



PARC ESCULTÒRIC
PARQUE ESCULTÓRICO

ALMA 2020

www.almaparcesculturic.com

Títol / Título: ALMA 2020 Parc escultòric / Parque escultórico

Redacció textos / Redacción textos: Luisa Noriega

Traducció / Traducción:

Català: Agustí Farrán

Castellano: Luisa Noriega

Fotografia / Fotografía:

Carla Bisart, Josep Ibarz, Magda Vendrell, Sofia Zúcar

Edició / Edición:

© Editorial LLEI D'ART

www.lleidart.com

© Editorial Llei d'Art. Reservats tots els drets. Aquesta publicació no podrà ser modificada, reproduïda o distribuïda, ni parcial ni íntegrament en cap mena de suport sense la prèvia autorització escrita de l'editor / Reservados todos los derechos. Esta publicación no podrá ser modificada, reproducida o distribuïda, ni parcial ni íntegramente en ningún tipo de soporte sin la previa autorización escrita del editor.

Agraïments / Agradecimientos:

LLEI D'ART Editores agraeix al Ajuntament d'Almacelles i a la Diputació de Lleida el seu suport, patrocini i col·laboració en la realització d'aquesta publicació.

LLEI D'ART Editores agradece al Ajuntament d'Almacellas y a la Diputación de Lleida su respaldo, patrocinio y colaboración en la realización de esta publicación.

D.L.: L 1462-2018

Imprimeix / Imprime: Arts Gràfiques de la Diputació de Lleida

Impress en Espanya / Impreso en España

CONTINGUTS / CONTENIDO

6 PRESENTACIONS
PRESENTACIONES

10 ALMACELLES: Ciutat escultòrica / ALMACELLAS: Ciudad escultórica
Un passeig per la Vila / Un paseo por la Villa

38 EL PARC D'EUROPA
LES ESCULTURES I ELS SEUS CREADORS
EL PARQUE DE EUROPA
LAS ESCULTURAS Y SUS CREADORES

58 LA EXPOSICIÓ: MUSEU D'ARQUITECTURA I URBANISME JOSEP MAS DORDAL
LA EXPOSICIÓN: MUSEO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO JOSEP MAS DORDAL







JOSEP RAMON IBARZ

Alcalde d'Almacelles / Alcalde de Almacelles

Després de l'experiència de la primera edició de ALMA, res millor que continuar consolidant aquesta iniciativa amb una nova mostra en aquest 2020. Val a dir que l'èxit aconseguit l'any anterior fou rotund, especialment entre la ciutadania, els visitants i els mateixos artistes que hi van exposar obra escultòrica. És el moment, també, d'agrair als artistes de participants a ALMA 2019 la seva predisposició demostrada i el seu suport en fer possible aquesta meravellosa iniciativa d'atansar l'art a la gent, i d'involucrar grans i petits en el món de l'escultura.

Sense anar més lluny, grups d'escolars van treballar la creació d'art en forma d'escultura, amb visites guiades al Parc d'Europa per veure i fruir de les peces allí exposades, així com també fer una visita a una fundició, on van participar en primera persona de tot el procés de naixement d'una peça escultòrica.

Enguany, tenim una altra rica mostra d'art escultòric a càrrec de nous talents arribats d'arreu del món, i algunes altres peces d'escultors que ja ens varen visitar en la primera edició. A més, tal com vam fer-ho l'any passat, també comptem amb una altra mostra escultòrica amb peces de petit i mitjà format, que podrem veure a les sales d'exposicions temporals del Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal de la Villa. Un complement sens dubte interessantíssim.

Per acabar, i com ja he citat abans, valguin aquestes línies de sentit i sincer agraïment a tots aquells artistes que, des del primer moment, van acceptar el repte d'exposar les seves obres en un petit poble d'interior, més enllà de fer-ho a les grans ciutats i grans pols d'atracció artística on és més fàcil donar-se a conèixer. Gràcies també a la Luisa Noriega, comissària i gran coneixedora del món de l'art i dels artistes que ens han cedit la seva obra. Gràcies també a tothom qui s'ha involucrat en aquest projecte ja que sense ells no hauria estat possible fer-ho realitat. Gràcies per confiar en nosaltres i en l'art. Gràcies per aquesta nova edició d'ALMA 2020.

Tras la experiencia de la primera edición de ALMA, nada mejor que continuar consolidando esta iniciativa con una nueva muestra en 2020. Debo decir que el éxito conseguido el año pasado fue rotundo, especialmente entre la ciudadanía, los visitantes y los propios artistas que expusieron su obra escultórica. Es también el momento de agradecer a los artistas participantes en ALMA 2019 la predisposición demostrada y su respaldo para hacer posible esta maravillosa iniciativa de acercar el arte a la gente y de involucrar tanto a grandes como a pequeños con el mundo de la escultura.

De hecho, grupos de escolares han podido acceder al conocimiento del arte de la escultura mediante visitas guiadas al Parque de Europa, para ver y disfrutar de todas las obras allí expuestas; también han visitado una fundición, donde han podido experimentar en primera persona todo el proceso de nacimiento de una pieza escultórica.

Este año volvemos a contar con una rica muestra de arte escultórico a cargo de nuevos talentos llegados de todas partes del mundo, así como de algunas de las piezas que ya estuvieron el año pasado y que permanecerán una edición más. De igual modo que ya se hizo en 2019, las salas de exposición temporal del Museo de Arquitectura y Urbanismo Josep Mas Dordal de la Villa también exhiben una muestra de obras de pequeño y mediano formato. Un complemento que sin duda resulta interesantísimo.

Para acabar, como ya he citado antes, sirvan estas líneas como sincero agradecimiento a todos los artistas que desde el primer momento han aceptado el reto de hacernos llegar sus obras para ser expuestas en un pequeño pueblo del interior que nada tiene que ver con las grandes ciudades y polos de atracción turística, donde siempre resulta más fácil darse a conocer. Gracias también a Luisa Noriega, comisaria y gran conocedora del mundo del arte y de los artistas que nos han cedido sus obras. Gracias también a todos cuantos se han involucrado en este proyecto, ya que sin ellos no habría sido posible hacerlo realidad. Gracias por confiar en nosotros y en el arte. Gracias por esta nueva edición de ALMA 2020.





LUISA NORIEGA MONTIEL
Comisaria de ALMA Sculpture Park

Resulta molt gratificant veure com els projectes ideats i gestats amb il·lusió i esforç van obrint camí, millorant i incrementant el seu abast. És el cas d'ALMA, una proposta que va partir d'un somni i que ara, pas a pas, no fa sinó refermar-se. Perquè no només es tracta d'un espai escultòric a l'aire lliure on peces artístiques de grans dimensions es mostren en tota la seva esplendor a el passejant.

Del que parlem és de convertir espais en llocs amb gran càrrega emotiva, capaços d'estimular l'experiència estètica; es tracta de construir una vila escultòrica on cada plaça, espai verd o encreuament de vies recordarà la importància i l'autèntic sentit de l'escultura monumental que, en si mateixa, no deixa de ser una bella forma de culte a la vida. Provocar i alimentar l'acostament de la societat a l'art a través de l'escultura pública és una forma intel·ligent d'alimentar l'esperit crític i la sensibilitat artística de les persones. És per això pel que continuarem treballant per aconseguir integrar art i societat, oferint als escultors espais amables a l'enteniment i a l'experiència; un pont a la recuperació de l'esplendor d'una de les formes d'expressió artística més exigent i evocadora, la rotunditat i gravidesa fa una crida a la reflexió i a l'extraordinària importància de tot el que fem i deixem de fer.

Resulta muy gratificante ver como los proyectos ideados y gestados con ilusión y esfuerzo van abriéndose camino, mejorando e incrementando su alcance. Es el caso de ALMA, una propuesta que partió de un sueño y que ahora, paso a paso, no hace sino afianzarse. Porque no solamente se trata de un espacio escultórico al aire libre donde piezas artísticas de gran tamaño se muestran en todo su esplendor al paseante. De lo que hablamos es de convertir espacios en lugares con gran carga emotiva, capaces de estimular la experiencia estética; se trata de construir una villa escultórica donde cada plaza, espacio verde o cruce de vías recordará la importancia y el auténtico sentido de la escultura monumental que, en sí misma, no deja de ser una hermosa forma de culto a la vida. Provocar y alimentar el acercamiento de la sociedad al arte a través de la escultura pública es una forma inteligente de alimentar el espíritu crítico y la sensibilidad artística de las personas. Es por ello por lo que vamos a seguir trabajando para conseguir integrar arte y sociedad, ofreciendo a los escultores espacios amables al entendimiento y a la experiencia; un puente a la recuperación del esplendor de una de las formas de expresión artística más exigente y evocadora, cuya rotundidad y gravedad hace una llamada a la reflexión y a la extraordinaria importancia de todo cuanto hacemos y dejamos de hacer.



ALMACELLES

VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

LA FINESTRA

Miguel Ángel González (Argentina)

Una obra que pretén evidenciar l'hospitalitat que sempre ha tingut la vila d'Almacelles cap a la gent que ha escollit el poble per viure-hi, com el mateix escultor. Simbolitza una mirada d'esperança; un element en harmonia amb el seu entorn, una voluntat renovadora; un corrent de comunicació entre interior i exterior, com parlant d'una entitat metafísica inassequible, situada fora dels límits del món.

LA VENTANA

Miguel Ángel González (Argentina)

Una obra que pretende evidenciar la hospitalidad que siempre ha tenido la villa de Almacellas hacia la gente que ha elegido el pueblo para vivir, como el mismo escultor. Simboliza una mirada de esperanza, un elemento en armonía con su entorno, una voluntad renovadora; una corriente de comunicación entre interior y exterior; una entidad metafísica inasequible, situada fuera de los límites del mundo.



ALMACELLES

VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

OBELISC de la Plaça de les Llums

Varis autors

Amb una alçada de 23 metres, aquest monument va ser aixecat com a homenatge als primers colons que van repoblar Almacelles al segle XVIII. És l'obelisc més alt de Catalunya i està situat al centre de el principal nucli d'expansió de zones verdes, esportives i culturals de la ciutat.

OBELISCO de la Plaza de las Luces

Varios autores

Con una altura de 23 metros, este monumento fue levantado como homenaje a los primeros colonos que repoblaron Almacellas en el siglo XVIII. Es el obelisco más alto de Cataluña y está ubicado en el centro del principal núcleo de expansión de zonas verdes, deportivas y culturales de la ciudad.



ALMACELLES

VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

ARBRES VERMELLS

Daniel Navas i Neus Solé (Espanya)

El Parc de l'Aigua, creat el 2002, rep el seu nom en homenatge a la construcció el 1910 de Canal d'Aragó i Catalunya, que va suposar un dels grans canvis radicals en l'economia agrícola de la comarca del Segrià. És un espai verd la il·luminació el converteix en un racó especialment atractiu per les nits, i que es completa amb aquestes escultures realitzades en acer laminat que simbolitzen la nuesa de l'arbre despulat de les seves fulles, en un paisatge submergit en la boira habitual a l'hivern.

ÁRBOLES ROJOS

Daniel Navas y Neus Solé (Espanya)

El Parque del Agua, creado en 2002, recibe su nombre en homenaje a la construcción en 1910 del Canal de Aragón y Cataluña, que supuso uno de los grandes cambios radicales en la economía agrícola de la comarca del Segrià. Es un espacio verde cuya iluminación lo convierte en un rincón especialmente atractivo por las noches y que se completa con estas esculturas realizadas en acero laminado que simbolizan la desnudez del árbol despojado de sus hojas y bañado por la niebla invernal.



ALMACELLES



VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

ENTRE TOTS

Miguel Ángel González (Argentina)

De ferro i pedra, aquesta espectacular obra està emplaçada a la plaça de Marc Vitruvi, entrada principal del Museo d'Arquitectura i Urbanisme de la Vila. La peça és una al·legoria a la força de la unitat i al esforç i és una de les obres insígnia de l'escultor argentí establert a la ciutat.

ENTRE TODOS

Miguel Ángel González (Argentina)

De hierro y piedra, esta espectacular obra está emplazada en la plaza de Marc Vitruvio, entrada principal del Museo de Arquitectura y Urbanismo de la Villa. La obra es una alegoría de la fuerza de la unidad y el esfuerzo y es una de las obras insignia del escultor argentino afincado en la ciudad.



ALMACELLES

VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

DANSA

Miguel Ángel González (Argentina)

Homenatge a les arts i la cultura, es troba situada a la placeta d'accés a centre cultural de la Vila. Ha estat íntegrament realitzada en acer inoxidable, mesura 320 cm. d'alçada i provoca un interessant contrast entre la delicadesa de el posat de la ballarina i la duresa de l'acer. Un tribut —segons el seu autor— al sacrifici, la perseverança i la voluntat fèrria inherent a la passió.

DANZA

Miguel Ángel González (Argentina)

Homenaje a las artes y a la cultura, se encuentra ubicada en la plazoleta de acceso al centro cultural de la Villa. Ha sido íntegramente realizada en acero inoxidable, mide 320 cm. de altura y provoca un interesante contraste entre la delicadeza del posado de la bailarina y la dureza del acero. Un tributo —según su autor— al sacrificio, la perseverancia y la voluntad férrea inherente a la pasión.



ALMACELLES

VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

NATURA, VIDA I CULTURA

Miguel Ángel González (Argentina)

Una al·legoria a la bellesa de la natura, a la celebració de la vida i de la importància de la cultura. Fidel a l'estil de l'escultor, l'obra, amb matisos surrealistes, està feta d'acer corten i està emplaçada als voltants del Parc d'Europa, en una de les zones verdes d'esbarjo més àmplies i modernes de la vila.

NATURALEZA, VIDA Y CULTURA

Miguel Ángel González (Argentina)

Una alegoría a la belleza de la naturaleza, a la celebración de la vida y a la importancia de la cultura. Fiel al estilo del escultor, la obra, de tildes surrealistas, está hecha de acero corten y fue emplazada en las inmediaciones del Parque de Europa, en una de las zonas verdes de recreo más amplias y modernas de la villa.



ALMACELLES



VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

ATENEA

Antonio Serés y Fran Vila (España)

Escultura en bronce amb pàtina daurada que representa a Atena, deessa de la civilització i la saviesa. Una de les principals divinitats de l'panteó grec i un dels dotze déus olímpics. La escultura, sobre peanya, corona la Rambla de la Il·lustració, un dels grans vials de la ciutat, en línia amb l'antiga tribuna de la balconada del Palau del Senyor —un dels símbols de la Almacelles barroca— i l'Obelisc.

ATENEA

Antonio Serés i Fran Vila (España)

Escultura en bronce con pátina dorada que representa a Atena, diosa de la civilización y la sabiduría. Una de las principales divinidades del panteón griego y uno de los doce dioses olímpicos. La escultura, sobre peana, corona la Rambla de la Ilustración, uno de los grandes viales de la ciudad, en línea con la antigua tribuna del balcón del Palacio del Señor —uno de los símbolos de la Almacellas barroca— y el Obelisco.



ALMACELLES



VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

PORTA DE VENTAFARINES

Josep Minguell (Espanya)

Creada l'any 2003 i situada en una rotonda, a l'Avinguda dels Esports, simula una porta que emmarca la partida del terme coneguda com a Ventafarines. En ella s'hi poden veure relleus sobre formigó que representen el rierol de la Clamor i sacs de farina enduts pel vent, com el seu propi nom indica.

PUERTA DE VENTAFARINES

Josep Minguell (Espanya)

Creada en 2003 y situada en una rotonda, en la Avenida de los Deportes, simula una puerta que enmarca la partida del término conocido como Ventafarines. En ella se aprecian relieves sobre el hormigón que representan la riera, y sacos de harina oreados al viento, como su propio nombre indica.



ALMACELLES

VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

JOSEP MAS DORDAL

Antonio Serés (España)

Escultura en bronce que ret homenatge a mestre d'obres català Josep Mas Dordal, artífex de l'singular projecte urbanístic en reticle ortogonal d'Almacelles, entre 1773 i 1779, per encàrrec de Melcior de Guàrdia Matas, un acabalat burgès de Barcelona. A el no comptar amb imatges de l'arquitecte, l'escultura va partir d'una acurada recreació amb model, basada en dades obtingudes d'antics documents, que van proporcionar detalls molt precisos sobre la seva possible aspecte i port

JOSEP MAS DORDAL

Antonio Serés (España)

Escultura en bronce que rinde homenaje al maestro de obras español Josep Mas Dordal, artífice del singular proyecto urbanístico en retículo ortogonal de Almacellas, entre 1773 y 1779, por encargo de Melcior de Guardia Matas, un acaudalado burgués de Barcelona. Al no contar con imágenes del arquitecto, la escultura partió de una cuidadosa recreación con modelo, basada en datos obtenidos de antiguos documentos, que proporcionaron detalles muy precisos sobre su posible aspecto y porte.



ALMACELLES

VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

AVIÓ 1927

Varis (España)

Peça en acer corten que rendeix tribut al primer avió que va aterrar a l'aeròdrom del Mas del Lleó d'Almacelles al juliol de 1927, i que presideix la rotonda central d'accés a l'autovia Lleida-Osca. Un homenatge a les figures que ara fa un segle van donar els primers passos per tirar endavant la conquesta del cel.

AVIÓN 1927

Varios (España)

Pieza en acero corten que rinde tributo al primer avión que aterrizó en el aeródromo del «Mas del Lleó» de Almacellas, en julio de 1927, y que preside la rotonda central de acceso a la autovía Lérida-Huesca. Un homenaje a las figuras que ahora ya hace casi un siglo que dieron los primeros pasos para conquistar el cielo.



ALMACELLES



VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

ESTENDARD ROMÀ

Mari Ángeles Magallón (España)

Una fracció de l'antiga via romana que anava de Lleida a Osca coincideix amb part del actual traçat de la autovia al seu pas per Almacelles. En record d'aquest llegat romà, es va crear una reproducció en forma d'escultura gegantina (fa 9 metres d'alt per 2,5 d'ample) d'un típic estendard romà que representa tots i cadascun dels seus elements propis i més característics: l'àguila imperial, la vexila i el signum.

ESTANDARTE ROMANO

Mari Ángeles Magallón (España)

Una fracción de la antigua via romana que unía Lérida y Huesca coincide en parte con el actual trazado de la autovia en su paso por Almacellas. En recuerdo de este legado romano, se creó una reproducción en forma de gigantesca escultura (mide 9 metros de altura y 2,5 metros de anchura) de un típico estandarte romano que representa todos y cada uno de sus elementos propios y más característicos: el águila real, la vexilla y el signum.



ALMACELLES

VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

MONUMENT A LA SARDANA

Ramon Mur Oliva (Espanya)

Entre les nombroses escultures que coronen els espais públics, no falten referències a alguns dels costums i tradicions populars més arrelades, cosa que crea més i millors vincles entre la societat i l'art. El Monument a la Sardana està ubicat a la Rambla de la Generalitat.

MONUMENTO A LA SARDANA

Ramon Mur Oliva (Espanya)

Entre las numerosas esculturas que coronan los espacios públicos, no faltan guiños a algunas de las costumbres y tradiciones populares más arraigadas, algo que crea mayores y mejores vínculos entre la sociedad y el arte. El Monumento a la Sardana está ubicado en la Rambla de la Generalidad.

SM - JC - LA - ENGINE - MONO



ALMACELLES

VILA ESCULTÓRICA
VILLA ESCULTÓRICA

MONUMENT AL CICLISME

Varis (España)

Arribant al bell mig de les rambles, molt a prop del monument de les Quatre Barres, ens trobem amb un homenatge al ciclisme, commemoració del centenari de la Volta Ciclista a Catalunya que va tenir a Almacelles com a final d'etapa en la seva edició de l'any 1976. Format per un eix metàl·lic de 6 metres d'altura, en la part més alta del qual hi ha col·locades dues bicicletes antigues que representen el passat i el futur d'aquesta competició i del món del ciclisme en general.

MONUMENTO AL CICLISMO

Varios (España)

A la altura de la zona central de las ramblas, cerca del monumento de las Cuatro Barras, nos encontramos con un homenaje al ciclismo, conmemoración del centenario de la Vuelta Ciclista a Cataluña que tuvo a Almacellas como final de etapa en su edición del año 1976. Formado por un eje metálico de 6 metros de altura, en la parte más alta del cual lucen dos bicicletas antiguas que representan el pasado y futuro de la competición y del ciclismo en general.



ALMACELLES



VILA ESCULTÓRICA

VILLA ESCULTÓRICA

EÓN (Homenatge a l'oli)

Llorenç Martí i Melià (Espanya)

Homenatge al món de l'oli, va ser instal·lada l'any 2004. Consta de dos pilars metàl·lics en forma de «v» que sostenen una antiga pedra de molí oleícola procedent dels orígens de la cooperativa Agroserveis d'Almacelles. Està suspesa en l'aire per una sirga metàl·lica.

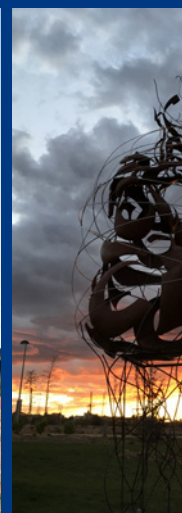
EÓN (Homenaje al aceite)

Llorenç Martí i Melià (Espanya)

Homenaje al mundo del aceite, fue instalada en el año 2004. Consta de dos pilares metálicos en forma de «v» que sostienen una antigua piedra de molino oleícola procedente de los orígenes de la cooperativa Agroserveis de Almacellas. Está suspendida en el aire mediante un cable metálico.

EXPOSICIÓ PARC ESCULTÒRIC Parc d'Europa

Després de formar part de la primera edició —la inaugural— d'ALMA Parc Escultòric el 2019 i haver romàs per tant exposades durant més d'un any, aquestes esplèndides escultures renoven el seu període expositiu per un any més i compartiran els amplis espais verds de parc Europa amb les noves propostes de l'edició 2020, en un desplaçament tan bell com eclèctic de diferents estils artístics i materials.



César Rodrigo

Ciudad de México (México)

Saludo al sol, 2018

Alumini / Aluminio
347 x 193 x 4 cm.

José Miguel Abril

Alcañiz - Teruel (España)

Tormento, 2018

Pedra / Piedra
230 x 105 x 90 cm.

Mario Molins

Binefar - Huesca (España)

Preformación de un árbol,
2018

Fusta de cedre / Madera de cedro
45 x 45 x 200 cm.

Duván López

Quimbaya (Colombia)

La pregunta. El ser humano es una pregunta, 2018

Granit / Granito de Vilachá
76 x 20 x 200 cm.

Miguel Ángel

Buenos Aires

Supernova

Acer corten /
350 x 350

EXPOSICIÓN PARQUE ESCULTÓRICO Parque de Europa

Tras formar parte de la primera edición —la inaugural— de ALMA Parque Escultórico, en 2019 y haber permanecido por tanto expuestas durante más de un año, estas espléndidas esculturas renuevan su periodo expositivo por un año más, y compartirán los amplios espacios verdes del parque Europa con las nuevas propuestas de la edición 2020, en un despliegue tan bello como ecléctico de diferentes estilos artísticos y materiales.



Ricardo González
Argentina

Forma, 2019

Ferro / Hierro
170 x 500 cm.



Ana M^a Olano
Las Palmas de Gran Canaria (España)

Elegía, 2008

Acer corten / Acero corten
170 x 175 x 100 cm.



Jorge Egea
Zaragoza (España)

Plenitud, 2019

Bronze / Bronce
180 x 160 x 100 cm.



Phillipe Lavaill
Perpignan (Francia)

Reflexes, 2010

Ferro / Hierro
70 x 70 x 250 cm.



Mer Jiménez
Badajoz (España), 1954

Tres Gracias, 2010

Bronze / Bronce
205 x 150 x 150 cm.






EDUARDO CHILLIDA BELZUNCE

San Sebastián (España), 1964

Fill del escultor ja mort Eduardo Chillida i de Pilar Belzunce. Neix a Sant Sebastià el 15 de març de 1964. Pintor i escultor, és, en paraules del seu pare «un home amb visió escultòrica de la pintura, un arquitecte d'espais, reals o inventats, que pinta amb l'ànima i crea amb una saviesa innata i una enorme sensibilitat». És un artista totalment alliberat de formalismes o pertinences a grups o escoles. L'obra, tant l'escultòrica com la pictòrica, representa una veraç projecció de la seva càrrega emocional i afectiva, i de la seva involucració amb el paisatge, amb la terra en la va començar a esculpir en el taller del seu pare amb tot just quatre anys. Després d'un greu accident de moto que va patir de jove, i prop de trenta anys després, Chillida, que pinta i esculpeix servint de la seva mà esquerra, s'ha retrobat amb l'escultura, i mostra tres de les seves peces en bronze més espectaculars. Tot un luxe.



Hijo del fallecido escultor Eduardo Chillida y de Pilar Belzunce. Nace en San Sebastián el 15 de marzo de 1964. Pintor y escultor, es, en palabras de su padre «un hombre con visión escultórica de la pintura, un arquitecto de espacios, reales o inventados, que pinta con el alma y crea con una sabiduría innata y una enorme sensibilidad». Es un artista totalmente liberado de formalismos o pertenencias a grupos o escuelas, y cuya obra, tanto la escultórica como la pictórica, representa una veraz proyección de su carga emocional y afectiva, y de su involucración con el paisaje, con la tierra en la que empezó a esculpir en el taller de su padre con apenas cuatro años. Tras un grave accidente de moto que sufrió de joven, y cerca de treinta años después, Chillida, que pinta y esculpe sirviéndose de su mano izquierda, se ha reencontrado con la escultura, y muestra tres de sus más espectaculares piezas en bronce. Todo un lujo.

Eduardo Chillida Belzunce

Foto cortesia de l'artista / cortesía del artista

Pàg. / Pag. 40 ▲

Compañeras III

2015

Bronze / Bronze

155 x 125 x 180 cm

Pàg. / Pag. 41

Abrazo III

2015

Bronze / Bronze

162 x 126 x 169

Pàg. / Pag. 40 ▼

El jardín del silencio

2015

Bronze / Bronze

233 x 161 x 71 cm



MONUMENTO
SAN BUONAIUTTI
CATEDRAL DE SAN VICENTE





Apolo
2015
Bronze / Bronce
155 x 125 x 180 cm

JORGE EGEA

Zaragoza (España), 1975



Doctor en Belles Arts, és devot del modelatge de la figura i de la tradició clàssica del nu. Professor del Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Central de Barcelona, ha impartit classes de dibuix a la Universitat Politècnica de Catalunya i de gravat a l'Acadèmia de Belles Arts de Bolonya. Va obtenir el grau superior de ceràmica a l'Escola Superior d'Art Pau Gargallo i és fundador de l'Institut Català per a la Recerca en Escultura.

Doctor en Bellas Artes, es devoto del modelado de la figura y la tradición clásica del desnudo. Profesor del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Central de Barcelona, ha impartido clases de dibujo en la Universidad Politécnica de Cataluña y de grabado en la Accademia di Belle Arti di Bologna. Obtuvo el grado superior de cerámica en la Escuela Superior de Arte Pau Gargallo y es fundador del Instituto Catalán para la Investigación en Escultura.

Antinous
2015

Bronze / Bronce
155 x 125 x 180 cm





Tres Gracias

Detall conjunt escultòric

Detalle conjunto escultórico

2010

Bronze / Bronze

205 x 150 x 150 cm.

Escarlata

2015

Bronze / Bronze

200 x 65 x 45 cm

MER JIMÉNEZ

Badajoz (España), 1954

Llicenciada en Arquitectura Tècnica i formada a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona, està especialitzada en pedra i bronze. Amb la figura femenina com a icona, reivindica la fortalesa de caràcter i la bellesa inherents a la funcionalitat i el vigor del cos femení. Amb subtils picades d'ull al classicisme que revelen la seva formació, la seva obra és indefectiblement contemporània, amb pinzellades tot just perceptibles de perfeccionisme academicista i una peculiar i refinada manera d'entendre la bellesa de la dona moderna.

Licenciada en Arquitectura Técnica y formada en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, está especializada en piedra y bronce. Con la figura femenina como icono, reivindica la fortaleza de carácter y la belleza inherente a la funcionalidad y el vigor del cuerpo femenino. Con sutiles guiños al clasicismo que revelan su formación, su obra es indefectiblemente contemporánea, con pinceladas de sutil perfeccionismo academicista y un peculiar y refinado modo de entender la belleza de la mujer moderna.





ADRIÁN ARNAU

Castellón de la Plana - Castellón (España), 1981

Licenciat en Belles Arts i amb doctorat en Història de l'Art, la seva principal línia d'investigació ha estat basada en l'enteniment de la figuració des de la reinterpretació de l' llenguatge clàssic. Devot de la ceràmica, el fang gairebé sempre ha estat la base i essència de tota la seva creació escultòrica, on la simplicitat de la forma, la geometria i l'equilibri són els elements característics d'un llenguatge artístic que només s'acosta a la semblança naturalista per connectar la palpitació de la vida que desperta la contemplació de el cos humà -Concreta i temporal- amb una estructura conceptual que apunta cap el atemporal i universal.

Licenciado en Bellas Artes y con doctorado en Historia del Arte, su principal línea de investigación ha estado basada en el entendimiento de la figuración desde la reinterpretación del lenguaje clásico. Devoto de la cerámica, el barro casi siempre ha sido la base y esencia de toda su creación escultórica, donde la simplicidad de la forma, la geometría y el equilibrio son los elementos característicos de un lenguaje artístico que sólo se acerca a la semejanza naturalista para conectar la palpitación de la vida que despierta la contemplación del cuerpo humano —concreta y temporal— con una estructura conceptual que apunta hacia lo atemporal y universal.



Kilix

2015

Terracota

83 x 60 x 60 cm.



BARTOSZ JANCZAK

Polonia, 1984

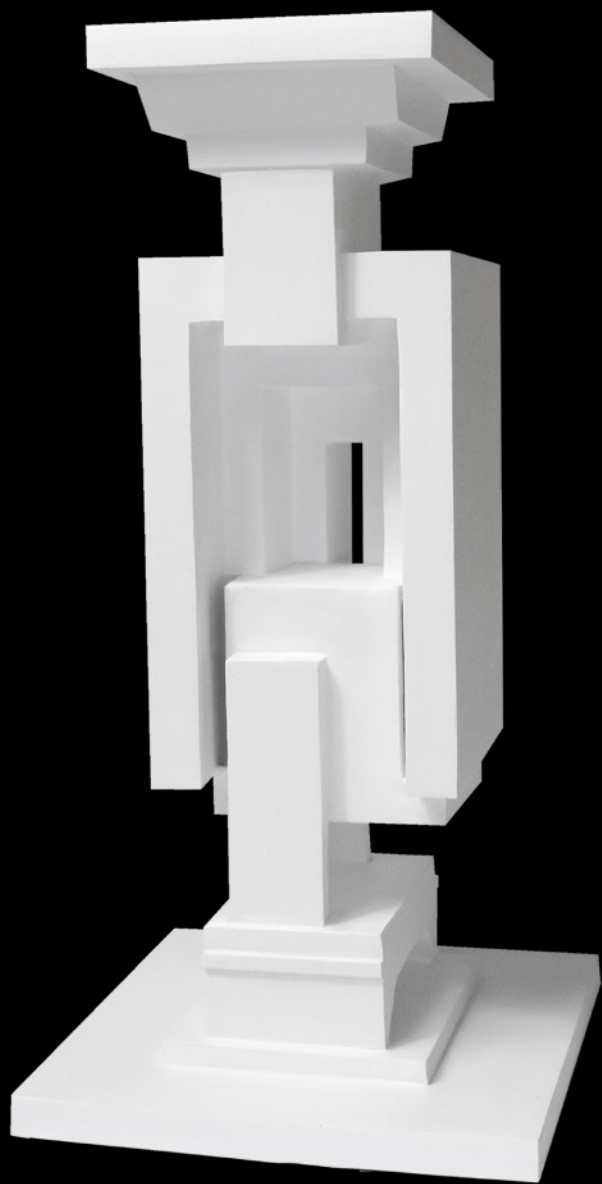
Nascut a Polònia, actualment viu i treballa a cavall entre Londres i Espanya. Fotògraf i dissenyador gràfic professional, és un expert en vídeo, animació i publicitat. La seva obra està en gran mesura inspirada en estructures de defensa, monumentalitat militar, arquitectura brutalista, mitologia, deïtats i llegendes d'Estònia. Sol treballar amb acer impregnat. Té obres exposades per tot el món.

Nacido en Polonia, actualmente vive y trabaja a caballo entre Londres y España. Fotógrafo y diseñador gráfico profesional, es un experto en vídeo, animación y publicidad. Su obra está en gran medida inspirada en estructuras de defensa, monumentalidad militar, arquitectura brutalista, mitología, deidades y leyendas de Estonia. Suele trabajar con acero impregnado. Tiene obras expuestas por todo el mundo.

Delphi

2020

Acer negre impregnat
Acero negro impregnado
359 x 184 x 184 cm.





FRANCISCO DE BORJA MORENO

Valencia (España), 1990



Llicenciat en Belles Arts per l'Universitat Politècnica de València, en l'especialitat d'escultura, està actualment cursant el doctorat a la Universitat de La Laguna (Tenerife) on manté una gran activitat en congressos, seminaris, cursos i publicacions, tant de caràcter divulgatiu com de recerca.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, en la especialidad de escultura, está actualmente cursando el doctorado en la Universidad de La Laguna (Tenerife) donde mantiene una gran actividad en congresos, seminarios, cursos y publicaciones, tanto de carácter divulgativo como de investigación.

Hipopótomo

2020

Resina de poliuretà / Resina de poliuretano

100 x 40 x 20 cm.



TERESA GUERRERO

Córdoba (España), 1966

Doctora en Belles Arts, és professora titular de el Departament d'Escultura a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Complutense de Madrid des de 1992. Participa en congressos, projectes d'investigació i exposicions a nivell nacional i internacional. Compagina la docència amb el comissariat, la producció i la investigació artística.

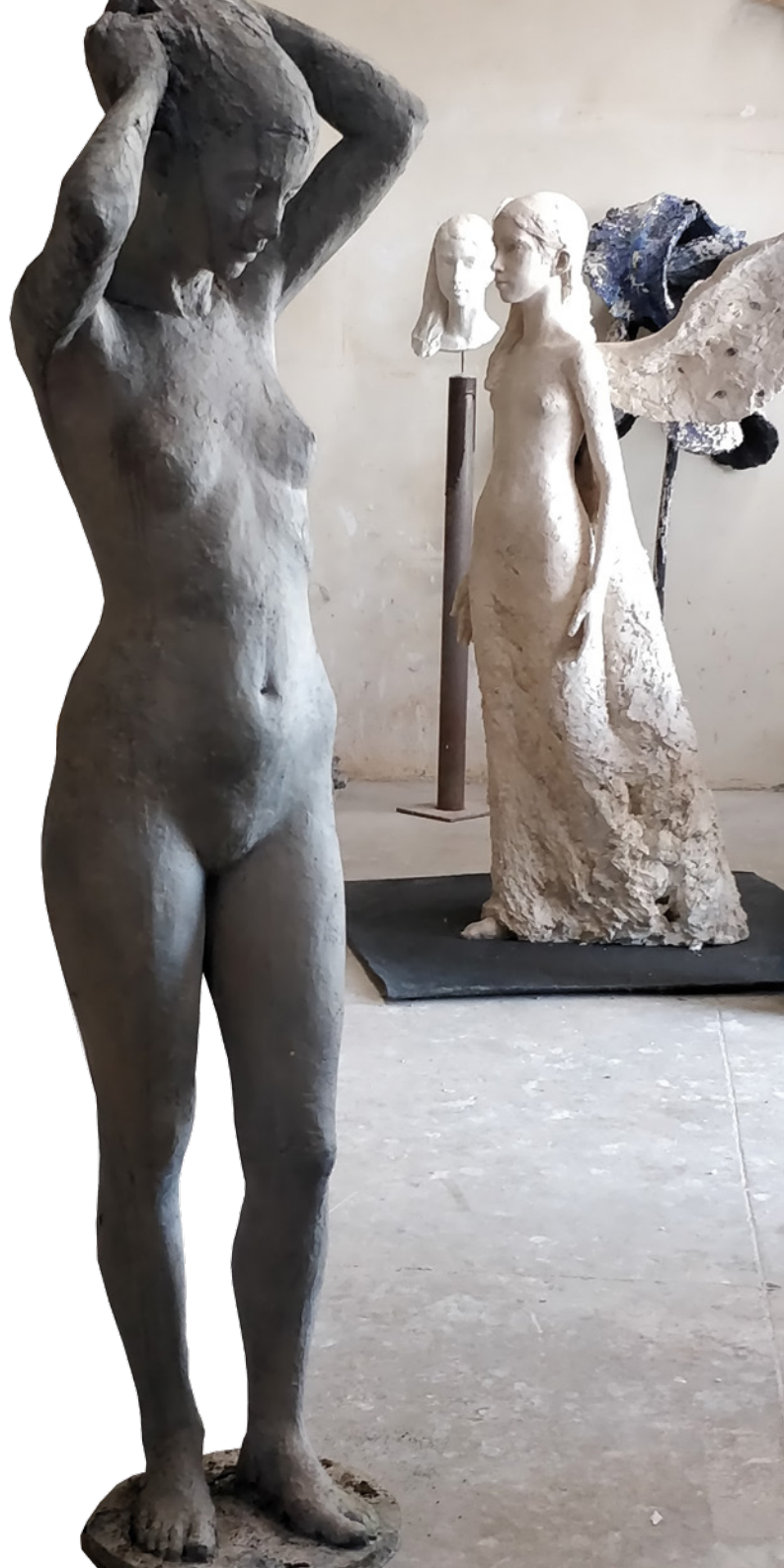
Doctora en Bellas Artes, es profesora titular del Departamento de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid desde 1992. Participa en congresos, proyectos de investigación y exposiciones a nivel nacional e internacional. Compagina la docencia con el comisariado, la producción y la investigación artística.

Luna

2013

Resina de poliuretà / Resina de poliuretano

170 x 58 x 45 cm.



WENCESLAO JIMÉNEZ

Gojar - Granada (España), 1955



Escultor de discurs aferrat, que fa gala d'una estètica basada en conceptes clàssics, amb gran poder d'evocació i unes formes rotundes, contundents. El 1969 va iniciar els seus estudis a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Granada, combinant-los amb el taller de l'escultor Miguel Moreno. Després d'això es va desplaçar a Madrid el 1973, on va continuar la seva formació com a ajudant al taller de l'escultor Francisco Baró. Des de 1981 resideix a la localitat toledana de la Torre d'Esteban Hambrán, on té el seu taller de fundició.

Escultor de discurso aferrado, que hace gala de una estética basada en conceptos clásicos, con gran poder de evocación y unas formas rotundas, contundentes. En 1969 inició sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficinas Artísticas de Granada, combinándolos con el taller del escultor Miguel Moreno. Tras ello se desplazó a Madrid en 1973, donde continuó su formación como ayudante en el taller del escultor Francisco Barón. Desde 1981 reside en la localidad toledana de La Torre de Esteban Hambrán, donde tiene su taller de fundición.

Torso atlántico

2010

Bronze / Bronce

150 x 100 x 65 cm.

El consumo

2010

Bronze / Bronce

150 x 100 x 65 cm.







Lozana

2020

Resina i alumini

Resina y aluminio

200 x 300 x 150 cm.



FRANC VILÀ

Valls - Tarragona (España), 1965

Franc Vilà porta un recorregut professional de més de quaranta anys com a artista escultor. Actualment compagina la seva tasca com a CEO a Fosa Artística Vilà, especialitzada en la fosa d'escultures en bronze a la cera perduda, i alhora realitza les seves pròpies obres escultòriques en materials com bronze, alumini i inoxidable. La seva experiència és present al voltant de el món i la seva tasca com fonedor ha estat mereixedora de reconeixement per la Generalitat de Catalunya.

Franc Vilà lleva un recorrido profesional de más de cuarenta años como artista escultor. Actualmente compagina su labor como CEO en Fundición Artística Vilà, especializada en la fundición de esculturas en bronce a la cera perdida, y a la vez realiza sus propias obras escultóricas en materiales como bronce, aluminio e inoxidable. Su experiencia está presente alrededor del mundo y su labor como fundidor ha sido merecedora de reconocimiento por la Generalidad de Cataluña.



L'objectiu del Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal d'Almacelles, que ocupa l'edifici que al seu dia va albergar el col·legi Pitàgores, és mostrar al visitant l'arquitectura i l'urbanisme al llarg del temps i de forma especial al segle XVIII i a la vila d'Almacelles. A les sis sales que conformen el museu podem veure des dels primers assentaments en el Neolític fins a l'actualitat. A l'visualitzar les diferents ciutats a vista d'ocell, s'accedeix d'una manera pràctica i eficaç a una lectura visual de la praxicitat de l'urbanisme en les seves diferents formes d'expressió al llarg de la història.

El objetivo del Museo de Arquitectura y Urbanismo Josep Mas Dordal de Almacellas, que ocupa el edificio que en su día albergó el colegio Pitágoras, es mostrar al visitante la arquitectura y el urbanismo a lo largo de la historia, mostrando especial atención al siglo XVIII y a la villa de Almacellas. En las seis salas que conforman el museo podemos ver desde los primeros asentamientos en el Neolítico hasta la actualidad. Al visualizar las diferentes ciudades a vista de pájaro, se accede de un modo práctico y eficaz a una lectura visual de la praxicidad del urbanismo en sus diferentes formas de expresión a lo largo de la historia.





EDUARDO CHILLIDA BELZUNCE



Aitá
1973
Bronze / Bronce
21 x 17 x 19 cm.



Mano IV
2010
Bronze / Bronze
35 x 35 x 30 cm.

EDUARDO CHILLIDA BELZUNCE



Mujer sentada
1969
Bronze / Bronce
15 x 7 x 11 cm.



Compañeras
2011
Bronze / Bronce
37 x 22 x 41 cm.

EDUARDO CHILLIDA BELZUNCE



Eduardo Chillida al costat de la seva obra
Eduardo Chillida junto a su obra

Esfuerzo

2012

Terracota

38 x 43 x 20 cm.



▲ ***La musa descansando***

2011

Terracota

18 x 75 x 20 cm.



El buen descanso ▲

2011

Terracota

18 x 61 x 28 cm.

Mirando la noche, 2011 ▼

Terracota

30 x 35 x 30 cm.



Celia
2008

Bronze / Bronze
18 x 26 x 26 cm.



MER JIMÉNEZ MARRODÁN



Luna
2008
Bronze / Bronce
63 x 12 x 48 cm.



Eos
2018
Bronze / Bronce
25 x 18 x 18 cm.



Albernino

2014

Fusta policromada i
resina porcelanita

Madera policromada y
resina porcelanita

150 x 40 x 40 cm.



MANUEL DIAZ CASTEDO

San Cosme de Manán - O Corgo - Lugo (España), 1959

Llicenciat en Belles Arts el 1997 per la Universitat de Barcelona, en l'especialitat d'escultura, venera la feina ben feta per sobre de la innovació i busca una harmonia entre l'instintiu i el racional.

Licenciado en Bellas Artes en 1997 por la Universidad de Barcelona, en la especialidad de escultura, venera el trabajo bien hecho por encima de la innovación y busca una armonía entre lo instintivo y lo racional.



El grito

2005

Acer inoxidable i bronze
Acero inoxidable y bronce
110 x 25 x 25 cm.



Las bacías de Don Quijote

2019

Acer inoxidable i corten, pols bronze i resina polièster
Acero inoxidable y corten, polvo bronze y resina poliéster
190 x 50 x 50 cm.

Belleza ensimismada

2019

Terracota

92 x 58 x 57 cm.



JORGE EGEA IZQUIERDO

Fémina
2008
Terracota
85 x 55 x 55 cm.





JOSÉ MIGUEL ABRIL AZNAR

Torso

2013

Alabastre / Alabastro

48 x 30 x 12 cm.

Perro semihundido

2016

Alabastre / Alabastro

81 x 43 x 21 cm.



Condenado

2016

Basalt / Basalto

129 x 24 x 26,5 cm.



TERESA GUERRERO SERRANO



Primer mes

2004

Bronze / Bronze

55 x 30 x 11 cm.

Recuerdo

2004

Bronze / Bronze

29 x 23 x 10 cm.

NURIA TORRES DOMÍNGUEZ

Barcelona (España), 1976

My hands
2020
Alabastre blanc
Alabastro blanco
12 x 18 x 27 cm.

Diplomada en Ingeniería, va estudiar escultura a La Llotja de Barcelona. Ha col·laborat amb artistes com Antoni Miralda i seleccionada i premiada en diferents biennals internacionals de ceràmica i escultura. Sol treballar el marbre, la porcellana i el bronze. Una obra figurativa d'arrelament clàssic amb matisos contemporanis.

Diplomada en Ingeniería, estudió escultura en «La Llotja» de Barcelona. Ha colaborado con artistas como Antoni Miralda y seleccionada y premiada en diferentes bienales internacionales de cerámica y escultura. Suele trabajar el mármol, la porcelana y el bronce. Una obra figurativa de arraigo clásico con guiños contemporáneos.

MARIO MOLINS ROGER

Solsticio XIII

2017

Fusta d'alzina i pedra volcànica

Madera de encina y piedra volcánica

179 x 82 x 30 cm.



**Article 18 de la Declaració dels Drets Humans:
Dret a la llibertat de pensament, de consciència i de religió**
**Artículo 18 de la Declaración de los Derechos Humanos:
Derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión**
2017
Fusta i ferro / Madera y hierro
28 x 15 x 15 cm.



**Article 25 de la
Declaració dels Drets
Humans: Nivell de vida
adequat per a la salut i el
benestar de si mateix**
**Artículo 25 de la Decla-
ración de los Derechos
Humanos: Nivel de
vida adecuado para
la salud y el bienestar
de sí mismo.**

2017
Fusta i ferro / Made-
ra y hierro
28 x 13 x 22 cm.



MARTA FRESNEDA GUTIERREZ

Sevilla (Espanya), 1984

Llicenciada en Belles Arts el 2008 per la Universitat de Sevilla, ha ampliat coneixements i experiència en l'Accademia delle Belle Arti de Florència i guanyat diversos premis i mencions. La seva obra és fidel reflex dels temps que corren ja que per a l'artista, no hi ha art sense involucració social i humanitària.

Licenciada en Bellas Artes en 2008 por la Universidad de Sevilla, ha ampliado conocimientos y experiencia en la Accademia delle Belle Arti de Florencia y ganado varios premios y menciones. Su obra es fiel reflejo de los tiempos que corren ya que para la artista, no hay arte sin involucración social y humanitaria.

Article 15-2 de la Declaració dels Drets Humans: Ningú no serà privat arbitràriament de la seva nacionalitat ni de el dret a canviar de nacionalitat.

Artículo 15-2 de la Declaración de los Derechos Humanos: A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

2018

Fusta i ferro / Madera y hierro

50 x 20 x 30 cm.





FRANC VILA AIS

Evolució
2019

Acer inoxidable i marbre
Acero inoxidable y mármol
105 x 40 x 40 cm.

ADRIAN ARNAU SOLSONA



Aitana
2019
Terracota
46 x 44 x 25 cm.



FRANCISCO DE BORJA MORENO

Flamingos

2017

Bronze / Bronce

25 x 25 x 25 cm.

WENCESLAO JIMÉNEZ MOLINA

La bóveda celeste

1990

Bronze i acer

Bronce y acero

41 x 112 x 80 cm.





MARTA SÁNCHEZ LUENGO

Madrid (España), 1972

Llegará

2016

Bronze i ferro / Bronce y hierro

102 x 121 x 32 cm.



Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid el 1995, en l'especialitat d'escultura, en la seva obra, el gran protagonista és l'ésser humà observat en els seus diferents realitats. En les seves escultures, comparteixen importància l'estudi de la figura i el context en què aquesta es presenta. La creació i ús de l'escena s'ha convertit en una constant en el seu treball; des d'aquí ens parla de la complexitat de les circumstàncies en què s'ha de desenvolupar l'ésser humà com a persona, integrant la vida social-urbana amb l'íntima-personal.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1995, en la especialidad de escultura, en su obra, el gran protagonista es el ser humano observado en sus diferentes realidades. En sus esculturas, comparten importancia el estudio de la figura y el contexto en el que ésta se presenta. La creación y uso de la escena se ha convertido en una constante en su trabajo; desde ahí nos habla de la complejidad de las circunstancias en que se ha de desarrollar el ser humano como persona, integrando la vida social-urbana con la íntima-personal.

Si sucede, conviene

2017

Bronze i ferro / Bronce y hierro

102 x 121 x 32 cm.



BARTOSZ JANCZAK

Structure No. 3

2019

Acer / Acero

27,5 x 46 x 46 cm.



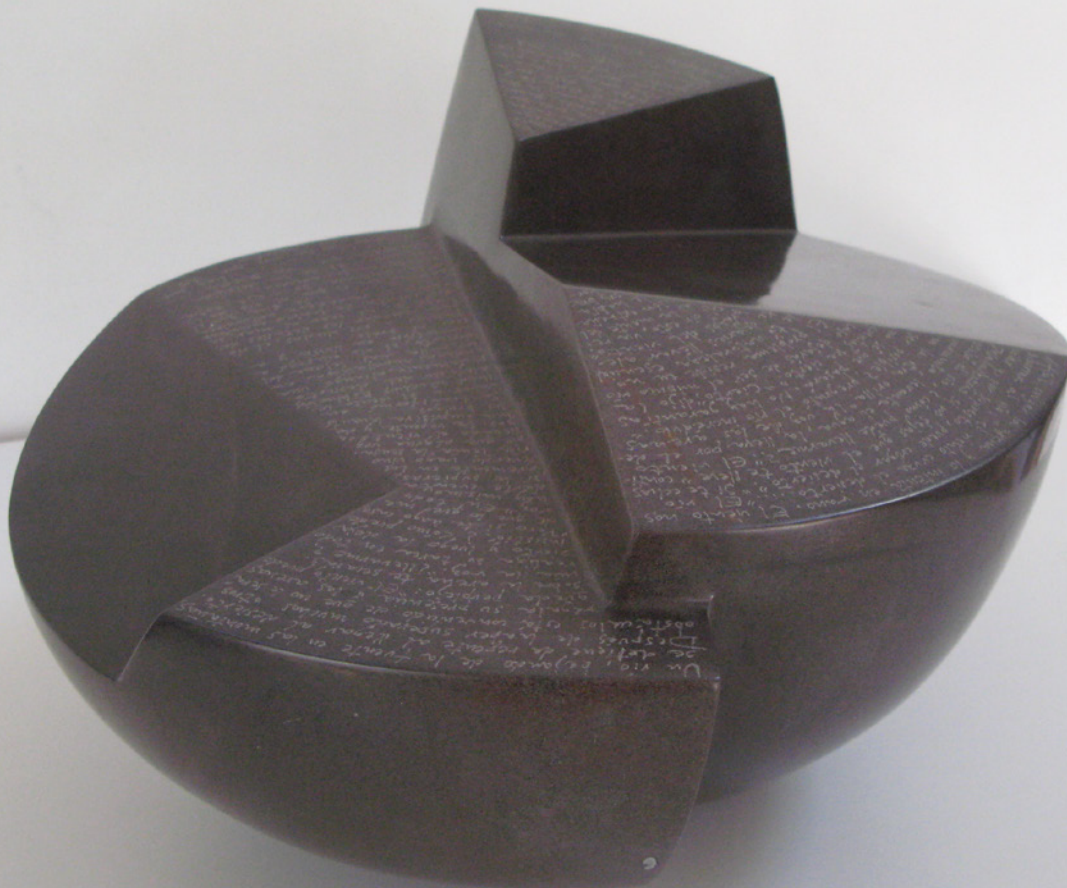
ANA M^A OLANO SANS

Kaido (Camino del mar)

2014

Marbre de Calatorao / M armol de Calatorao

16 x 27 x 28 cm.









EXPOSICIÓ PARC ESCULTÒRIC - EXPOSICIÓN PARQUE ESCULTÓRICO
Parc d'Europa - Parque de Europa (Almacelles)
Setembre 2020 — Septiembre 2020

EXPOSICIÓ ESCULTÒRICA - EXPOSICIÓN ESCULTÓRICA
Museu d'Arquitectura i Urbanisme - Museo de Arquitectura y Urbanismo
Josep Mas Dordal (Almacelles)
Setembre-Desembre 2020 — Septiembre-Diciembre 2020

