

2025

SERIE DE LO CLÁSICO A LO IRREVERENTE
JOSEFINA SORIANO



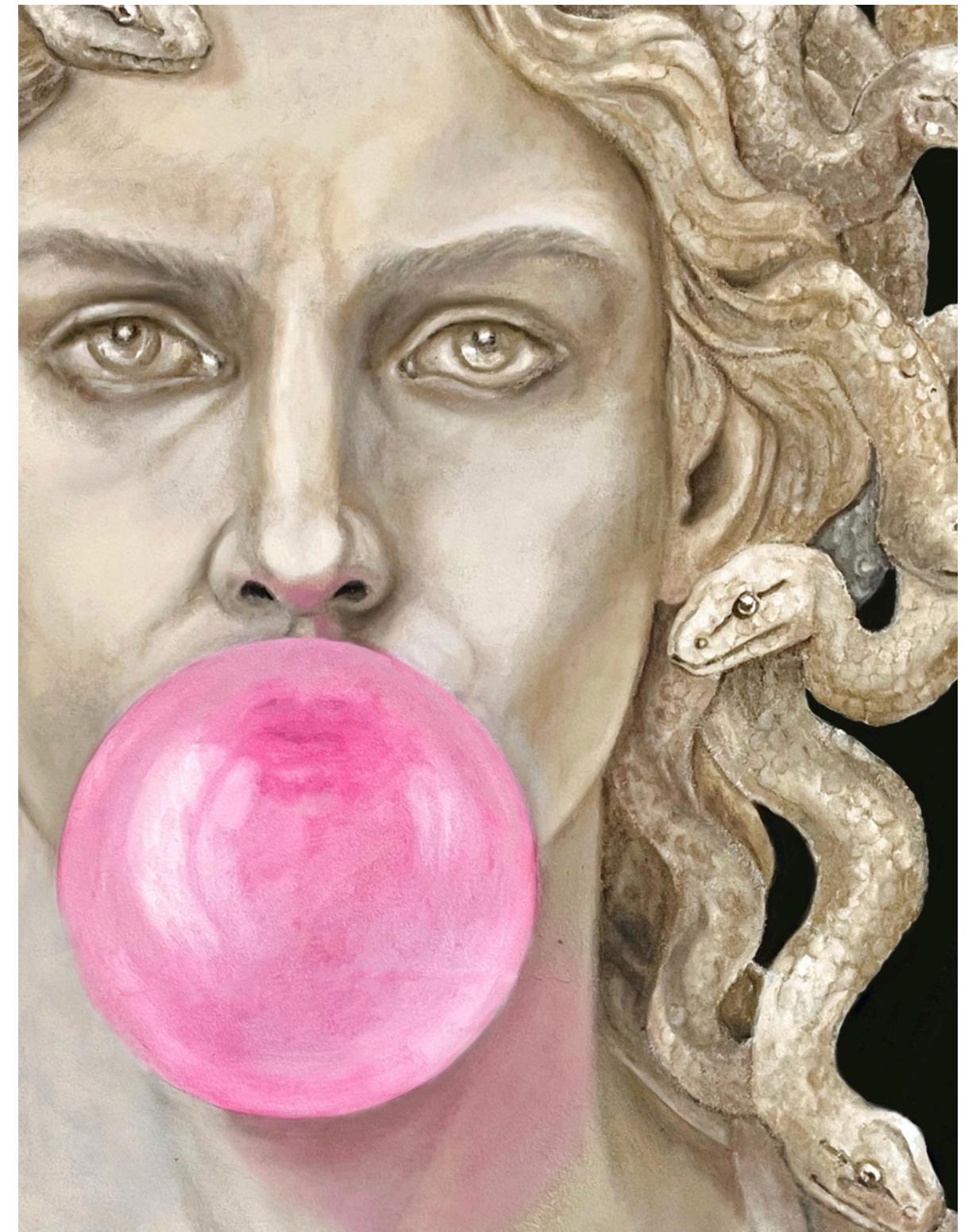
DJS
DT

DE LO CLASICO A LO IRREVERENTE

Siempre me ha fascinado el arte clásico, pero confieso que no lo veo como una reliquia intocable. Para mí, esos dioses y héroes no están congelados en el mármol... siguen aquí, tan vanidosos, caprichosos y contradictorios como nosotros.

En esta serie, “De lo Clásico a lo Irreverente”, me divertí sacándolos de su pedestal y poniéndolos a jugar en nuestro tiempo. A veces con ironía, a veces con descaro, los hice chocar con marcas, objetos y gestos que nos resultan demasiado familiares.

El resultado es un espejo incómodo y, a la vez, cómplice: porque aunque han pasado siglos, seguimos siendo los mismos. Cambian los escenarios, pero la condición humana... esa no cambia.





Chillin'

Óleo sobre resina de mármol sobre hoja de acrílico espejo

90 x 80 cm

2025

¿Cuál es la prisa?

Hermes, el mensajero de los dioses, hace una pausa en su eterno ir y venir.

Con mirada calmada y lentes azul hielo, "Chillin'" lo muestra inhalando algo más ligero que los mensajes del Olimpo: su propio tiempo.

El mito se relaja, la urgencia se disuelve en humo, y el dios veloz se convierte en un símbolo de quietud contemporánea.

Porque ¿qué prisa puede tener quien siempre ha ido un paso adelante?





Smartass

Óleo sobre resina de mármol sobre hoja de acrílico espejo
90 x 80 cm
2025

El mito que en esta obra se burla altera la solemnidad del imaginario clásico: Medusa, símbolo del castigo y la monstruosidad femenina, se reapropia de su narrativa desde la ironía. La bomba de chicle rosa no es juego, es provocación. Es la voz de una figura mil veces silenciada que hoy, en pleno siglo XXI, ya no lanza piedra... sino gesto.

Esta obra no desacraliza: libera. Nos recuerda que incluso los paradigmas pueden (y deben) cuestionarse con humor, belleza y rebeldía, y si fuera necesario, cambiarlos.





Sabor del Deseo

Óleo sobre resina de mármol sobre hoja de acrílico espejo
90 x 80 cm
2025

“Sabor a Deseo” no presenta a *David* como el guerrero que vence a Goliat, sino como un ser humano atrapado en la tensión del deseo. La paleta en forma de corazón convierte al héroe en alguien vulnerable, que expresa anhelo más que fuerza.

El tatuaje “Desire Devours” es un recordatorio doble: el deseo puede ser motor creativo y vital, pero también es algo que consume, que deja huella y cicatriz. En lugar de hablar de poder físico, la escultura habla de lo que nos mueve por dentro: el impulso, la carne, la atracción, incluso la contradicción de querer y temer al mismo tiempo. Por eso se dice que “el mito se muerde los labios”: ya no es solo un relato heroico, sino un espejo de nuestras emociones humanas.





Selfie Divina

Óleo sobre resina de mármol sobre hoja de acrílico espejo
90 x 80 cm
2025

Apolo, dios de la música, la belleza y la perfección, se reinventa frente a su nuevo altar: la cámara frontal.

En “Selfie Divina”, el dios de las artes posa con un smartphone dorado, audífonos y una Coca-Cola, intercambiando su lira por los íconos del presente.

Una crítica sutil y lúdica al culto moderno a la imagen, donde incluso la divinidad parece obsesionada con su propio reflejo. Porque hoy, hasta Apolo quiere muchos likes.





Haute Couture

Grafito sobre resina de mármol sobre hoja de acrílico espejo
110x80 cm
2025

Hades deja el inframundo para convertirse en ícono de moda del presente: impecable, elegante, impenetrable.

En “Haute Couture”, el dios de los muertos viste traje de poder y sostiene un smartphone con calaveras, recordándonos que la muerte también tiene estilo. El clavel rojo en su solapa es el único latido visible en un mundo donde el control lo es todo. Porque incluso el dios del inframundo sabe que hoy, el poder se mide en apariencia.





El último pensamiento de Mar

Óleo sobre resina de mármol sobre hoja de acrílico espejo

90x80 cm

2025

Poseidón, inspirado en El pensador de Rodin, aparece sentado en un trono hecho de basura marina, sosteniendo un vaso de plástico que él mismo recogió.

La obra confronta la grandeza del mito con la decadencia ecológica actual: un dios que reflexiona ante el colapso de su propio reino, símbolo del mar convertido en desecho y del silencio de la naturaleza frente al exceso humano.





Credo Urbano

Óleo sobre caja de acrílico satinada
70 x 45 cm
2025

“Credo Urbano” eleva un gesto que cuestiona, pero dice lo que muchos callan.

La palabra LOVE tatuada en piedra desafía la fragilidad del amor moderno: directo, contradictorio, a veces furioso. Es fe en lo real, no en lo perfecto. Una oración sin templo, pero con mensaje: amar sigue siendo un acto radical.





El Sacramento del Exceso

Óleo sobre caja de acrílico espejo
80x110 cm
2025

Dionisio ocupa el centro de la mesa donde alguna vez hubo redención. Con la copa en alto, ojos entreabiertos y una pastilla como hostia contemporánea, “El Sacramento del Exceso” convierte la última cena en un rito pagano, íntimo y hedonista.

Aquí el vino no simboliza sangre, sino placer; y la transubstanciación cede su lugar a una nueva fe: la del cuerpo, el goce y la entrega sin culpa.

Una comunión donde el deseo —y no el sacrificio— se vuelve exceso sagrado.

