

à André Messager

Madrigal

à 4 voix (Soli ou Chœur)

Poésie d' Armand Silvestre
(1837-1901)

avec accompagnement de Piano

Gabriel Fauré, Op. 35
(1845-1924)
ed. J. Cooke

Andante quasi Allegretto

Soprano

Alto

Ténor

Bass

Piano

[p] dolce espress.

In - hu - mai - nes qui, sans mer -

[p] dolce espress.

In - hu - mai - nes qui, sans mer - ci, _____

p

7

ci, _____

Vous rail - lez de no - tre sou - ci, _____

Ai - mez _____

Vous rail - lez de no - tre sou - ci, _____

Ai - mez _____ quand on vous

13

8 — quand on vous ai - me, — *mf* Ai - mez quand on vous ai - me! *p* —

ai - me, — *[mf]* Ai - mez quand on vous ai - me! *p* —

19

[p] dolce espress.

In - grats

24

[p] dolce espress.

In - grats_ qui ne vous dout-ez pas_ Des rê - _
 _ qui ne vous dout-ez pas_ Des rê - ves é-clos sur vos pas, _

30

mf

-ves é-clos sur vos pas, Ai - mez_ quand on vous ai - me, Ai - mez
 Ai - mez_ quand on vous ai - me, Ai - mez

36

[p]

_ quand on vous ai - - me!

[mf] *p*

quand on vous ai - - me!

42

p molto espressivo *mf*

Sa - chez, ô cru - el - les Beau - tés, _____ Que les

Ped. à chaque mesure

47

p molto espressivo

Sa - chez, a-mou -

jours d'ai - mer — sont comp - tés. —

52

mf

reux in - cons - tants, — Que le bien d'ai - mer — n'a qu'un

Ai -

57

[p]

temps. Ai - mez quand on vous ai - me,

[p]

Ai - mez,

p

8 Ai - mez quand on vous ai - me, Ai -

mez quand on vous ai - me, Ai - mez

62

f

Ai - mez quand on vous ai - me!

f

Ai - mez

f

8 mez quand on vous ai - me!

f

quand on vous ai - me, Ai - mez

cresc.

67

72

p *espress.*

In - grats, qui ne vous dout-ez pas

p *espress.*

In - hu-

Des rê - ves é-clos sur vos pas, — Ai - mez

mai-nes qui, sans mer - ci, Vous rai - lez de no - tre sou - ci,

quand on vous ai - me, — Ai - mez quand on vous ai -

Ai - mez — quand on vous ai - me, — Ai - mez quand on vous ai -

90

- me!

[p]

- me!

[p] dolce

Un mê - me des -

Ped.

95

p [*pp*]

Et no - tre fo - li - e est la_ mê - me:___

p [*pp*]

Et no - tre fo - li - e est la_ mê - me:___

[p]

tin nous pour-suit___ C'est cel - le d'ai-mer qui nous fuit,___

* Ped. * Ped. *

100

p

Un mê - me des - tin nous pour - suit Et no - tre fo

[p] *[pp]*

C'est cel - le de fuir qui nous ai - me! C'est _____ cel - le d'ai -

[p] *[pp]*

C'est cel - le de fuir qui nous ai - me! C'est _____ cel - le d'ai -

p

C'est cel - le d'ai -

Ped. *

105

li - e est la mê - me: C'est cel - le d'ai - mer qui nous fuit, C'est cel - le de _____ fuir qui nous

mer qui nous fuit, _____ qui nous fuit,

mer qui nous fuit, _____ qui nous fuit,

mer qui nous fuit, qui nous fuit,

110

p*poco rit.*

ai - me, qui nous ai - me! C'est cel - le de_ fuir qui nous ai -

C'est cel - le de fuir, C'est cel - le de fuir qui nous ai -

C'est cel - le de fuir, de fuir qui nous ai -

C'est cel - le de fuir, de fuir, C'est

115

*a tempo***pp**

- me! C'est cel - le de fuir

- me! C'est cel - le de fuir

- me! C'est cel - le de fuir

cel - le de fuir qui nous

Ped.

*

Ped.

120

qui nous ai - - me,

qui nous ai - - me,

8 qui nous ai - - me,

ai - - - - me,

The musical score for measures 120-123 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'qui nous ai - - me,' repeated for each voice part. The piano accompaniment consists of a series of eighth-note chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

*

Ped.

124

qui nous ai - - - - me! _____

qui nous ai - - - - me! _____

8 qui nous ai - - - - me! _____

qui nous ai - - - - me! _____

8va

The musical score for measures 124-127 continues the vocal and piano parts. The vocal parts end with a long note on 'me!' followed by a line for a fermata. The piano part continues with the same accompaniment pattern. A piano solo section begins in measure 125, marked with an 8va (octave up) instruction. The piano solo features a series of eighth-note chords in the right hand and a single bass note in the left hand. The score ends with a double bar line and a fermata.

*