

‘HET VERHAAL VAN WIJK’

Dit jaar is het 725 jaar geleden dat Wijk bij Duurstede stadsrechten kreeg. Alle reden dus voor feestelijkheden in ons mooie stadje. Wijks Vocaal laat zich daarbij niet onbetuigd. Op **zaterdag 17 mei** a.s. organiseren wij in de Grote Kerk twee keer een heel bijzonder concert. Nou gebruiken we het woord ‘bijzonder’ wel vaker om onze concerten aan te prijzen, maar dit keer is het zeker zo. **Om 16.00 en 19.00 uur** kunt u luisteren naar een muzikale reis door de geschiedenis van Wijk bij Duurstede. We hebben vocale muziek bij elkaar gezocht uit zoveel mogelijk eeuwen vanaf 1300, en waar mogelijk van Nederlandse componisten. Daar zitten onbekende en bekendere parels bij: drie Ave Maria’s, een gedeelte uit Händels ‘Utrecht Te Deum’, een stuk met de titel ‘Dat ik betovert ben’ en veel meer. Het jongste werk dateert van vorig jaar en wij verwachten dat de componist zelf aanwezig zal zijn. Maar dat is niet alles. Medesamensteller van het programma is Wijks gewaardeerde stadsdichter en culturele duizendpoot **André van Zwieten**. Met *spoken word* zal hij tussen de vocale delen door de *couleur locale* uit diverse eeuwen tot leven brengen. Bovendien hebben we het plan om tussen de twee concerten in een bourgondisch buffet te serveren met mogelijk een theatrale omlijsting. Kunstgilde Wijks Atelier zal net als vorig jaar zijn medewerking verlenen met een expositie die thematisch aansluit bij ons programma. Alle reden dus om 17 mei vast te noteren! Zodra de kaartverkoop start, laten wij dit weten via onze website.



FREYA VAN KOTEN: VAN PROJECTSOPRAAN NAAR VAST LID



De afgelopen jaren heeft Wijks Vocaal diverse nieuwe leden mogen verwelkomen. Freya van Koten is één van hen. Ze meldde zich als projectzanger voor het *Weihnachtsoratorium*, maar heeft inmiddels haar vaste plek bij de sopranen. We vroegen haar naar haar ervaring. Ze vertelt:

“Ik woon in Zeist en ik kende al een aantal leden van het Wijks. Een paar jaar geleden kwam ik luisteren toen jullie de *Messiah* uitvoerden. Ik was onder de indruk van hoe goed al die snelle loopjes klonken, hoe niet-rommelig! Toen ik hoorde dat er sopranen gezocht werden voor het *Weihnachts*, zag ik mijn kans schoon. Ik heb al wel koorervaring. Al ongeveer 15 jaar zing ik in Zingis, een koor in Zeist. Ook heb ik zangles bij Barbara Tetenberg. Daardoor heb ik een heleboel nieuwe kanten van mijn stem ontdekt. Dat vind ik ook het leukste aan zingen: je leert steeds iets nieuws over je stem en over jezelf.

“Ik voelde me direct thuis bij Wijks Vocaal; het is een leuke groep mensen, waar je je als nieuw lid welkom voelt. Bernhard Touwen is ook een hele fijne dirigent, die heel goed hoort wat er nodig is. Hij geeft aanwijzingen waar je echt iets mee kunt, en je hoort direct dat het koor het begrijpt en er iets mee kan. Nou ja, meestal dan 😊. Ook de uitleg over de achtergronden bij de muziek is fijn.

“Het programma dat we nu aan het voorbereiden zijn, is wel even wennen; het contrast met het Weihnachtsoratorium is groot. Maar eigenlijk is het ontzettend leuk en een unieke kans: hoe vaak krijg je nou de mogelijkheid om in één concert 725 jaar aan muziek te beleven?! En ik hou ervan om nieuwe muziek te ontdekken die in eerste instantie soms minder toegankelijk is en dan toch ineens heel mooi blijkt. Misschien wel een erfenis uit mijn jeugd, toen ik hoorn speelde in een jeugdorkest; daar speelden we bijna nooit Mozart of Beethoven, maar bijvoorbeeld Rachmaninoff, Sjostakovitsj en Wagenaar. Naast de stukken voor zangles en het andere koor besteed ik zo’n twee à drie keer per week tijd aan het zelf studeren. Ik heb het geluk dat ik noten snel onthoud, dus dat scheelt. Maar vervolgens moet je er muziek van maken natuurlijk...

“Voor mij is de combinatie van hard werken op hoog niveau en de saamhorigheid en gezelligheid echt iets waarin Wijks Vocaal zich onderscheidt. Dat zie je ook aan de maandelijkse borrel: bijna iedereen blijft dan nakletsen. Dat is typisch Wijks Vocaal. Daarom ben ik gebleven.”

VERSTERKING GEZOCHT

Om tot een nog betere balans in de koorklank te komen, hebben we momenteel plek voor enkele **hoge sopranen, tenoren en (lage) bassen**. De ervaring van ons nieuwe lid Freya van Koten hierboven maakt duidelijk wat voor soort koor wij zijn. Voelt u zich aangesproken? Kent u misschien iemand? *Spread the word!* Op onze website staat meer informatie.

HOE DE DOORNSE MAARTENSKERK ONZE REDDENDE ENGEL WERD



We staan in deze nieuwsbrief nog even stil bij wat ons overkwam in de aanloop naar ons concert van 7 december j.l., toen wij Bachs prachtige *Weihnachts-oratorium* uitvoerden. Echter, niet in de Grote Kerk van Wijk bij Duurstede, zoals de bedoeling was. Tien dagen voor het concert, in de pauze van onze wekelijkse repetitie, barstte er een bom: de beheerder van de Grote Kerk liet ons bestuur weten dat zij zich terug moesten trekken als concertlocatie. Door problemen met de verwarming in de kerk zou het te koud zijn voor de instrumenten van het begeleidende barokorkest. We

keken elkaar met enige verbijstering aan: over anderhalve week concert, heel veel kaarten al verkocht, maar geen plek!? Zo werden we ineens de hoofdpersoon in ons eigen kerstverhaal: een koor op zoek naar onderkomen. En toen bleek hoe sterk je staat als je met elkaar de schouders eronder zet. We maakten een lijst met alternatieven, gingen rondbellen en konden, tot onze immense opluchting, na anderhalve dag melden dat de locatie die boven aan ons lijstje stond, met veel passen en meten ruimte voor ons had weten te maken: de Maartenskerk in Doorn werd onze reddende (kerst)engel. Daarna was het een kwestie van PR en communicatie: vormgever André van Zwieten paste het affiche aan met de nieuwe gegevens, de

afdeling Communicatie van de gemeente Wijk bij Duurstede zorgde ervoor dat binnen twee uur het nieuwe affiche op de digiborden aan de Zandstraat draaide, onze secretaris informeerde iedereen die al een kaartje had gekocht, het *AD / Utrechts Nieuwsblad* plaatste een redactioneel artikel in de regiobijlage, en op de dag van het concert zat een bestuurslid in het programma 'Prettig weekend' van Radio M. Resultaat? Een uitverkochte Maartenskerk, waar iedereen genoot van een sprankelende uitvoering. Hoe uit een tegenslag iets moois ontstond.

CONCERTAGENDA 2024-2025

- **Het verhaal van Wijk**

Zaterdag 17 mei 2025

Aanvang 16.00 en 19.00 uur

De bijdrage van Wijks Vocaal aan het jubileumjaar 'Wijk bij Duurstede 725 jaar stadsrechten'. Een muzikale reis door de geschiedenis van de stad, met medewerking van stadsdichter André van Zwieten en kunstgilde Wijks Atelier.

VOORUITBLIK 2025-2026

- **Puur Wijks**

Zaterdag 27 september 2025

Het jaarlijkse muziekfestival in het centrum van Wijk bij Duurstede.

Programma, locatie en tijd n.t.b.

- **Allerzielenconcert**

Zaterdag 1 november 2025

Programma, locatie en tijd n.t.b.

- **Kerstconcert i.s.m. harmonie Excelsior**

Zondagmiddag 14 december 2025

Katholieke kerk, Wijk bij Duurstede

Programma en aanvangstijd n.t.b.

ZEGT HET VOORT

Helpt u mee om ons koor breder onder de aandacht te brengen? En daarmee ons concertpubliek te vergroten? Verspreid deze nieuwsbrief dan gerust verder binnen uw vrienden- en kennissenkring. Kreeg u deze nieuwsbrief doorgestuurd van een bekende en wilt u graag rechtstreeks op de hoogte gehouden worden? Mail ons dan op info@wjksvocaal.nl en wij plaatsen u op de verzendlijst.

VRIEND VAN WIJKS VOCAL WORDEN?

Concerten van Wijks Vocaal, met professionele begeleiding en solisten op locaties als de Grote Kerk in Wijk bij Duurstede, kunnen niet kostendekkend worden uitgevoerd. Als Vriend verbetert u onze financiële positie structureel. U wordt al Vriend voor een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 40. Daarmee kunnen wij tegen een redelijke toegangsprijs muzikale hoogtepunten blijven verzorgen. Voor elke Vriend reserveren we als dank twee betaalde plaatsen op één van de voorste rijen. En plaatsen we u op de verzendlijst van onze Nieuwsbrief. Belangstelling? Stuur ons een mailtje.