

## רוני אלמגור - פתיחת עונת הרחצה תערוכת יחיד



המתקיימים בנקודת המפגש שבין צופה לבין ציור. התערוכה "פתיחת עונת הרחצה" קרויה על שמה של אחת מהעבודות המוצגות בה, אשר חושפת את אותה משחקיות שבהרכבת הקומפוזיציות, המאפיינת את עבודותיה של האמנית.

רוני אלמגור, ילידת 1990, ציירת, חיה ויוצרת בתל אביב, ישראל. היא בוגרת תואר ראשון B.F.A בבצלאל - האקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים (2018). תערוכה זו היא תערוכת היחיד השלישית שלה. עבודותיה קיימות באוספים פרטיים שונים בארץ. היא השתתפה בתערוכות קבוצתיות שונות, ביניהן במגדל בנק דיסקונט, תל אביב (2019), ובבית האמנים, ראשון לציון (2019). תערוכת היחיד השנייה שלה, "פלידה", הוצגה בגלריה טובה אוסמן, תל אביב (2020). תערוכת היחיד הראשונה שלה, "נקודת מבט", הוצגה בגלריה בן עמי, תל אביב (2019).

**פתיחה חגיגית: יום חמישי 8.4.2021 בשעה 20:00**  
**מייקלסון - גלריה לאמנות שימושית**  
**אברהם שטרן 4, פלורנטיין, תל אביב-יפו**

לאחר שהייתה הממושכת בבית, רגעי היציאה מהסגר הראשון מהווים את נקודת הפתיחה לגוף העבודות הזה. בתערוכת היחיד החדשה של רוני אלמגור, "פתיחת עונת הרחצה", עוסקת האמנית ברגעים המרגשים של היציאה מהסגר אל העיר ואל הטבע העירוני של עיר מגוריה, תל אביב.

המרחב העירוני הוא השחקן המרכזי בעבודותיה של אלמגור. בתערוכה מוצגים ציורי שמן על בד בגדלים משתנים, המתארים את המתרחש בעיר בזמנים שלאחר הסגר. בעבודות נוכחים בעלי החיים החופשיים, הצמחייה העירונית וההרגלים החדשים שנוצרו במהלך התקופה, כגון הפיקניקים והשיבה על הספסל באוויר הפתוח. עבודות התערוכה מאופיינות בצבעוניות אופטימית, "Dream like", אשר שואפת לבטא את המבט המאושר, המתרגש והכמעט חלומי שביציאה אל העיר.

**פתיחה - יום חמישי 8.4.2021, בשעה 20:00**  
**נעילה - יום רביעי 12.5.2021, בשעה 15:00**  
**שיח גלריה - יום שבת 1.5.2021, בשעה 12:00**  
**נעילת התערוכה: 8.5.2021**  
**מייקלסון - גלריה לאמנות שימושית**  
אברהם שטרן 4, תל אביב-יפו | 054-2189614  
א-ה 10:30-20:00, ו-שבת 10:30-16:00  
**אנא בקרו באתר האמנית:**  
<https://www.ronnyalmagor.com>

אלמגור חוקרת בעבודותיה את תכונותיו של מדיום הציור עצמו, הן כמצע דו-ממדי והן כמרחב השואף לייצר ממד של עומק. תהליך עבודתה מאופיין במשחקיות המתנהגת כמו אוסף של "פעולות עריכה", חיבור בין דימויים והרכבת קומפוזיציות חדשות על פני הבד. פעולות אלו שואפות לדון ביחסים שבין ה"רקע" ל"דימוי" וביחסי הגומלין