

cantarranas FILMS



CATALOGO 2026

EQUIPO EN RENTA



Whastapp:
55 38 78 41 81

expendables@cantarranasfilms.com

www.cantarranasfilms.com

CÁMARAS ALTA GAMA



ALEXA MINI LF



Cuerpo Mini LF
Arri Cage (top handle, baseplate, shoulder mount) MVF2
Montura LPL
Montura PL
Montura EF
Monitor On Board 503 SmallHD
Clip on Tilta (3 charolas)
Hand grips Bright Tangerine
4x Codex Compact Drive 1TB
Codex Compact Drive Reader (USB-C)
6 Baterías V Mount 150w
Plate Hot Swap
Cargador cuádruple
Bottom Dovetail Platte 12"
15mm LWS Adapter for CBP
ARRI V mount Splitting Box MK II
Cameo 24v/220W Power Supply
A box sonido
3 Juego de barras de 15mm (chicas, medianas y largas) Carrito de cámara

CÁMARAS RED



RED KOMODO-X

Cuerpo Komodo X Montura PL Monitor RED 7" Audio unit
Cage Tilta (Cage, Baseplate, side handle, top handle)
4 Tarjetas 1TB
1 Lector usb c
4 bacterias V mount 98w
1 Cargador Doble Juego de Barras 15mm

RED SCARLET X

Con una resolución de 5K, Scarlet X disparará a 6 fps, adecuada para fotografías fijas de alta calidad (resolución similar a Canon 7D, 60D, 600D, etc.). Con una resolución de 4K, Scarlet X filmará de 1 a 24 fps, lo cual es adecuado para la realización de películas, y con QuadHD filmará a 30 fps. A 2K disparará hasta 60 fps y a 1K disparará hasta 120 fps. El bloque de la cámara (cerebro) tiene el mismo tamaño que el cerebro Epic, las entradas y salidas son las mismas, y todos los innumerables accesorios RED encajarán en ambas cámaras. La montura del objetivo es la montura PL de cine estándar o, y esto es genial, la montura EF de Canon, con soporte de enfoque automático.



CÁMARAS ALTA VELOCIDAD



cantarranas
FILMS

Phantom FLEX

La Phantom Flex 2.5k proporciona archivos Cine RAW 12-bit

- Sensor: 25,6 x 16 mm CMOS Super-35mm
- Resolución: 2.5k 2560 x 1600
- Formatos de grabación: Cine Raw
- Sensibilidad: 250 | 1250
- Máximos FPS: 10750 (480p)
- Montura: PL
- Peso: 5,33Kg
- Dimensiones: 292 x 140 x 127 mm

2.5k (2560 x 1600) | 1450 fps | 3,82 segundos

2.5k (2560 x 1440) | 1610 fps | 3,86 segundos

HD (1920 x 1080) | 2560 fps | 4,32 segundos

SD (1280 x 720) | 5350 fps | 4,65 segundos



Phantom Miro HD

Resolution 1920 x 1200

Sensor 1 Mpx CMOS

Max. Frame Rate 1380 fps

Throughput 3.2 Gpx/s

Memory 6GB, 12GB high-speed internal RAM.

Standard 720P, 1080i and 1080psf signals are supported.

Connectivity Gb Ethernet for control and data.

Mount Types PL-mount y F

Power Requirements 12 - 28 VDC, 65 W

Weight 1.4 kg



SISTEMA TRANSMISIÓN EN VIVO

i MOVIX y X10 SPINE

i MOVIX y X10 SPINE y la cámara de alta velocidad Phantom MIRO HD y v642 juntas ofrecen un paquete de dispositivo perfecto que permite increíbles imágenes en cámara lenta de 90x para transmisiones de TV en vivo.

Las imágenes de lapso de tiempo están disponibles para su transmisión inmediatamente después del evento. Además, hay una imagen EN VIVO continua que se puede usar para reemplazar una cámara de producción estándar.

Con la corrección de color de matriz múltiple, la imagen se puede adaptar de forma rápida y precisa a otras cámaras en producción.



CÁMARAS BLACK MAGIC



cantarranas
FILMS



Blackmagic PIXIS 6K

Este modelo incluye un sensor Super 35 con una resolución de 6144 x 3456 y una montura EF que facilita el uso de objetivos fotográficos de mayor tamaño, a fin de captar imágenes de calidad cinematográfica con una menor profundidad de campo. Además, dispone de una pantalla LCD de inclinación ajustable, una montura para visores, entradas de audio mini-XLR y una batería tipo NP-F570.

Blackmagic Cámara URSA Mini Pro 4.6K

URSA Mini Pro 4.6K Cámara de cine digital de segunda generación - Tapa antipolvo de torreta - Soporte de lente intercambiable con soporte EF - Fuente de alimentación - Licencia de versión completa DaVinci Resolve - Caja original

Cámara de película digital con 15 paradas de rango dinámico

Super 35mm 4.6K sensor con Blackmagic Design Generation 4 Color Science

Soporta velocidades de fotogramas de proyecto de hasta 60 fps y grabación de movimiento lento fuera de velocidad de hasta 120 fps en 4.6K, 150 fps en 4K DCI y 300 fps en HD Blackmagic RAW



BLACK MAGIC 4K

CÁMARAS CINEMA LINE



cantarranas
FILMS

SONY VENICE 1

PAQUETE SONY VENICE 1

Cuerpo Sony Venice 1 (FULL PREMIUM LICENSES)
PL Mount

Arri Cage (Top handle, Shoulder, VCT Plate, Baseplate)

Sony Venice Finder

AXS-R7 4K RAW Recorder

4X Sony AXSM 512GB

1 Sony AXSM CR1 Lector

1 Sony AXSM Card Adapter

6 Baterias Gold Mount 150wh

Cargador Cuádruple, Hot Swap, Dovetail 12"

Mattebox Clip on Tilta (3 charolas)

Hand grips Tilta

3 Juego de barras de 15mm (chicas, medianas y largas)

Carrito de cámara



SONY FX6

La Cámara de Cine Digital ILME-FX6 SONY FX6 de Fotograma Completo (Solo cuerpo) se desarrolló para ofrecer imágenes versátiles de estilo cinematográfico en una forma realmente compacta.

Con la capacidad de capturar hasta más de 15 pasos de rango dinámico, la gama S-Cinetone de Sony para tonos de piel parecidos a una película y la grabación XAVC-I 4: 2: 2 de hasta 10 bits, la FX6 está preparada para complementar su FX9 o VENICE



SONY FX3

Sensor de fotograma completo 4K con rango dinámico de parada más de 15 y alta sensibilidad

S-Cinetone para un aspecto cinematográfico expresivo inspirado en la colorimetría de Venecia

Hasta 4K 120p 10 bits 4:2:2 y lectura de píxeles completa en todos los modos de grabación

Diseño compacto sin jaula con puntos de montaje de 1/4 a 20 y mango superior XLR

Grabación ininterrumpida 4K 60p con ventilador de refrigeración interior



CÁMARAS SONY



SONY a7S3



Video optimizado, sensibilidad optimizada, velocidad optimizada, la Sony Alpha A7S III eleva el listón de lo que es capaz de hacer una cámara sin espejo (mirrorless) de fotograma completo (full frame). Un sensor CMOS Exmor R BSI de 12.1MP revisado y un procesador de imagen BIONZ XR actualizado ofrecen un rendimiento más rápido, reducción de ruido mejorada y un rango dinámico más amplio, junto con grabación de video UHD 4K 120p y muestreo interno de 10 bits 4:2:2.

SONY a7R IV 61 MP



Uso y flexibilidad profesionales que se combinan en la impresionante a7R IV. A su asombrosa resolución se incorpora un innovador enfoque automático, estabilización en 5 ejes y captura de ráfaga a 10 fps²⁶, todo en un cuerpo compacto y robusto.

SONY FX30



La cámara Cinema Line FX3 ofrece alta sensibilidad y expresión cinematográfica de fotograma completo en un diseño increíblemente compacto. Gracias a la movilidad mejorada para facilitar la grabación en solitario y su funcionamiento profesional, es la herramienta creativa perfecta para capturar una visión cinematográfica en cualquier lugar.

CAMARA SONY a7 III



CÁMARA CANON



CÁMARA CANON EOS 5D MK III

GO PRO HERO CON ACCESORIOS



INSTA 360 X5



IPHONE 16 - 17 PRO MAX





ZEISS MASTER PRIME

32mm T 2.4, 40mm T 2.4
50mm T 2.4 , 75mm T 2.



ZEISS SUPREME PRIME RADIANCE

21mm, 25mm, 29mm, 35mm,
50mm, 85mm, 100mm T1.5

ARRI SUPREME PRIME

21mm T1.5 29mm T1.5,
35mm T1.5, 50mm T1.5,
85mm T1.5





ZEISS CP.3

MT2.1 15mm, 25mm, 35mm, 50mm, 85mm, 135mm



KOWA EVOLUTION ANAMORPHICS PS TECHNIK 2X

32mm T 2.4, 40mm T2.4, 50mm T 2.4, 75mm T 2.5



Carl Zeiss Batis

Toda la serie es Full Frame con montura E para Sony.

Todos los lentes tienen autofocus.

El 85mm además posee estabilizador óptico.

Disponible:

ZEISS Batis 18mm f/2.8 (autofoco)

ZEISS Batis 25mm f/2 (autofoco)

ZEISS Batis 40mm f/2 CF (autofoco)

ZEISS Batis 85mm f/1.8 (autofoco y estabilizador)



Carl Zeiss Milvus

Lente Zeiss Milvus 50 mm f/1.4

Lente Zeiss Milvus 100mm F/2M ZF.2

Lente Zeiss Milvus 85 mm/F 1.4 Milvus ZF.2

Lente Zeiss Milvus 25MM F/1.4 ZF.2

Montura NIKON F .

Con cualquier adaptador para Cámara con Montura:

E , EF , PL, M42



ÓPTICA



Lente G Master 24-70 mm F2.8
Montura tipo E con formato Full Frame,
Zoom estándar G Master, Resolución y
detalles sin precedentes
Una nueva era de rendimiento de
zoom estándar. El diseño y la
tecnología que no se comprometen
producen un lente de zoom F.28
constante que puede aprovechar
todo el potencial de los cuerpos de
cámaras de alta resolución actuales y
futuras.

Lente SONY Pz 28-135 mm F4 G

Diafragma F4
Estabilizador óptico (OSS)
Compatible con montura E
Switch para zoom electrónico (PZ)
Diseño para sensor Full frame (FE)
Lente serie G "todo terreno" 28-135mm



Lente SONY 85 mm/2.8



ROKINON 14 mm/3.1



ROKINON 16 mm/2.2



ROKINON 35 mm/1.5

ÓPTICA ROKINON



cantarranas
FILMS



ROKINON 50 mm/1.5



ROKINON 85 mm/1.5



ROKINON 135 mm/2.2



7 ARTISANS 25mm/1:1.8



NIKKOR 50mm/1:1.4



LAOWA 24mm T14 2x Periprobe - Arri PL

El 24mm T14 2x PeriProbe no sólo hereda todas las grandes características del objetivo 24mm T14 2x Probe, sino que ahora también se incluye un nuevo tubo con periscopio. La nueva punta con periscopio de 90° desbloquea un sinfín de nuevos y emocionantes movimientos.

El AoV de 85° y una distancia de trabajo muy cercana de 2cm ayudan a crear la perspectiva de ojo de buey.

El aumento de 2x permite capturar sujetos de diferentes tamaños con detalle.

Los usuarios pueden meter el cañón largo y resistente al agua en un espacio reducido y bajo el agua para obtener una perspectiva única. El anillo LED Lite proporciona una fuente de luz adicional.

Los usuarios también pueden cambiar el periscopio de 90° a la mira recta de 0°.

El objetivo puede girar 360° a lo largo del eje desbloqueando el anillo de orientación.

También se pueden montar accesorios adicionales en la punta del objetivo a través del orificio de 1/4 de tornillo.

INFINITY RO MIKROMAK

Los Primos Micro/Macro de Última Generación

Ya sea que usted sea un naturalista, en efectos especiales, experto en producción o en la industria del cine—o un artista capaz de obtener las tomas que nadie creía posible, usted requiere una herramienta. Un escultor no va a ningún lado sin su cincel. Los Primos MikroMak son las increíbles herramientas para foto/cine demasiado ligeros y compactos para que no los traiga en su caja de herramientas—su maleta del diario. Y demasiado versátiles para no estar en su estudio o laboratorio.

Estos primos son tan pequeños, compactos y ligeros en peso que no va a dudar en llevarlos con usted. Aún solo teniendo un lente le asegura tener una solución a un reto que los otros primos de las mismas distancias focales no pueden manejar. Y, así funcionando en un diseño con patente pendiente, ellos pueden verdaderamente abrir otro extremo a su creatividad.





ARRI FLEX ZEISS SUPER SPEED T1.3 MKIII

Segunda generación de lentes ultraluminosas del fabricante alemán Zeiss, que aparecieron en el mercado hacia 1983 sustituyendo a la Serie T1.4 High Speed. Ofrecen una imagen suave, poco contrastada y propensa a aberraciones a grandes aperturas, para mejorar notablemente sus prestaciones. Ideales para conseguir un perfecto equilibrio entre una imagen de calidad y un aspecto fílmico en sensores HD. 12mm / 2

12mm / 2.0
35mm / 1.3
18mm / 1.3
25mm / 1.3
85mm / 1.3
50mm / 1.3



7 ARTISANS

L f2.0 35mm, 50mm, 85mm

Gran apertura T2.0: la lente de 35 mm de la serie Spectrum ofrece una apertura constante de hasta 2.0 y un mínimo de T22.

Puede tomar imágenes brillantes en entornos con poca luz. Las nueve cuchillas de apertura crean una transición de enfoque suave y natural, haciendo que la imagen sea vívida sin ser rígida.





ÓPTICA VINTAGE RUSA Y JAPONESA



Ruso Hells 44mm a
58mm / f2



Canon 40mm / f1.4



Canon 100mm / f2.8



Super takumar
28mm / f3.5



Canon 24mm / f2.8



Super takumar
55mm / f1.8

ADAPTADORES PARA CUALQUIER TIPO DE ÓPTICA



ZOOM



cantarranas
FILMS



ZOOM ZEISS CINEMA 28-80mm T2.9



ZOOM ZEISS CINEMA 70-200mm T2.9

ZOOM



cantarranas
FILMS



ZOOM CANON 100/400 mm 4.5



CANON EXTENDER EF 2X III

ZOOM



cantarranas
FILMS

ZOOM CANON EF 8/15mm f/4L



ZOOM CANON EF 24/70 mm f/2.8 L



METABONES



cantarranas
FILMS



PL - E MOUNT



FOTODIOX PRO EF SONY E

MATTE BOX



cantarranas
FILMS



MATTE BOX CLIP ON DE 4 X 4 , 3 PORTAFILTROS



MATTE BOX CLIP ON DE 4 X 4 , 1 PORTAFILTROS

TILTA MB-T15 Tilta Mini Matte Box

Abrazadera encendida: directamente a lentes de 85 mm o más pequeños a través de adaptadores de rosca de filtro

Ranuras para filtro: soporta un solo filtro de 4 x 5.65 pulgadas y filtros circulares apilables
Compacto y ligero: el diseño hace que sea perfecto para cardanes

[Bandera superior] Ayuda a eliminar las bengalas y se ajusta fácilmente

Soporte de lente: a través del adaptador de varilla de 15 mm incluido que ayuda a soportar lentes más pesados



ESTABILIZADOR DE CÁMARA



cantarranas
FILMS

DJI RONIN 1 3.6Kg



ESTABILIZADOR DE CÁMARA



cantarranas
FILMS

DJI RONIN S



GIMBAL DJI RS5



Pack DJI RS 5, estabilizador para cámara Canon/Sony/Panasonic/Nikon/Fujifilm, Seguimiento Inteligente, empuñadura Maleta electrónica, perillas de Ajuste Fino, Nuevo indicador del Eje Z

ZHIYUN CRANE 3.6 Kilos



OSMOS DJI

STEADICAM PARA RONIN



ESTABILIZADOR DE CÁMARA



cantarranas
FILMS

TILTA TILTAING LIGHTWERTGHT SHOULDER RIG-BLACK TA-LSR-B





FOLLOW FOCUS NUCLEUS - M WLC-03



El Nucleus-M es un revolucionario y altamente personalizable sistema de control de lente inalámbrico de 3 canales, le permite tener un control total de enfoque,

iris y zoom en la unidad de mano FIZ o entre los dos agarraderas inalámbricas. Incluso puedes dividir el control de los canales entre la unidad de mano y las empuñaduras inalámbricas como te parezca conveniente con solo pulsar un botón.



FOLLOW FOCUS



cantarranas
FILMS

FOLLOW FOCUS PDL-AFX-S

No solo es un sistema de enfoque inalámbrico extremadamente práctico, sino que también cuenta con una potente función de enfoque automático LiDAR. Cada lente requiere una configuración de enfoque automático única, y los datos guardados de la lente eliminan la necesidad de repetidos ajustes. Se pueden almacenar hasta 5 datos de lentes, incluyendo 5 etiquetas de color para una fácil identificación del canal. Simplemente calibra el recorrido de la lente para la recuperación automática de los datos de la lente después de cada uso.



FOLLOW FOCUS DJI



TRANSMISORES DE VIDEO



cantarranas
FILMS



HOLLYLAND MARS 4K



HOLLYLAND MRSR 400 PRO

TRANSMISORES DE VIDEO



cantarranas
FILMS



ACCSOON CINEEYE 2S PRO



TERADEK 300

TERADEK 500



RADIOS



HOLLYLAND SOLIDCOM C1
AURICULARES INALAMBRICOS
PARA 6 PERSONAS 1000 PIES



SYNCO X Pro 5
Sistema de Auriculares de
intercomunicación inalámbricos



MONITORES



cantarranas
FILMS



GRABADOR SHOGUN 7"



GRABADOR
BLACK MAGIC 7"
Y 5" HDR



MONITOR NINJA
ASSASSIN



MONITOR ATMOS NINJA V+

MONITORES



MONITOR FEELWORLD 7"
F7S-4K



MONITOR SONY
PVM-740 OLED 7.4"



SMALL HD ENTRADA HDMI Y SDI

MONITORES PARA VIDEO ASSIST



cantarranas
FILMS



PANASONIC 16" ENTRADA HDMI Y SDI



SEETEC 4K 16" ENTRADA HDMI Y SDI

MONITORES PARA VIDEO ASSIST



cantarranas
FILMS



LILLIPUT 4K 15" ENTRADA HDMI Y SDI



LILLIPUT 4K 27" ENTRADA HDMI Y SDI

STREAMING

ATEM STUDIO BLACK MAGIC



ATEM MINI PRO



Entradas de vídeo HDMI: 4 x HDMI tipo A, 10 bits HD conmutable.
Audio integrado de 2 canales.

Total de entradas de audio: 2 mini jack estéreo de 3,5 mm.

Grabación directa a discos flash USB en H.264

Transmisión directa a través de Ethernet a YouTube Live y más

FILTROS



FILTROS

Tiffen ND 3, Tiffen Grad, Tiffen Polarizer, Schneider Polarizer



ND.3	4X5.6	SCHNEIDER
ND.3	4X5.6	TIFFEN
ND.6	4X5.6	SCHNEIDER
ND.9	4X5.6	SCHNEIDER
ND.9	4X5.6	TIFFEN
ND.9 B+W	4X5.6	SCHNEIDER
ND.9 PANCRO	4X5.6	SCHNEIDER
ND.12	4X5.6	SCHNEIDER
ND.3 85	4X5.6	SCHNEIDER
ND.3 85	4X5.6	TIFFEN
ND.6 85	4X4	TIFFEN
B 80	4X5.6	TIFFEN
O 85	4X5.6	SCHNEIDER
LOW CONTRAST1	4X5.6	TIFFEN
LOW CONTRAST2	4X5.6	TIFFEN
LOW CONTRAST3	4X5.6	TIFFEN
81	4X5.6	TIFFEN
BLACK DIFUSION	4X4	TIFFEN
F4	4X4	TIFFEN
CLEAR	4X5.6	TIFFEN
SKINTONE ENHANER	4X4	CENTURY
85	4X4	TIFFEN
85 N6	4X5.6	SCHNEIDER
89 N6	4X4	TIFFEN
CLEAR	4X5.6	TIFFEN
CLEAR	4X5.6	SCHNEIDER

CIRCULARES

ND.9 85	4 1/2	TIFFEN
DIOPTR FULL 1	138MM	TIFFEN
DIOPTR FULL 1 1/3	138MM	TIFFEN
DIOPTR FULL 1 1/2	138MM	TIFFEN
DIOPTR FULL 2	138MM	TIFFEN
DIOPTR FULL 3	138MM	TIFFEN
TRUE-POL	138MM	SCHNEIDER
85 N6	4 1/2	TIFFEN
POLARIZER	77MM	TIFFEN
PL	67MM	KENKO
MC PL	77MM	AMAZON BASIC
CPL	77MM	NEEWER
UV	77MM	NEEWER
FLD	77MM	NEEWER
CLOSE-UP +1	77MM	NEEWER
CLOSE-UP +2	77MM	NEEWER
CLOSE-UP +4	77MM	NEEWER
CLOSE-UP +10	77MM	NEEWER
FLUORESCENT	77MM	POLAROID
WARMING	77MM	POLAROID
MULTI-COATEDUV	77MM	POLAROID
UV HAZE	77MM	CANON

PANAVISION

85 N6 B+W	4X5.6	SCHNEIDER
SEPIA	4X5.6	SCHNEIDER



cantarranas
FILMS

EQUIPO DE SONIDO



cantarranas
FILMS

GRABADORAS, LAVALIERS, BOOMS,
ZEPPELIN, MICROS DINAMICOS, CAÑAS



MICRÓFONO
LAVALIER SONY



MICRÓFONO LAVALIER
SENNHEISER

MICRÓFONO
RODE NTG



KIT DE MICRÓFONO
SHOTGUN VID PRO
XM-55



BLIMP PRODE ZEPPELIN FILTRO
ANTI VIENTO PARA SERIE NTG



EQUIPO DE SONIDO



SHURE MV7 PLUS MICROFONO DINAMICO PARA PODCAST



MEZCLADORA DE AUDIO
BEHRINGER CON 18
CANALES PREMIUM



TASCAM DR-680
GRABADORA DE
AUDIO

EQUIPO DE SONIDO



cantarranas
FILMS



BOOM POLE
(CAÑA) 4817 DE RODE

GRABADORA DE DOS CANALES
Y MICRO INTEGRADO ZOOM H5



DRONES



DJI AVATA
4K 60 FPS F2.8 SENSOR 1.7
PULGADAS



MAVIC PRO2

Video Hyperlapse 8K
Hasta 34 minutos de tiempo de vuelo
Video de hasta 4K 60p e imágenes
de 48MP



DRON DJI MAVIC MINI
FLY MORE COMBO



DRON DJI PHANTOM 4 PRO V2

ILUMINACIÓN



cantarranas
FILMS



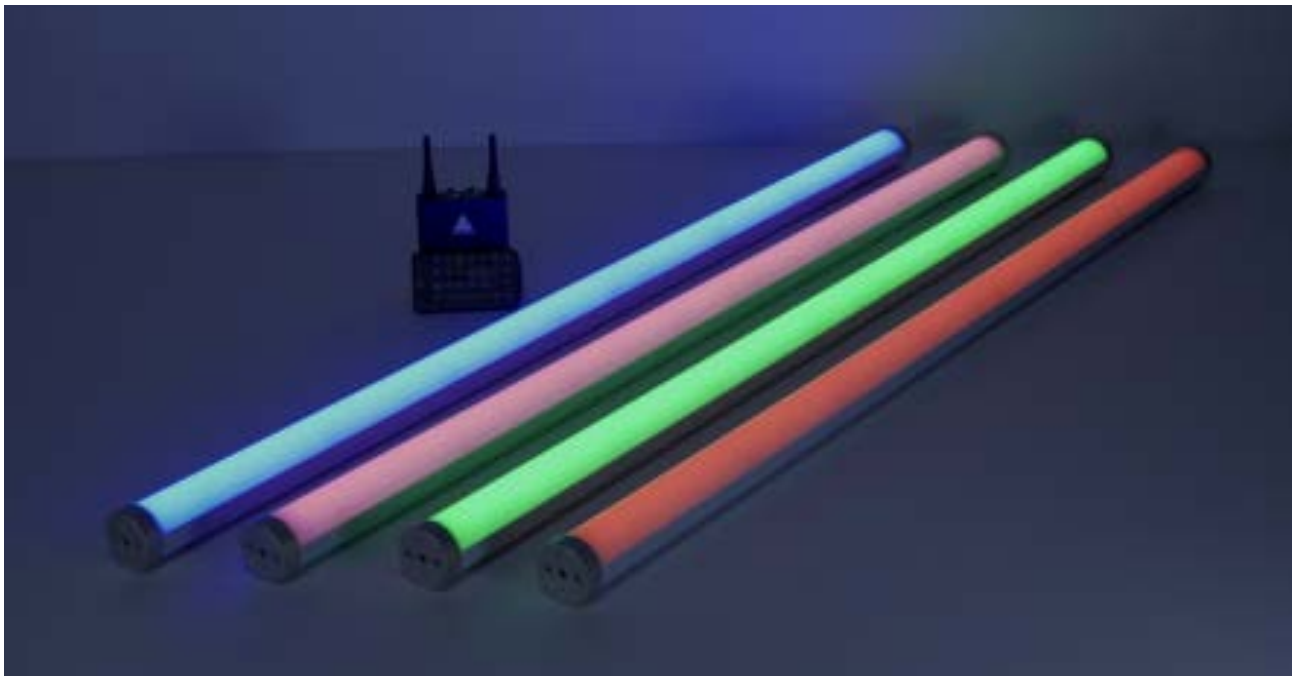
BARRA DE LUZ LED RGB, VARITA DE LUZ DE MANO,
TUBO DE LUZ PARA FOTOGRAFÍA CON ATENUACIÓN
A TODO COLOR DE 360° , 2500K-9900K HASTA 36
MILLONES DE COLORES



ILUMINACIÓN



cantarranas
FILMS



ASTERAS TITAN

ILUMINACIÓN



ASTERAS HELIOS

ILUMINACIÓN



cantarranas
FILMS



APUTURE 300X PRO BICOLOR



APUTURE 600X PRO BICOLOR

ILUMINACIÓN

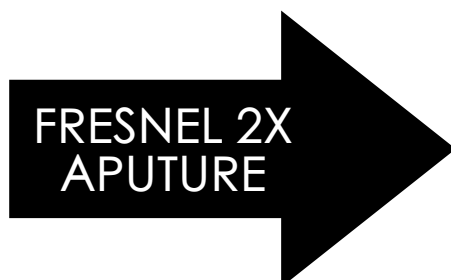
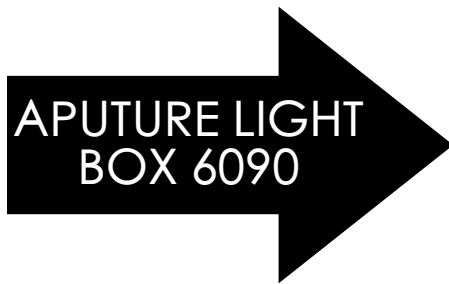
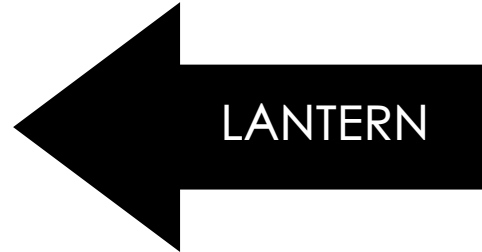


cantarranas
FILMS

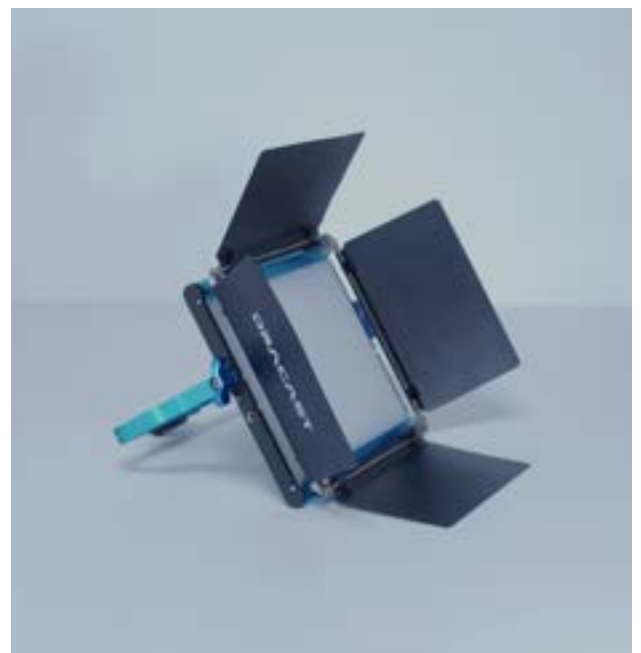


AMARAN 300C

ILUMINACIÓN



ILUMINACIÓN

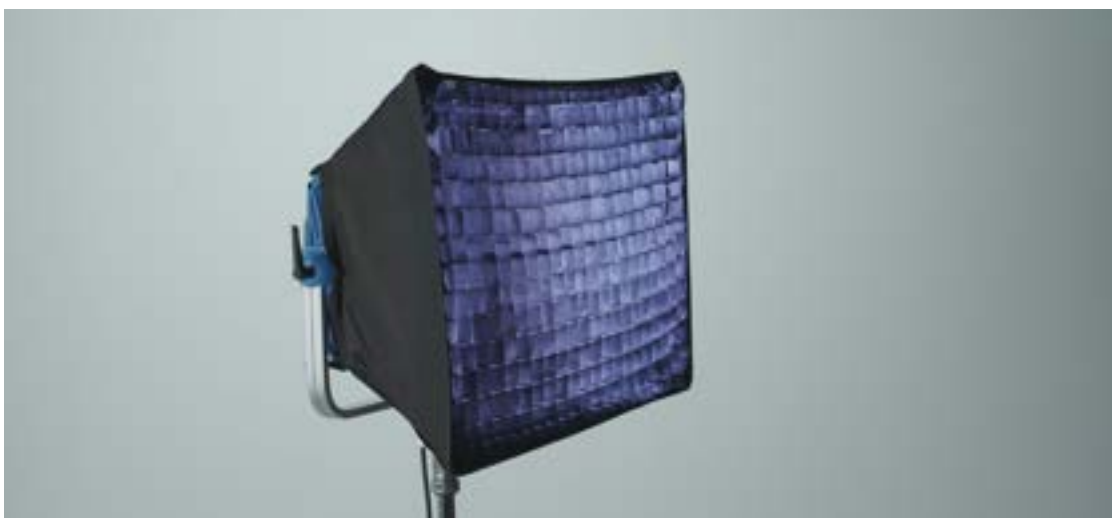


DRACAST PORTÁTILES

ILUMINACIÓN



cantarranas
FILMS



YODOBLO Ai3000C

ILUMINACIÓN



cantarranas
FILMS



HMI 2500 PAR 4000W

ILUMINACIÓN



FRESNEL ARRI 1000W 650W Y 300W



KINOS DE 2 LAMPARAS DE 1.20

MÁQUINA DE HUMO, PLANTA DE LUZ, PILAS V MOUNT



cantarranas
FILMS

MÁQUINA DE HUMO HAZER



PLANTA SILENCIOSA YAMAHA 3000W



PILAS V MOUNT



TRIPES Y CARRITO DE CÁMARA



cantarranas
FILMS



TRIPES MANFROTTO



CARRITO DE CÁMARA

DOLLY



cantarranas
FILMS



DANA DOLLY CON 6 MTS DE RIEL

GRÚA



cantarranas
FILMS



GRÚA PROAM 22 - 8 MTS ALTURA CON
CABEZA REMOTA DE 2 EJES

PATINETAS PARA DOLLY CAR



cantarranas
FILMS



MINI MÓVIL



cantarranas
FILMS

TRAMOYA

2 BANCOS DE CAMARA
2 JUEGOS DE MANZANEROS
2 JUEGO DE CAJONES
3 CENTURY ENANOS CON VARILLA Y YOYO
6 CENTURY NORMALES CON VARILLA Y YOYO
6 TRIPIES DE CUARZO
5 COMBOS PATA MOVIBLE
2 COMBOS BABY
2 COMBO FETO
4 PRENSAS COCODRILO CON PERNO
4 PRENSAS MAFER CON PERNO (PRENSA)
8 PRENSAS CARDELINI (PATA DE GARZA)
4 OREJAS PARA MARCOS
2 SOMBRILLAS
2 PIZARRA DE SOL
12 SAND BAG
1 KIT DE BANDERAS TODOS LOS TAMAÑOS
1 MARCO 6X6
1 MARCO 8X8
1 MARCO 12X12
1 MARCO 20 X 20
1 KIT DE BANDERAS PUNTA ABIERTA
4 MARCOS VACIOS 4X4
2 CABEZAS DE HI ROLLER
2 PERNOS
1 BABY BOOM CON PERNO
2 GOBOS CON FLOPY 4X4



1 FRANELA 4X4
1 FRANELA 6X6
1 FRANELA 8X8
1 FRANELA 12X12
1 SEDA FULL 4X4
1 SEDA FULL 8X8
1 SEDA FULL 6X6
1 SEDA FULL 12X12
1 SEDA FULL 20 X 20
1 REBOTE DORADO / PALTEADO 4X4
1 REBOTE DORADO / PALTEADO 6X6
1 REBOTE DORADO / PLATEADO 8X8
1 REBOTE DORADO / PALTEADO 12X12

ILUMINACIÓN BASE

2 KINOS DE 2 LAMPARAS 1.20 CAMBIOS
2 FRESNELES 2000W
4 FRESNELES 650W
2 FRESNELES 300 W
3 LUCES DE LED 3200° Y 5600°

ILUMINACIÓN EXTRAS

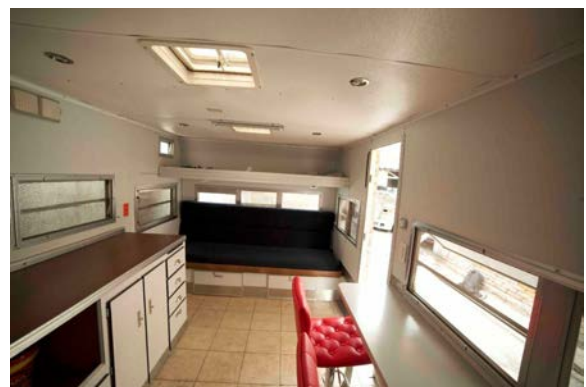
2 YOLOGO TIPO SKY PANEL 60
1 MALETA DE ASTERAS TITAN
1 MALETA DE ASTERAS HELIOS
TEXTIL 12X12 Y 8X8 DE GREEN SCREEN
1 MAQUINA DE HUMO
2 VENTILADORES



CAMPER



cantarranas
FILMS



BACK PROJECTION

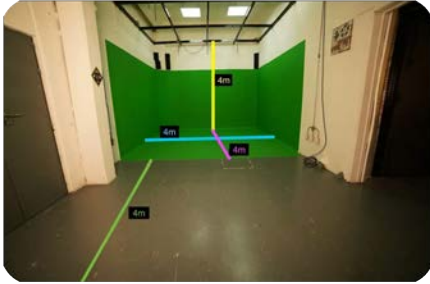


cantarranas
FILMS

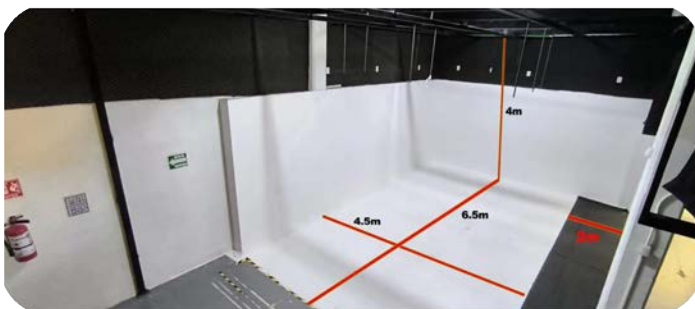




FORO A



FORO B



OFICINAS DE PRODUCCIÓN



cantarranas
FILMS

OFICINAS MULTIUSOS PARA
LA PRODUCCION CON SALA
DE JUNTAS, ADAPTABLES A LAS
NECESIDADES DE CADA PROYECTO



cantarranas
FILMS