



www.almaparcesculturic.com

**PARC ESCULTÒRIC - PARQUE ESCULTÓRICO
ALMACELLES (LLEIDA) - ESPAÑA**



ALMA2019



I CONGRÉS INTERNACIONAL D'ESCULTURA MONUMENTAL
I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL

EXPOSICIÓ PARC ESCULTÒRIC - EXPOSICIÓN PARQUE ESCULTÓRICO
Parc d'Europa - Parque de Europa (Almacelles)

EXPOSICIÓ ESCULTÒRICA - EXPOSICIÓN ESCULTÓRICA
Museu d'Arquitectura i Urbanisme - Museo de Arquitectura y Urbanismo
Josep Mas Dordal (Almacelles)







Redacció textes / Redacción textos: Luisa Noriega

Traducció / Traducción:

Català: Agustí Farrán

Castellano: Luisa Noriega

Fotografia / Fotografía:

Carles Balsells, Carla Bisart, Magda Vendrell, Sofía Zúcar

Edició / Edición:

© Editorial LLEI D'ART

www.lleidart.com

Pau Casals, 10

25110 Alpicat (LLEIDA)

Tlfno. 973738056

© Editorial Llei d'Art. Reservats tots els drets. Aquesta publicació no podrà ser modificada, reproduïda o distribuïda, ni parcial ni íntegrament en cap mena de suport sense la prèvia autorització escrita de l'autor / Reservados todos los derechos. Esta publicación no podrá ser modificada, reproducida o distribuida, ni parcial ni íntegramente en ningún tipo de soporte sin la previa autorización escrita del autor.

Agraïments / Agradecimientos:

LLEI D'ART Editores agraeix al Ajuntament d'Almacelles i a la Diputació de Lleida el seu suport, patrocini i col·laboració en la realització d'aquesta publicació.

LLEI D'ART Editores agradece al Ayuntamiento d'Almacelles y a la Diputación de Lleida su respaldo, patrocinio y colaboración en la realización de esta publicación.

D.L.: L 1462-2018

Imprimeix / Imprime: Arts Gràfiques de la Diputació de Lleida

Imprès en Espanya/Impreso en España

CONTINGUTS / CONTENIDO

6 PRESENTACIONS AUTORITATS
PRESENTACIONES AUTORIDADES

10 PRESENTACIONS COMITÈ CIENTÍFIC
PRESENTACIONES COMITÉ CIENTÍFICO

20 EL PARC D'EUROPA I EL MUSEU D'ARQUITECTURA I URBANISME JOSEP MAS DORDAL
LES ESCULTURES I ELS SEUS CREADORS
EL PARQUE DE EUROPA Y EL MUSEO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO JOSEP MAS DORDAL
LAS ESCULTURAS Y SUS CREADORES

78 PRIMER CONGRÉS INTERNACIONAL D'ESCULTURA MONUMENTAL: Ponències
PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL: Ponencias



JOSEP RAMON IBARZ

Alcalde d'Almacelles / Alcalde de Almacelles

Cada dia m'enamoro de la bellesa de les ciutats, grans i petites. De la seva arquitectura antiga i moderna, dels seus palaus, dels seus museus, dels seus parcs immensos amb magnífics llacs pensats i dissenyats per impregnar-te de natura. Uns grans espais custodiats per escultures vegetals gegants que sobreuren en el paisatge i on hi pots escoltar el cant dels ocells i els sorolls que caracteritzen aquesta natura poc salvatge. Els jardins hem deixen descobrir amb el passeig, els seus parterre de flors i colors, on no hi falta mai l'art de pedra o metall en forma d'estàtues i escultures per acabar convertint aquests indrets tan humanitzats en una magnífica combinació que ompli cor i ànima. Almenys això és el que vaig sentir al passejar pel Parc d'Escultura de Yorkshire. Una sensació increíble, difícil d'explicar. Una sensació que he volgut compartir sempre, amb gent de totes les sensibilitats. D'aquí la transformació d'Almacelles on l'aposta per la belleza i la cultura no hi falten mai. El meu agraiament a totes les persones que al llarg d'aquest temps m'han ajudat, i ara en aquesta nova aposta a la Luisa Noriega que des del primer moment ens ha ajudat en aquest gran projecte de convertir el Parc d'Europa en un gran escenari on volem contribuir a que les persones puguen enamorar-se de l'art urbà i de la cultura.

Me enamoro diariamente de la belleza de las ciudades, ya sean grandes o pequeñas. De su arquitectura antigua o moderna, de sus palacios, de sus museos, de sus parques, inmensos, con magníficos lagos pensados y diseñados para impregnarnos de naturaleza. Unos grandes espacios custodiados por esculturas vegetales gigantes que resaltan en ese mismo paisaje donde puedes escuchar el canto de los pájaros y los sonidos característicos de esta naturaleza tan poco salvaje. Mientras los paseo, los jardines me permiten descubrir sus parterres repletos de flores y colorido, donde nunca falta arte sobre piedra o metal bajo la forma de estatuas y esculturas, que convierten estos rincones tan humanizados en una magnífica combinación que impregna cuerpo y alma. Eso es al menos lo que sentí cuando conocí el Yorkshire Sculpture Park. Una sensación increíble, difícil de explicar, que he siempre querido compartir con personas de todas las sensibilidades. De aquí la transformación de Almacelles, donde seguimos apostando por la belleza y la cultura. Quiero transmitir mi agradecimiento a todas las personas que, a lo largo de este tiempo, me han apoyado, y ahora, en esta nueva apuesta, a Luisa Noriega, quien desde el primer momento nos ha ayudado en este gran proyecto de convertir el Parque Europa en un gran escenario con el que buscamos contribuir a que las personas puedan enamorarse del arte urbano y de la cultura.





ROSA M. PERELLÓ

Presidenta de la Diputació de Lleida

La inauguració del Parc Escultòric d'Almacelles i la celebració del I Congrés Internacional d'Escultura Monumental són l'última expressió d'un relat cultural compromès i conseqüent i que ha donat a conèixer el nom d'Almacelles arreu, especialment per l'acció en arquitectura i urbanisme i per la vindicació intel·lectual i històrica de Josep Mas Dordal.

Aquesta vegada, els nous reptes del municipi i el seu consistori se centren en un projecte singular i pioner, com el Parc Escultòric —un museu a l'aire lliure amb obres de grans dimensions— i la reunió dels més destacats especialistes en art urbà i escultura monumental per al foment del debat, l'intercanvi d'idees i la creació artística.

Amb aquesta iniciativa, l'Ajuntament d'Almacelles, conscient que la cultura —a banda del component artístic i la seva incidència benefactora en la societat— és un element de desenvolupament local i de dinamització territorial, assenta les bases d'una nova proposta de futur que beneficiarà el municipi i totes les terres de Lleida.

La inauguración del Parque Escultórico de Almacelles y la celebración del I Congreso Internacional de Escultura Monumental son la última expresión de un relato cultural comprometido y consecuente, que ha dado a conocer el nombre de Almacelles por todas partes, especialmente gracias a las actuaciones en materia de arquitectura y urbanismo, y la vindicación intelectual e histórica de Josep Mas Dordal.

En esta ocasión, los nuevos retos del municipio y su consistorio se centran en un proyecto singular y pionero, como es el Parque Escultórico —un museo al aire libre con obras de grandes dimensiones— así como la reunión de los más destacados especialistas en arte urbano y escultura monumental, con el fin de fomentar el debate, el intercambio de ideas y la creación artística.

Con esta iniciativa, el Ayuntamiento de Almacelles, consciente de que la cultura —además del componente artístico y su incidencia benefactora sobre la sociedad— es un elemento de desarrollo local y de dinamización territorial, asienta las bases de una nueva propuesta de futuro que beneficiará al municipio y a todas las tierras de Lleida.



J. FÈLIX BENTZ OLIVER

Presidente del Real Círculo Artístico de Barcelona - Instituto Barcelonés de Arte

Licenciado en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Central de Barcelona (1983-1988) es, desde el año 2009, Presidente del Real Círculo Artístico de Barcelona y Director del Europa Museum Schengen; Curador, asesor y expertizador de la Fundación Municipal Joan Abelló; Director-Fundador de TaxArt, Gabinete de peritaciones y tasaciones de obras de arte. Miembro del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Cataluña. Miembro de la Asociación Catalana de Críticos de Arte y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Actualmente es asesor en diversas fundaciones y museos internacionales y preside la Fundación de Fomento Europeo.

J. FÈLIX BENTZ OLIVER

President del Reial Cercle Artístic de Barcelona - Institut Barcelonés d'Art

Llicenciat en Història de l'Art per la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona (1982-1988) és, des de l'any 2009, president del Reial Cercle Artístic de Barcelona i director del Museu Europeu Schengen, curador, assessor i expertitzador de la Fundació Municipal Joan Abelló i director-fundador de TaxArt, gabinet de peritatges i taxacions d'obres d'art. Membre de l'Il·lustre Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciat en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya. Membre de l'Associació Catalana de Crítics d'Art i de l'Associació Internacional de Crítics d'Art. Actualment és assessor en diverses fundacions i museus internacionals i presideix la Fundació de Foment Europeu.

COMITÉ CIENTÍFICO

LUISA NORIEGA MONTIEL

Socia fundadora de LLEI D'ART Editores & Marchantes de Arte

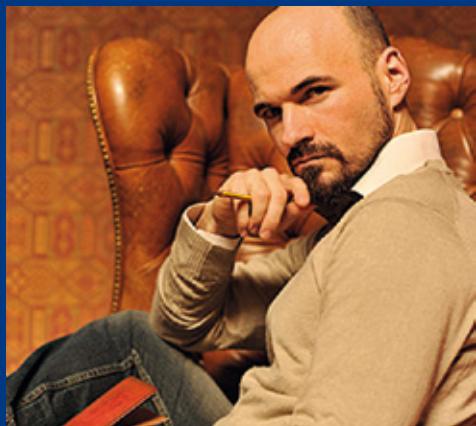
Fundadora y directora del gabinete internacional editorial LLEI D'ART, especializado en arte y humanidades. Licenciada en Biología y especializada en Bioquímica, fundó en 1989 una sociedad editorial bajo cuyo sello se tradujeron y publicaron más de 180 títulos. Es comisaria y crítico de arte internacional (miembro de la Asociación Española e Internacional de Críticos de Arte). Formada como escritora durante tres años en la Escuela de Escritura del Ateneo de Barcelona, es autora de catálogos razonados y libros de artistas, ha sido columnista cultural especializada en temas de arte para varios diarios nacionales y ejercido como jurado y comisario en diferentes exposiciones colectivas e individuales internacionales.



LUISA NORIEGA MONTIEL

Sòcia fundadora de LLEI D'ART Editors & Marxants d'Art

Fundadora i directora del gabinet internacional editorial LLEI D'ART, especialitzat en art i humanitats. Llicenciada en Biologia i especialitzada en Bioquímica, va fundà el 1989 una societat editorial sota el segell de la qual es van traduir i publicar més de 180 títols. És comissària i crítica d'art internacional (membre de les Associacions Espanyola i Internacional de Crítics d'Art). Formada com a escriptora durant tres anys a l'Escola d'Escriptura de l'Ateneu de Barcelona, és autora de catàlegs raonats i de llibres d'artistes; ha estat columnista cultural especialitzada en temes d'art per a diversos diaris nacionals i ha exercit com a jurat i comissària en diverses exposicions col·lectives i individuals internacionals.



JORGE EGEA IZQUIERDO

Director del Instituto Catalán de Investigación en Escultura (ICRE)

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 2005 con su tesis «Modelado, creación y conocimiento. *Spiritus Classicus*». Desde el año 2003, Egea ha sido profesor en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y ha trabajado en varias ocasiones como profesor invitado en diferentes universidades europeas. Como investigador, es miembro del grupo Gracmon de investigación vinculado al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y actualmente es director del Instituto Catalán de Investigación en Escultura (ICRE). Ejerce actividades de comisariado y es autor de diversas publicaciones, especialmente sobre la escultura figurativa catalana de los siglos XIX y XX.

JORGE EGEA IZQUIERDO

Director de l'Institut Català de Recerca en Escultura (ICRE)

Doctorat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona el 2005 amb la tesi «Modelado, creación y conocimiento. *Spiritus Classicus*». Des de l'any 2003, Egea ha estat professor al Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i ha treballat en diverses ocasions com a professor convidat en diferents universitats europees. Com a investigador, és membre del grup GRACMON de recerca vinculat al Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona i actualment és director de l'Institut Català per a la Recerca en Escultura (ICRE). Du a terme activitats de comissariat i és autor de diverses publicacions, especialment sobre l'escultura figurativa catalana dels segles XIX i XX.

COMITÉ CIENTÍFICO

CRISTINA RODRÍGUEZ- SAMANIEGO

Doctora en Historia del Arte. Licenciada en Humanidades

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, es licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra. Imparte asignaturas vinculadas al arte europeo de los siglos XIX y XX. Miembro del grupo de investigación GRACMON desde el año 2002, es docente en la Universidad de Barcelona desde 2008. Ha realizado numerosas investigaciones en el extranjero, entre las que cabe destacar la del Centro André Chastel de la Universidad de París – Sorbonne (Paris IV), el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (2013) o a la Cátedra de catalán de la Universidad de La Habana en 2016. Es especialista en escultura y academia del período 1850-1950.



CRISTINA RODRÍGUEZ- SAMANIEGO

Doctora en Història de l'Art. Llicenciada en Humanitats

Doctora en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, és llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra. Imparteix assignatures vinculades a l'art europeu dels segles XIX i XX. Membre del grup d'investigació GRACMON des de l'any 2002, és docent a la Universitat de Barcelona des de l'any 2008. Ha dut a terme nombroses investigacions a l'estrange, de les quals cal destacar la del Centre André Chastel de la Universitat de París-Sorbona (Paris IV), l'Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Facultat d'Arquitectura, Disseny i Urbanisme de la Universitat de Buenos Aires (2013) o a la Càtedra de Català de la Universitat de l'Havana el 2016. Especialista en escultura i acadèmia del període 1850-1950.

EL INCIERTO ESPACIO DE LA ESCULTURA MONUMENTAL

Dr. Jorge Egea Izquierdo

Instituto Catalán de Investigación en Escultura (ICRE)

A comienzos del s. XX hemos llegado ya mayoritariamente al convencimiento de que no existe tal valor artístico absoluto y que, por tanto, es pura ilusión el que, en los casos de ‘recate’ de maestro anteriores, reivindiquemos para nosotros el papel de jueces más justos de lo que fueron los contemporáneos de los maestros ‘incomprendidos’.

Aloïs Riegl

La idea de la pérdida de la unidad –de la pérdida del criterio director de la actividad artística– ronda en el pensamiento y en la acción de los artistas desde el advenimiento de los primeros movimientos de vanguardia que suponen el cambio del convulso siglo XX. Acción y pensamientos sin un Norte definido, en cualquiera de las formas que tomen las expresiones artísticas, sus lenguajes o estilos: figurativos, no-figurativos, tradicionales, modernos, conceptuales.... Etiquetas vagas que denotan la propia incapacidad del lenguaje para abordar esta realidad.

La escultura –y con mucho más sentido la escultura monumental– convoca además una visión inevitable de lo público, de lo colectivo, de lo social. La escultura invade nuestro espacio –nuestro espacio físico y psicológico– y, en la medida que la fluctuante economía lo permite, ocupa el espacio público, las plazas, jardines, avenidas o rincones de nuestros pueblos y ciudades.

Por eso, cuando el influyente historiador austriaco Aloïs Riegl (1858-1905), fue presidente de la Comisión de Monumentos Históricos, intentó sintetizar aquellos valores prominentes de la escultura monumental, que prevalecían más allá del paso del tiempo y de las modas, y que permitían tener criterios objetivos para la conservación y restauración de dichos monumentos. En un opúsculo ya convertido en referencia obligada

destacó el valor de la antigüedad, el valor histórico, el valor rememorativo y el valor de contemporaneidad.

Porque el espacio de la obra monumental no es exclusivamente el *hic et hunc*, sino que reúne a un tiempo pasado y presente, lo histórico y lo contemporáneo.... en un cúmulo de complejidades que se desarrollan conforme la sociedad en la que habitamos y sus necesidades intrínsecas evolucionan.

La mayoría de los monumentos posee la capacidad de satisfacer aquellas necesidades materiales o espirituales de los hombres que las nuevas creaciones modernas podrían satisfacer de manera similar (cuando no mejor), y el valor de contemporaneidad de un monumento se basa en esa capacidad [...] Desde el punto de vista del valor de contemporaneidad, se tenderá desde un principio a no considerar el monumento como tal, sino como una obra contemporánea recién creada, y a exigir por tanto también del monumento (viejo) la apariencia externa de toda obra humana (nueva) en estado de génesis, es decir, la impresión de algo perfectamente cerrado y no afectado por las destructoras influencias de la naturaleza¹.

La obra escultórica y, muy particularmente la obra pública, es una actualización constante de esa expresión espiritual-creativa que se conecta con el espectador y se actualiza constantemente a través del paso de los años, de los siglos, de los diversos momentos históricos y de las distintas estructuras sociales. Cuando pierde este arraigo actualizador, esta energía, cuando es incapaz de colmar ese espacio social, emocional, simbólico.... decae en el olvido, en la ruina.

De aquí la responsabilidad y, al mismo tiempo la difícil tarea del escultor al hacer frente al encargo o a la obra monumental, que se proyecta inevitablemente a un futuro incierto, a una sociedad futura con hombres y mujeres nuevos de una incalculable complejidad.

lable multiplicidad en el obrar y en el sentir. Ya en septiembre de 1952, en un congreso internacional organizado por la UNESCO con motivo de la Biennale de Venecia, el escultor británico Henry Moore (1898-1986) decía:

[...] la escultura, en mayor medida que la pintura (que generalmente hablando, está restringida a los interiores) es un arte público y, por esta razón estoy involucrado en esos problemas por lo que nos encontramos aquí discutiendo – la relación entre el artista y la sociedad – más particularmente, la relación del artista con la forma concreta de la sociedad que tenemos en este momento histórico. Han habido períodos – períodos que queríamos observar como prototipos ideales de sociedad – en los cuales la relación era simple, la sociedad tenía una estructura unificada, ya fuera comunal o jerárquica, y el artista era un miembro de esta sociedad que ocupaba un lugar y una función definidas. Había una fe universal y una interacción de autoridad y función aceptadas que deban al artista unas tareas definidas, y una posición segura. Desafortunadamente nuestros problemas no son tan simples en ese sentido. Tenemos una sociedad que está fragmentada, una autoridad que reside en lugares inciertos, y nuestra función como artistas es la que realizamos por nuestros propios esfuerzos. Vivimos en una época de transición, entre una sociedad de un orden económico que está en disolución y otra sociedad cuyo orden económico no ha establecido una forma definitiva. Como artistas no sabemos quien es nuestro maestro; somos individuos en busca de mecenazgo, a veces de un particular, a veces de una organización de particulares –una corporación pública, un museo, una institución educativa– a veces del propio Estado. Esto requiere una gran diversidad de mecenazgo, y por parte del artista moderno, una adaptabilidad o agilidad que el artista no necesitaba en una sociedad unificada².

Si a mitad del siglo pasado Moore experimenta un momento de profunda transformación en las relaciones del escultor con

la sociedad, con las instituciones, en definitiva, con el propio mercado del arte, en el siglo XXI este cambio –y la consecuente inestabilidad del mismo– se haya en uno de los puntos más álgidos. Las teorías de la sociedad ‘líquida’ o ‘gaseosa’, el multiculturalismo, la ecología... son marcos que han hecho perder ya de forma irrevocable la univocidad cultural. Si a eso añadimos las inseguridades provocadas por la economía, la política o la hiper-información el resultado para el lugar de la escultura monumental no parece nada halagüeño.

Sin embargo, nunca más clara que nunca la necesidad, frente a colapso, de encontrar experiencias de autenticidad donde haya verdaderos intercambios de valores espirituales y estéticos como los que se producen ante el hecho escultórico. Aquí tenemos el amplio campo de trabajo de la escultura. Aún sin una total claridad en nuestro frente de acción, el escultor puede, a través de la honestidad en su hacer, encontrar un vía que rompa el velo insoslayable de lo cotidiano para alcanzar –o al menos intentar alcanzar– ese espacio incierto de la escultura monumental que une la tradición y la contemporaneidad, el pasado y el presente en la poesía visual de la materialidad. Por eso sigue vivo el grito lanzado a aire por el escultor: «la poesía salvará al mundo»³.

¹ Alois RIEGL, *El culto moderno a los monumentos*, Ed. Visor, Madrid 1987, p. 71. Primera edición en alemán, *Der moderne Denkmalkultus*, Viena y Leipzig, 1903.

² Henry MOORE. Traducción del inglés. Original publicado por primera vez en *Art News*, Nueva York, vol. 5, n. 6, noviembre 1952.

³ Marino MARINI, Traducción directa del italiano en AA.VV. *Marino Marini*. Catálogo Exposición. Electra, Milán 1989, p. 30.

L'ESPAI INCERT DE L'ESCULTURA MONUMENTAL

Dr. Jorge Egea Izquierdo

Institut Català de Recerca en Escultura (ICRE)

A començament del s. XX hem arribat ja majoritàriament al convinciment que no existeix un valor artístic absolut i que, per tant, és pura il·lusió que, en els casos de 'rescat' de mestres anteriors, reivindiquem per a nosaltres el paper de jutges més justos que no ho van ser pas els contemporanis dels mestres 'incompresos'

Aloïs Riegl

La idea de la pèrdua de la unitat —de la pèrdua del criteri director de l'activitat artística— ronda el pensament i l'acció dels artistes des de l'avveniment dels primers moviments d'avanguarda que suposen el canvi del convuls segle XX. Acció i pensament sense un Nord definit, en qualsevol de les formes que prenguin les expressions artístiques, els seus llenguatges o estils: figuratius, no-figuratius, tradicionals, moderns, conceptuals... Etiquetes vagues que denoten la mateixa incapacitat del llenguatge per abordar aquesta realitat.

L'escultura —i, amb molta més raó, l'escultura monumental— convoca, a més a més, una visió inevitable d'allò públic, d'allò col·lectiu, d'allò social. L'escultura envaeix el nostre espai —el nostre espai físic i psicològic— i, en la mesura que l'economia fluctuant ho permet, ocupa l'espai públic, les places, els jardins, les avingudes o els racons dels nostres pobles i ciutats.

Per això, quan l'influent historiador austríac Alois Riegl (1858-1905), fou president de la Comissió de Monuments Històrics, va intentar sintetitzar aquells valors prominents de l'escultura monumental, que prevalien més enllà del pas del temps i de les modes, i que permetien tenir criteris objectius per a la conservació i la restauració dels dits monuments. En un opuscle convertit, a hores d'ara, en referència obligada destaca el valor

de l'antiguitat, el valor històric, el valor rememoratiu i el valor de contemporaneïtat.

Perquè l'espai de l'obra monumental no és exclusivament *l'hic et hunc*, sinó que reuneix el temps passat i el present, allò històric i allò contemporani... en un cùmul de complexitats que es desenvolupen segons la societat en què habitem, i les seves necessitats intrínseqües evolucionen.

La majoria dels monuments posseeixen la capacitat de satisfacer aquelles necessitats materials o espirituals dels homes que les noves creacions modernes podrien satisfacer de manera similar (si no millor), i el valor de contemporaneïtat d'un monument es basa en aquesta capacitat [...] Des del punt de vista del valor de contemporaneïtat, es tendrà de bon començament a no considerar el monument com a tal, sinó com una obra contemporània acabada de crear, i a exigir, per tant, també del monument (vell) l'aparença externa de tota obra humana (nova) en estat de gènesi; és a dir, la impressió d'alguna cosa perfectament tancada i no afectada per les influències destructores de la natura¹.

L'obra escultòrica i, molt particularment l'obra pública, és una actualització constant d'aquesta expressió espiritual-creativa que es connecta amb l'espectador i s'actualitza constantment amb el pas dels anys, dels segles, dels diversos monuments històrics i de les diferents estructures socials. Quan perd aquest arrelament actualitzador, aquesta energia, quan és incapç d'omplir aquest espai social, emocional, simbòlic... decau en l'oblit, en la ruïna.

D'aquí, la responsabilitat i, al mateix temps, la difícil tasca de l'escultor a l'hora de fer front a l'encàrrec o a l'obra monumental, que es projecta inevitablement cap a un futur incert, cap a una societat futura amb homes i dones nous d'una multiplici-

tat pel que fa a la manera d'obrar i de sentir incalculable. Ja al setembre de 1952, en un congrés internacional organitzat per la UNESCO amb motiu de la Biennale de Venècia, l'escultor britànic Henry Moore (1898-1986) deia:

[...] l'escultura, en major mesura que la pintura (que generalment parlant, està restringida als espais interiors) és un art públic, i és per això que estic involucrat en aquests problemes pels quals ens trobem aquí debatent —la relació entre l'artista i la societat— més particularment, la relació de l'artista amb la forma concreta de la societat que tenim en aquest moment històric. Hi ha hagut períodes —períodes que voldríem observar com a prototips ideals de societat— en els quals la relació era simple, la societat tenia una estructura unificada, o bé comunal o bé jeràrquica, i l'artista era un membre d'aquesta societat que ocupava un lloc i una funció definides. Hi havia una fe universal i una interacció d'autoritat i funció acceptades que atorgaven a l'artista unes tasques definides i una posició segura. Malauradament, els nostres problemes no són tan simples en aquest sentit. Tenim una societat que està fragmentada, una autoritat que resideix en llocs incerts, i la nostra funció com a artistes és la que realitzem amb els nostres propis esforços. Vivim en una època de transició, entre una societat d'un ordre econòmic que està en dissolució i una altra societat, l'ordre econòmic de la qual no ha establert una forma definida. Com a artistes, no sabem qui és el nostre mestre; som individus en cerca de mecenatge, de vegades d'un particular, de vegades d'una organització de particulars —una corporació pública, un museu, una institució educativa—, de vegades del propi Estat. Això requereix una gran diversitat de mecenatge i, per part de l'artista modern, una adaptabilitat o agilitat que l'artista no necessitava en una societat unificada².

Si a mitjan segle passat Moore experimenta un moment de profunda transformació en les relacions de l'escultor amb la

societat, amb les institucions, en definitiva, amb el mercat de l'art mateix, al segle XXI aquest canvi —i la conseqüent inestabilitat d'aquell— es troba en un dels punts més àlgids. Les teories de la societat 'líquida' o 'gasosa', el multiculturalisme, l'ecologia... són marcs que han fet perdre ja de manera irrevocable la univocitat cultural. Si hi afegim les inseguretats provocades per l'economia, la política o la hiperinformació, el resultat pel que fa al lloc de l'escultura monumental no sembla gens afalagador.

Això no obstant, no ha estat mai tan clara la necessitat, davant del col·lapse, de trobar experiències d'autenticitat on hi hagi veritables intercanvis de valors espirituals i estètics com els que es produeixen davant del fet escultòric. Vet aquí l'ampli camp de treball de l'escultura. Tot i la manca de claredat total pel que fa al nostre front d'acció, l'escultor pot, a través de l'honestetat de la seva obra, trobar una via que esquinci el vel ineluctable del quotidià per abastar —o, si més no, provar d'abastar— aquest espai incert de l'escultura monumental que uneix la tradició i la contemporaneïtat, el passat i el present en la poesia visual de la materialitat.

Per això continua viu el crit llançat en l'aire per l'escultor: «la poesia salvarà el món»³.

¹ Aloïs RIEGL, *El culto moderno a los monumentos*, Ed. Visor, Madrid 1987, p. 71. Primera edició en alemany, *Der moderne Denkmalkultus*, Viena i Leipzig, 1903.

² Henry MOORE. Traducció de l'anglès. Original publicat per primera vegada a *Art News*, Nova York, vol. 5, n. 6, novembre 1952.

³ Marino MARINI, Traducció directa de l'italià a AA.VV. *Marino Marini. Catálogo Exposición*. Electra, Milà 1989, p. 30.

LA ESCULTURA EN EL ESPACIO Y EL ESPACIO DE LA ESCULTURA

L'ESCOLTURA EN L'ESPAI I L'ESPAI EN L'ESCOLTURA

Dra. Cristina Rodríguez-Samaniego

Universidad de Barcelona / Universitat de Barcelona

Iniciativas como la de ALMA Parque Escultórico de Almacelles son un verdadero bálsamo para los que disfrutamos del patrimonio y de la cultura, especialmente en unos tiempos como los nuestros, tan a menudo marcados por lo efímero y lo superficial. Un espacio en el que vive y respira la escultura, y en el que nosotros, como público, podemos acercarnos a ésta y dialogar con ella de forma plena.

La escultura monumental actual experimenta nuevas vías de expresión, alejada ya de la rigidez de los proyectos conmemorativos, y ocupando el espacio expandido del que hablaba Rosalind Krauss. Debe transformar y humanizar el espacio, democratizándolo, e impregnando de belleza la vida cotidiana y poetizando nuestro entorno.

La escultura monumental tiene que ponerse hoy al servicio del espacio, ya sea urbano o natural. Un espacio, el escultórico, pensado para ser experimentado, transitado, habitado. En ese espacio, como un lienzo en blanco, la escultura monumental alberga y vehicula nuestras miradas, propiciando la reflexión y la contemplación. Porque la escultura, quizás más que cualquier otra disciplina artística, contiene siempre el espíritu del artista que la creó, sus singularidades y especificidad, pero a la vez, es capaz de ser también un sugerente reflejo de nosotros mismos.

Iniciatives com la de l'ALMA Parc Escultòric d'Almacelles són un veritable bàksam per a aquells que gaudim del patrimoni i de la cultura, especialment en uns temps com els nostres, tan sovint marcats per l'efímer i el superficial. Un espai en el qual viu i respira l'escultura i en què nosaltres, com a públic, ens hi podem acostar i podem dialogar-hi de manera plena.

L'escultura monumental actual experimenta noves vies d'expressió, allunyades ja de la rigidesa dels projectes commemoratius, i ocupant l'espai expandit de què parlava Rosalind Krauss. Ha de transformar i humanitzar l'espai, de tal manera que el democratitzi, impregni de bellesa la vida quotidiana i poetitzi el nostre entorn.

L'escultura monumental s'ha de posar avui al servei de l'espai, tant urbà com natural. Un espai, l'escultòric, pensat per ser experimentat, transitat, habitat. En aquest espai, com un llenç en blanc, l'escultura monumental alberga i vehicula les nostres mirades, tot propiciant la reflexió i la contemplació. Perquè l'escultura, potser més que qualsevol altra disciplina artística, conté sempre l'esperit de l'artista que la va crear, les seves singularitats i especificitat, però alhora, és capaç de ser també un reflex suggeridor de nosaltres mateixos.

EL ARTE DE MATERIALIZAR SUEÑOS

L'ART DE MATERIALITZAR SOMNIS

Luisa Noriega Montiel

Socia / Sòcia fundadora de LLEI D'ART Editores

Siempre he tenido claro que la más generosa encomienda del arte ha de ser, por encima de todo, la de aportar belleza a nuestras vidas. Invitar a la reflexión en un mundo cada vez más laico donde apenas se reflexiona, donde el sentir es debilidad y las emociones se mascan a solas, es pura ambrosía, una experiencia que roza lo místico.

Detener por apenas unos instantes el tumulto mental para abrirnos al acto contemplativo, al silencio purificador, puede llevarnos más allá de nuestros supuestos límites sensoriales, y eso es realmente magnífico.

La experiencia de la belleza, en su más amplio alcance, es algo único, individual e intransferible, producto de una delicada combinación de referentes, aprendidos o imaginados, y de una sensibilidad más o menos educada. No es un concepto más que entender, sino una disposición, en la que uno está o no está, un talento inherente a nuestra naturaleza que tan sólo existe, pervive, en la mente humana,... y cada mente la percibe por tanto de modo diferente.

Y si la visión de la belleza es subjetiva, la del arte, también lo es. Lo es para el espectador, como lo es para el artista, quien, alcanzada una disposición mental y espiritual, reconoce y materializa, a través de la representación de sus aspiraciones éticas y estéticas, elementos significativos de su experiencia como humano: sueño, visión, ilusión, ensueño o delirio. La escultura urbana, en particular, aporta identidad a la ciudad y condesciende al capricho de la naturaleza, de sus luces y de sus sombras, su canícula y su frialdad, la singularidad de sus estaciones,... y eso le aporta una indiscutible presencia, un valor, toda una serie de connotaciones que la distancian del arte expuesto al abrigo de las inclemencias en galerías y museos. Es encontrada aunque no se busque, y eso le confiere un arrojo, una honradez. Es legado y manifiesto, evocación y remembranza, llamada y sugerencia, deleite o introspección. Al hilo de todo lo cual, remato con una cita del insigne Antonio Gaudí: «La arquitectura es la ordenación de la luz; la escultura es el juego de la luz». Simple y llanamente perfecto.

Sempre he tingut clar que la comanda més generosa de l'art ha de ser, per damunt de tot, aportar bellesa a les nostres vides. Convidar a la reflexió en un món cada cop més laic on amb prou feines es reflexiona, on sentir equival a debilitat i les emocions es passen a soles, és pura ambrosia, una experiència que frega la mística.

Aturar per tot just uns instants el tumult mental per obrir-nos a l'acte contemplatiu, al silenci purificador, ens pot portar més enllà dels nostres suposats límits sensorials, i això és realment magnífic.

L'experiència de la bellesa, en el seu més ampli abast, és una cosa única, individual i intransferible, producte d'una delicada combinació de referents, apresos o imaginats, i d'una sensibilitat més o menys educada. No és un concepte més a entendre, sinó una disposició, en la qual s'està o no s'està, un talent inherent a la nostra naturalesa que tan sols existeix, perviu, a la ment humana,... i cada ment la percep, per tant, de manera diferent.

I si la visió de la bellesa és subjectiva, la de l'art també ho és. Ho és per a l'espectador, com ho és per a l'artista, el qual, assoleix una disposició mental i espiritual, reconeix i materialitza, a través de la representació de les seves aspiracions ètiques i estètiques, elements significatius de la seva experiència com a humà: somni, visió, il·lusió, fantasia o deliri. L'escultura urbana, en particular, aporta identitat a la ciutat i condescendeix al caprici de la natura, de les seves llums i de les sevesombres, de la seva canícula i de la seva fredor, a la singularitat de les seves estacions,... y això li aporta una presència indiscutible, un valor, tota una sèrie de connotacions que la distancien de l'art exposat, a l'abric de les inclemències, en galeries i museus. Es troba encara que no es busqui, i això li confereix abrivament, honradeza. És llegat i manifest, evocació i remembrança, crida i suggeriment, delit o introspecció. A propòsit de tot això, remato amb una cita de l'insigne Antoni Gaudí: «L'arquitectura és l'ordenació de la llum; l'escultura és el joc de la llum». Senzillament perfecte.



JOSÉ MIGUEL ABRIL

Alcañiz - Teruel (España), 1974

Diestro en el dibujo, fue premiado por el Museo de Teruel para asistir a la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad. Su primer contacto con las tres dimensiones tuvo lugar en la Escuela de Canteros de Alcañiz, donde se especializó en la talla en piedra. El mundo de los oficios le influirá a la hora de armonizar lo visual y lo manual, conduciéndolo más adelante hacia el mundo de la escultura. Ha participado en importantes proyectos de restauración de grandes monumentos históricos e investigado la escultura religiosa, formando parte del proyecto arquitectónico de la Sagrada Familia de Barcelona. Desarrolla una obra intensa y cargada de misterio que gira en torno al hombre, su existencia y sus conflictos, la naturaleza espiritual, la vida y la muerte.

Traçut en el dibuix, va ser premiat pel Museu de Terol per assistir a l'Escola d'Arts i Oficis de la ciutat. El seu primer contacte amb les tres dimensions va tenir lloc a l'Escola de Picapedrers d'Alcanyís, on es va especialitzar en la talla en pedra. El món dels oficis l'influirà a l'hora d'harmonitzar allò visual i allò manual i el conduirà més endavant cap al món de l'escultura. Ha participat en importants projectes de restauració de grans monuments històrics i ha investigat l'escultura religiosa, formant part del projecte arquitectònic de la Sagrada Família de Barcelona. Desenvolupa una obra intensa i carregada de misteri que gira al voltant de l'home, de la seva existència i dels seus conflictes, de la naturalesa espiritual, de la vida i de la mort.



Tormento (detall/detalle)
2018
Pedra / Piedra.
230 x 105 x 90 cm.

The Model

2018

Bronze / Bronce

30 x 15 cm.





YVONNE DOMENGE

Ciudad de México (México), 1946

Formada en artes plásticas en Outremont School de Montreal, en la Corcoran School of Art de Washington y en México, imparte cursos de apreciación estética y terapia de arte por medio del dibujo y la escultura dirigida tanto a niños como jóvenes y adultos. Escultora muy reconocida, ha sido miembro de la Comisión Consultiva en Escultura, de la Comisión de Artes y Letras de Paris y de la Academia de Ciencias y Artes de Bélgica. Actualmente forma parte de la Academia de Artes de México y en México ha sido Premio Nacional de Artes y Literatura 2017. Las esferas, frecuentes en sus composiciones, están relacionadas con las mónadas de Leibniz, formas inmateriales, incorpóreas y espirituales, pero materia prima de un universo que la escultura busca representar.

Formada en arts plàstiques a l'Outremont School de Mont-real, a la Corcoran School of Art de Washington i a Mèxic, imparteix classes d'apreciació estètica i teràpia d'art mitjançant el dibuix i l'escultura adreçada tant a infants com a joves i adults. Escultora molt reconeguda, ha estat membre de la Comissió Consultiva en Escultura, de la Comissió d'Arts i Lletres de París i de l'Acadèmia de Ciències i Arts de Bèlgica. Ara com ara, forma part de l'Acadèmia d'Arts de Mèxic i el 2017 va rebre el Premi Nacional d'Arts i Literatura d'aquell país. Les esferes, freqüents en les seves composicions estan relacionades amb les mònades de Leibniz, formes immaterials, incorpòries i espirituals, però matèria prima d'un univers que l'escultura pretén representar.



Clythia

2017

Acero al carbón/ Acer al carbó

200 cm.



Círculos

2017

Bronze / Bronce

50 cm.



JORGE EGEA

Zaragoza (España), 1975

Doctor en Bellas Artes, es devoto del modelado de la figura y la tradición clásica del desnudo. Profesor del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Central de Barcelona, ha impartido clases de dibujo en la Universidad Politécnica de Cataluña y de grabado en la Accademia di Belle Arti di Bologna. Obtuvo el grado superior de cerámica en la Escuela Superior de Arte Pau Gargallo y es fundador del Instituto Catalán para la Investigación en Escultura.

Doctor en Belles Arts, és devot del modelatge de la figura i de la tradició clàssica del nu. Professor del Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Central de Barcelona, ha impartit classes de dibuix a la Universitat Politècnica de Catalunya i de gravat a l'Acadèmia de Belles Arts de Bolonya. Va obtenir el grau superior de ceràmica a l'Escola Superior d'Art Pau Gargallo i és fundador de l'Institut Català per a la Recerca en Escultura.



Entrega
2017

Marbre de Carrara / Mármol de Carrara
45 x 92 x 42 cm.

Oedipus (estudio)
2017
Bronze / Bronce
29 x 21 x 14 cm.



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

Buenos Aires (Argentina), 1940

Artista de gran oficio, polifacético y prolífico, acumula una importante colección de premios nacionales de escultura en Argentina, donde destaca especialmente por su obra monumental. Trasladó su residencia a Lleida en 1991, donde ha seguido evolucionando en su peculiar lenguaje plástico, habitualmente devoto del cuerpo en acción, un tema que el escultor domina y que suele trabajar en hierro y acero inoxidable, materiales ambos que maneja con magistralidad. Una obra coherente y contundente, donde la fuerza es manifiesta y la poesía velada. Muy verídica.





Supernova

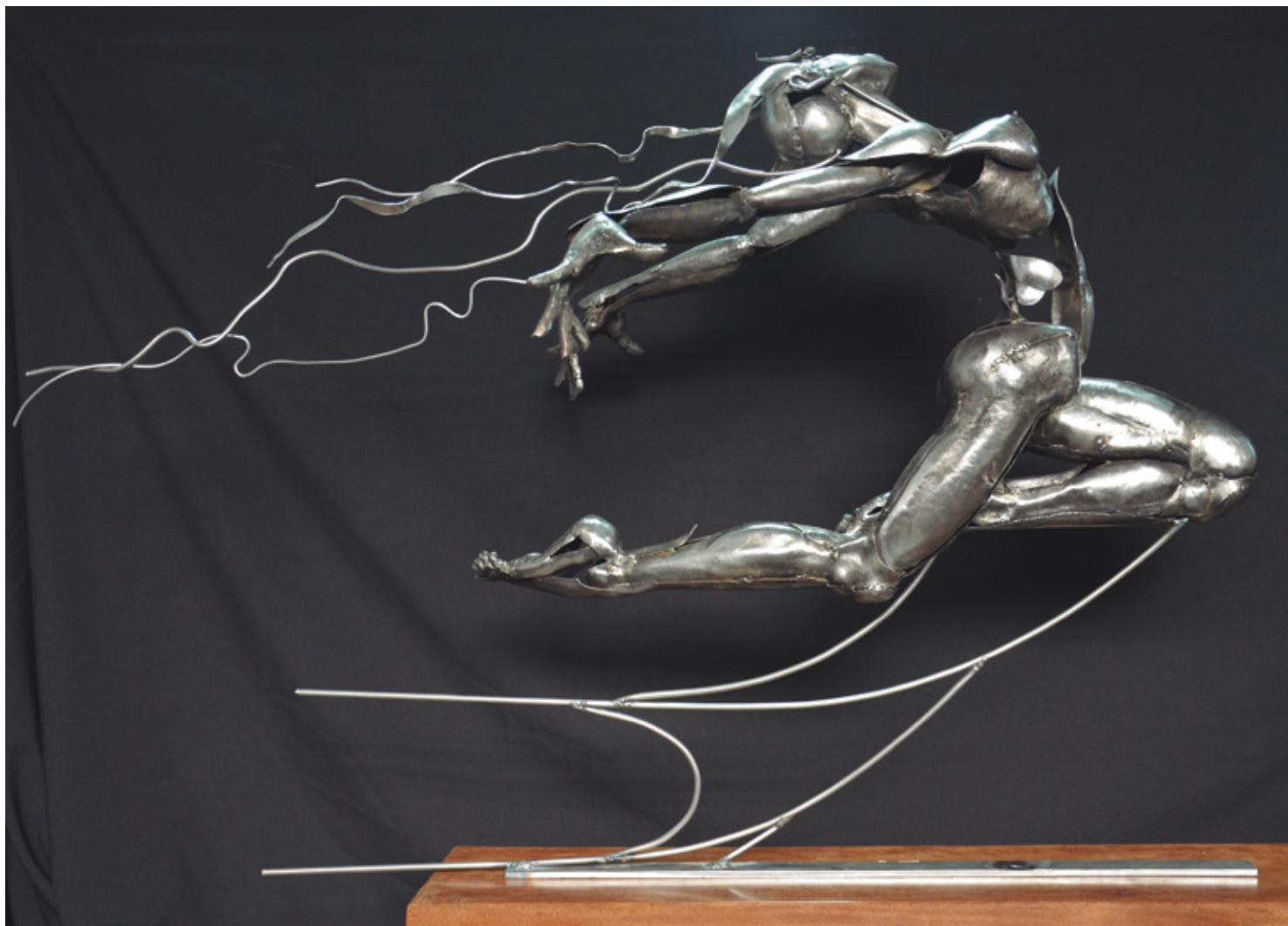
2019

Acer corten / Acero corten

350 x 350 x 500 cm.

Artista de gran ofici, polifacètic i prolífic, acumula una important col·lecció de premis nacionals d'escultura a l'Argentina, on destaca especialment per la seva obra monumental. Va traslladar la seva residència a Lleida el 1991, on ha continuat evolucionant en el seu peculiar llenguatge plàstic, devot habitualment del cos en acció, un tema que l'escultor domina i que acostuma a treballar amb ferro i acer inoxidable, materials tots dos que maneja amb gran mestria. Una obra coherent i contundent, on la força és manifesta i la poesia, velada. Molt verídica.





Cos de vent

2014

Acer corten / Acero corten

120 x 60 x 100 cm.



MER JIMÉNEZ

Badajoz (España), 1954

Licenciada en Arquitectura Técnica y formada en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, está especializada en piedra y bronce. Con la figura femenina como ícono, reivindica la fortaleza de carácter y la belleza inherente a la funcionalidad y el vigor del cuerpo femenino. Con sutiles guiños al clasicismo que revelan su formación, su obra es indefectiblemente contemporánea, con pinceladas de sutil perfeccionismo academicista y un peculiar y refinado modo de entender la belleza de la mujer moderna.

Llicenciada en Arquitectura Tècnica i formada a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona, està especialitzada en pedra i bronze. Amb la figura femenina com a icona, reivindica la fortalesa de caràcter i la bellesa inherents a la funcionalitat i el vigor del cos femení. Amb subtils picades d'ull al classicisme que revelen la seva formació, la seva obra és indefectiblemente contemporània, amb pinzellades tot just perceptibles de perfeccionisme academicista i una peculiar i refinada manera d'entendre la bellesa de la dona moderna.



Arquera

2009

Bronze i ferro / Bronce y hierro

30 x 70 x 245 cm.





Tres Gracias

2010

Bronze / Bronce

205 x 150 x 150 cm.

PHILIPPE LAVAILL

Perpignan (Francia), 1954

De nacionalidad francesa pero residente desde el año 1970 en Cataluña, se formó artísticamente en la Escuela Massana y en La Llotja de Barcelona. Formado en joyería y en fundición de metales, ha mantenido estrechas colaboraciones con Apel·les Fenosa y con Salvador Dalí durante años, tanto en Cadaqués como en Barcelona. La mayor parte de su obra se centra en la escultura sobre metal, combinando diferentes materiales y técnicas. Desde 2010 enseña formación escultórica en el Aula de Creación de Escultura Fenosiana y en la Escuela de Arte Apel·les Fenosa del Vendrell. Centra gran parte de su interés artístico en la significación de los seres mitológicos y en la voluntad de incorporación de formas expresivas que se asemejan a las fuerzas de la naturaleza.

Reflexes

2010

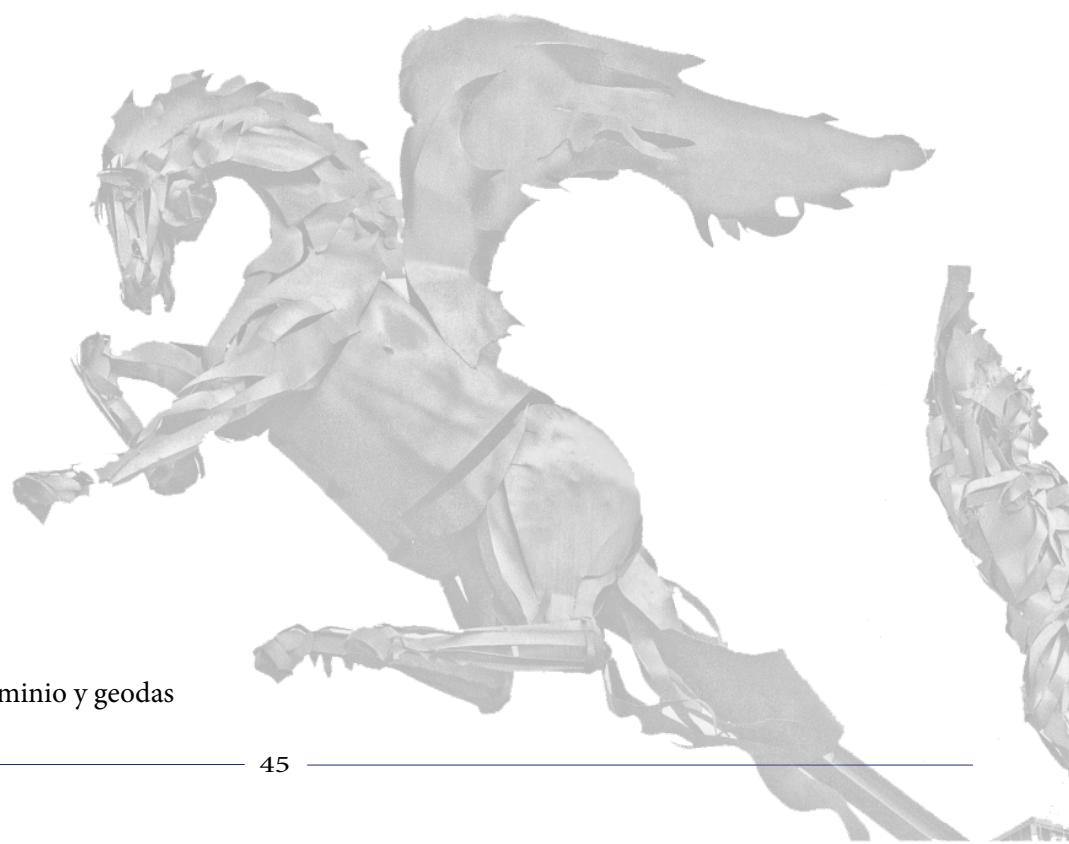
Ferro / Hierro

70 x 70 x 250 cm.

De nacionalitat francesa i resident des de l'any 1970 a Catalunya, es va formar artísticament a l'Escola Massana y La Llotja de Barcelona. Format en joieria, art i fossa de metalls, ha mantingut estretes col·laboracions amb l'escultor Apel·les Fenosa y amb Salvador Dalí, tant a Cadaqués com a Barcelona. La major part de la seva obra es centra en l'escultura en metall, combinant diferents materials i tècniques. La major part de la seva obra són peces úniques. Des del 2010, ensenya formació escultòrica a l'Aula de Creació d'Escultura Fenosiana i a l'Escola d'Art Apel·les Fenosa del Vendrell. Centra gran part del seu interès artístic en la significació d'éssers mitològics i en la voluntat d'incorporar-hi formes expressives que s'assimilin a les forces de la natura.







Equus Mineral

2018

Ferro, alumini i geodes / Hierro, aluminio y geodas

60 x 50 cm.



DUVÁN LÓPEZ

Quimbaya (Colombia), 1954

Pintor, escultor y poeta, reside en España desde 1998. Dueño de un estilo introspectivo y muy subjetivo, la trayectoria artística de Duván López da cuenta de su especial preocupación por el ser humano y el enigma que lo envuelve, fraguando creaciones fascinantes en las que se erige como protagonista. Simboliza su permanente asombro ante la vida y la magnificencia de la naturaleza en general, y del ser humano en particular. Afirma el escultor que el núcleo de su labor está anclado en la incógnita que cada ser lleva consigo y en la búsqueda de su representación.

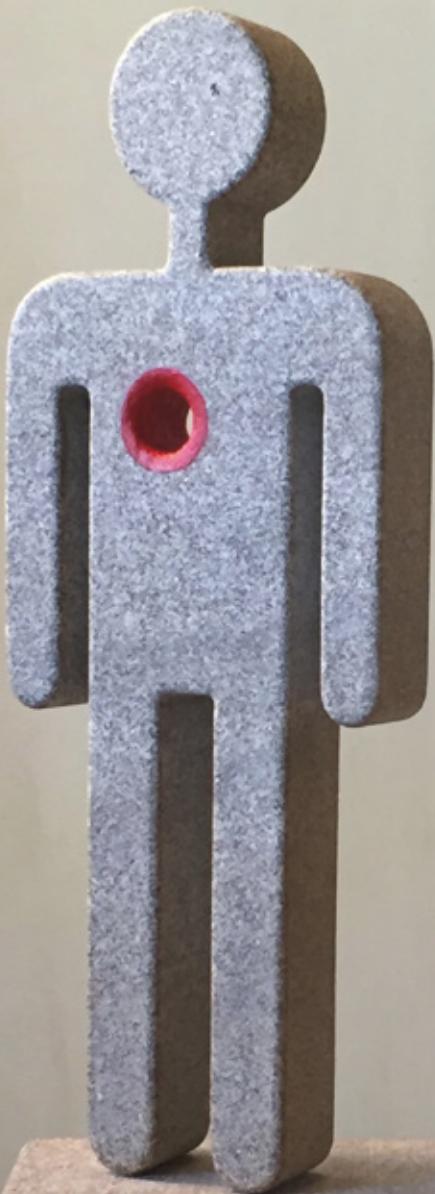
Pintor, escultor i poeta, resideix a Espanya des de 1998. Amo del seu estil introspectiu i molt subjectiu, la trajectòria artística de Duván López dona compte de la seva preocupació especial per l'ésser humà i l'enigma que l'envolta, forjant creacions fascinants en què s'erigeix com a protagonista. Simbolitza el seu astorament permanent davant la vida i la magnificència de la natura, en general, i de l'ésser humà, en particular. Afirma l'escultor que el nucli de la seva tasca està ancorat en la incògnita que cada ésser du en el seu si i en la busca de la seva representació.

La pregunta. El ser humano es una pregunta (detall/detalle)

2018

Granit de Vilachá / Granito de Vilachá
76 x 20 x 200 cm.





A los que cayeron por preguntar

2018

Granit de Vilachá / Granito de Vilachá

22 x 6 x 60 cm.

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ

Lepe - Huelva (España), 1972



Escultor de oficio y aferrado discurso, hace gala de una estética de profunda singladura y espectacular impacto visual, gracias al simbolismo que cada una de sus piezas encierra, tanto en su forma escultórica como en boceto previo, frecuentemente trabajado a pluma directa, algo que marca con rotundidad su personal estilo artístico. Es licenciado en Bellas Artes y ejerce como docente en la Escuela Superior de Dibujo Profesional de Madrid. Gran conocedor de la anatomía humana, sus figuras son un recorrido por los deseos imposibles, las pulsiones y los obstáculos. Una obra madurada, persuasiva e increíblemente bella.

Escultor d'ofici i de discurs aferrat, fa gala d'una estètica de profunda singladura i impacte visual espectacular, gràcies al simbolisme que enclou cada una de les seves peces, tant en la seva forma escultòrica, com en l'esbós previ, treballat sovint a ploma directa, fet que marca amb rotunditat el seu estil artístic personal. És llicenciat en Belles Arts i exerceix de docent a l'Escola Superior de Dibuix Professional de Madrid. Gran coneixedor de l'anatomia humana, les seves figures són un recorregut pels desitjos impossibles, les pulsions i els obstacles. Una obra madura, persuasiva i increïblement bella.



Siameses

2019

Resina

210 x 6 x 60 cm.



Hombre vegetal

2018

Resina de poliuretà / Resina de poliuretano
22 x 6 x 60 cm.





MARIO MOLINS

Binefar - Huesca (España), 1983

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, las esculturas de Mario Molins suelen tener al árbol y la madera como protagonistas. El árbol para Molins es algo sagrado, un vínculo místico con la naturaleza, un elemento de proyección del paisaje. Sus obras recrean un diálogo poético con la madera, una suerte de conmemoración de todas las vicisitudes por las que el árbol ha pasado a lo largo de su existencia. En los olivares, interviene árboles semi vivos in situ, resultando esculturas inamovibles que con el tiempo rebrotan.

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, les escultures de Mario Molins acostumen a tenir l'arbre i la fusta de protagonistes. L'arbre per a Molins és una cosa sagrada, un vincle mític amb la natura, un element de projecció del paisatge. Les seves obres recreen un diàleg poètic amb la fusta, una mena de commemoració de totes les vicissituds per les quals ha passat l'arbre al llarg de la seva existència. En els olivars, intervé arbres mig vius in situ, amb el resultat d'escultures inamovibles que amb el temps rebroten.



Preformación de un árbol

2018

Fusta de cedre, tinta xinesa i mirall

Madera de cedro, tinta china y espejo

45 x 45 x 200 cm.



JULIO NIETO

Durango - Vizcaya (España), 1964

Formado como Maestro Industrial, ha ejercido de profesor de cerámica en la Universidad Popular del Puerto de la Cruz de Tenerife, donde reside desde los 22 años. Su vocación multidisciplinar le ha llevado a compaginar actividades relacionadas con el diseño y la escenografía teatral, con las instalaciones, performances, poesía, docencia y escultura. Amante de la comunicación y la transmisión de conocimientos, actualmente imparte módulos didácticos y colabora en distintos centros de enseñanza y escuelas de Artes y Oficios. Sus obras escultóricas, primordialmente metálicas, ofrecen delicados matices poéticos que contrastan con la aparente dureza de los materiales empleados.

Format com a mestre industrial, ha exercit de professor de ceràmica a la Universitat Popular del Puerto de la Cruz de Tenerife, on resideix des dels 22 anys. La seva vocació multidisciplinària l'ha dut a compaginar activitats relacionades amb el disseny i l'escenografia teatral, amb les instal·lacions, les performances, la poesia, la docència i l'escultura. Amant de la comunicació i de la transmissió de coneixements, actualment imparteix mòduls didàctics i col·labora en diversos centres d'ensenyament i escoles d'Arts i Oficis. Les seves obres escultòriques, primordialment metà·liques, ofereixen matisos poètics delicats que contrasten amb l'aparent duresa dels materials emprats.

Enamorado de acero

(detall /detalle)

2009

Acer inoxidable

Acero inoxidable

198 x 197 x 53 cm.







Te vi (detall/detalle)
2016
Acer i resina patinada
Acero y resina patinada
170 x 100 x 40 cm.



ANA OLANO

Las Palmas de Gran Canaria (España), 1969

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde ejerce como docente en varias asignaturas como Fundamentos de la Escultura, Procesos y Procedimientos, Construcción y Representación Escultórica, Estrategias, Producción Artística, Proyectos o Espacio y Contexto. Desde 1996 compagina la docencia con el desarrollo de su obra artística. Actualmente forma parte de diversos grupos de investigación vinculados a la escultura en piedra y al espacio público. Especialmente atraída por la piedra, material escultórico por antonomasia y extraordinariamente amable al capricho creativo, es tan sugerente como versátil, algo que queda patente en gran parte de sus piezas, donde la nobleza de la piedra y su lenguaje pueden llegar a ofrecer infinitos y bellos matices.

Doctora en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid, on exerceix de docent en diverses assignatures com ara Fonaments de l'Escultura, Processos i Procediments, Construcció i Representació Escultòrica, Estratègies, Producció Artística, Projectes o Espai i Context. Des de 1996, compagina la docència amb el desenvolupament de la seva obra artística. Actualment forma part de diversos grups de recerca vinculats a l'escultura en pedra i a l'espai públic. Especialment atreta per la pedra —material escultòric per antonomàsia i extraordinàriament amable envers el caprici creatiu—, tan suggeridora com versàtil, cosa que queda palesa en gran part de les seves peces, on la noblesa de la pedra i el seu llenguatge poden arribar a oferir matisos infinitos i de gran bellesa.

Elegía

2008

Acer corten / Acero corten

170 x 175 x 100 cm.



Entre dos

2013

Marbre negre de Calatorao / Mármol negro de Calatorao

23 x 23 x 32 cm.





CÉSAR RODRIGO

Ciudad de México (México), 1959

Con formación pictórica de la mano del maestro Roberto Turnbull y en grabado bajo las directrices de Carla Rippey, en la Academia de Artes Plásticas y Visuales Arteum, ha trabajado el arte conceptual, el dibujo y el lenguaje cinematográfico en formato vídeo, mostrando mucho interés por las interacciones y conexiones existentes entre arte y psicoanálisis: procesos creativos, normalidades y anomalías.

Merecedor de distinciones, también como cartelista de cine, algunas de sus esculturas han quedado destacadas en varias ediciones del prestigioso concurso anual de pintura y escultura figurativas que organiza la Fundación de las Artes y los Artistas. Reside en México.

Amb una formació pictòrica guiada pel mestre Roberto Turnbull i en gravat sota les directrius de Carla Rippey, a l'Acadèmia de Arts Plàstiques y Visuales Arteum, ha treballat l'art conceptual, el dibuix i el llenguatge cinematogràfic en format vídeo, mostrant molt d'interès per les interaccions i connexions existents entre art i psicoanàlisi: processos creatius, normalitats i anomalies.

Mereixedor de distincions també com a cartellista de cinema, algunes de les seves escultures han quedat destacades en diverses edicions del prestigiós concurs anual de pintura i escultura figurativa que organitza la Fundació de les Arts y los Artistas. Resideix a Mèxic.



Saludo al Sol
2018
Alumini / Aluminio
347 x 193 x 4 cm.

Saludo al Sol
2018
Bronze / Bronce
34 x 15 x 11 cm.



JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ

Abanilla - Murcia (España), 1983

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche dentro del programa de Territorios artísticos contemporáneos, es Técnico Superior en Artes aplicadas a la Escultura por la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia. Actualmente es el responsable del Área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH). Ha coordinado y presidido diversos congresos de corte artístico enfocados a la tridimensionalidad y realizado diferentes proyectos de escultura monumental instalados permanentemente tanto en exterior como en interior. Forma parte del grupo de investigación consolidado «FIDEX - Figuras del exceso y políticas del cuerpo» adscrito a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Doctor en Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández d'Elx dins del programa de Territoris artístics contemporanis, és tècnic superior en Arts aplicades a l'escultura per l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Múrcia. Actualment és el responsable de l'àrea d'Escultura de la Facultat de Belles Arts d'Altea (UMH). Ha coordinat i presidit diversos congressos de tall artístic enfocats a la tridimensionalitat i ha realitzat diversos projectes d'escultura monumental instal·lats permanentment tant en espais exteriors com interiors. Forma part del grup de recerca consolidat «FIDEX - Figures de l'Excés i Polítiques del Cos» adscrit a al Facultat de Belles Arts de la Universitat Miguel Hernández d'Elx.

Gota (Ilíaca)

2018

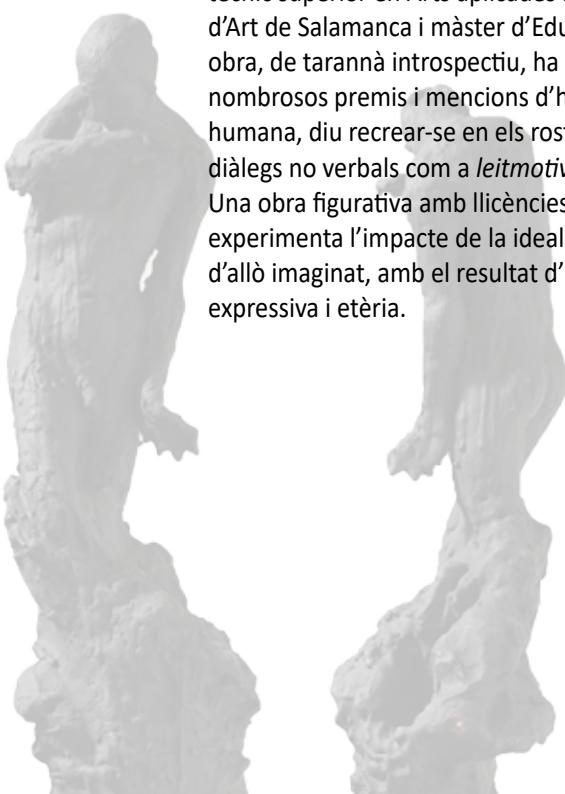
Guix, pigment, talc i planxa de coure
Yeso, pigmento, talco y plancha de cobre
31 x 19 x 14 cm.

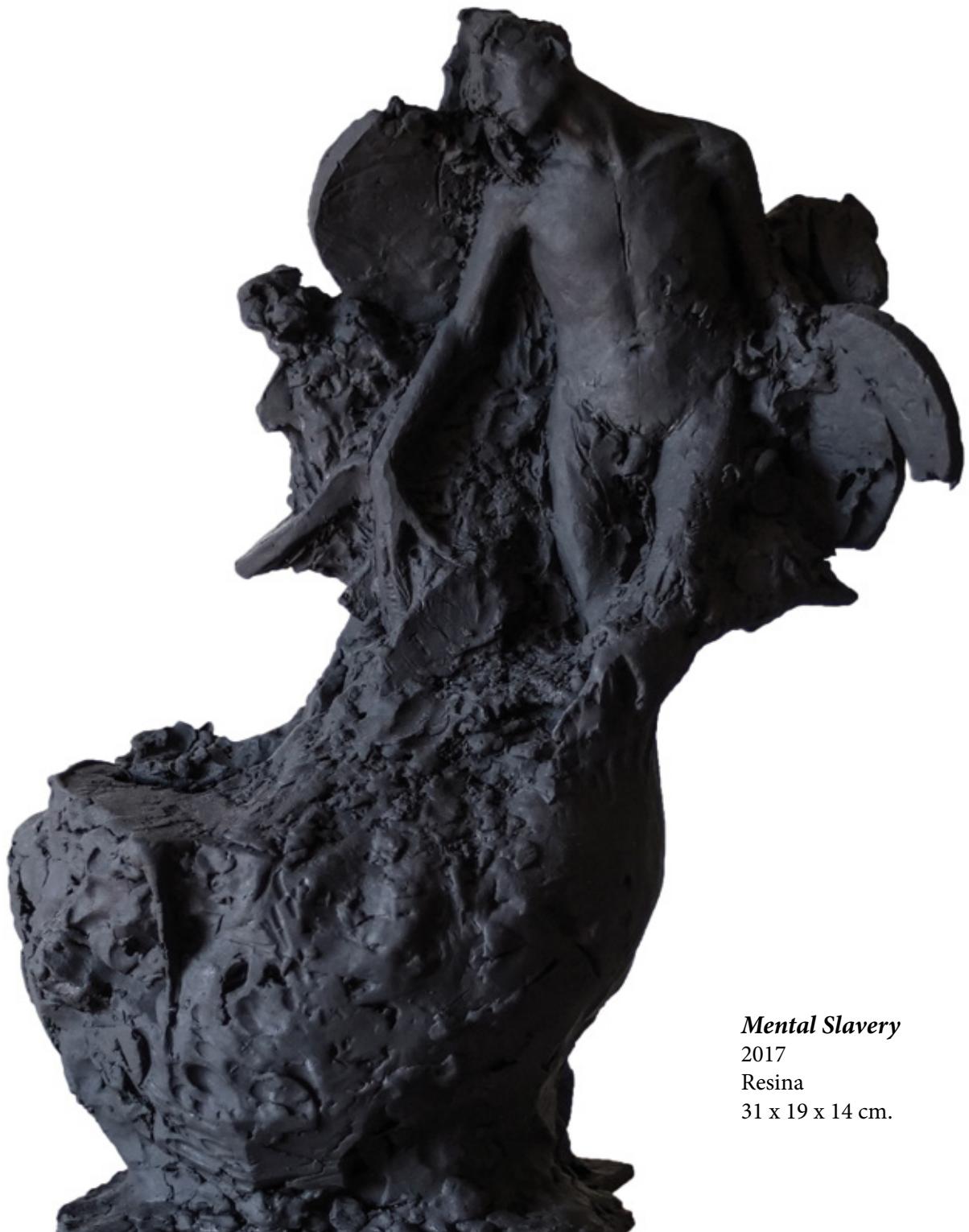
ÁLVARO DE MATÍAS

Ávila (España), 1984

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Técnico Superior en Artes aplicadas de la Escultura en la Escuela de Arte de Salamanca y Máster de Educación Secundaria. Su obra, de talante introspectivo, ha sido merecedora de numerosos premios y menciones de honor. Devoto de la figura humana, dice recrearse en los rostros, en las miradas y en los diálogos no verbales como *leitmotiv* de su universo artístico. Una obra figurativa con licencias, donde la representación experimenta el impacto de la idealización, de lo subjetivo, de lo imaginado, resultando en una obra de bella factura, expresiva y etérea.

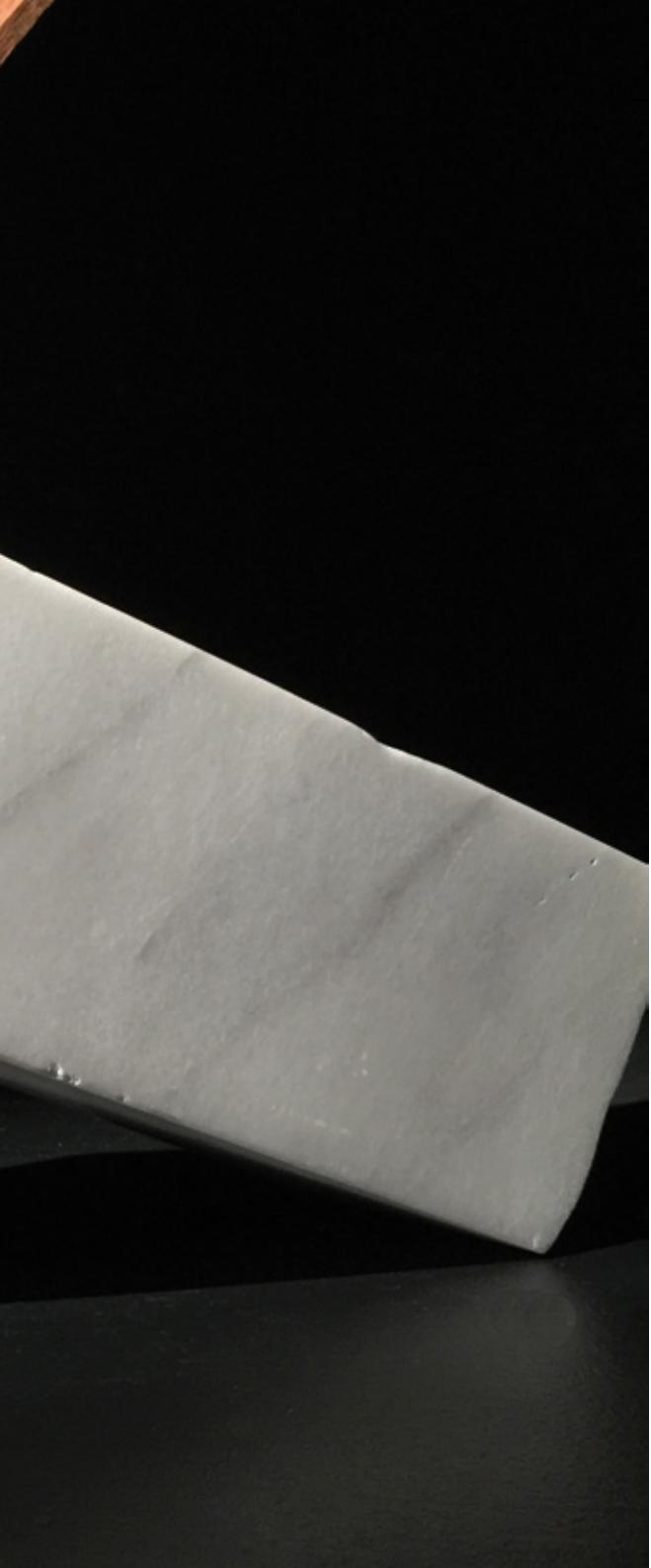
Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Salamanca, tècnic superior en Arts aplicades a l'escultura a l'Escola d'Art de Salamanca i màster d'Educació Secundària. La seva obra, de tarannà introspectiu, ha estat mereixedora de nombrosos premis i mencions d'honor. Devot de la figura humana, diu recrear-se en els rostres, en les mirades i en els diàlegs no verbals com a *leitmotiv* del seu univers artístic. Una obra figurativa amb llicències, on la representació experimenta l'impacte de la idealització, d'allò subjectiu, d'allò imaginat, amb el resultat d'una obra de bella factura, expressiva i etèria.





Mental Slavery
2017
Resina
31 x 19 x 14 cm.





IMMA MENGUAL

Dénia - Alicante (España), 1962

Escultora, investigadora y docente. Doctora en Bellas Artes, desarrolla su trabajo docente en el Área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Elche donde forma parte del grupo de investigación consolidado «FIDEX - Figuras del exceso y políticas del cuerpo» y desarrolla una línea personal de trabajo que gira en torno a las gráficas mentales en seres fuera de norma. Partiendo del trabajo de investigación y experimentación, desarrolla un método creativo que ella misma utiliza como recurso inconsciente y que busca aplicar a la docencia.

Escultora, investigadora i docent. Doctora en Belles Arts, desenvolupa la seva tasca docent en l'àrea d'Escultura a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Miguel Hernández d'Elx, on forma part del grup de recerca consolidat «FIDEX Figures de l'Excés i Polítiques del Cos» i desenvolupa una línia personal de treball que gira al voltant de les gràfiques mentals en éssers fora de la norma. Partint del treball de recerca i experimentació, desenvolupa un mètode creatiu que ella mateixa fa servir com a recurs inconscient i que prova d'aplicar a la docència.

Línea maestra

2017

Marbre i fusta sucupira
Mármol y madera sucupira
140 x 150 x 15 cm.

DAVID VILA

Xàtiva - Valencia (España), 1984

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Es profesor de escultura y especialista en fundición artística en la Facultad de Bellas Artes de Altea. Miembro del Grupo de Investigación FIDEX (Figuras del Exceso y políticas del cuerpo) adscrito a la Facultad de Bellas Artes de Altea. Desarrolla una línea de trabajo plástico en torno al concepto de identidad, utilizando el cuerpo —tanto el propio como el ajeno— como principal material de soporte y objeto de experimentación y estudio. Ha desarrollado escenografías y proyectos monumentales instalados en numerosos enclaves de distintos países europeos.

Doctor en Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández d'Elx. És professor d'escultura i especialista en fosa artística a la Facultat de Belles Arts d'Altea. Membre del grup de recerca FIDEX (Figures de l'Excés i Polítiques del Cos) adscrit a la Facultat de Belles Arts d'Altea. Desenvolupa una línia de treball plàstic al voltant del concepte d'identitat, utilitzant el cos —tant el propi com el d'altre— com a material de suport i objecte d'experimentació i estudi principal. Ha desenvolupat escenografies i projectes monumentals instal·lats en nombrosos enclavament de diversos països europeus.





El corazón en un puño

2018

Bronze i or

Bronce y oro

25 x 10 x 10 cm.

Mª JOSÉ ZANÓN

Valencia (España), 1970



Licenciada en Bellas Artes, especialidad Escultura, por la Universidad Politécnica de Valencia, se doctoró por la misma Universidad años más tarde, donde ejerce como profesora titular, impartiendo clases de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea, de la Universidad Miguel Hernández. Forma parte del grupo de investigación consolidado FIDEX. Sus investigaciones plásticas están encaminadas hacia la exploración y el análisis de las distintas cualidades expresivas que poseen los materiales al ser manipulados mediante procesos técnicos, buscando profundizar y explotar sus posibilidades expresivas.

Llicenciada en Belles Arts, especialitat Escultura, per la Universitat Politècnica de València, es va doctorar per aquesta mateixa Universitat anys més tard, on exerceix de professora titular, impartint classes d'escultura a la Facultat de Belles Arts d'Altea, de la Universitat Miguel Hernández. Forma part del grup de recerca consolidat FIDEX. Les seves investigacions plàstiques encaminades a l'exploració i l'anàlisi de les diferents qualitats expressives que posseeixen els materials quan són manipulats mitjançant processos tècnics, buscant aprofundir-hi i explotar les seves possibilitats expressives.

Espacio habitado XI

2017

Ferro / Hierro

96 x 20 x 20 cm.

DANIEL TEJERO

Granada (España), 1973

Artista plástico e investigador, es Doctor en Bellas Artes, profesor titular, y director del grupo de investigación FIDEX. De trayectoria artística reconocida dentro del sector del arte público monumental, su trabajo como artista investigador ha evolucionado desde la preocupación por el cuerpo, el género y la sexualidad, sirviéndose habitualmente de la instalación, el objeto descontextualizado o el dibujo para producir una suerte de ensoñación en el espectador.

Artista plàstic i investigador, és Doctor en Belles Arts, professor titular i director del grup de recerca FIDEX. De trajectòria artística reconeguda dins del sector de l'art públic monumental, la seva feina com a artista investigador ha evolucionat des de la preocupació pel cos, el gènere i la sexualitat, servint-se habitualment de la instal·lació, de l'objecte descontextualitzat o del dibuix per produir en l'espectador una mena d'estat de somni.

S/T Serie Art Collection Golf & Beach Resort. 2005

Porcellana, or i pedra / Porcelana, oro y piedra
50 x 30 x 10 cm.



I Congrés Internacional d'Escultura Monumental



Façana principal / Fachada principal

Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal

Museo de Arquitectura y Urbanismo Josep Mas Dordal

Almacelles (Lleida)

El Congrés Internacional sobre Escultura Monumental vol ser l'escenari de reflexió professional on artistes, professionals i altres agents mediadors puguin, d'una manera pràctica i accessible, intercanviar coneixements i experiències vinculats a diferents enfocaments artístics.

En aquesta primera edició, la temàtica del congrés no ha volgut cenyir-se a cap tema en concret, fet que sí es donarà en edicions posteriors. Es tracta en aquesta ocasió de presentar un tema tan apassionant com controvertit i que està recuperant la seva rellevància gràcies a l'obra de grans figures, moltes d'elles polèmiques, que han començat a reconquerir l'espai públic de manera temporal o definitiva. Gran part d'aquestes peces s'han guanyat a pols la seva permanència arran de l'entusiasme del públic i de la seva perfecta adequació a un context espacial i històric.

La primera edició del Congrés Internacional d'Escultura Monumental està adreçada a escultors, investigadors, docents i a qualsevol altra persona interessada i/o vinculada al sector de les arts visuals que desitgi aprofundir en formes i tècniques d'expressió relacionades amb l'escultura monumental del segle XXI.

El programa d'aquesta primera edició vol oferir un enfocament pràctic i proper, tot buscant un intercanvi professional d'experiències i la creació de línies de tutela que ajudin tant als escultors més joves, a adquirir una major perspectiva per als seus projectes de treball, com als més experts, a fi de confrontar posicions. Una de les qüestions importants a debatre versarà sobre la conscienciació de la importància de l'escultura monumental en la seva dimensió formativa i testimonial. Per aquest motiu es provocaran reflexions interessants al voltant de conceptes com la cultura visual i els seus diferents actors. Esperem poder anar aprofundint en tots i cadascun dels temes d'interès en successives edicions.

I Congreso Internacional de Escultura Monumental



Auditori / Auditorio

Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal
Museo de Arquitectura y Urbanismo Josep Mas Dordal
Almacelles (Lleida)

El Congreso Internacional sobre Escultura Monumental es un escenario de reflexión profesional donde artistas, profesionales y agentes mediadores puedan, de un modo práctico y accesible, intercambiar conocimientos y experiencias vinculados a diferentes enfoques artísticos.

En esta primera edición, el congreso no ha querido ceñirse a ningún tema en concreto, algo que sí sucederá en posteriores ediciones. Se trata en esta ocasión de presentar un tema tan apasionante como controvertido, que está recuperando su relevancia gracias a la obra de grandes figuras, muchas de ellas polémicas, que han comenzado a reconquistar el espacio público, de manera temporal o definitiva. Algunas de estas obras se han ganado a pulso su permanencia tras el entusiasmo del público y su perfecta adecuación a un contexto espacial e histórico.

La primera edición del Congreso Internacional de Escultura Monumental está dirigida a escultores, investigadores, docentes y cualquier otra persona interesada y/o vinculada al sector de las artes visuales que desee profundizar en formas y técnicas de expresión propias de la escultura monumental del siglo XXI.

El programa de esta primera edición quiere ofrecer un enfoque práctico y cercano, buscando un intercambio profesional de experiencias y la creación de líneas de orientación que ayuden, tanto a los escultores más jóvenes a adquirir una más amplia perspectiva para sus proyectos de trabajo, como a los más expertos, para contrastar sus posiciones. Una de las cuestiones importantes a debatir será la importancia de la escultura monumental en su dimensión formativa y testimonial. Y es por eso que se suscitarán interesantes reflexiones en torno a conceptos como la cultura visual y sus diferentes actores. Esperamos poder ir ahondando en todos y cada uno de los temas de interés en sucesivas ediciones.



ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

Tomelloso - Ciudad Real (España), 1936

Comunicar lo complejo valiéndose de argumentos sencillos, fáciles y directos, es viable desde el amor al detalle, a las personas, a los objetos cotidianos, a las realidades vividas, siempre cambiantes. Antonio López es un artista versátil con pocos, pero rotundos requerimientos. Celoso de su intimidad, sin trampas, concede sin retroceder jamás, mostrando su generosidad de formas a quien se le acerca con deferencia y franqueza. En sus diferentes espacios de trabajo, apilados, fragmentos y pedazos de procesos creativos empezados, no todos por acabar, a la espera de su momento, de su baño de luz. En su vertiente escultórica, inevitablemente más literal que la pictórica, Antonio López también ha sabido defender su independencia de tendencias realistas varias, pero habitualmente en torno a la temporalidad y la transformación de la materia con el paso del tiempo.

Formado en Madrid, en la Escuela de Artes y Oficios y después en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, es Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1985 y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid es Premio Velázquez 2006; Medalla de Oro de la ciudad de Madrid 2010 y de la Comunidad de Madrid 1990; Académico de Yuste, 1998; Premio Ojo Crítico Especial 2002, de Radio Nacional de España; Premio Tomás Francisco Prieto 1992 de la Fundación de la Real Casa de la Moneda y vocal del Patronato del Museo del Prado desde enero del 2001.

Comunicar allò complex valent-se d'arguments senzills, fàcils i directes és viable a partir de l'amor al detall, a les persones, als objectes quotidiàs, a les realitats viscudes, sempre canviants. Antonio López és un artista versàtil amb pocs, però rotunds requeriments. Gelós de la seva intimitat, sense trampes, concedeix sense retrocedir mai, mostrant la seva generositat de formes a qui se li acosta amb deferència i franquesa. Als seus diferents espais de treball, apilats, fragments i trossos de processos creatius començats, no pas tots per acabar, a l'espera del seu moment, del seu bany de llum. Al seu vessant escultòric, inevitablement més literal que no pas el pictòric, Antonio López també ha sabut defensar la seva independència de tendències realistes diverses, però habitualment al voltant de la temporalitat i la transformació de la matèria amb el pas del temps.

Format a Madrid, a l'Escola d'Arts i Oficis i després a l'Escola Superior de Belles Arts de San Fernando, és Premi Príncep d'Astúries de les Arts 1985, i acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando, es Premi Velázquez 2006; Medalla d'Or de la ciutat de Madrid 2010 i de la Comunitat de Madrid 1990; Acadèmic de Yuste, 1998; Premi Ojo Crítico Especial 2002, de Radio Nacional de España; Premi Tomás Francisco Prieto 1992 de la Fundació de la Reial Casa de la Moneda i vocal del Patronat del Museu del Prado des de gener de 2001.



JULIO VAQUERO

FUNDACIÓN SORIGUÉ (LLEIDA)

Licenciado en Bellas Artes y Premio Joan Güell por la Facultad de Bellas Artes de San Jordi de Barcelona, compagina su trabajo creativo con la asesoría artística de la Fundación Sorigué, con la que colabora desde hace años en la conformación y ampliación de su colección de arte contemporáneo, una de las más relevantes de España, con más de 450 obras de artistas nacionales e internacionales de gran prestigio como Anselm Kiefer, William Kentridge, Bill Viola, Juan Muñoz, Chuck Close, Anish Kapoor, Antonio López o Daniel Richter, entre otros muchos.

Llicenciat en Belles Arts i Premi Joan Güell per la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona, compagina el seu treball creatiu amb l'assessoria artística de la Fundació Sorigué, amb la qual col·labora des de fa anys en la conformació i l'ampliació de la seva col·lecció d'art contemporani, una de les més rellevants d'Espanya, amb més de 450 obres d'artistes nacionals i internacionals de gran prestigi, com ara Anselm Kiefer, William Kentridge, Bill Viola, Juan Muñoz, Chuck Close, Anish Kapoor, Antonio López o Daniel Richter, entre molts d'altres.

CONFRONTAR LA OBRA CON EL EXTERIOR

Como artista independiente que realiza su trabajo de manera aislada e individual, el autor no pretende presentar conclusiones en ninguna área sino, más bien, compartir inquietudes ante el acceso masivo a nuevos materiales y procesos en evolución constante que transforman los métodos de trabajo, haciéndolos más complejos. El resultado de esta evolución podría sintetizarse en dos aspectos. El primero de ellos, las nuevas posibilidades de reproducción de la forma y el segundo, la capacidad de transformar la escala de aquello que creamos en la materia, difuminando las fronteras entre escultura y arquitectura. Una conversación sobre la búsqueda de lo genuino de la propia expresión ante las múltiples posibilidades de las condiciones materiales en que se desarrolla su trabajo.

CONFRONTAR L'OBRA AMB L'EXTERIOR

Com a artista independent que du a terme el seu treball de manera aïllada i individual, l'autor no pretén presentar conclusions en cap àrea, sinó, més aviat, compartir inquietuds abans de l'accés massiu als nostres materials i processos en evolució constant que transformen els mètodes de treball i els fan més complexos. El resultat d'aquesta evolució es podria sintetitzar en dos aspectes. El primer, les noves possibilitats de reproducció de la forma, i el segon, la capacitat de transformar l'escala d'allò que creem en la matèria i que difumina les fronteres entre escultura i arquitectura. Una conversa sobre la busca de la genuinitat de la pròpia expressió davant de les múltiples possibilitats de les condicions materials en què es desenvolupa el seu treball.



Leonardo Gómez Haro ejerce como docente en el Departamento de Escultura de la Politécnica de Valencia, es artista plástico e ilustrador. Ha coordinado, junto a Jaume Chornet, la realización de los monumentos falleros de la Universidad Politécnica de Valencia, obteniendo reconocimientos en la modalidad de fallas experimentales. Doctor en Bellas Artes, forma parte del grupo de investigación LCI (Laboratorio de Creaciones Intermedia). Jaume Chornet es doctor por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, donde imparte asignaturas de modelado de la figura humana e iniciación a la fundición artística. Desde 2010 ejerce de vicedecano de infraestructuras de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. José Francisco Romero Gómez es artista visual, profesor titular en la Politécnica de Valencia y experto universitario en Diseño de Monumentos Efímeros y Tematizaciones de la Politécnica de Valencia.

Leonardo Gómez Haro exerceix de docent al Departament d'Escultura de la Universitat Politècnica de València, és artista plàstic i il·lustrador. Ha coordinat, juntament amb Jaume Chornet, la realització dels monuments fallers de la dita Universitat, realització per la qual ha obtingut reconeixements en la modalitat de falles experimentals. Doctor en Belles Arts, forma part del grup de recerca LCI (Laboratori de Creacions Intermedia). Jaume Chornet Roig és doctor per la Universitat Politècnica de València i professor al Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, on imparteix assignatures de modelatge de la figura humana i d'iniciació a la fosa artística. Des de 2010 exerceix de vicedegà d'infraestructures de la Facultat de Belles Arts de València. José Francisco Romero Gómez és artista visual, professor titular a la Universitat Politècnica de València i expert universitari en Disseny de Monuments Efímers i Tematitzacions de la mateixa Universitat.



JOSÉ FRANCISCO ROMERO LEONARDO GÓMEZ y JAUME CHORNET

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

REFLEXIONES EN TORNO A LA IDEA DE INNOVACIÓN EN LAS FALLAS DE VALENCIA. EXPERIMENTACIÓN EN MONUMENTOS EFÍMEROS DESDE LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA

Reflexiones sobre un tipo de monumentos efímeros que a finales del siglo XX, en Valencia, empezaron a conocerse como «fallas experimentales», para pasar a denominarse «fallas innovadoras». Se debatirá el concepto de «innovación» dentro del campo de la falla convencional. Se presentará una segunda reflexión sobre si esa distinción entre monumentos innovadores y convencionales sería pertinente, puesto que hasta los artistas falleros más reticentes a las novedades han acabado por asumir riesgos estilísticos cada vez mayores con la ayuda de especialistas en el uso de las herramientas que ha traído consigo la revolución digital. Gracias a ello se están creando sinergias entre quienes poseen pleno dominio sobre el arte de hacer fallas y quienes poseen los conocimientos necesarios para levantar estructuras arquitectónicas complejas. Un último punto de reflexión presentará las diferencias entre innovación formal y conceptual.

REFLEXIONS AL VOLTANT DE LA IDEA D'INNOVACIÓ A LES FALLES DE VALÈNCIA. EXPERIMENTACIÓ EN MONUMENTS EFÍMERS DES DE LA PRÀCTICA ESCULTÒRICA.

Reflexions sobre un tipus de monuments efímers que, a finals del segle XX, a València, es van començar a conèixer com a «falles experimentals», per passar a denominar-se «falles innovadores». Es debatrà el concepte d'«innovació» dins del camp de la falla convencional. Es presentarà una segona reflexió sobre si aquesta distinció entre monuments innovadors i convencionals seria pertinent, atès que fins i tot els artistes fallers més reticents a les novetats han acabat per assumir riscos estilístic cada cop més grans amb l'ajuda d'especialistes en l'ús de les eines que ha comportat la revolució digital. Gràcies a això, s'estan creant sinergies entre aquells que tenen un ple domini de l'art de fer fallas i aquells que posseeixen els coneixements necessaris per aixecar estructures arquitectòniques complexes. Un últim punt de reflexió presentarà les diferències entre innovació formal i conceptual.



VICENTE ALEMANY

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS (MADRID)

Licenciado y Doctor en Bellas Artes (UCM). Docente en el Grado en Bellas, en el Máster en Prácticas Artísticas Contemporáneas (URJC) y en el Máster en Cultura Contemporánea del Instituto Ortega y Gasset. Departamento de Ciencias de la Educación, Lenguaje, Cultura y Artes, Ciencias Histórica-Jurídicas y Humanísticas y Lenguas Modernas.

Licenciado y Doctor en Bellas Artes (UCM). Docente en el Grado en Bellas, en el Máster en Prácticas Artísticas Contemporáneas (URJC) y en el Máster en Cultura Contemporánea del Instituto Ortega y Gasset. Departamento de Ciencias de la Educación, Lenguaje, Cultura y Artes, Ciencias Histórica-Jurídicas y Humanísticas y Lenguas Modernas.

ESCALA Y NUEVA MONUMENTALIDAD: LA BÚSQUEDA DE LA INTIMIDAD EN LA ESCULTURA DE GRAN FORMATO

La consolidación del minimalismo y el *land art* junto a las transformaciones experimentadas en los museos propiciaron al final del siglo XX un cambio en la exhibición de la obra escultórica. Los requisitos espaciales de estas piezas, así como la necesidad de dialogar con el espacio natural o urbano provocaron que la escultura ocupara los lugares públicos desde una nueva perspectiva.

Actualmente obras monumentales forman parte del panorama artístico de la ciudad, insertándose en las propuestas culturales propias de la sociedad de la imagen y el espectáculo. Sin embargo, para crear una experiencia estética significativa es necesario establecer un diálogo personal entre el espectador y la obra.

En la comunicación se analiza cómo los escultores contemporáneos intentan trascender la condición espectacular de sus propuestas de escala monumental estableciendo relaciones de intimidad con las creaciones.

ESCALA I NOVA MONUMENTALITAT: LA BUSCA DE LA INTIMITAT EN L'ESCOLTURA DE GRAN FORMAT

La consolidació del minimalisme i el *land art*, juntament amb les transformacions experimentades als museus van propiciar a les acaballes del segle XX un canvi en l'exhibició de l'obra escultòrica. Els requisits espacials d'aquestes peces, així com la necessitat de dialogar amb l'espai natural i urbà van provocar que l'escultura ocupés els llocs públics des d'una nova perspectiva.

Actualment, obres monumentals formen part del panorama artístic de la ciutat, tot inserint-se a les propostes culturals pròpies de la societat de la imatge i de l'espectacle. Això no obstant, per crear una experiència estètica significativa, cal un diàleg personal entre l'espectador i l'obra.

A la comunicació, s'analitza com els escultors contemporanis malden per transcendir la condició espectacular de les seves propostes d'escala monumental establint relacions d'intimitat amb les creacions.



RAQUEL SARDÁ

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS (MADRID)

Licenciada en Bellas Artes (UCM); Doctora en Ciencias de la Comunicación (URJC). Coordinadora del Grado en Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos. Directora del Máster Universitario en Prácticas Artísticas Contemporáneas. Docente en el Grado en Bellas, en el Máster en Periodismo Cultural, de Prácticas Artísticas Contemporáneas y de Televisión, Cine y Medios interactivos.

Licenciada en Bellas Artes (UCM); Doctora en Ciencias de la Comunicación (URJC). Coordinadora del Grado en Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos. Directora del Máster Universitario en Prácticas Artísticas Contemporáneas (URJC). Docente en el Grado en Bellas, en el Máster en Periodismo Cultural, en el Máster en Prácticas Artísticas Contemporáneas y en el Máster en Televisión, Cine y Medios interactivos de la URJC.



MARTA LINAZA

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS (MADRID)

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y profesora de escultura en la Universidad Rey Juan Carlos. Compagina la docencia con la actividad artística, siguiendo una línea de investigación que vincula arte, paisaje y territorio. La materia como hilo conductor de la investigación plástica.

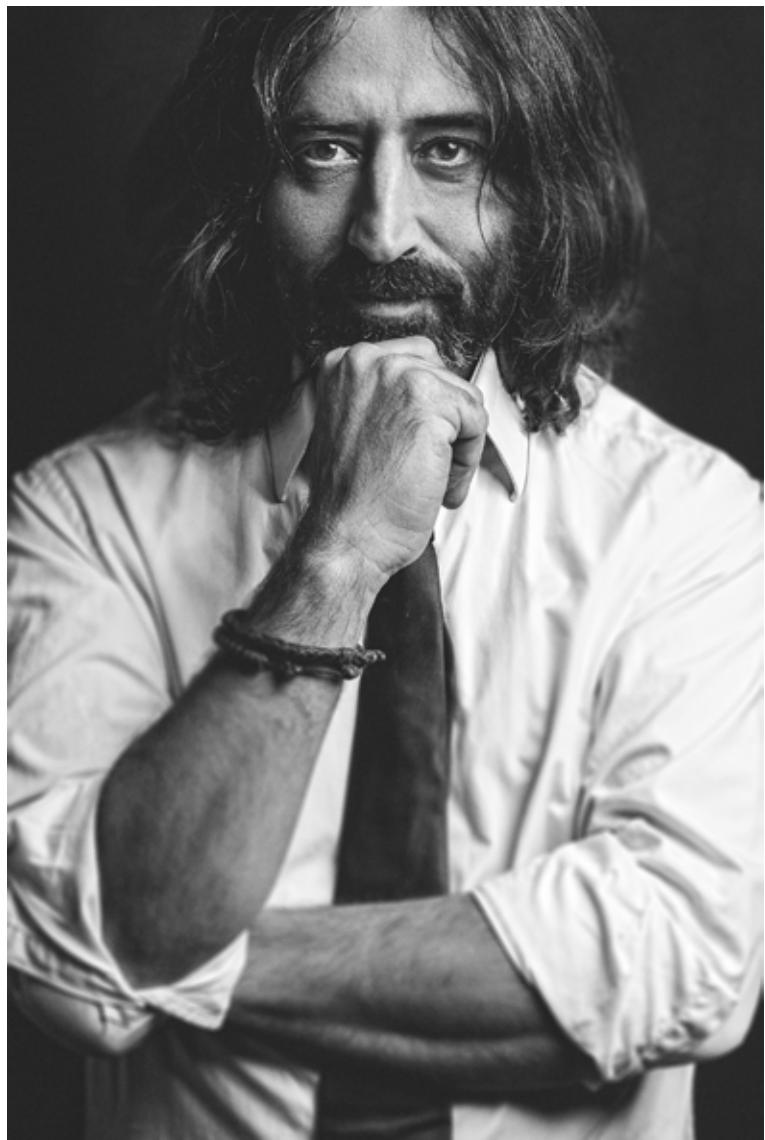
Doctora en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid i professora d'escultura a la Universitat Rey Juan Carlos. Compagina la docència amb l'activitat artística, tot seguint una línia de recerca que vincula art, paisatge i territori. La matèria com a fil conductor de la recerca plàstica.

EL VALOR DE LA ESCULTURA PÚBLICA COMO HORIZONTALIDAD HABITABLE

Frente a una idea de la escultura como monumento conmemorativo, se propone la posibilidad real de la escultura de convertirse en un lugar habitable; en la idea de una experiencia real en la que el horizonte sea una noción clave. Escultura en negativo, un hacer hacia dentro, que más que ocupar un lugar, cree un nuevo espacio en él. Ejemplos de ello los encontramos en la obra de artistas como Chillida, Nauman, Eisenman, o Maya Lin. Una línea de investigación desarrollada en el proyecto «Conversaciones con el Paisaje», desde la universidad Rey Juan Carlos, que además, ha involucrado la cuestión de la temporalidad, al tratarse en ocasiones de actuaciones efímeras.

EL VALOR DE L'ESCOLTURA PÚBLICA COM A HORITZONTALITAT HABITABLE

Davant d'una idea de l'escultura com a monument comemoratiu, es proposa la possibilitat real de l'escultura de convertir-se en un lloc habitable; en la idea d'una experiència real en la qual l'horitzó sigui una noció clau. Escultura en negatiu, un fer cap endins, que, més que ocupar un lloc, creï un nou espai. Exemples d'això, en trobem en l'obra d'artistes com Chillida, Nauman, Eisenman o Maya Lin. Una línia de recerca desenvolupada en el projecte «Conversaciones con el Paisaje», des de la Universitat Rey Juan Carlos, que ha involucrat, a més a més, la qüestió de la temporalitat, pel fet de tractar-se, de vegades, d'actuacions efímeres.



Profesor asociado en el Departamento de Escultura de la Universidad Politécnica de Valencia. Máster en Producción Artística y doctorando por la misma universidad. Compagina su actividad como escultor con la de restaurador, y ha trabajado durante muchos años como escultor para la firma Lladró.

Professor associat al Departament d'Escultura de la Universitat Politècnica de València. Màster en Producció Artística i doctorand per la mateixa universitat. Compagina la seva activitat com a escultor amb la de restaurador i ha treballat durant molts anys com a escultor per a la firma Lladró.

LA PLAZA LIBERADA. UN EJEMPLO DE RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Reflexión desde la praxis en torno a la polémica resignificación de la Plaza de la Paz de Vall d'Uixó (Castellón), tras la retirada de una cruz franquista, mediante la instalación de una escultura figurativa. La reubicación simbólica de la plaza, entendida como *site specific* y su apertura a la totalidad de la ciudadanía mediante la elección del tema, de las dimensiones y del lenguaje escultórico y conceptual de la obra.

La elección plenamente consciente de una asequible estética de reminiscencias decimonónicas en pleno siglo XXI dará pie también a la reflexión en torno a la función del escultor frente al espacio público y la disyuntiva de su concepción como mero lugar de lucimiento personal o bien como espacio a intervenir desde el respeto a su carácter colectivo y plural.

LA PLAÇA ALLIBERADA. UN EXEMPLE DE RESIGNIFICACIÓ DE L'ESPAI PÚBLIC

Reflexió des de la praxi al voltant de la polèmica resignificació de la plaça de la Pau de la Vall d'Uixó (Castelló), després de la retirada d'una creu franquista, mitjançant la instal·lació d'una escultura figurativa. La reubicació simbòlica de la plaça, entesa com a *site specific* i la seva obertura a la totalitat de la ciutadania mitjançat l'elecció del tema, de les dimensions i del llenguatge escultòric i conceptual de l'obra.

L'elecció plenament conscient d'una estètica assequible de reminiscències vuitcentistes en ple segle XXI donarà peu, també, a la reflexió al voltant de la funció de l'escultor davant de l'espaï públic i la disjuntiva de la seva concepció com a simple lloc de lluïment personal o bé com a espai a intervenir tot respectant el seu caràcter col·lectiu i plural.



Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, desde 1996 investiga acerca de la escultura realizada en piedra natural en Brasil, Pietrasanta y Carrara, culminando en 2016 su tesis doctoral «El lenguaje de la piedra y su pervivencia en la escultura actual». Ha obtenido numerosos reconocimientos en escultura.

Doctora en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid, investiga des de 1996 l'escultura realitzada en pedra natural al Brasil, a Pietrasanta i a Carrara, fins a la culminació el 2015 amb la seva tesi doctoral «El lenguaje de la piedra y su pervivencia en la escultura actual». Ha obtingut nombrosos reconeixements en escultura.

LA FORMA, ESTRUCTURA E INTENCIÓN EN LA CONCEPCIÓN ESPACIAL DE LOS PRINCIPALES ARTÍFICES DE LA ESCULTURA DEL SIGLO XX

Cualquier creación que se sitúa en el espacio tiene vocación de monumento, es decir, de ocuparlo significativamente, encontrando un lugar propio entre los demás seres u objetos presentes en él. En escultura, la monumentalidad no la da el tamaño de la pieza, que es algo accidental, sino otros valores estéticos. La comunicación pretende descubrir cómo lo monumental cabe en la miniatura, y explicar cómo la forma, proporción e intención de la obra contribuyen a ello. Veremos como un simple cambio de posición del objeto opera una completa revolución expresiva y cómo este recurso es aprovechado por algunos artistas para potenciar sus obras. De este modo, Brancusi elige el ovoide como fundamento de un nuevo alfabeto escultórico, mientras que Isamu Noguchi expresa conceptos de energía e infinito mediante escenografías de cuerpos geométricos, y Oteiza adopta la pirámide invertida sobre un vértice para conquistar un fin similar: la ascensión plástica.

LA FORMA, LA ESTRUCTURA I LA INTENCIÓ EN LA CONCEPCió ESPACIAL DELS ARTÍFEXS PRINCIPALS DE L'ESCULTURA DEL SEGLE XX

Qualsevol creació que se situa a l'espai té vocació de monument; és a dir, d'ocupar-lo significativament, tot trobant un lloc propi entre la resta d'éssers i d'objectes que hi són presents. En escultura, la monumentalitat no la dona la grandària de la peça, que és un fet accidental, sinó altres valors estètics. La comunicació pretén descobrir de quina manera té cabuda allò monumental en la miniatura i explicar com hi contribueixen la forma, la proporció i la intenció d'una obra. Veurem com un simple canvi de posició de l'objecte opera una completa revolució expressiva i com aquest recurs ésprofitat per alguns artistes per potenciar les seves obres. Així, Brancusi tria l'ovoide com a fonament d'un nou alfabet escultòric, mentre que Isamu Noguchi expressa conceptes d'energia i d'infinit mitjançant escenografies de cossos geomètrics i Oteiza adopta la piràmide invertida sobre un vèrtex per atenyir un fi similar: l'ascensió plàstica.



Escultor y docente, con oficio en el campo de la escultura y la orfebrería que, durante diez años, colaboró estrechamente con Salvador Dalí y Apel·les Fenosa. Devoto del metal, tiene gran experiencia en fundición y forja.

Escultor i docent, amb ofici en els camps de l'escultura i de l'orfebreria que, durant deu anys, va col·laborar estretament amb Salvador Dalí i Apel·les Fenosa. Devot del metall, té gran experiència en fosa i forja.

DE LO ÚNICO A LO MÚLTIPLE

La problemática del múltiple —que hasta 7 es considerado como pieza única— radica en el hecho de que es inherente a la técnica de reproducción a la cera perdida. La voluntad de sacar del ámbito de lo íntimo (colecciónismo) a la pieza única, con el fin de poderla compartir y reproducir en diferentes cantidades y formatos (joyas, grandes formatos) se debe seguramente a querer satisfacer un mercado y un lucro, pero sobretodo, a querer llegar a mucha más gente. Más allá de la mera ornamentación, la escultura pública recupera su papel como herramienta de comunicación en la difusión de la obra, gracias a esta nueva sociedad digital que se vale de unos útiles inmateriales que producen resultados superiores a la hora de hacer difusión, revalorizando el original. El molde se convierte en espectador, y el espectador en un activo múltiple, dado que se apropiá de la obra y la divulga a través de las redes sociales, selfies y aplicaciones,...es decir, de unas herramientas individuales al servicio de todo un colectivo.

DE L'ÚNIC AL MÚLTIPLE

La problemàtica del múltiple —que fins a 7 és considerat peça única— radica en el fet que és inherent a la tècnica de reproducció a la cera perduda. Si la voluntat de fer sortir de l'intim (coleccióisme) la peça única per poder compartir-la i reproduir-la en grans quantitats i en diferents formats (joies, grans formats) és segurament per satisfer un mercat i un lucre, però sobretot per arribar a un més gran nombre. L'escultura pública recupera el seu paper d'eina de comunicació en la difusió de l'obra, més enllà de l'ornamentació gràcies a aquesta nova societat digital que utilitz aunes eines immaterials que donen lloc un resultat superior a l'hora de fer difusió i revaloritzen l'original. El motlle és converteix en l'espectador i l'espectador en múltiple actiu car, aquest divulga i s'apropia de l'obra tot posseint-la a través de les xarxes, selfies, aplicacions...és a dir, d'unes eines individuals al servei d'un col·lectiu.



ANTONIO VIGO

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS (MADRID)

Recibió su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y continuó posteriormente en su Universidad Complutense, donde se licenció en Bellas Artes en 1999 y se doctoró con mención de Premio Extraordinario en 2010. Desde 2007 combina su trabajo como profesor de Bellas Artes con sus proyectos de escultura, actividades ambas que definen su trabajo como investigador con inclinación hacia la plástica y los proyectos tridimensionales.

Es va formar artísticament a l'Escola d'Arts i Oficis de Madrid i va continuar posteriorment a la Universitat Complutense de la mateixa ciutat, on es va llicenciar en Belles Arts el 1999 i es va doctorar amb menció de Premi Extraordinari el 2000. Des de 2007, combina la seva feina com a professor de Belles Arts amb els seus projectes d'escultura, activitats que defineixen, totes dues, la seva feina com a investigador amb inclinació cap a la plàstica i els projectes tridimensionals.

LA ESCULTURA COMO UN LUGAR MÁS ALLÁ DE LA REPRESENTACIÓN

Presenta una síntesis de una experiencia personal tras la participación de un proyecto escultórico en China, realizado y emplazado en un parque de escultura de la ciudad de Wuhu, a cuatrocientos Kilómetros de Shanghái, para el que han sido precisos varios viajes y un largo proceso de realización. Desde una visión del estado actual de la concepción de espacios públicos para el emplazamiento de esculturas de gran escala, y en todo caso, pensadas para la creación de parques y espacios de recreo para los habitantes de las masificadas y estresantes ciudades Chinas, la comunicación se centra en la transmisión del componente subjetivo de la experiencia escultórica, cuyo significado depende en gran medida de quién la experimente, y quizás sea por ello por lo que es una de las disciplinas artísticas más difíciles de definir y delimitar.

L'ESCOLTURA COM UN LLOC MÉS ENLLÀ DE LA REPRESENTACIÓ

Presenta una síntesi d'una experiència personal després de la participació en un projecte escultòrica a la Xina, realitzat i emplaçat en un parc d'escultura de la ciutat de Wuhu, a quatre-cents quilòmetres de Xangai, per al qual han calgut diversos viatges i un llarg procés de realització. Des d'una visió de l'estat actual de la concepció d'espais públics per a l'emplaçament d'escultures de gran escala i, en tot cas, pensades per a la creació de parcs i espais de lleure per als habitants de les massificades i estressants ciutats xineses, la comunicació se centra en la transmissió del component subjectiu de l'experiència escultòrica, el significat de la qual depèn en gran mesura de qui l'experimenti, i potser és per això que és una de les disciplines artístiques més difícils de definir i de delimitar.



Profesor del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense desde 2016, profesor de Análisis de la Forma en la Universidad Alfonso X el Sabio entre 1999 y 2018, ha sido profesor de Bellas Artes en la Universidad Rey Juan Carlos entre 2013 y 2016. Miembro del colectivo artístico *Urban Sketchers Spain* desde 2011, compagina la docencia con el comisariado de exposiciones, el fomento del dibujo urbano con *sketchcrawls*, la escultura y la tasación para entidades financieras.

Professor del Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Complutense des de 2016, professor d'anàlisis de la forma a la Universitat Alfonso X el Sabio entre 1999 i 2018, ha estat professor de Belles Arts a la Universitat Rey Juan Carlos entre 2013 i 2016. Membre del col·lectiu artístic *Urban Sketchers Spain* des de 2011, compagina la docència amb el comissariat d'exposicions, el foment del dibuix urbà amb *sketchcrawls*, l'escultura i la taxació per a entitats financeres.

ESCULTURA MONUMENTAL EN HORMIGÓN

El hormigón es un material que ha sido y continúa siendo utilizado para la realización de conjuntos escultóricos realizados en espacio público. Material de elección para la creación de esculturas por parte de artistas de renombre como Henry Moore, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Subirachs...

También existen grandes concentraciones de escultura monumental en hormigón como los *Spomenik* de la antigua Yugoslavia o *La Ruta de la Amistad* de las Olimpiadas de 1968 celebradas en México. Dentro de esta comunicación se explicarán las distintas técnicas con las que fueron realizadas, así como los avatares de cada una de ellas.

ESCULTURA MONUMENTAL EN FORMIGÓ

El formigó és un material que ha estat i continua essent utilitzat per a la realització de conjunts escultòrics realitzats en espai públic. Material triat per a la creació d'escultures per artistes de renom com Henry Moore, Eduardo Chillida, José Oteiza, Subirachs...

Existeixen també grans concentracions d'escultura monumental en formigó com els *Spomenik* de l'antiga Iugoslàvia i *La Ruta de la Amistad* dels Jocs Olímpics de 1968, que van tenir lloc a Mèxic. Dins d'aquesta comunicació, s'explicaran les diferents tècniques amb què es van realitzar, així com els avatars de cadascuna.



IMMA MENGUAL, J. F. MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE DANIEL TEJERO, DAVID VILA y M^A JOSÉ ZANÓN

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ (ELCHE)

Grupo de investigación consolidado «FIDEX - Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo» adscrito a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Grup de recerca consolidat «FIDEX - Figures de l'Excés i Polítiques del Cos» adscrit a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Miguel Hernández d'Elx.

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS COMO MEDIO PARA REPENSAR EL ESPACIO URBANO

La localidad de Bogarra (Albacete), en plena naturaleza, ha venido realizando *motu proprio* la ruta de las esculturas, un evento a lo largo del río, con participación de artistas vinculados al trabajo sobre piedra. El grupo de trabajo representado en esta ponencia por I. Mengual, tras su reciente participación, comparte la experiencia de haber optado por hacer extensible el potencial artístico del evento a los distintos espacios urbanos del propio municipio, planteando el reto de realizar intervenciones plásticas dentro del casco urbano y así ofreciendo al transeúnte un nuevo modo de ver y percibir su entorno.

INTERVENCIONS ARTÍSTIQUES COM A MITJÀ PER A REPENSAR L'ESPAI URBÀ

La localitat de Bogarra (Albacete), en plena natura, fa temps que du a terme *motu proprio* la ruta de les escultures, un esdeveniment al llarg del riu, amb participació d'artistes vinculats al treball sobre pedra. El grup de treball representat en aquesta ponència per I. Mengual, després d'haver-hi participat recentment, comparteix l'experiència d'haver optat per fer extensible el potencial artístic de l'esdeveniment als diferents espais urbans del mateix municipi, tot plantejant el repte de dur a terme intervencions plàstiques dins del nucli urbà i oferint, així, al transeünt una nova manera de veure i de percebre el seu entorn.





LLEI d'ART

Editores y Marchantes de Arte desde 1989



I CONGRÉS INTERNACIONAL D'ESCULTURA MONUMENTAL I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL

22 Febrer / Febrero 2019
Almacelles (LLEIDA)

EXPOSICIÓ PARC ESCULTÒRIC - EXPOSICIÓN PARQUE ESCULTÓRICO
Parc d'Europa - Parque de Europa (Almacelles)
Febrer 2019 — Febrero 2019

EXPOSICIÓ ESCULTÒRICA - EXPOSICIÓN ESCULTÓRICA
Museu d'Arquitectura i Urbanisme - Museo de Arquitectura y Urbanismo
Josep Mas Dordal (Almacelles)
Febrer-Maig 2019 — Febrero-Mayo 2019



LLEI d'ART
Editores y Marchantes de Arte desde 1989

