



PARC ESCULTÒRIC  
PARQUE ESCULTÓRICO

ALMA 2021

[www.almaparcesculturalorico.com](http://www.almaparcesculturalorico.com)

**Títol / Título:** ALMA 2021 Parc escultòric / Parque escultórico

**Redacció textos / Redacción textos:** Luisa Noriega

**Resta textos / Resto textos:** Els seus autors / Sus autores

**Traducció / Traducción:**

Català: Agustí Farrán

Castellano: Luisa Noriega

**Fotografia / Fotografía:**

Josep Ibarz, Magda Vendrell, Sofía Zúcar

**Edició / Edición:**

© Editorial LLEI D'ART

[www.lleidart.com](http://www.lleidart.com)

© Editorial Llei d'Art. Reservats tots els drets. Aquesta publicació no podrà ser modificada, reproduïda o distribuïda, ni parcial ni íntegrament en cap mena de suport sense la prèvia autorització escrita de l'editor / Reservados todos los derechos. Esta publicación no podrá ser modificada, reproducida o distribuida, ni parcial ni íntegramente en ningún tipo de soporte sin la previa autorización escrita del editor.

**Agraïments / Agradecimientos:**

LLEI D'ART Editores agraeix a l'Ajuntament d'Almacelles i a la Diputació de Lleida el seu suport, patrocini i col·laboració en la realització d'aquesta publicació.

LLEI D'ART Editores agradece al Ayuntamiento d'Almacellas y a la Diputación de Lleida su respaldo, patrocinio y colaboración en la realización de esta publicación.

D.L.: L 1462-2018

Imprimeix / Imprime: Arts Gràfiques de la Diputació de Lleida

Imprès en Espanya / Impreso en España

## CONTINGUTS / CONTENIDO

6 PRESENTACIONS  
PRESENTACIONES

12 ALMACELLES: Ciutat escultòrica / ALMACELLAS: Ciudad escultórica  
ALMA Parque escultórico: Edicions anteriors / Ediciones anteriores

18 EL PARC D'EUROPA  
LES ESCULTURES I ELS SEUS CREADORS  
EL PARQUE DE EUROPA  
LAS ESCULTURAS Y SUS CREADORES







**B**ellesa i escultura formen un duet fantàstic, difícil de superar. Però l'art, sense difusió, perd tot el seu sentit, el seu èxit rau en aconseguir que es gaudeixi tant com ens sigui possible. Per això, art i consumisme també han d'anar plegats de la mà i un dels mecanismes que sempre ha funcionat millor per universalitzar-lo han estat els museus: allí, contextualitzats, tenint-ne cura i explicant tot el que representen –tant l'obra com el seu autor– es genera un microcosmos de relació entre les creacions i els consumidors, una espècie de complicitat que enriqueix espiritualment aquest darrers.

Quan pensem en un museu, tanquem els ulls i al cap ens vindran sales d'edificis mítics, referents a nivell mundial. És cert, però, que de vegades aquestes obres no lluen el que haurien i que hi ha un overbooking de peces d'art que ens poden acabar generant ansietat, tant per la banda de l'excés –recordeu el mal d'Stendhal, quan aquest escriptor alemany queda aclaparat i superar per la magnitud artística, sigui pintura, escultura com arquitectura, que acollia i que encara acull Florència– com per l'aglomeració, molta creativitat concentrada en un espai massa petit com per admirar com Déu mana la seva grandesa. Aquest afany perquè l'art respiri és una de les motivacions que va esperonar que s'impulsés una iniciativa com ALMA, que en aquesta edició del 2021 torna a mostrar-se amb plenitud després d'anar deixant enrere els estralls de la infausta pandèmia. Totes les peces escultòriques es poden gaudir en el Parc d'Europa. I serà en aquest espai on es crearà aquesta mena de ciutat on regnen les escultures. Una àrea nítida i diàfana, espaiosa a més no poder i, sobretot, externa i a l'abast de tots i totes. En una paraula, una cita obligada no només per a totes aquelles persones que s'alimenten d'art com si fos ambrosia –el nèctar dels déus grecs–, sinó també per aquelles que són curioses i tenen la ment oberta a noves sensacions, noves realitats. Segur que si s'acosten fins a la nostra vila per tastar aquest nèctar, repetiran perquè l'experiència que descobriran ja no els permetrà tornar enrere: una ciutat d'escultures, que s'aixequen al bell mig del parc, envoltades de verdor, com una espècie d'escenari teatral que embolcalla tots els seus actors i que ens traslladarà a un món del qual mai voldríem regressar. Alma 2021 us espera. I sabem que no voleu ni podreu fugir del seu inestimable poder de seducció.

**B**elleza y escultura forman un fantástico dueto, difícil de superar. Pero el arte, sin difusión, pierde todo su sentido, porque su éxito radica en conseguir que pueda ser disfrutado tanto como nos sea posible. Por ello, arte y consumismo también deben ir de la mano, y uno de los mecanismos que siempre ha funcionado mejor para universalizarlo han sido los museos: allí, contextualizados, cuidando y procurando explicar todo lo que representan –tanto la obra como su autor– se genera un microcosmos de relación entre las creaciones y los consumidores, una especie de complicitad que enriquece espiritualmente a estos últimos.

Cuando pensamos en un museo, cerramos los ojos, y a la cabeza nos vienen salas de edificios míticos, referentes a nivel mundial. Sin embargo, es cierto que, a veces, estas obras no se lucen todo lo que deberían, y que a veces existe un exceso de obras de arte que pueden acabar generándonos ansiedad en exceso –recordemos el mal de Stendhal, quien queda en un momento abrumado y superado por la magnitud artística, ya fuera pintura, escultura o arquitectura, que mostraba la ciudad de Florencia– o a consecuencia de la aglomeración; mucha creatividad concentrada en un espacio demasiado pequeño como para poder admirar su grandeza como Dios manda.

Este empeño porque el arte respire es una de las motivaciones que impulsaron la creación de ALMA, que en esta edición 2021 vuelve a mostrarse en toda su plenitud tras dejar atrás los estragos de la infausta pandemia. Todas las piezas escultóricas podrán ser disfrutadas en el Parque de Europa. Y será en este mismo espacio donde se creará esta suerte de ciudad donde reinan las esculturas. Un área nítida y diáfana, muy espaciosa y, sobre todo, abierta a todo el mundo. En una palabra, una cita obligada, y no solamente para aquellas personas que se alimenten del arte como si de ambrosia se tratara –el nèctar de los griegos–, sino también para quienes muestren curiosidad y tengan la mente abierta a nuevas sensaciones, nuevas realidades. Estoy seguro de que si se acercan a nuestra villa para degustar este nèctar, repetirán, porque la experiencia que descubrirán no les dejará echar marcha atrás: una ciudad de esculturas que se alzan en medio del parque, rodeadas de verdor, como una especie de escenario teatral que envuelve a todos sus actores y que nos traslada a un mundo que nunca desearíamos abandonar. ALMA 2021 os espera. Y estamos seguros de que nadie podrá escapar a su inestimable poder de seducción.





LUISA NORIEGA MONTIEL  
Comisaria de ALMA Sculpture Park

**U**n any més, tinc la satisfacció de poder presentar una nova edició del parc escultòric ALMA. Tant l'edició anterior com aquesta, han representat tot un repte en el que a organització i convocatòria es refereix, a causa de la complicada situació sanitària que hem viscut, i que ha sembrat inquietut, inseguretat i neguit a tots. El sector cultural ha estat sens dubte un dels més perjudicats, ja que la societat ha necessitat bolcar tots els seus esforços en lluitar i adaptar-se a unes circumstàncies excepcionals que han comportat greus conseqüències i posat en escac els recursos de tot el planeta.

Precisament per això celebren que avui puguem veure renèixer aquest espai escultòric amb la incorporació de noves i majestuoses peces, algunes d'elles de gran calibre, presentades per artistes de diferents països d'Europa, que vénen a representar tota una declaració d'intencions pel que refereix a la presència –i a la rellevància– de l'art en la nostra quotidianitat.

Després de tres edicions, el parc mostrarà al públic visitant una completíssima selecció d'escultures de molts diferents estils i factures. Això és important, perquè permetrà valorar variades formes de representar la realitat, des de molts variats punts de vista. ALMA és una perfecta mostra de l'art escultòric que es mou en els nostres temps; un desplegament de creativitat, originalitat i fantasia; un maridatge entre el figuratiu i l'abstracte, entre el delicat i el abrupte. En definitiva, un ventall d'opcions per facilitar, d'una manera visual i atractiva, l'accés del públic al gran món de l'art contemporani.

**U**n año más, tengo la satisfacción de poder presentar una nueva edición del parque escultórico ALMA. Tanto la edición anterior como ésta, han representado todo un reto en lo que a organización y convocatoria se refiere, debido a la complicada situación sanitaria que hemos vivido, y que ha sembrado inquietud, inseguridad y desazón a todos. El sector cultural ha sido sin duda alguna uno de los más perjudicados, ya que la sociedad ha necesitado volcar todos sus esfuerzos en luchar y adaptarse a unas circunstancias excepcionales que han acarreado graves consecuencias y puesto en jaque los recursos de todo el planeta.

Precisamente por eso celebren que hoy podamos ver renacer este espacio escultórico con la incorporación de nuevas y majestuosas piezas, algunas de ellas de gran calibre, presentadas por artistas de diferentes países de Europa, que vienen a representar toda una declaración de intenciones en lo que se refiere a la presencia –y a la relevancia– del arte en nuestra cotidianidad.

Tras tres ediciones, el parque mostrará al público visitante una completísima selección de esculturas de muy diferentes estilos y facturas. Esto es importante, porque permitirá valorar variadas formas de representar la realidad, desde muy variopintos puntos de vista. ALMA es una perfecta muestra del arte escultórico que se baraja en nuestros tiempos; un despliegue de creatividad, originalidad y fantasía; un maridaje entre lo figurativo y lo abstracto, entre lo delicado y lo abrupto. En definitiva, un abanico de opciones para facilitar, de un modo visual y atractivo, el acceso del público al gran mundo del arte contemporáneo.



---

# ALMACELLES

VILA ESCULTÓRICA  
VILLA ESCULTÓRICA

---

## EL GAT D'ORIENT

Miguel Ángel González (Argentina)

Una obra escultòrica de gran poder didàctic, que busca educar, en l'empatia, l'amor i el respecte cap als animals de companyia ; en el compromís i la responsabilitat. Emplaçada a mode d'arc, la peça, de gran alçada, fa l'ullet a l'espectador i convida a interactuar, atès que ha estat estratègicament col·locada en lloc de pas amb l'objecte de provocar l'acostament i aportar un toc de creativitat a la quotidianitat.

---

## EL GATO DE ORIENTE

Miguel Ángel González (Argentina)

Una obra escultòrica de gran poder didàctico, que busca educar en la empatía, el amor y respeto hacia los animales de compañía.; en el compromiso y la responsabilidad. Emplazada a modo de arco, la pieza, de gran altura, hace un guiño al espectador e invita a interactuar, dado que ha sido estratégicamente colocada en lugar de paso con el objeto de provocar el acercamiento l'acostament y aportar un toque de creatividad a lo cotidiano.

## EXPOSICIÓ PARC ESCULTÒRIC Parc d'Europa

Després de formar part de la primera edició —la inaugural— d'ALMA Parc Escultòric el 2019 i haver romàs per tant exposades durant més d'un any, aquestes esplèndides escultures renoven el seu període expositiu per un any més i compartiran els amplis espais verds de parc Europa amb les noves propostes de l'edició 2020, en un desplegament tan bell com eclèctic de diferents estils artístics i materials.



**César Rodrigo**  
Ciudad de México (México)

Saludo al sol, 2018

Alumini / Aluminio  
347 x 193 x 4 cm.

**José Miguel Abril**  
Alcañiz - Teruel (España)

Tormento, 2018

Pedra / Piedra  
230 x 105 x 90 cm.

**Mario Molins**  
Binefar - Huesca (España)

Preformación de un árbol,  
2018

Fusta de cedre / Madera de cedro  
45 x 45 x 200 cm.

**Duván López**  
Quimbaya (Colombia)

La pregunta. El ser huma-  
no es una pregunta, 2018

Granit / Granito de Vilachá  
76 x 20 x 200 cm.

**Miguel Ángel**  
Buenos Aires

Superno

Acer corten /  
350 x 350

## EXPOSICIÓN PARQUE ESCULTÓRICO Parque de Europa

Tras formar parte de la primera edición y segunda ediciones de ALMA Parque Escultórico, de manera excepcional, estas espléndidas esculturas renuevan su periodo expositivo por un año más, y compartirán los amplios espacios verdes del parque Europa con las nuevas propuestas de la edición 2021, en un despliegue tan bello como ecléctico de diferentes estilos artísticos y materiales.



**Diego González**  
Argentina

2019

Acero corten  
x 500 cm.



**Ana M<sup>a</sup> Olano**  
Las Palmas de Gran Canaria (España)

Elegía, 2008

Acero corten / Acero corten  
170 x 175 x 100 cm.



**Jorge Egea**  
Zaragoza (España)

Plenitud, 2019

Bronze / Bronce  
180 x 160 x 100 cm.



**Phillipe Lavail**  
Perpignan (Francia)

Reflexes, 2010

Ferro / Hierro  
70 x 70 x 250 cm.



**Mer Jiménez**  
Badajoz (España), 1954

Tres Gracias, 2010

Bronze / Bronce  
205 x 150 x 150 cm.

## EXPOSICIÓ PARC ESCULTÒRIC Parc d'Europa



**Bartosz Janczak**  
Polonia

**Delphi, 2020**

Acer negre impregnat  
Acero negro impregnado  
359 x 184 x 184 cm.



**Franc Vilà**  
Valls - Tarragona (Espanya)

**Lozana, 2020**

Resina i alumini /  
Resina y aluminio  
200 x 300 x 150 cm.



**Adrián Arnau**  
Castellón de la Plana - Castellón  
(Espanya)

**Kilix, 2015**

Terracota  
83 x 60 x 60 cm.



**Eduardo Chillida**  
San Sebastián (Espanya)

**El jardín del silencio, 2015**

Bronze / Bronce  
233 x 161 x 71 cm



**Eduardo Chillida**  
San Sebastián (Espanya)

**Compañero, 2015**

Bronze  
155 x 125 x 125 cm.

EXPOSICIÓN PARQUE ESCULTÓRICO Parque de Europa



Eduardo Chillida  
San Sebastián (España)

Abrazo III, 2015

Bronze / Bronce  
162 x 126 x 169



Eduardo Chillida  
San Sebastián (España)

Abrazo III, 2015

Bronze / Bronce  
162 x 126 x 169



Jorge Egea  
Zaragoza (España)

Apolo, 2015

Resina  
180 x 55 x 25 cm.



Jorge Egea  
Zaragoza (España)

Antinous, 2015

Resina  
180 x 55 x 25 cm.



Mer Jiménez  
Badajoz (España), 1954

Escarlata, 2015

Bronze / Bronce  
200 x 65 x 45 cm.

## EXPOSICIÓ PARC ESCULTÒRIC Parc d'Europa



Francisco de Borja Moreno  
Ciudad de México (México)

Hipopótamo, 2020

Resina de poliuretà /  
Resina de poliuretano  
100 x 40 x 20 cm.



Teresa Guerrero  
Córdoba (España)

Luna, 2013

Resina de poliuretà /  
Resina de poliuretano  
170 x 58 x 45 cm.



Wenceslao Jiménez  
Gojar - Granada (España)

Torso atlántico,  
2010

Bronze / Bronce  
150 x 100 x 65 cm.



Wenceslao Jiménez  
Gojar - Granada (España)

El consumo,  
2010

Bronze / Bronce  
150 x 100 x 65 cm.





# ALBERTO GÓMEZ ASCASO

Zaragoza (España), 1963

---

Professional de l'escultura des de finals dels anys 80. La seva obra sol enquadrar-se en la Postmodernitat i el tema general de la seva feina és la voluntat de sort. Ha realitzat nombroses exposicions en diferents llocs d'Europa; compta amb quatre obres públiques a Aragó i Catalunya, i la seva obra està present en col·leccions de tot el món. Treballa entre Zaragoza i París.

L'estudi de la filosofia el va portar a doctorar-se amb una tesi sobre l'experiència creativa. Des de llavors, col·labora amb l'àrea d'estètica i teoria de les arts de la Universitat de Zaragoza. Ha impartit cursos i conferències, escrit articles i presentacions, i publicat dos llibres.

Profesional de la escultura desde finales de los años 80. Su obra suele encuadrarse en la Posmodernidad y el tema general de su trabajo es la voluntad de suerte. Ha realizado numerosas exposiciones en diferentes lugares de Europa; cuenta con veinticuatro obras públicas en Aragó y Cataluña, y su obra está presente en colecciones de todo el mundo. Trabaja entre Zaragoza y París.

El estudio de la filosofía le llevó a doctorarse con una tesis sobre la experiencia creativa. Desde entonces, colabora con el área de estética y teoría de las artes de la Universidad de Zaragoza. Ha impartido cursos y conferencias, escrito artículos y presentaciones, y publicado dos libros.

Alberto Gómez Ascaso

Foto cortesia de l'artista / cortesia del artista

Durante los nueve primeros años del siglo XX Antoine Bourdelle trabajó en secreto, a espaldas de su maestro, en la escultura que para él representaría su libertad; para Rodin, sin embargo, aquella obra era el símbolo de la traición, el abandono y el final de una larga amistad. A pesar de todo, Rodin supo reconocer en aquella enigmática *Cabeza de Apolo* «el arte del mañana».

Bourdelle desarrolló para nosotros una forma diferente de hacer escultura que ha continuado hasta hoy: lo que él llamó arquitectura. Sin embargo, aunque el método de trabajo fuera tan diferente del utilizado por su maestro, el objetivo era el mismo: buscar en el fondo de lo particular, sin conceptualizar, lo que de universal pudiera haber en el ser humano. Rodin se sumergía en el modelo, hundía sus manos en el barro blando, lo apretaba, lo arrastraba con pasión, lo desplazaba de dentro a fuera y de fuera a dentro creando unos fabulosos contrastes de luz que hacían vibrar la obra con una intensidad que nadie más era capaz de conseguir. Su búsqueda

da y expresión de la verdad eran para él una lucha violenta y visionaria, un acto de parresia profética. Bourdelle comprendió esto antes y mejor que nadie: tan solo el propio Rodin podía ser verdaderamente rodiniano: seguir su ejemplo nos condenaba sin remedio a la falsedad y la teatralidad. Esa forma diferente de hacer suponía también una forma diferente de ver y de concebir la escultura. En 1909, tras dejar el taller del maestro, diría en una conferencia: «Debo hablarles de la escultura, de este arte preciso y admirable que es una arquitectura de las formas humanas, una arquitectura de las formas de la fauna, de las formas de la flora, una arquitectura también de las nubes del cielo y también una arquitectura, a través de los rasgos humanos, de todas las pasiones del corazón y de todos los impulsos del alma». A través de la enseñanza, a la que se consagró el resto de su vida, esta forma de entender la escultura se extendió por todo el mundo. Sus clases en la Grande Chaumière pronto adquirieron fama internacional. Cuarenta y dos nacionalida-

## **Venus sin espejo (Homenaje a Velázquez)**

2012

Bronze / Poliéster y fibra de vidrio

43 x 215 x 54 cm



des están documentadas entre su alumnado; muchos de los cuales, cuando volvieron a sus lugares de origen, abrieron centros de enseñanza con los mismos principios aprendidos en París. Pero, ¿qué quería decir Bourdelle con la palabra arquitectura?

El método que enseñaba Bourdelle podría resumirse en una idea fundamental: la distancia. La esencia ya no se encontraba en el interior del modelo, como ocurría en el expresionismo rodiniano, sino en la relación entre las partes que componen un conjunto: tanto entre ellas como entre cada una y el conjunto mismo. Al contrario que Rodin, el joven escultor debía adiestrarse en observar el modelo particular con la distancia necesaria, una distancia que le permitiera aprehender las líneas generales, los contornos, y trabajar como si pudiera tallar directamente la sombra que proyecta la obra.

Esta es la visión arquitectónica de la escultura: la búsqueda de la relación adecuada entre las partes de una construcción. Ciertamente esta visión bourdelliana –a menudo con otros

nombres– pronto se convirtió en la forma de trabajar de los grandes maestros del siglo XX: Gargallo, Brancusi, Zadkine, Moore, Chillida... Y a través de ellos ha llegado hasta nosotros.

Sin embargo, sería un error pensar que estos dos métodos, bourdelliano y rodiniano, representan dos caminos para la escultura. Se trata en realidad de los dos márgenes que constituyen un mismo camino: la búsqueda de lo universal a través de lo particular, lo más particular posible, como diría Giacometti. El otro, el que verdaderamente podríamos considerar otro camino, sería el que trataría de acceder directamente a lo universal como algo independiente de lo particular, una vía que parte de la diferenciación hegeliana, metafísica, entre forma y contenido, y en la que la idea primaria sobre un «soporte material» que podría incluso ser prescindible.

Alberto Gómez Ascaso





**Mujer bañándose  
(Homenaje a Rembrandt)**

2006

Bronze / Bronce

205 x 50 x 35 cm

Durant els nou primers anys de segle XX Antoine Bourdelle va treballar en secret, a esquena del seu mestre, en l'escultura que per a ell representaria la seva llibertat; per Rodin, però, aquella obra era el símbol de la traïció, l'abandó i el final d'una llarga amistat. Malgrat tot, Rodin va saber reconèixer en aquella enigmàtica *Cap d'Apol·lo* «l'art del demà».

Bourdelle va desenvolupar per a nosaltres una forma diferent de fer escultura que ha continuat fins avui: el que ell va cridar arquitectura. No obstant això, encara que el mètode de treball fos tan diferent de l'utilitzat pel seu mestre, l'objectiu era el mateix: buscar en el fons del particular, sense conceptualitzar, el que d'universal pogués haver en l'ésser humà. Rodin es submergia en el model, enfonsava les seves mans en el fang tou, el estrenyia, el arrossegava amb passió, el desplaçava de dins a fora i de fora a dins creant uns fabulosos contrastos de llum que feien vibrar l'obra amb una intensitat que ningú més era capaç d'aconseguir. La seva recerca i expressió de la veritat eren per a ell una lluita violenta i visionària, un acte de parresia profètica. Bourdelle va comprendre això abans i millor que ningú: tan sols el propi Rodin podia ser veritablement rodinià: seguir el seu exemple ens condemnava sense remei a la falsedat i la teatralitat.

Aquesta forma diferent de fer suposava també una forma diferent de veure i de concebre l'escultura. El 1909, després de deixar el taller de mestre, diria en una conferència:

«He de parlar-los de l'escultura, d'aquest art precís i admirable que és una arquitectura de les formes humanes, una arquitectura de les formes de la fauna, de les formes de la flora, una arquitectura també dels núvols de cel i també una arquitectura, a través dels trets humans, de totes les passions de cor i de tots els impulsos de l'ànima».

A través de l'ensenyament, a la qual es va consagrar la resta de la seva vida, aquesta forma d'entendre l'escultura es va estendre per tot el món. Les seves classes a la Gran Chau-

mière aviat van adquirir fama internacional. Quaranta-dues nacionalitats estan documentades entre el seu alumnat; molts dels quals, quan van tornar als seus llocs d'origen, van obrir centres d'ensenyament amb els mateixos principis apresos a París. Però, què volia dir Bourdelle amb la paraula arquitectura?

El mètode que ensenyava Bourdelle podria resumir-se en una idea fonamental: la distància. L'essència ja no es trobava a l'interior d'el model, com passava en l'expressionisme rodinià, sinó en la relació entre les parts que componen un conjunt: tant entre elles com entre cadascuna i el conjunt mateix. Al contrari que Rodin, el jove escultor havia de ensinistrar-se en observar el model particular amb la distància necessària, una distància que li permetés copsar les línies generals, els contorns, i treballar com si pogués tallar directament l'ombra que projecta l'obra.

Aquesta és la visió arquitectònica de l'escultura: la recerca de la relació adequada entre les parts d'una construcció. Certament aquesta visió bourdelliana -sovint amb altres noms- aviat es va convertir en la forma de treballar dels grans mestres de el segle XX: Gargallo, Brancusi, Zadkine, Moore, Chillida ... I a través d'ells ha arribat fins a nosaltres.

No obstant això, seria un error pensar que aquests dos mètodes, bourdelliano i rodinià, representen dos camins per a l'escultura. Es tracta en realitat dels dos marges que constitueixen un mateix camí: la recerca de l'universal a través del particular, el més particular possible, com diria Giacometti. L'altre, el que veritablement podríem considerar un altre camí, seria el que tractaria d'accedir directament a l'universal com una cosa independent del particular, una via que parteix de la diferenciació hegeliana, metafísica, entre forma i contingut, i en la qual la idea primària sobre un «suport material» que podria fins i tot ser prescindible.

Alberto Gómez Ascaso



**Nosotras**

2018

Bronze / Bronce

208 x 50 x 63 cm







# JAVIER DE BENITO SÁNCHEZ

Madrid (España), 1983

De formació autodidacta, al llarg de la seva evolució com a escultor ha anat experimentant amb tot tipus de materials i tècniques, des del tallat a la fosa, i sempre en el seu seu propi taller. Amb una producció tan contrastada com dispar, ha creat fins i tot peces per a escenografies, i algunes de les seves obres formen part de prestigioses col·leccions, com les de l'Ajuntament de Madrid, la Casa Velázquez o el Museu Sorolla.

Amb clara inspiració en els bronzes grecs i romans de l'antiguitat clàssica, innova i treballa personalment diferents tècniques de fosa per aconseguir controlar cada etapa del procés i aconseguir una major llibertat creativa.

De formación autodidacta, a lo largo de su evolución como escultor ha ido experimentando con todo tipo de materiales y técnicas, desde el tallado al fundido, y siempre en su su propio taller. Con una producción tan contrastada como dispar, ha creado incluso piezas para escenografías, y algunas de sus obras forman parte de prestigiosas colecciones, como las del Ayuntamiento de Madrid, la Casa Velázquez o el Museo Sorolla.

Con clara inspiración en los bronzes griegos y romanos de la antigüedad clásica, innova y trabaja personalmente diferentes técnicas de fundición para conseguir controlar cada etapa del proceso y alcanzar una mayor libertad creativa.



**Tetis**

2018

Morter i maó

Mortero y ladrillo

75 x 110 x 90 cm.

**Caos**

2015

Bronze / Bronce

195 x 55 x 50 cm.







«Busco aquesta frescor que subjau en la catàstrofe; experiment amb diferents materials; tracte de recrear l'erosió que el temps ha produït en aquestes escultures antigues i trobades després d'anys sepultades sota terra, o en les profunditats de la mar, per així, transmetre a l'espectador aquest màgic instant de connexió amb el moment del seu descobriment».



«Busco esa frescura que subyace en la catástrofe; experimento con distintos materiales; trato de recrear la erosión que el tiempo ha producido en esas esculturas antiguas y halladas tras años sepultadas bajo tierra, o en las profundidades del mar, para así, transmitir al espectador ese mágico instante de conexión con el momento de su descubrimiento».

Javier de Benito

## **Urano**

2019

Bronze / Bronce

200 x 55 x 55 cm.



# RODRIGO ROMERO PÉREZ

Madrid (España), 1978

---

Llicenciat en Belles Arts el 2013 per la Universitat Complutense de Madrid en l'especialitat d'escultura, és enginyer tècnic industrial especialitzat en construcció de maquinària i actualment està realitzant el doctorat en producció artística, a la Facultat de Belles Arts de la UCM, on ha exercit com a professor associat del departament d'escultura. Mereixedor de nombrosos premis i reconeixements, ha treballat l'escultura en bronze, resina, fusta, pedra o acer, i mostra una especial predilecció per les intervencions en espais públics, on el seu treball busca el diàleg des d'una figuració expressionista de poderosa factura.

---

Licenciado en Bellas Artes en 2013 por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de escultura, es ingeniero técnico industrial especializado en construcción de maquinaria y actualmente está realizando el doctorado en producción artística, en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, donde ha ejercido como profesor asociado del departamento de escultura. Merecedor de numerosos premios y reconocimientos, ha trabajado la escultura en bronce, resina, madera, piedra o acero, y muestra una especial predilección por las intervenciones en espacios públicos, donde su trabajo busca el diálogo desde una figuración expresionista de poderosa factura.

## **The Swimmer I**

2017

Resina acrílica i pintura / Resina acrílica y pintura

90 x 40 x 50 cm.





**The Swimmer I y II**

2017 y 2018

Resina acrílica i pintura /

Resina acrílica y pintura

60 x 40 x 50 cm.

90 x 40 x 50 cm.



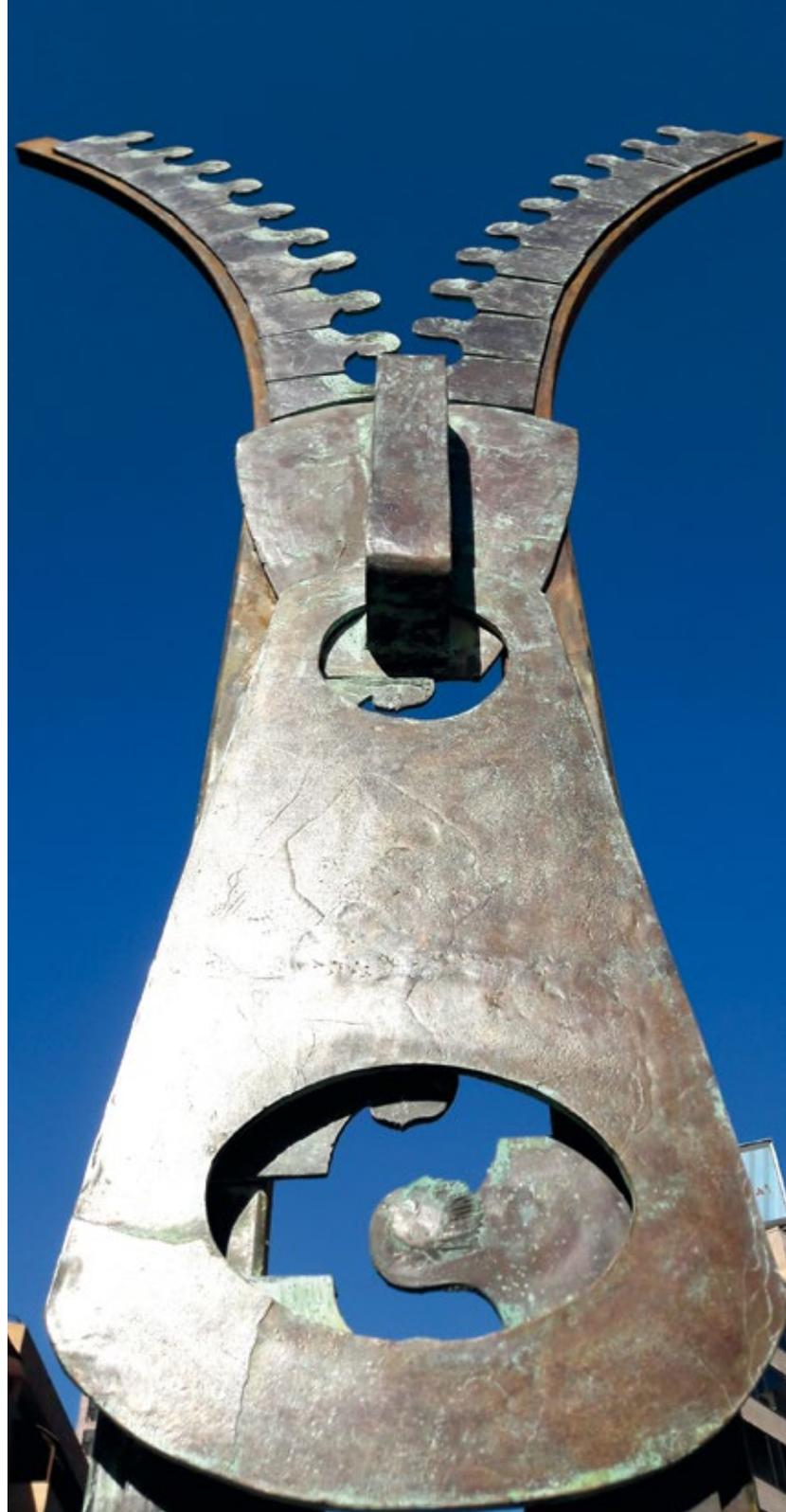
# GEVORG TADEVOSYAN

República de Armenia, 1985

Llicenciat en Belles Arts per la Yerevan State Academy of Fine Arts i especialitzat en escultura, l'obra de Tadevosyan és conceptual, lírica i metafísica. En el seu treball figuratiu, l'artista explora la tensió i les connexions entre l'al·legoria i el realisme, amb independència de l'escala. En totes les seves creacions, busca expressar l'ambivalència i complexitat de la naturalesa humana.

---

Licenciado en Bellas Artes por la Yerevan State Academy of Fine Arts y especializado en escultura, la obra de Tadevosyan es conceptual, lírica y metafísica. En su trabajo figurativo, el artista explora la tensión y las conexiones entre la alegoría y el realismo, con independencia de la escala. En todas sus creaciones, busca expresar la ambivalencia y complejidad de la naturaleza humana.



«Creo les meves obres seguint un estil figuratiu perquè acostumo a usar com a models figures animals o humanes. Però mai aïllo el meu treball enquadrant en un únic estil. Si el concepte requereix més d'un estil, segueixo diferents direccions fins a trobar el més adequat per al concepte que estic construint »



«Creo mis obras siguiendo un estilo figurativo porque suelo usar como modelos figuras animales o humanas. Pero nunca aislo mi trabajo encuadrándolo en un único estilo. Si el concepto requiere más de un estilo, sigo diferentes direcciones hasta encontrar el más adecuado para el concepto que estoy construyendo»

Gevorg Tadevosyan

**Zip**

2019

Bronze / Bronze

267 x 90 x 12 cm.



«Vaig començar el meu aprenentatge en una petita pedrera del sud d'Alemanya, i vaig treballar en la restauració d'edificis antics i esglésies, principalment en pedra arenisca. Sempre em va agradar l'olor, el so i el tacte de les pedres. Treballar-les és una cosa sagrada per a mi»

Monika Majer

«Comencé mi aprendizaje en una pequeña cantera del sur de Alemania, y trabajé en la restauración de edificios antiguos e iglesias, principalmente en piedra arenisca. Siempre me gustó el olor, el sonido y el tacto de las piedras. Trabajarlas es algo sagrado para mí»

Monika Majer



## MONIKA MAJER

Hanau (Alemania), 1972

Després d'aprendre l'ofici en una pedrera de Freudental, a Alemanya, va estudiar disseny a Ulm i es va formar com a terapeuta artística a Hamburg. Monika Majer ha participat en nombrosos simposis d'escultura internacionals, i és membre de GEDOK Stuttgart i de Sculpture Network. Treballa de forma independent des de 2001 l'escultura, la pedagogia i la teràpia.

Tras aprender el oficio en una cantera de Freudental, en Alemania, estudió diseño en Ulm y se formó como terapeuta artística en Hamburgo. Monika Majer ha participado en numerosos simposios de escultura internacionales, y es miembro de GEDOK Stuttgart y de Sculpture Network. Trabaja de forma independiente desde 2001 la escultura, la pedagogía y la terapia.

### **Whitout further ado (lovers)**

2020

Pedra calcària de Bavaria / Piedra caliza de Bavaria

18 x 141 x 32 cm.



# ELVIA COR

Barcelona (España), 1973

Després de formar-se en la Escuela Libre del Mediterráneo, fundada pel pintor Joaquín Torrents Lladó, va cursar diversos postgraus a l'Escola Superior d'Art i Disseny de Barcelona, La Llotja i la Florence Academy of Art de Florència. Defineix l'essència del seu treball com la connexió amb l'ànima i l'expressió de l'energia de l'univers interior que existeix en cada ésser. Imparteix tallers d'escultura i desenvolupa projectes d'art relacionats amb l'educació i l'empresa des de l'essència femenina, la seva potencialitat i la seva força creativa.

Tras formarse en la Escuela Libre del Mediterráneo, fundada por el pintor Joaquín Torrents Lladó, cursó varios posgrados en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Barcelona, La Llotja y en la Florence Academy of Art de Florencia. Define la esencia de su trabajo como la conexión con el alma y la expresión de la energía del universo interior que existe en cada ser. Imparte talleres de escultura y desarrolla proyectos de arte relacionados con la educación y la empresa desde la esencia femenina, su potencial y su fuerza creativa.

## Goddess of Peace

2021

Resina patinada en bronce

Resina patinada en bronce

86 x 80 x 65 cm.





# SANTI ALONSO (SANTIAL)

Zamora (España), 1956

Pintor, escultor i muralista espanyol establert a Catalunya des de 1980. Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Adscrit a la corrent neofigurativa, entén que el concepte de l'obra d'art ha d'anar unit a l'excel·lència en el procés artístic i el bon fer en l'execució de l'obra, freqüentment simbòlica, en una reflexió crítica de la societat. En els últims anys, ha estat mereixedor de diferents guardons i reconeixements.

Pintor, escultor y muralista español afincado en Cataluña desde 1980. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Adscrito a la corriente neofigurativa, entiende que el concepto de la obra de arte debe ir unido a la excelencia en el proceso artístico y el buen hacer en la ejecución de la obra, frecuentemente simbólica, en una reflexión crítica de la sociedad. En los últimos años, ha sido merecedor de diferentes galardones y reconocimientos.



## **Midas (La nueva devoción)**

2021

Ferro i resina de polièster  
Hierro y resina de poliéster  
250 x 100 x 80 cm.



**Otro gallo canta**

2021

Fusta / Madera

103 x 43 x 60 cm.

# AARON PEREZ SILVA

Sort - Lleida (España), 1992



Titulat en l'especialitat de talla artística en fusta, a l'escola d'arts i oficis de La Llotja de Barcelona. Influenciat pel seu lloc de naixement, al Pirineu de Lleida, envoltat de muntanyes i boscos, ha treballat la fusta des dels 14 anys, fidel a un estil figuratiu i realista, amb matisos expressionistes. Les possibilitats que ofereix la fusta a mida que és treballada, descobrint les seves aigües, nusos, tonalitats, esquerdes i diferents textures nusos de manera inesperada li han permès mostrar una obra escultòrica original, única i plena de vida.

Titulado en la especialidad de talla artística en madera, en la escuela de artes y oficios de La Llotja de Barcelona. Influenciado por su lugar de nacimiento en el Pirineo de Lleida, rodeado de montañas y bosques, ha trabajado la madera desde los 14 años, fiel a un estilo figurativo y realista, con matices expresionistas. Las posibilidades que ofrece la madera a medida que es trabajada, descubriendo sus aguas, nudos, tonalidades, grietas y diferentes texturas nudos de manera inesperada le han permitido mostrar una obra escultórica original, única y llena de vida.



# PEDRO ALBEJANO

Almacelles - Lleida (España), 1962

Ebenista i fuster d'ofici, es va iniciar en el món de l'art en 2016 de manera autodidacta, combinant l'escultura clàssica i la contemporània. Inspirat en la quotidianitat, la seva passió pel surrealisme l'incita a sortir de la racionalitat artística i a crear des d'una certa anarquia pel que fa a procediments. Treballa habitualment la fusta i, des de l'any 2018, la pedra.

Ebanista y carpintero de oficio, se inició en el mundo del arte en 2016 de manera autodidacta, combinando la escultura clásica y la contemporánea. Inspirado en lo cotidiano, su pasión por el surrealismo le incita a salir de la racionalidad artística y a crear desde una cierta anarquía en cuanto a procedimientos. Trabaja habitualmente la madera y, desde el año 2018, la piedra.



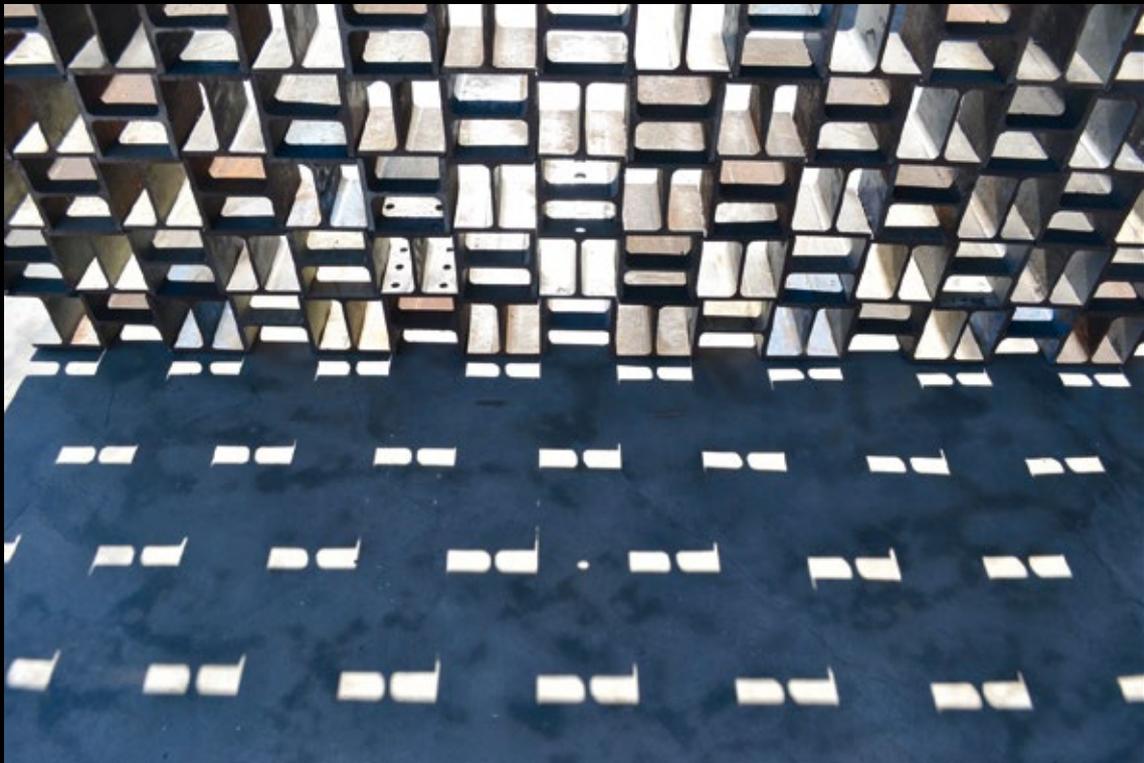
## **Dona**

2021

Pedra sorrenca

Piedra arenisca

100 x 200 x 50 cm.



# PABLO y BLAS MONTOYA GONZÁLEZ

TRASHFORMACIONES

Castellón (España), 1972 y 1976



**Trashformaciones** és un col·lectiu format pels germans Pablo i Blas Montoya, que basen el seu treball en l'experimentació dels processos creatius a partir de material recuperat de la planta de reciclatge que regenten.

En els seus més de 20 anys de trajectòria, sempre han treballat amb materials de rebuig que en principi no tenen utilitat i valor funcional, transformant-los de manera que perden la seva identitat i comesa original, però aportant a l'obra un nou sentit i una nova expressió. Dins de les seves obres i instal·lacions tracten d'explorar els cicles de la matèria, allargant la vida dels objectes i materials amb què es troben des d'una visió artística, abandonant la funció primigènia sense ocultar la seva procedència.

## Hueso Piel H-I

2011

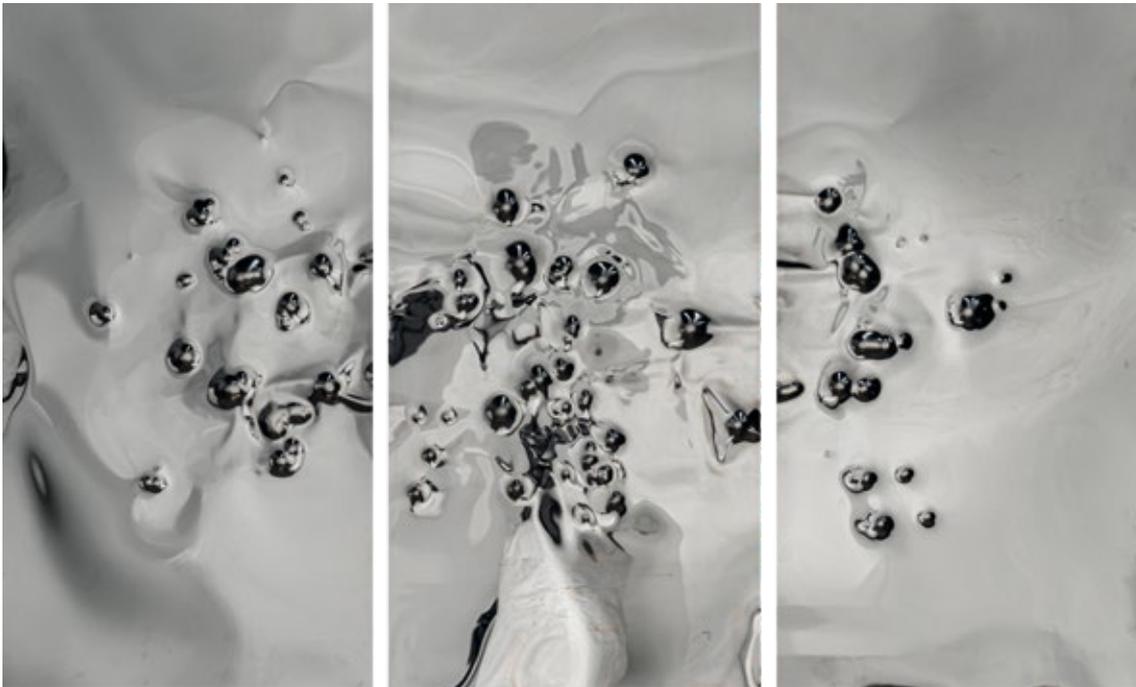
Bigues de ferro reciclades  
Vigas de hierro recicladas  
194 x 307 x 16 cm.

**Trashformaciones** es un colectivo formado por los hermanos Pablo y Blas Montoya, que basan su trabajo en la experimentación de los procesos creativos a partir de material recuperado de la planta de reciclaje que regentan.

En sus más de 20 años de trayectoria, siempre han trabajado con materiales de desecho que en principio carecen de utilidad y valor funcional, transformándolos de forma que pierden su identidad y cometido original, pero aportando a la obra un nuevo sentido y una nueva expresión. Dentro de sus obras e instalaciones tratan de explorar los ciclos de la materia, alargando la vida de los objetos y materiales con los que se encuentran desde una visión artística, abandonando la función primigenia sin ocultar su procedencia.



**Marte 2020**  
2020  
Acer inoxidable  
Acer inoxidable  
150 x 90 cm.



**Marte 2020**  
tríptico / tríptico  
2020  
Acer inoxidable  
Acer inoxidable  
150 x 90 cm.



«L'artista modern és el que escull els temes del seu art d'entre les escombraries i la runa, d'entre les deixalles de l'opulenta societat capitalista. Allà, a les escombraries, els objectes perden la seva identitat, la seva funció i el seu origen, recullen els atributs que el nou propietari els dóna i la proximitat amb altres deixalles els recobreix d'un nou sentit, d'una estranya analogia, i sovint d'una sorprenent expressió».

Charles Baudelaire



«El artista moderno es el que escoge los temas de su arte de entre la basura y los escombros, de entre los desperdicios de la opulenta sociedad capitalista. Allí, en la basura, los objetos pierden su identidad, su función y su origen, recogen los atributos que el nuevo propietario les da y la proximidad con otros desperdicios les recubre de un nuevo sentido, de una extraña analogía, y a menudo de una sorprendente expresión».

Charles Baudelaire

## **Monolito**

2020

Acer inoxidable

Acero inoxidable

230 x 33 x 33 cm.







**EXPOSICIÓ PARC ESCULTÒRIC - EXPOSICIÓN PARQUE ESCULTÓRICO**  
Parc d'Europa - Parque de Europa (Almacelles)  
Setembre 2021 — Septiembre 2021

**LLEI d'ART**  
Editores y Marchantes de Arte desde 1989



  
**Diputació de Lleida**  
municipis, territori i tu