

## PROGRAMME

### ***PRELUDE EN IMAGES ET EN SONS***

*avec*

**Isabelle Rozenbaum** / Photographe et auteur

*Ma série Les Banquets d'Enfer représente un pacte avec la vie, c'est un partage avec autrui qui remet le monde à l'endroit quant tout semble partir en vrille. Une manière de se rappeler que le monde n'est pas que bruits, pertes, efforts ou chaos : la gratitude d'y vivre rend lucide et solennel.*

### ***ENVOI***

*avec*

**Christine Delory-Momberger** / Anthropologue du vivant, essayiste, photographe. Co-fondatrice du GIS LE SUJET DANS LA CITE Sorbonne Paris Nord - Campus Condorcet et co-fondatrice de l'Observatoire des nouvelles écritures de la photographie documentaire



### ***EN MIROIR ET CONTREVERSE***

#### ***LA GRATITUDE : UN ART D'HABITER LE MONDE EN ALLIANCE AVEC LE VIVANT***

**Augustin Mutuale** / Philosophe, professeur des universités en sciences de l'éducation et de la formation, recteur de la Faculté de l'éducation à l'ICP Paris

*Habiter le monde commence peut-être par un geste simple, reconnaître ce qui nous relie. Dire merci, non comme politesse ni comme dette, mais comme manière d'entrer en présence et d'ouvrir en soi un espace pour l'autre, humain et plus qu'humain. La gratitude ne relève pas de la comptabilité, elle naît de la donation silencieuse de la rencontre qui dépasse infiniment la simple interaction. Elle devient alors un art, une manière d'habiter la terre avec justesse et délicatesse. Ce soir, au BANQUET DES VIVANTS, je voudrais célébrer cet art discret par lequel le monde devient possible dans un bouquet des MERCI.*

**&**

#### ***LA JUSTICE AU RISQUE DE L'INGRATITUDE***

*Un conte*

**Youcef Boutaleb** / Auteur-compositeur, chanteur, musicien, conteur.



### ***PERFORMANCES ET CREATIONS***

#### ***DESIRER ENCORE L'IMAGE***

*performance avec projection d'un diaporama de photographies.*

**Selma Bella Zarhloul** / Fondatrice La Volante Galerie, accompagnement formation stratégie, acteurs culturels et artistes, vice-secrétaire Les Filles de la Photo

*De mon image à la vôtre, de l'intime au collectif, l'image engage nos corps autant que nos regards. De l'autre côté du miroir, son corps résiste, se déforme, se laisse ausculter jusqu'à l'épuisement. Travailleuse de l'image, je la pousse dans ses retranchements pour préserver le désir face à un artefact avalé par milliers. Car même artificielle, produite, l'image mérite gratitude : elle est un fait psychique qui nous relie et nous met en conscience, c'est interroger ce qu'elle fait au corps, ce qu'elle dit de moi, de vous. Et dans ce face-à-face, une seule gratitude subsiste : celle d'un corps encore capable de sentir, de voir, de désirer.*

□

### **UNE INITIATION A LA GAIE-CULTURE ET A LA PRATIQUE DE LA GAÏA -TOUCH** *Performance participative*

**Ella Blissova** / Autrice, médiatrice culturelle, conseillère en Fleurs de Bach.

*La Gaïa-culture est un art de vivre qui considère la Terre comme un être cosmique animé. Pour rétablir notre lien personnel et collectif avec ses consciences, cette approche artistique offre des outils concerts (lithopunctrature, cosmogrammes, rituels) pour ceux qui aimeraient co-créer un monde plus harmonieux, une nouvelle symbiose entre la Nature et l'Humanité.*

*Les rituels de Gaïa-Touch mettent en résonance le corps, l'imagination et les formes éthériques autour de nous. C'est un langage corporel qui nous ancre à Gaïa -l'âme de notre planète, qui relie Terre et Ciel, élargit la conscience rationnelle, et nous remet en contact avec les vibrations des lieux.*

□

### **(RE)CHERCHER EN COMPLICITES VIVANTES** *Slam commenté, commentaires slammés (travail en cours)*

**Nicolas Sidoroff** / Musicien>formateur<chercheur

*Venant de finir une thèse : son écriture et sa soutenance. Que de gratitude(s), quelle(s) gratitude(s) ? Des alliances et des complicités, des plis vivants d'amitiés ?*

### **PAUSE / RENCONTRES AUTOUR DU BANQUET**

\*\*\*\*\*

### **REPRISE**

### **88 JOURS | JOURNAL PHOTOGRAPHIQUE** *performance avec projection*

**Khanh** /Artiste, photographe, comédienne

*88 jours est un journal photographique d'un diaporama de photographies émotionnellement biographique né d'une quête de sens et de réconfort durant une période particulièrement éprouvante. Pendant la chimiothérapie, alors que mon corps faiblissait de jour en jour, je me suis accrochée à la beauté fugace des petits instants de grâce qu'offre la vie. Pour me donner un objectif quotidien, j'ai décidé de publier chaque jour sur Instagram une photographie extraite de mes archives, reflétant mon état intérieur ou mettant en lumière un détail fort ou positif de la journée.*

*Ce journal aura duré 88 jours, interrompu par l'épuisement physique. Longtemps considéré comme un échec, il m'apparaît aujourd'hui comme un recueil intime de ces moments précieux face à l'adversité, et une ode à la beauté de la vie.*

*Je le présente pour la première fois au BANQUET DES VIVANTS.*



**GRATITUDE : A RAJOUTER AUX DEVOIRS HUMAINS  
avec projection d'un diaporama de photographies**

**Françoise Schein** / Artiste de formation urbaniste

*Travailler pendant 20 ans avec les enfants déshérités (des favelas) au Brésil fut un honneur; je leur dois une vraie et profonde compréhension du monde.*



**ELOGE DU RIEN  
Performance**

**Valentin Bardawil** / Anthropologue du vivant, auteur, réalisateur, co-fondateur de Photo Doc et de l'Observatoire des nouvelles écritures de la photographie documentaire.

*Si dans une société productiviste nous sommes incités à célébrer les projets et les réussites, je vais exprimer ma gratitude à tous ceux qui me/nous ont permis de me/nous construire dans l'échec et le refus.*



**CLAP DE FIN**

**CHANSON KABYLE**

**Youcef Boutaleb** / Auteur compositeur, musicien, chanteur, conteur