeenkomst te laten voortduren, in die zin dat de organisatie het recht heeft om genoemd optreden te laten plaatsvinden onder dezelfde condities binnen een termijn van zes maanden na het overeengekomen tijdstip.	11. De soundcheck vindt plaats op het afgesproken tijdstip. Iedereen die moet soundchecken dient dan aanwezig te zijn. Instrumentaria, backline en eigen microfoons van de band worden niet beschikbaar gesteld voor eventuele andere bands en artiesten. De geluidsinstallatie is e.v.t. beschikbaar na overleg.
4. Behoudens overmacht zal bij het niet nakomen van de overeenkomst door de contractant die in gebreke is gebleven aan de benadeelde contractant een schadevergoeding worden betaald van eenmaal het totaal van het overeengekomen bedrag. De schadevergoeding zal zijn verschuldigd wegens contractbreuk en kan terstond worden gevorderd. Alle eventuele extra kosten, zoals deurwaarderskosten, procedures en rechtskundige bijstand als gevolg van de contractbreuk worden tevens verhaald op de contractant die deze breuk heeft veroorzaakt.	12. Als er meerdere bands spelen kan het voorkomen dat niet alle bands kunnen/mogen soundchecken. Instrumenten en monitoren moeten echter voor het optreden nog wel worden afgesteld. De band heeft in een dergelijk geval daar ongeveer 10 tot 20 minuten voor nodig. Dit gebeurt zo kort en discreet mogelijk. De band heeft het recht het optreden later te beginnen indien de monitoren niet naar wens staan afgesteld. Als er gebruik wordt gemaakt van eigen apparatuur en crew dan vervalt dit recht.
5. Indien het optreden geen doorgang kan vinden door het ontbreken van de benodigde vergunningen bij de opdrachtgever, zal dit niet als overmacht worden beschouwd. Tevens zal er bij ziekte of andersoortig overmacht, van welke zijde dan ook, een duidelijk bewijs geleverd moeten worden, zoals bijv. een dokterverklaring.	13. Schade die voor, tijdens of na een optreden door de artiest wordt veroorzaakt, dient door de artiest zelf vergoed te worden. De artiest is nooit verantwoordelijk voor schade toegebracht door derden.
6. Alle bandleden incl. crew drinken bij voorkeur onbepaald, maar krijgen minimaal vijf consumpties, per persoon. De opdrachtgever mag het aantal consumpties neerzetten in de kleedruimte of verstrekken vanaf de bar. Als er voor 17.00u door artiest moet worden opgebouwd en het optreden zal plaatsvinden na 17.30u, dan zal de opdrachtgever een avondmaal verzorgen voor artiest en crew.	14. De opdrachtgever staat garant voor de veiligheid van de band, crew en zakelijk begeleider(s) en is aansprakelijk voor alle persoonlijk letsel en de daaruit voortvloeiende kosten, incl. exploitatieverlies, voor zover letsel is veroorzaakt door publiek dat zich zonder toestemming van band op het podium en/of in de kleedkamer bevindt. Podium is voor elk enkel toegankelijk met toestemming van de op dat moment spelende band.
7. De versterking van het geluid (PA en monitoren) en het licht worden verzorgd door de band zelf. Tenzij van tevoren iets anders is afgesproken. Speciale wensen m.b.t. het geluid en/of licht, van welke zijde dan ook, dienen ruim voor het optreden bekend gemaakt te worden. De opdrachtgever zorgt voor 2 personen als draaghulp als er 1 of meerdere trappen op de route richting zaal en/of podium liggen. Bij ontbreken hiervan wordt aan de opdrachtgever een vergoeding van 200,- euro in rekening gebracht.	15. De opdrachtgever is niet aansprakelijk voor verlies, schade of diefstal van goederen toebehorend aan de artiest, tenzij de oorzaak hiervan te wijten is aan opzet, grove schuld of nalatigheid van de organisatie of van personen die zich dienen te houden aan aanwijzingen van de opdrachtgever. Bijvoorbeeld bij het ontbreken van een afsluitbare en/of bewaakte opbergplaats voor instrumenten e.a.
8. De opdrachtgever zorgt voor een afsluitbare en/of bewaakte opbergplaats voor instrumenten, koffers e.d. alleen toegankelijk voor de artiest en podiumpersoneel. Tevens dienen deze plaats en het podium schoon te zijn bij aankomst band.	16. Voor bezoekers van het optreden is de van te voren bepaalde entree verschuldigd. Voor mensen van de pers; leden van de optredende bands en mensen op de door de band aangeleverde gastenlijst is de entree gratis.