

VOORZITTER MARTHA PRINS STELT ZICH VOOR

In onze vorige nieuwsbrief kondigden we al aan dat Wijks Vocaal een nieuwe bestuursvoorzitter heeft. Inmiddels heeft Martha de eerste vergaderingen voortvarend voorgezeten en begint ze haar draai te vinden. We laten haar graag zelf aan het woord, over zingen en voorzitter zijn van een koor.



“Zingen heb ik altijd gedaan. Volgens mij begon ik er al eerder mee dan ik kon praten. Ik was er vroeg bij met taal- en spraakontwikkeling en weet nog dat ik zingend op mijn fietsje naar de kleuterschool reed. Zingen is voor mij een emotionele uitlaatklep. Ik zing graag onder het wandelen, ik zing als ik het naar mijn zin heb op het werk, maar ik zing ook om mijn zenuwstelsel te reguleren. Zingen is daarnaast ook mijn stem als emoties en gevoelens het praten onmogelijk maken.

“Als jong kind ben ik op het kinderkoor van een kerk in Zeeland gegaan, en aansluitend op een jongeren-koor. Nadat ik een aantal keer met projectkoren mee had gezongen, ben ik uiteindelijk bij het KCOV Halleluja in Rotterdam beland. Daar ben ik net voor de coronatijd als bestuursvoorzitter aangetreden. Tot aan mijn verhuizing van Berkel en Rodenrijs naar Leersum heb ik daar als sopraan gezongen. Nu al twee jaar wonend in Leersum, had ik de behoefte om het zingen weer op te pakken. Op Facebook zag ik een oproep van Wijks Vocaal voor nieuwe leden en daar ben ik op afgegaan. Dat is nog niet eens zo heel lang geleden.

“Ik ervaar een ontspannen sfeer bij Wijks Vocaal en een laagdrempelige dirigent. Deze twee zaken zijn voor mijn belangrijk om zingen ook leuk te houden. Het koor is betrokken met en bij elkaar, dat is erg fijn en ik ben voor mijn gevoel behoorlijk snel opgenomen.

“Ik vind het belangrijk om een steentje bij te dragen in het leven, op het gebied van maatschappelijke betrokkenheid en zingeving. De oproep van de vorige voorzitter was voor mij dan ook aanleiding om me aan te melden voor het volgende voorzitterschap. Mijn signatuur als voorzitter is ‘betrokken, dienstbaar en authentiek’. Ik wil leiden vanuit verbinding, verantwoordelijkheid en innerlijke bevlogenheid; niet vanuit hiërarchie, maar vanuit hart en overtuiging.”

MEER OVER HET ALLERZIELENCONCERT

In ons **Allerzielenconcert van zaterdagmiddag 8 november a.s.** maken we aanzienlijke sprongen door de tijd. De oudste werken die we uitvoeren, zijn van de bekende Engelse componist Henry Purcell (1659-1695). Hij leefde in een turbulente tijd. In de jaren voor zijn geboorte (1659) hadden invloedrijke, strenge puriteinen muziek in het algemeen en kerkmuziek in het bijzonder in de ban gedaan als een wereldse bedrijvigheid. In 1644 werd zelfs een decreet uitgevaardigd om alle orgels en andere ‘bijgelovige monumenten’ te vernietigen. Kerkmusici werden ontslagen, de opleiding van koorknapen werd opgeschort.

Na het herstel van de monarchie in 1660 keerde echter het tij. De Chapel Royal, die de liturgische diensten met religieus gezang opluisterde, werd in ere hersteld. In navolging van het Franse hof breidde de koning het aantal instrumentalisten uit. Het muzikleven bloeide op. Het gevarieerde oeuvre van Purcell kwam tot stand in een periode van nauwelijks twee decennia. In Engeland is Purcell nog altijd zeer geliefd. Op ons programma staat onder meer zijn *Funeral music for the death of Queen Mary*. Purcell componeerde deze muziek voor koningin Mary II (de vrouw van koning Willem III), die op pas dertigjarige leeftijd werd geveld door de pokken. De begrafenisplechtigheid moet indrukwekkend zijn geweest. Na afloop zou een van de aanwezigen het volgende optekenen: 'Ik vraag aan allen die aanwezig waren... of zij ooit zo iets buitengewoon moois en plechtigs hebben gehoord, dat zo hemels werd uitgevoerd dat iedereen er tranen van in de ogen kreeg.' Het noodlot wilde dat Henry Purcell zelf acht maanden na het overlijden van Queen Mary werd begraven terwijl zijn eigen *Funeral Sentences* werden gezongen. Ze worden nog steeds uitgevoerd, bij voorbeeld bij de begrafenis van koningin Elizabeth II, nog niet zo lang geleden.



Aan het eind van het concert belanden we in onze eigen tijd, bij het stuk *Immortal Bach*. Daarmee staat Bach ook een beetje op ons programma. *Immortal Bach* is een beroemd koorwerk van de Noorse componist Knut Nystedt, gecomponeerd in 1988. Het stuk is een herinterpretatie van Bachs bekende koraal *Komm, süßer Tod* (BWV 478), waarbij Nystedt een unieke benadering hanteert om de tijdloze kwaliteit van Bachs muziek te benadrukken. Wij zingen de maten eerst zoals Bach ze heeft gecomponeerd, daarna herhalen wij zowel tekst als melodie, maar dan zingen verschillende zangersgroepen elk in een eigen tempo. Dat geeft veel spanning in de samenklank, veel dissonantie. Aan het einde gekomen ('Friede') houden we de toon aan totdat die in consonantie samensmelt in een laatste berustend slotakkoord. Vladimir Morosan, een Russische componist en musicoloog, omschreef dit werk als 'in muziek uitgedrukte theologie, die uitdrukking geeft aan het woord 'tijdloos' en een inkijkje biedt in de eeuwigheid.'

We nodigen u van harte uit om dit en ander moois zelf te komen beluisteren op 8 november a.s. Alle informatie en de link naar de kaartverkoop staan op www.wijksvocaal.nl/allerzielen. Er zijn nog kaarten.



KERSTCONCERT SAMEN MET EXCELSIOR COTHEN

Op **zondag 14 december** verzorgen we dit jaar een bijzonder kerstconcert in samenwerking met **Excelsior Cothen**. Excelsior Cothen en Wijks Vocaal onderhouden goede contacten. Zo ontstond het idee om te onderzoeken hoe de drie vertegenwoordigde disciplines – fanfare, malletband en klassiek koor – elkaar zouden kunnen versterken. Op de dag van de jaarlijkse kerstmarkt zetten we de kerstsfeer extra luister bij met onze muziek. In wisselende combinaties brengen we sfeervolle, herkenbare en energieke stukken ten gehore in een dynamisch, anderhalf uur durend optreden. Binnenkort meer informatie op de websites van beide gezelschappen.

Nieuwsbrief Wijks Vocaal, november 2025

Afmelden? Stuur ons een mail en wij halen u van de verzendlijst.

info@wijksvocaal.nl | www.wijksvocaal.nl

blz. 2 van 4

ZINGEN VOOR IRIS MEERTS

Twee weken geleden kreeg Wijks Vocaal een eervol verzoek van de Wijkse ondernemer Ruud Muis: zouden we op vrijdagochtend 31 oktober soms een verrassingsoptreden voor scheidend burgemeester Iris Meerts willen verzorgen? Na drie dagen hadden we voldoende zangers bereid gevonden mee te doen. Helaas kon Bernhard Touwen, onze eigen dirigent, zich niet vrij maken, maar op zijn aanraden vonden we Arjan Veen, koordirigent en organist van de Maartenskerk in Doorn, bereid ons te begeleiden. We zochten vijf muziekstukken uit die we goed genoeg kenden en die qua sfeer pasten bij de gelegenheid. Met een smoesje werd Iris Meerts rond 11 uur de Grote Kerk binnen geleid. En daar stonden twintig 'Wijks Vocalers' klaar voor een mini-concertje. Ter inleiding heette koorlid Thecla Radersma het gezelschap welkom, waarbij ze kort inging op de stukken die we zouden zingen. De meeste indruk maakte het a capella gezongen 'In this Heart', van de Ierse popzangeres Sinéad O'Connor. Het is een intens lied met een prachtige gelaagde opbouw, waarvan de klank de hele kerk vulde. En natuurlijk eindigden we met 'De stad, jouw stad' van Rien Verbeek, de ode aan Wijk bij Duurstede die hij 25 jaar geleden componeerde ter gelegenheid van het toen 700-jarig bestaan van de stad. We genoten zelf bijna net zo van dit optreden als Iris Meerts, haar partner en de andere aanwezigen.



CONCERTAGENDA 2025-2026

- **Allerzielen**
Zaterdag 8 november 2025
Grote Kerk, Markt, Wijk bij Duurstede
Aanvang 16.30 uur
Entree € 10,- (alle leeftijden)
www.wijksvocaal.nl/allerzielen
- **Kerstconcert i.s.m. fanfare en malletband Excelsior**
Zondag 14 december 2025
Katholieke kerk, Klooster Leuterstraat, Wijk bij Duurstede
Aanvang 14.30 uur
Entree € 15,- (regulier) | € 10,- (12-18 jr) (tot 12 jaar gratis)
Wijks Vocaal en de fanfare en malletband van Excelsior Cothen nemen elk een eigen deel voor hun rekening en zullen daarnaast ook een aantal stukken samen ten gehore brengen.
- **Voorjaarsconcert**
Juni 2026
Exacte datum, locatie en repertoire worden snel bekendgemaakt.

HERHAALDE OPROEP: HEREN, WE ZOEKEN JULLIE!

Een goed koor kan niet zonder stevige mannensectie. Omdat een paar van 'onze mannen' ons helaas hebben of gaan verlaten, hebben we plek voor **bassen** en vooral voor **tenoren**. Help mee om onze koorclank in balans te houden: 'spread the word' onder die leuke mannen die wel willen zingen bij een ambitieus en gezellig koor. We verwelkomen hen graag. Meer informatie is te vinden op onze website.

ZEGT HET VOORT

Helpt u mee om ons koor breder onder de aandacht te brengen? En daarmee ons concertpubliek te vergroten? Verspreid deze nieuwsbrief dan gerust verder. Kreeg u deze nieuwsbrief doorgestuurd van een bekende en wilt u graag rechtstreeks op de hoogte gehouden worden? Mail ons dan op info@wijksvocaal.nl en wij plaatsen u op de verzendlijst.

VRIEND VAN WIJKS VOCAAL WORDEN?

Concerten van Wijks Vocaal, met professionele begeleiding en solisten op locaties als de Grote Kerk in Wijk bij Duurstede, kunnen niet kostendekkend worden uitgevoerd. Als Vriend verbetert u onze financiële positie structureel. U wordt al Vriend voor een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 45. Daarmee kunnen wij tegen een redelijke toegangsprijs muzikale hoogtepunten blijven verzorgen. Voor elke Vriend reserveren we als dank twee betaalde plaatsen op één van de voorste rijen. En plaatsen we u op de verzendlijst van onze Nieuwsbrief. Belangstelling? Stuur ons een mailtje.