

"20 YEARS FOR FREEDOM"

Photo Exhibition for
Lebanese Photojournalists





"20 YEARS FOR FREEDOM"

Photo Exhibition for
Lebanese Photojournalists

**Commemoration of two decades since
the assassination of Samir Kassir**



THE SAMIR KASSIR FOUNDATION

With support from



20 YEARS FOR FREEDOM...

An Unfinished Journey

Twenty years have passed since the assassination of Samir Kassir. Twenty years since a voice that embodied the courage of truth-telling and the joy of freedom was silenced. And yet, as this exhibition reminds us, the story did not end on June 2, 2005.

20 Years for Freedom is a chronicle of a nation's unfinished journey. Through the lenses of eight photojournalists from different generations, we witness defining moments in Lebanon's struggle for freedoms from 2005 to 2025. These images go beyond documenting history; they confront us with the fragility of rights, the resilience of those who defend them, and the cost of silence.

The fight for freedom in Lebanon has taken many forms. It was the roar of the streets in the spring of 2005, demanding sovereignty and the withdrawal of the Syrian army. It was the candlelight vigils for the fallen, the persistence of those seeking truth and justice for political assassinations. It was the battle to preserve memory against those who would erase it. It was the march for women's rights and the campaigns for equality before the law. It was the work of rebuilding – physically and morally – after the devastation of Israeli raids, divisive military adventures by proxy militias, Beirut's port explosion, and economic collapse.

Photography has been a faithful companion to these struggles. It has given us evidence when lies were louder than truth. It has offered dignity to victims when politics stripped them of it. It has made the invisible visible; whether the grief of a family, the resolve of a protester, or the silent determination of daily life under threat. Photography captures the human presence at the heart of events: a face in a crowd, a street transformed by protest, a moment of mourning, a sign of hope.

The photographers in this exhibition, whether they first picked up a camera decades ago or in recent years, share a commitment to making these moments impossible to forget. They have different styles, yet they share a dedication to making visible the reality of life in Lebanon at decisive moments in its recent history.

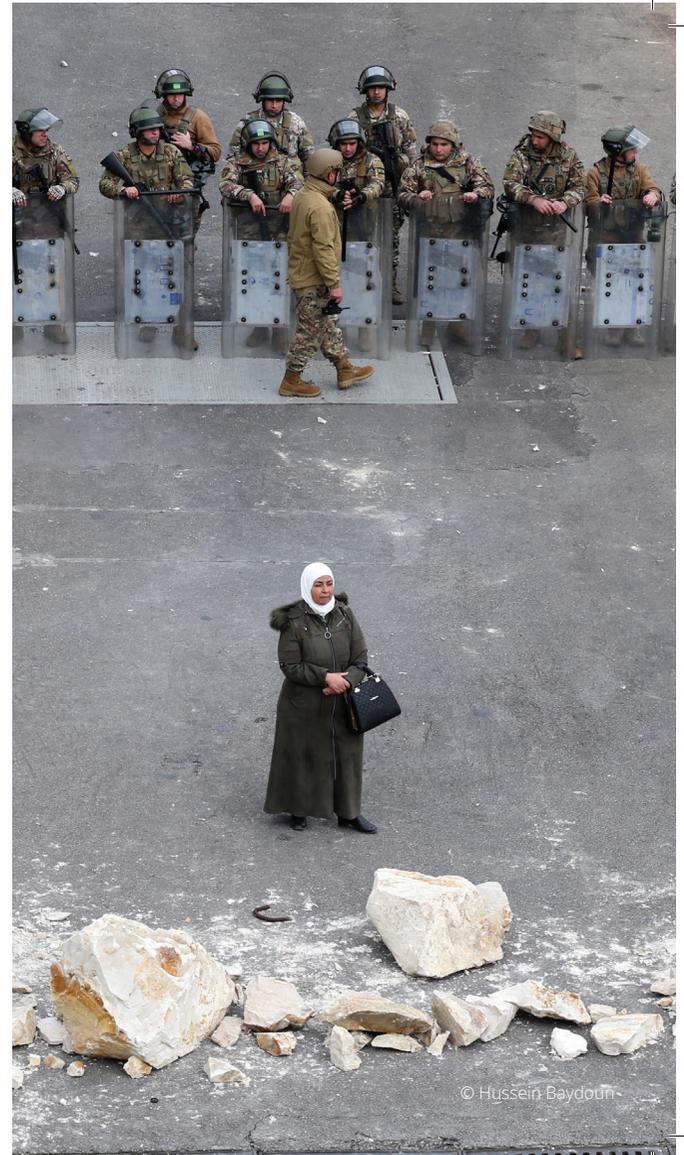
For the Samir Kassir Foundation, this exhibition is an act of continuity. Our mission has always been to defend freedom of expression, to safeguard the space where truth can be told without fear, and to ensure that memory is preserved as a form of resistance. In an age when images can be manipulated or buried by the flood of disinformation, we believe that authentic, ethical photojournalism remains a cornerstone of democratic life.

20 Years for Freedom is also a reminder that the struggle is not linear. Gains have been made, and freedoms expanded, but each has faced backlash and erosion. Lebanon's current challenges – economic collapse, risk of renewed conflicts, and resurgence of sectarian bigotry – are a warning that the rights we fought for can vanish if not defended.

We invite you to walk through these photographs. They are not a gallery of the past; they are a call to the present, and a foundation for the future. Every image is a question: *What will we do with the freedoms we still have? When will this freedom be attained?* The answer, we hope, will be written in the actions of all who leave this exhibition determined to continue the fight.

Ayman Mhanna

*Executive Director
Samir Kassir Foundation*



© Hussein Baydoun

«عشرون عامًا من أجل الحرية» هو أيضًا تذكير بأن النضال ليس مسازًا مستقيمًا. تحققت مكاسب واتسعت الحريات، لكن كل مكسب واجه محاولات للانتقاص منه أو تفويضه. التحديات التي يواجهها لبنان اليوم، من انهيار اقتصادي، وخطر تجدد الحرب، وعودة التفوق الطائفي، هي تحذير من أن الحقوق التي ناضلنا من أجلها يمكن أن تتلاشى إذا لم نخوها.

ندعوكم للتجول بين هذه الصور. فهي ليست معرضًا للماضي، بل نداء للحاضر، وأرضية للمستقبل. كل صورة سؤال. ماذا سنفعل بالحرية التي لا تزال في أيدينا؟ ومتى سنكتمل هذه الحرية؟ الجواب، نأمل، سيكتب في أفعال كل من يغادر هذا المعرض عائدًا العزم على مواصلة النضال.

أيمن مهنا

المدير التنفيذي
مؤسسة سمير قصير



عشرون عامًا من أجل الحرية... مسيرة لم تكتمل

مرّ عشرون عامًا على اغتيال سمير قصير. عشرون عامًا على إسكات صوت جسد شجاعة قول الحقيقة وفرح الحرية. ومع ذلك، كما بذكرنا هذا المعرض، لم تنتهِ الحكاية في الثاني من حزيران ٢٠٠٥.

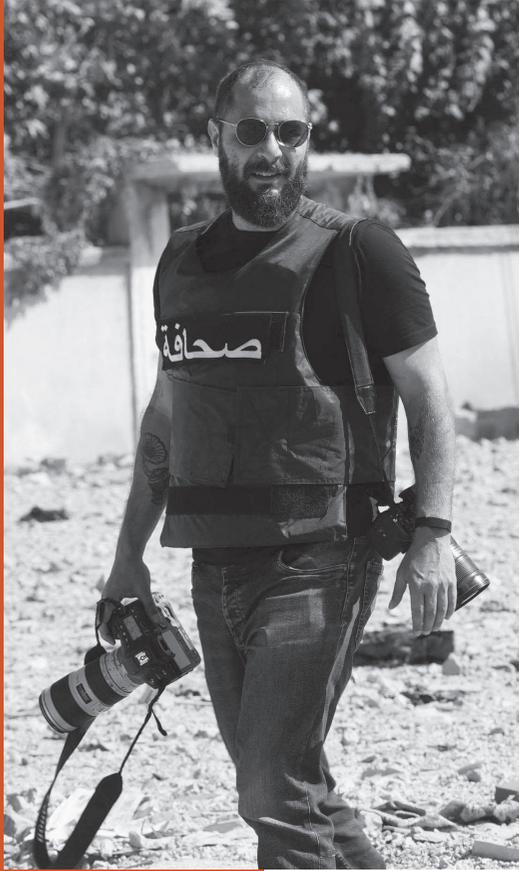
معرض "عشرون عامًا من أجل الحرية" هو استعادة لمسيرة وطن لم تكتمل بعد. من خلال عدسات ثمانية مصوِّرين صحفيين من أجيال مختلفة، نشهد لحظات حاسمة في نضال لبنان من أجل الحريات بين عامي ٢٠٠٥ و٢٠٢٥. هذه الصور تتجاوز حدود التوثيق التاريخي، فهي تظهر هشاشة الحقوق، وصلابة من يدافعون عنها، وثمن الصمت.

أخذ النضال من أجل الحرية في لبنان أشكالاً متعددة. كان هدير الشوارع في ربيع ٢٠٠٥، مطالبًا بالسيادة وبانسحاب الجيش السوري. كانت وقفات الشموع من أجل ضحايا الاغتيال السياسي، وإصرار الساعين إلى الحقيقة والعدالة. كانت معركة الحفاظ على الذاكرة في وجه من يسعى إلى محوها. كانت مسيرات المطالبة بحقوق النساء وحملات المساواة أمام القانون. كان فعل إعادة الإعمار - مادّيًا ومعنويًا - بعد الدمار الذي خلفته الاعتداءات الإسرائيلية، والمغامرات العسكرية التي خاضتها ميليشيات الوكالة، وانفجار مرصاً بيروت، والانهيار الاقتصادي.

رافقت الصورة هذه النضالات بأمانة، قدّمت الدليل حين كان صوت الكذب أعلى من صوت الحقيقة. منحت الضحايا الكرامة حين جرّدهم السياسيون منها. أظهرت ما كان خفيًا، من حزن عائلة، أو إصرار متظاهر، إلى صمود الحياة اليومية تحت التهديد. تلتقط الصورة الحضور الإنساني في قلب الأحداث، وجهًا في جسد، شارغًا تغرّ بفعل اعتصام، لحظة حداد، أو إشارة أمل.

المصوِّرون المشاركون في هذا المعرض، سواء حملوا الكاميرا قبل عقود أو في السنوات الأخيرة، يتشاركون الالتزام بجعل هذه اللحظات عصيّة على النسيان. أساليبهم مختلفة، لكن يجمعهم الإصرار على إظهار حقيقة الحياة في لبنان في لحظات مفصلية من تاريخه المعاصر.

بالنسبة لمؤسسة سمير قصير، يشكّل هذا المعرض فعل استمرارية. رسالتنا كانت وستبقى الدفاع عن حرية التعبير، وحماية المساحة التي يمكن فيها قول الحقيقة بلا خوف، وضمان أن تبقى الذاكرة محفوظة كأداة مقاومة. في زمن يمكن فيه التلاعب بالصور أو إخفاؤها وسط سيل التضييل، نؤمن بأن التصوير الصحفي الأصيل والأخلاقي يظل ركيزة من ركائز الحياة الديمقراطية.

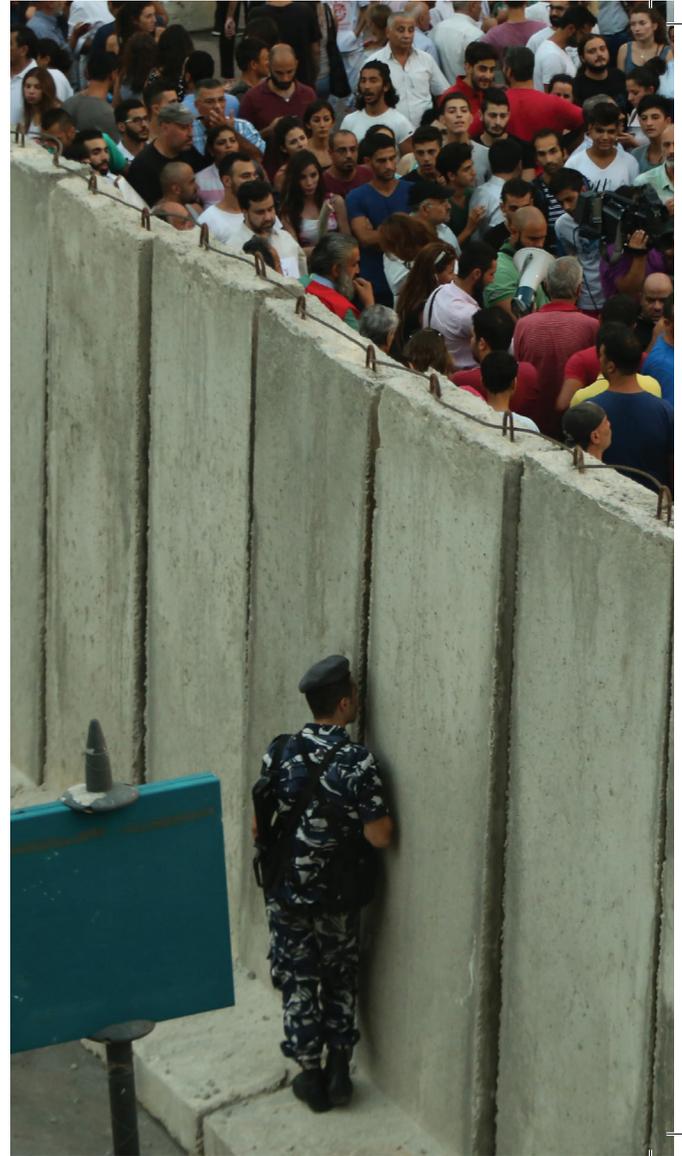


Hussein Baydoun

With over 19 years of experience in photojournalism, Hussein Baydoun has worked for newspapers, websites, and international agencies. His work has been featured in exhibitions with the International Committee for the Red Cross, the United Nations Development Programme, and Visa pour l'Image, among others. Currently a photojournalist at Al-Araby Al-Jadeed, he seeks to capture moments, people, and cultures in images that resonate with the human experience.

حسين بيضون

يتمتع حسين بيضون بخبرة تزيد عن ١٩ عاماً في التصوير الصحفي، عمل خلالها في صحف ومواقع إلكترونية ووكالات دولية. عُرضت أعماله في معارض من تنظيم اللجنة الدولية للصليب الأحمر، وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، ومؤسسة Visa pour l'Image، وغيرها. يعمل حالياً مصوراً صحافياً في صحيفة «العربي الجديد»، ويسعى إلى التقاط اللحظات والأشخاص والثقافات في صور تعكس عمق التجربة الإنسانية.





Tamara Saadé

Born and raised in Lebanon, Tamara Saadé is a journalist and photographer based in Beirut. She covers Lebanon's changing social landscape with a focus on human rights, working across photography, writing, and videography with a documentary approach. Combining different formats and artistic platforms, she uses the interplay between medium and message to amplify the stories she tells.

تمارا سعادة

وُلِدَت تمارا سعادة في لبنان وترعرعت فيه. وهي صحافية ومصورة فوتوغرافية مقيمة في بيروت. تغطّي تمارا المشهد الاجتماعي المتبدّل في لبنان مع التركيز على حقوق الإنسان، وتعمل في مجالات التصوير الفوتوغرافي والكتابة والتصوير بالفيديو، بأسلوب وثائقي. تجمع تمارا في عملها صيغاً ومنصاتٍ فنيةً مختلفةً، مستفيدةً من التفاعل بين الوسيط الإعلامي ورسالة العمل لإثراء القصص التي ترويها.





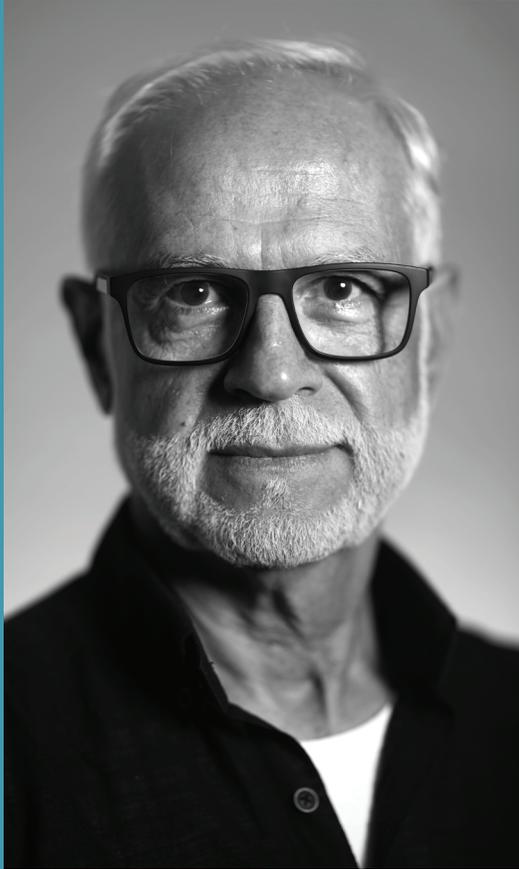
Hasan Shaaban

Hasan Shaaban is a Lebanese photojournalist and documentary photographer with more than two decades of experience. In 2023-2024, he was awarded the William Southam Journalism Fellowship at Massey College/CFJE, University of Toronto, where he explored the role of visual media in conflict reporting, collective memory, and public discourse. He has worked with Bloomberg and Reuters, and was a staff photographer at The Daily Star (Lebanon), documenting the country's economic collapse, civil unrest, waste crisis, and other defining events. His photographs, published by leading international outlets, capture fast-moving events with precision and an unflinching focus on the human cost of crisis.

حسن شعبان

حسن شعبان، مصوّر صحفي ووثائقي لبناني، يتمّع بخبرة تزيد عن عقدين في هذا المجال. في فترة ٢٠٢٣-٢٠٢٤، نال زمالة ويليام ساوثام للصحافة من كلية ماسي/CFJE في جامعة تورنتو، حيث تعمّق في دور الإعلام المرئي في تغطية النزاعات، وحفظ الذاكرة الجماعية، والتأثير على الخطاب العام. عمل مع وكالتي «بلومبرغ» و«ريترز»، وكان مصوّرًا في صحيفة «ديلي ستار» (لبنان)، حيث وثّق الانهيار الاقتصادي في البلد، والاضطرابات المدنية، وأزمة النفايات، وغيرها من الأحداث الحاسمة. أُجسد صوره التي نشرتها وسائل إعلام دولية رائدة الأحداث المتسارعة بدقة وتركيز ثابت، محوره التكلفة البشرية للأزمات.





Jamal Saïdi

Born and raised in Beirut, Jamal Saïdi is an award-winning professional photographer and photojournalist whose work has appeared on the covers of international and regional publications. Since 1977, he has documented conflicts, current affairs, sports, fashion, culture, and lifestyle. As Chief Photographer for Reuters in the Levant for over 30 years, he covered the Lebanese Civil War, the Gulf War, the Iraq War, and other historic events. Now based in the United States, he continues to travel, photograph, and share his expertise through workshops with regional organizations and NGOs. He is the former president of the Lebanese Photojournalists' Syndicate.

جمال السعيدى

وُلد جمال السعيدى في بيروت ونشأ فيها. هو مصور فوتوغرافي محترف ومصوّر صحفي حائز جوائز عدّة، وقد ظهرت أعماله على أغلفة منشورات دولية وإقليمية. منذ عام ١٩٧٧، وثّق الصراعات، والأحداث الجارية، والرياضة، والموضة، والثقافة، وأنماط الحياة. عمل مصوراً رئيسياً لوكالة «روبنز» في منطقة المشرق لأكثر من ٣٠ عاماً. وغطى الحرب الأهلية اللبنانية، وحرب الخليج، وحرب العراق، وأحداثاً تاريخية أخرى. يقيم الآن في الولايات المتحدة، ويواصل السفر والتصوير ومشاركة خبراته من خلال ورش عمل مع منظمات إقليمية ومنظمات غير حكومية. وهو الرئيس السابق لنقابة المصوّرين الصحفيين في لبنان.





Marwan Tahtah

Marwan Tahtah has worked as a professional photographer for Lebanese newspapers and international agencies since 2000. His work has been exhibited in Beirut, Paris, Berlin, and the United States. In June 2016, he earned a Master's degree in Photography from the École Nationale Supérieure de la Photographie in Arles, France.

مروان طحطح

عمل مروان طحطح، منذ عام ٢٠٠٠، مصوراً محترفاً لدى صحف لبنانية ووكالات دولية. وقد عُرضت أعماله في بيروت وباريس وبرلين والولايات المتحدة. في حزيران/يونيو ٢٠١٦، نال درجة الماجستير في التصوير الفوتوغرافي من المدرسة الوطنية العليا للتصوير الفوتوغرافي في آرل، فرنسا.







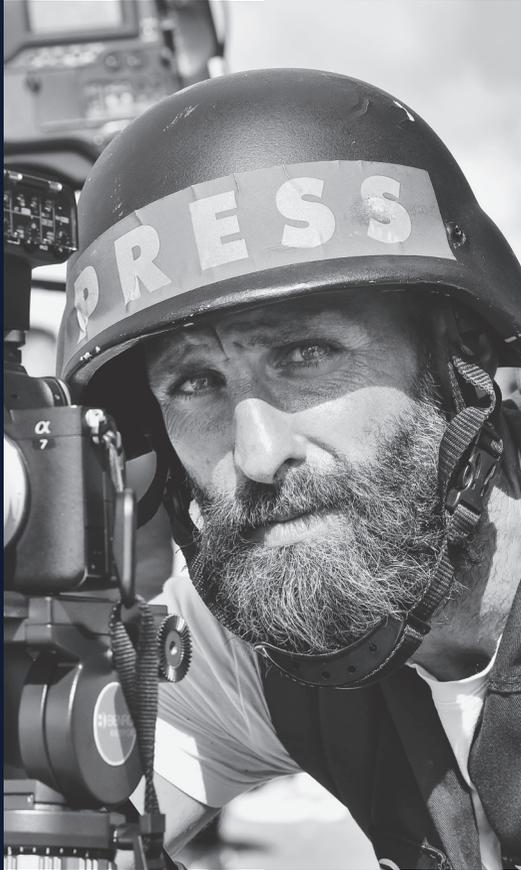
Carmen Yahchouchi

Born in Bamako, Mali in 1993, Carmen Yahchouchi has been passionate about photography for as long as she can remember. In 2015, she won the Byblos Bank Award for Photography at the Beirut Art Fair, which launched her professional journey. Her first solo exhibition, *Beyond Sacrifice*, opened in 2016 at the Byblos Bank Headquarters and was later selected for the Amman Image Festival. She has presented work in Italy, New York (USA), and Greece, and has completed assignments for Bloomberg, The Sydney Morning Herald, The Intercept, Le Figaro, Die Zeit, and others. Since 2020, she has worked as a freelance photojournalist with Reuters, World Vision, Fairpicture, Women Photograph, and Diversify Photo, telling stories often left untold, guided by the belief that truth and empathy can coexist.

كارمن يحشوشى

وُلدت كارمن يحشوشى في باماكو، مالي، عام ١٩٩٣، ولطالما شغفت بالتصوير الفوتوغرافي. في ٢٠١٥، فازت بـ «جائزة بنك بيلوس للتصوير الفوتوغرافي» في «معرض بيروت للفنون»، وكانت تلك بداية مسيرتها المهنية. افتُتح معرضها الفردي الأول، «ما وراء التضحية»، عام ٢٠١٦ في المقرّ الرئيسي لبنك «بيلوس»، واختير لاحقاً للمشاركة في «مهرجان عقان للصورة». عُرضت أعمالها في إيطاليا ونيويورك (الولايات المتحدة الأمريكية) واليونان، وأُنجزت مهامّ بتكليف من صحف «بلومبرغ»، و«ذا سيدني مورنينغ هيرالد»، و«ذا إنترسيبت»، و«لو فيغارو»، و«دي تسابت»، وغيرها. منذ عام ٢٠٢٠، عملت مصوّرة صحافية مستقلة مع «رويترز»، و«وورلد فيجن»، و«فيربيكتشر»، و«وومن فوتوغراف»، و«دايفرسيفاي فوتو»، حيث روت قصصاً لم تُحكّ، في الغالب، من قبل، مؤمنة بأنّ الصور يمكن أن تجمع بين الحقيقة والتعاطف.





Mohammad Yassine

Mohammad Yassine is a photojournalist and videographer currently working with L'Orient-Le Jour, Lebanon's leading French-language newspaper. He has documented key events and social issues across the region for local newspapers, digital platforms, and international agencies. His work often focuses on the human impact of political and social change in Lebanon and the wider Middle East, blending journalistic integrity with a strong visual narrative.

محمد ياسين

محمد ياسين، مصوّر فوتوغرافي ومصوّر فيديو، يعمل حالياً مع صحيفة «لوريان لوجور»، الصحيفة الناطقة بالفرنسية الرائدة في لبنان، وثق أحداثاً رئيسية وقضايا اجتماعية في جميع أنحاء المنطقة لحساب صحف محلية ومنصات رقمية ووكالات دولية، غالباً ما يركّز عمله على التأثير الإنساني للتحوّلات السياسية والاجتماعية في لبنان والشرق الأوسط، جامعاً بين النزاهة الصحافية والسرد البصري القوي.





Rabih Yassine

A freelance drone operator and photojournalist since 2019, Rabih Yassine documents the voices of the people through protests, hope, pain, and the moments the world needs to see. His work blends striking aerial perspectives with human stories from the ground.

ربيع ياسين

ربيع ياسين، مصوّر صحفي مستقلّ ومختصّ في تشغيل الطائرات المسيّرة لغرض التصوير منذ عام ٢٠١٩. يوثّق أصوات الناس خلال الاحتجاجات وفي لحظات الأمل والألم واللحظات التي يحتاج العالم إلى رؤيتها. يمزج في عمله بين الزوايا المذهلة الملتقطة من الجوّ والقصص الإنسانية المستقاة من أرض الواقع.





Can One Still Be a Photojournalist in Lebanon?

The question may sound like a provocation after so much labor and courage has been gathered by the photojournalists who joined this exhibition. Yet it rises with stark urgency.

Since 2019, Lebanon's economic collapse has devastated the ranks of photojournalists, a profession already precarious, now struck head-on by the downfall of the nation. For young aspirants, the dream is often unattainable: a single camera may cost ten times the minimum wage. The media landscape is equally bleak. Newspapers rarely hire, or do so on meager terms, while many have disappeared altogether in the wave of closures that swept the press. Online outlets often turn instead to amateur images, to generative artificial intelligence, or to the still-prevalent practice of image theft.

Those from modest backgrounds patch together odd jobs while hoping for the rare chance of securing a position at a press agency. The competition is fierce, dominated by established European counterparts or by prominent Lebanese photographers with an already strong network. To survive, practitioners are forced to diversify, combining press photography with videography, corporate commissions, fashion, or weddings. Economic constraints have followed them even to the front lines of war, where some could not afford the protective gear essential to survival. Many stood exposed to the same attacks that claimed the lives of their peers.

This impoverishment has also shifted the balance between photojournalism and "art photography." The latter, often introspective and intimate, can be more lucrative in the art market sought by Lebanon's elites or by Western patrons. Foreign media, too, have sometimes favored photographers whose deliberately aesthetic styles echo artistic codes. Yet journalistic photography also proposes angles, commitments, and distinctive voices. At times, the two approaches converge within a single practice. But the overrepresentation of self-reflective work risks losing sight of the "other," of alterity, in a country that so urgently needs to narrate itself. This is, in its own way, an erosion of information.

In today's fractured Lebanon, young photojournalists struggle to keep telling the story of the country's diversity, of the harsh immediacy of its news, of lives unknown to one another yet bound by the universal language of the image. What photojournalism asks for is simple: space and means. The field to work in, the time for investigation, and the pursuit of beauty. Not abstract beauty, but the beauty of representing "others," their dignity, and their stories. Above all, fidelity to information.

The disappearance of photojournalism from Lebanon's landscape would carry a heavy consequence: entire swathes of reality, once visible, would fade into invisibility.

هل امتهان التصوير الصحافي ما زال ممكناً في لبنان؟

قد يتضمّن السؤال بعضاً من الاستفزاز بعد كل الجهود والشجاعة التي أظهرها المصورون الصحافيون المشاركون في هذا المعرض، ومع ذلك، فإنه يطرح نفسه بشدّة.

منذ عام ٢٠١٩، أثر الانهيار الاقتصادي في لبنان على المصورين الصحافيين تأثيراً بالغاً، ولطالما كانت مهنة التصوير محفوفة بالمخاطر، لكنها تلقّت ضربةً قاسيةً جزءاً انهيار الاقتصاد ودور الدولة، فبالنسبة إلى الشباب الصامتين في مجال التصوير، غالباً ما يكون هذا الحلم بعيد المنال: كيف لا والكاميرا الواحدة تكفّ عشرة أضعاف الحد الأدنى للأجور. ولم يسلم المشهد الإعلامي من تداعيات الانهيار. فنادرًا ما توفّض إدارات الصحف مصوّراً صحافياً، أو تفعل ذلك بأجور ضئيلة، في حين أنّ العديد من الجرائد والمجلات قد اختفت كلياً في موجة الإغلاقات التي جرفت الصحف الواحدة تلو الأخرى. عوضاً عن ذلك، باتت وسائل الإعلام الإلكترونية تستخدم في أغلب الأحيان صور هواة، أو تلجأ إلى الذكاء الاصطناعي التوليدي، أو إلى ممارسة سرقة الصور التي لا تزال شائعة.

أما القادمون من خلفيات متواضعة، فيمتحنون أعمالاً منفردة، أملين في فرصة نادرة لشغل وظيفة في وكالة أنباء، والمنافسة شرسة، يهيمن عليها المصورون الأوروبيون المخضرمون أو اللبنانيون البارزون الذين بنوا شبكة وطيحة من العلاقات والمعارف خلال مسيرتهم المهنية. لذا، لضمان الاستمرارية، يضطر العاملون في هذا المجال إلى تنويع مهنتهم، فيجمعون بين التصوير الصحافي والتصوير بالفيديو، والعمل مع شركات، ودور أزياء، وتصوير حفلات الزفاف. كما تُلقَى القيود الاقتصادية بأعبائها على كاهلهم حتى في جبهات الحرب، حيث لم يستطع بعضهم تحقّل تكاليف معدات الحماية الضرورية للبقاء على قيد الحياة، وتعرّض الكثيرون للهجمات نفسها التي أودت بحياة زملائهم.

نتيجةً لذلك، بذلت حالة الإفكار هذه التوازن بين التصوير الصحافي والتصوير الفني، فيُعرف عن التصوير الفني أنه تأملي وحميمي في أغلب الأحيان، وقد يكون أكثر ربحاً في سوق الأعمال الفنية التي يرتفع عليها الطلب في أوساط النخب اللبنانية أو الزبائن الغربيين. وقد فضّلت وسائل إعلام أجنبية أحياناً مصوّرين استخدموا أساليب جمالية تعقدوا فيها تجسيد قواعد فنية معيّنة، لكنّ التصوير الصحافي ينطوي أيضاً على زوايا والتزامات وأصوات فريدة من نوعها، وفي بعض الأحيان، يتقاطع النهجان في ممارسة واحدة، لكن الإفراط في التأمل الذاتي في الأعمال يهدّد بإفغال «الأخر»، أو إهمال الاختلاف، في بلد بات في أمسّ الحاجة إلى سرد ذاته، وهذا، بحدّ ذاته، يُمثّل تآكلًا للمعلومات.

في لبنان الممزّق اليوم، يُكافح المصورون الصحافيون الشباب لمواصلة سرد قصة تنوّع بلدهم، وأخباره العاجلة المليئة بالقسوة، وحية أشخاص يجهلون بعضهم بعضاً، لكن تربطهم لغة الصورة العالمية. وفي الواقع، تبقى شروط التصوير الصحافي بسيطة، فتتلخّص في المساحة والوسيلة. مجال العمل، والوقت الكافي للتحقيق، والسعي وراء الجمال... لا الجمال المجرد، بل جمال تمثيل «الأخر» بكرامته وقصصه، والأهم من ذلك، الإخلاص للمعلومة.

من شأن اختفاء التصوير الصحافي من المشهد اللبناني أن يحمل عواقب وخيمة، فهناك مساحات كاملة من الواقع التي كانت مرئية في السابق بمجرد ظهورها في صورة، ستلاشي وتُمسي غير مرئية إلى الأبد.

20 YEARS FOR FREEDOM

Soora: More than a Marketplace... Images with a Voice

Soora is an online media platform launched by the Samir Kassir Foundation to amplify the work of Lebanese photojournalists. It offers curated, royalty-free photography and video for media institutions, creative agencies, and brands seeking visuals that carry depth and authenticity, rather than generic stock.

In a region facing unprecedented challenges, Soora provides more than images: it documents realities, raises voices, and sheds light on stories often left untold. For photographers, it is a space to gain global exposure and connect with audiences; for users, it is a trusted source of high-quality, editorially rich visuals.

Every image licensed through Soora supports independent journalism, cultural preservation, and Lebanese storytelling. By choosing Soora, you join a community committed to truth and impact, and bring your narratives to life.

<https://soora.store/>

أطلقت مؤسسة سمير قصير منصة إلكترونية تحمل اسم «صورة»، بهدف إبراز أعمال المصورين الصحفيين اللبنانيين. تُقدّم المنصة صوراً ومقاطع فيديو مختارة، تحترم حقوق الملكية الخاصة بالمصورين، مخصصة للمؤسسات الإعلامية، والوكالات الإبداعية، والعلامات التجارية التي تبحث عن محتوى بصري يميّز بالعمق والصدق، بعيداً عن الصور النمطية الجاهزة.

في منطقة تواجه تحديات غير مسبوقة، تُقدّم «صورة» أكثر من مجرد صور: فهي توثق الواقع، تبرز الأصوات، وتسلط الضوء على قصص غالباً ما تبقى مهقشة وغير مروّية. بالنسبة إلى المصورين، هي مساحة للانتشار العالمي والتواصل مع الجمهور، وبالنسبة إلى المستخدمين، فهي مصدر موثوق لمحتوى بصري عالي الجودة وغني بالتعدّد التحريري.

كل صورة يتمّ شراؤها عبر «صورة» تساهم في دعم الصحافة المستقلّة، والحفاظ على الثقافة، ورواية القصة اللبنانية، من خلال اختارتك لـ«صورة»، تصبح جزءاً من مجتمع ملتزم بالحقيقة والتأثير والصدق.

«صورة»: أكثر من مجرد سوق... صوّر لها صوت



"20 YEARS FOR FREEDOM"

Curator **Arthur Sarradin** Translation **Nour El Assaad** Editing and proofreading **Youssef El Hachem** Graphic Design **Marc Rechdane**



THE SAMIR KASSIR FOUNDATION

With support from

