



NOM
NOUVEL OPÉRA
MÉTROPOLITAIN

L'Homme qui rit

Université 
de Montréal

MÉDIATION CULTURELLE /
CULTURAL MEDIATION



Création mondiale

L'Homme qui rit

Adapté du roman de Victor Hugo

Version concert augmentée pour chœur, solistes et orchestre

Mercredi 31 mai à 19 h 30

Salle Claude-Champagne (Université de Montréal)

Durée : 2 h 45 min

Avec entracte

Langue : Français

Plongez dans l'univers sombre et poétique du roman de Victor Hugo à travers cet opéra du Nouvel Opéra Métropolitain. Métaphorique et poétique, *L'Homme qui rit* nous invite au cœur des aventures de son héros Gwynplaine, se trouvant défiguré et portant en lui la marque indélébile de la souffrance et de l'injustice. Cette œuvre magistrale dont toute la poésie évocatrice est soigneusement mise en valeur par une musique contemporaine des plus accessibles, porte à réfléchir sur les valeurs fondamentales donnant un sens à notre existence. Un spectacle à la fois poignant et fascinant qui vous transportera dans un tourbillon d'émotions et de réflexions – où se côtoient beauté et laideur, amour et trahison, passé et destin.

Le Festival Classica remercie chaleureusement Jacques Marchand et Marie-Christine Tremblay pour leur soutien. Le compositeur et chef d'orchestre Airat Ichmouratov est également heureux de pouvoir leur dédier la musique de cet opéra.

World premiere

L'Homme qui rit

Adapted from the novel by Victor Hugo

Expanded concert version for choir, soloists and orchestra

Wednesday, May 31 at 7:30 p.m.

Salle Claude-Champagne (Université de Montréal)

Duration: 2 h 45 min

With intermission

Language: French

Immerse yourself in the dark, poetic world of Victor Hugo through this opera presented by the Nouvel Opéra Métropolitain, based on the novel of the same name. Both metaphorical and poetic, *L'Homme qui rit* invites us to follow the adventures of its title character, Gwynplaine, who was disfigured as a child and now bears the indelible mark of suffering and injustice. This masterful work, whose evocative poetry is gracefully enhanced by the engaging contemporary orchestration, leads us to reflect on the fundamental values that bring meaning to our lives. Beauty and ugliness, love and betrayal, past and destiny all come together in this poignant, compelling show that will sweep you up in a whirlwind of emotion and reflection.

Festival Classica extends its heartfelt thanks to Jacques Marchand and Marie-Christine Tremblay for their support. The composer and conductor Airat Ichmouratov is honoured to be able to dedicate the music of this opera to them.

Le Nouvel Opéra Métropolitain

Principalement consacré au répertoire français d'opéras et d'opérettes, le Nouvel Opéra Métropolitain (NOM) est la nouvelle division lyrique de Festival Classica. Ses commandes et ses créations se veulent avant tout le reflet de la diversité culturelle québécoise en chant lyrique, tout en créant une vitrine artistique à l'international. Novateurs et modernes, les spectacles du NOM offriront également une véritable expérience immersive grâce à l'intégration d'œuvres numériques qui propulseront les spectateurs dans un univers lyrique envoûtant.

Le 31 mai, ainsi que le 6 et 14 juin, sont présentés les trois premières productions du Nouvel Opéra Métropolitain! Le NOM proposera deux projets en premières mondiales et une redécouverte inusitée, révélés sous l'angle musical et numérique. Les distributions seront majoritairement québécoises mais feront aussi appel à des artistes français.

L'homme qui rit

Équipe artistique

Musique et direction : **Airat Ichmouratov**

Livret : **Bertrand Laverdure**

Prosodiste : **Marc Boucher**

Orchestre du Festival Classica

Chœur : **Ensemble ArtChoral**

Décors : **Lumifest en cavale**

Artiste numérique : **Matthieu Thoër**

Illustrations : **Maxime Bigras**

Pianiste répétiteur : **Michel-Alexandre Broekaert**

Régie de plateau : **Isabeau Proulx Lemire**

Distribution

GWYNPLAINE (homme vingt-cinq ans) : **Hugo Laporte**, baryton

GWYNPLAINE (enfant) : **Janelle Lucyk**, soprano

BARKILPHEDRO (homme cinquantaine) :

Jean-François Lapointe, baryton

URSUS (homme cinquantaine) : **Marc Boucher**, baryton

DEA (jeune femme seize ans) :

Magali Simard-Galdès, soprano

DUCHESS JOSIANE (femme mi-vingtaine) :

Florence Bourget, contralto

FIBI (femme début vingtaine) : **Sophie Naubert**, soprano

LORD DAVID (homme dans la quarantaine) :

Antonio Figueroa, ténor



Airat Ichmouratov reconnaît le généreux soutien du Conseil des Arts de Longueuil dans la création de cet opéra.

The Nouvel Opéra Métropolitain

Festival Classica's new opera division, the Nouvel Opéra Métropolitain (NOM), is mainly devoted to the French opera and operetta repertoire. Its productions and creations are primarily intended to reflect the cultural diversity of opera in Quebec, while also creating an international artistic showcase. NOM's innovative and modern performances will offer a truly immersive experience, thanks to the integration of digital works that will plunge spectators into a mesmerizing lyrical universe.

The first three Nouvel Opéra Métropolitain productions—featuring two world premieres and a rediscovery in a novel expression combining classical music and digital art—will be presented on May 31, June 6, and June 14. The casts are mostly from Quebec but also include several French artists.

L'homme qui rit

Creative team

Music and conductor: **Airat Ichmouratov**

Libretto: **Bertrand Laverdure**

Prosodist: **Marc Boucher**

Orchestre du Festival Classica

Choir: **Ensemble ArtChoral**

Sets: **Lumifest en cavale**

Digital artist : **Matthieu Thoër**

Illustrations: **Maxime Bigras**

Rehearsal pianist: **Michel-Alexandre Broekaert**

Stage manager: **Isabeau Proulx Lemire**

Cast

GWYNPLAINE (twenty-five-year old man):

Hugo Laporte, baritone

GWYNPLAINE (child): **Janelle Lucyk**, soprano

BARKILPHEDRO (man in his fifties):

Jean-François Lapointe, baritone

URSUS (man in his fifties): **Marc Boucher**, baritone

DEA (young woman, sixteen years old):

Magali Simard-Galdès, soprano

DUCHESS JOSIANE (woman in her mid-twenties):

Florence Bourget, contralto

FIBI (woman, early twenties): **Sophie Naubert**, soprano

LORD DAVID (man in his forties):

Antonio Figueroa, tenor



Airat Ichmouratov wishes to thank the Conseil des Arts de Longueuil for generously supporting the creation of this opera.

Synopsis

Prologue

Côte de l'Angleterre en 1690. Les comprachicos, ce groupe de nomades ignobles, ont abandonné un enfant sur le rivage par une nuit de tempête. **L'enfant, nommé Gwynplaine**, escalade un escarpement et découvre un gibet avec un pendu, ce qui le terrifie. Il court dans la neige et trouve une femme congelée tenant son bébé encore vivant. Gwynplaine recueille la fillette puis, au loin, apparaît la roulotte d'**Ursus, un forain mélancolique** qui les accueille et les nourrit. Ursus remarque que Gwynplaine a un sourire distendu par le travail d'une lame de chaque côté de ses lèvres et s'en émeut. La nuit tombe, la lanterne de la roulotte s'éteint.

Changement de scène : au loin apparaît le bateau duquel Gwynplaine a été éjecté. On y voit un homme lançant une bouteille contenant un message dans la mer avant de périr dans les flots déchaînés. Cela marque la fin du prologue de l'histoire.

Acte 1

L'action se déplace en 1705, quinze ans après les événements du prologue. Dans les bas-fonds de Londres, **la duchesse Josiane** et son mari promis **Lord David** assistent à un match de boxe entre deux pauvres des bas quartiers, mais la duchesse ne s'en réjouit guère. Dans la scène suivante, **Barkilphedro, secrétaire de la duchesse** qui recueille des bouteilles à la mer pour l'Amirauté, demande à la duchesse de lui accorder un poste d'homme de loi pour avoir plus de pouvoir dans l'appareil étatique. Bien qu'elle soit lassée par cette demande, elle accepte par pitié, et Barkilphedro est galvanisé par cette nouvelle.

Nous retrouvons Ursus, Gwynplaine (âgé de 25 ans) et **Dea** (le jeune bébé aveugle retrouvée et devenue grande, maintenant âgé de 16 ans) dans un parc de Londres. Les deux enfants adoptés sont devenus saltimbanques et connaissent un grand succès grâce à leur tournée d'un spectacle racontant leur propre histoire, avec Gwynplaine jouant son propre rôle. Gwynplaine et Dea s'amourache. La pièce est un succès et ils présentent des extraits de leur pièce devant un public curieux, y compris la duchesse Josiane qui est intriguée par leur succès.

Gwynplaine reçoit ensuite une invitation personnelle de la duchesse Josiane, ce qui le rend fier. Cependant, Ursus, qui a aperçu Gwynplaine en train de frayer avec la noblesse, l'avertit de la duplicité de la noblesse. Un orage se prépare, et Barkilphedro, devenu homme de loi, se présente pour venir chercher Gwynplaine, car il a quelque chose à lui révéler.

ENTRACTE

Acte 2

Les deux aides de camp de Barkilphedro, amènent Gwynplaine à la prison de Chatam où il est confronté au comprachicos chirurgien qui l'a défiguré

enfant. Celui-ci confesse son crime. Il sera donc pendu. Barkilphedro en profite ainsi pour informer Gwynplaine de sa véritable identité. Il est le vrai héritier de Lord Fermain Clancharlie, son successeur dans la lignée. Secoué par la nouvelle, il *s'évanouit*. *Entendant la cloche sonnante l'exécution du chirurgien*, Ursus en entend l'annonce la mort de Gwynplaine et ce dernier tente de cacher cette pensée à Dea.

Après avoir découvert sa véritable identité, Gwynplaine est installé dans son nouveau château et découvre *l'étendue de sa fortune*. *Barkilphedro offre à Gwynplaine un cadeau de bienvenue de dix mille guinées de la part de la reine*. Gwynplaine les refuse voulant qu'ils soient remis à Ursus mais le charlatan ne remet que dix guinées à Ursus et les expulse, lui et sa troupe, du territoire d'Angleterre. Ils prennent le large vers le Danemark.

Pendant ce temps, Gwynplaine ne cesse de penser à Dea et rencontre la duchesse Josiane dans son château et apprend son attirance pour sa difformité faciale. La duchesse reçoit également un pli de la reine qui révèle l'identité de Gwynplaine en tant qu'héritier de Clancharlie, devant dès lors le considérer comme son futur mari. Malgré sa fascination pour son visage, elle est furieuse de la nouvelle. Lord David apprenant lui aussi la nouvelle bouille de rage : il est déchu de son statut.

Dans sa chambre, Gwynplaine est interrompu par Barkilphedro qui lui rappelle qu'il doit se rendre à la chambre des Lords pour voter sur un projet de loi visant à augmenter les gages du mari de la reine. Gwynplaine est furieux et se précipite pour voter contre le projet, en déclarant un discours en faveur des classes laborieuses. Cela suscite de nombreuses protestations dans la salle et Lord David arrive pour le provoquer en duel. Gwynplaine refuse le duel et redonne ses privilèges à Lord David. La duchesse Josiane intervient également pour empêcher Lord David d'attaquer Gwynplaine. Une joute verbale s'ensuit entre les trois protagonistes et Gwynplaine s'enfuit peu après pour retrouver Dea.

Gwynplaine retourne à l'emplacement de la roulotte pour retrouver ses compagnons, mais ils ne sont plus là. Dévasté par la disparition de Dea et d'Ursus, il les cherche désespérément. Pendant ce temps, Dea est sur le pont du bateau, affaiblie et se mourant de chagrin. Ursus et Fibi (amie de Dea) tentent de la consoler, mais Homo, le loup d'Ursus, hurle dans la nuit. Gwynplaine entend ce cri et comprend que ses amis ne sont pas loin. Il crie et Dea l'entend, mais elle est trop faible pour le voir. Gwynplaine finit par retrouver le bateau et tente de sauver Dea, mais elle meurt dans ses bras. Gwynplaine avoue son amour pour Dea et sa honte d'avoir fréquenté les riches indifférents. Il se jette finalement à l'eau, laissant Fibi seul avec la réflexion sur l'amour et le mystère.



Équipe artistique

Musique et direction

Airat Ichmouratov

La musique du compositeur canadien Airat Ichmouratov a été présentée dans des salles de concert telles que le Wiener Musikverein, le Konzerthaus de Berlin, la Philharmonie de l'Elbe, la Tonhalle-Orchester Zürich, l'Opéra de Sydney et la Maison symphonique de Montréal par un large éventail d'ensembles et de musiciens dans des pays du monde entier, y compris Maxim Vengerov, Robert Langevin, Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre de chambre Les Virtuoses de Moscou, Yuli Turovsky et I Musici de Montréal, Alexander Gilman et les LGT Young Soloists (Suisse-Liechtenstein), le Israeli Soloists Chamber Orchestra, l'Orchestre symphonique de Taipei, l'Orchestre symphonique de l'Inde, l'Orchestre de chambre Les Violons du Roy, Agnieszka Duczmal et l'Orchestre de chambre Amadeus de la Radio polonaise, Sasha Mirkovic et l'ensemble Metamorphosis (Serbie), l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre symphonique d'Ottawa, Alain Trudel et l'Orchestre symphonique de Laval, pour n'en nommer que quelques-uns. Sa musique a été enregistrée par plusieurs étiquettes tels que Chandos, Warner Classics, Analekta, ATMA Classique et Hedone Records.

En avril 2022, Airat Ichmouratov a enregistré ses concertos pour piano et alto avec l'Orchestre symphonique de Londres, qui sortira à l'été 2023, Chandos Records (UK).

En octobre 2020, il a reçu le Prix Charles-Biddle, volet national et international, qui honore les personnes qui ont immigré au Québec et dont l'engagement contribue au développement artistique.

Titulaire de deux maîtrises en interprétation (clarinette) et en composition ainsi que d'un doctorat en direction d'orchestre de l'Université de Montréal, Airat Ichmouratov a fréquemment été invité comme chef avec de nombreux orchestres à travers le monde.

En l'an 2000, Airat Ichmouratov se joint au groupe de musique klezmer Kleztory où, en plus d'y jouer de la clarinette avec une virtuosité électricisante, il agit en tant que compositeur et arrangeur. Depuis sa création, Kleztory a donné plus de 1000 spectacles au Québec, au Canada, aux États-Unis, au Mexique, au Brésil, au Costa Rica, en Chine, en Suisse, en Roumanie, en Hongrie, en Autriche, en Belgique, en Allemagne, en Norvège, en France, en Pologne et aux Pays-Bas.

airatichmouratov.com

Creative team

Music and conductor

Airat Ichmouratov

Airat Ichmouratov is an award-winning, Volga Tatar-born Canadian composer, conductor, and klezmer clarinetist. From 2007 to 2021, he served as conductor and composer in residence with the Orchestre symphonique de Québec, the Orchestre symphonique de Longueuil, and the Les Violons du Roy chamber orchestra. Airat Ichmouratov is the musical director, composer, arranger, and clarinetist of the internationally acclaimed, award-winning klezmer group Kleztory. He is also an invited professor at Université Laval in Quebec, Canada.

His music has been performed in such renowned concert halls around the world as the Wiener Musikverein, the Konzerthaus (Berlin), the Elbphilharmonie (Hamburg), the Tonhalle (Zürich), the Sydney Opera House, the Maison symphonique (Montreal), and many others, by a wide range of ensembles and musicians, including Maxim Vengerov, Yannick Nézet-Séguin and the Orchestre Métropolitain, the London Symphony Orchestra, the Moscow Virtuosi chamber orchestra, Alexander Gilman and the LGT Young Soloists, the Israeli Soloists Chamber Orchestra, the Orchestre symphonique de Québec, the Symphony Orchestra of India, the Taipei Symphony Orchestra, the Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio, the State Chamber Orchestra of the Republic of Belarus, the Les Violons du Roy chamber orchestra, Yuli Turovsky and I Musici de Montréal, and the Tatarstan National Symphony Orchestra to name a few.

Many of Airat Ichmouratov's compositions can be found on international record labels such as Chandos (UK), Warner Classics (USA), Analekta (CA), Atma Classique (CA), and Hedone Records (UK).

On October 21, 2020, Airat Ichmouratov received the Charles Biddle Award. Presented by the Ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI) in partnership with Culture pour tous, this honour highlights the contributions of immigrants to Quebec whose personal and professional commitment contributes to the province's cultural and artistic development.

With two master's degrees, in Performance (clarinet) and Composition, as well as a Ph.D. in orchestra conducting from the Université de Montréal, Airat Ichmouratov appears frequently as a guest conductor with numerous orchestras around the world.

airatichmouratov.com



Livret

Bertrand Laverdure

Né en 1967, Bertrand Laverdure est poète, romancier, librettiste et wikipédiste. Il s'intéresse à la multidisciplinarité en littérature. Il a été le Poète de la Cité en résidence à la Maison du Conseil des arts de Montréal de 2015 à 2017. En poésie, il a publié, notamment, *Sept et demi*, au Quartanier, *Cascadeuse* à La Courte Échelle, *Lettres en forêt urbaine-Le projet Xanadu*, chez Mémoire d'encrier et tout dernièrement *Ce livre ne s'adresse qu'à 0,00005% de la population* chez Hamac poésie. Il a marié ses mots à tous les types de musique. Les compositeurs Stacey Brown, Cléo Palacio-Quintin, Vincent Collard et Marc Ouellette ont mis ses textes en musique tout aussi bien, dans un autre registre, que le groupe métal Anonymus. Il a écrit un livret d'opéra adapté de *L'Homme qui rit* de Victor Hugo, mis en musique par le compositeur Airat Ichmouratov. Opéra qui sera présenté au Festival Classica en 2023. Le livret de cet opéra sera publié par Dramaturges Éditeurs et sera disponible lors de la création de l'opéra.



Prosodiste

Marc Boucher

Depuis près de 20 ans, le baryton canadien Marc Boucher mène une carrière active tant à l'opéra, au concert symphonique qu'au récital. À l'opéra, soulignons ses prestations à New York et Mexico dans le rôle de Zurga des *Pêcheurs de Perles* de Bizet, Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra de Montréal, Escamillo dans *Carmen* de Bizet à Dublin, Cithéron dans *Platée de Rameau* au Megaron d'Athènes, le Duc de Santa Fe dans *Aben Hamet* de Théodore Dubois, Golaud dans *Pelléas et Mélisande* au Festival d'Opéra de Québec, Publio dans *La clemenza di Tito* de Mozart et prochainement Collatinus dans *The Rape of Lucretia* de Benjamin Britten à L'Atelier lyrique de Tourcoing. À la suite de l'intégrale des mélodies de Francis Poulenc paru à l'automne 2013 sur l'étiquette ATMA, il a initié le projet d'intégrale des mélodies de Gabriel Fauré, paru au printemps 2017. Chantier énorme, la recherche et direction artistique associées à la réalisation de l'intégrale des mélodies de Jules Massenet, paru en novembre 2022, a occupé activement l'artiste durant les cinq dernières années.

Le Conseil québécois de la musique lui a décerné en janvier 2007 un prix Opus pour le disque de l'année, catégorie Musiques classique, romantique et postromantique. En 2009 il recevait le prix Opus pour son « rayonnement à l'étranger ». L'intégrale des mélodies de Gabriel Fauré s'est vu décerner le prix Opus 2018 dans

Libretto

Bertrand Laverdure

Born in 1967, Bertrand Laverdure is a poet, novelist, librettist, and Wikipedist who has a keen interest in literary multidisciplinary. He was the Poète de la Cité in residence at the Maison du Conseil des arts de Montréal from 2015 to 2017. He has published several poetry collections, including *Sept et demi* (Quartanier), *Cascadeuse* (La Courte Échelle), *Lettres en forêt urbaine - Le projet Xanadu* (Mémoire d'encrier), and, most recently, *Ce livre ne s'adresse qu'à 0,00005% de la population* (Hamac poésie).

His lyrics have been set to all types of music, including that of composers Stacey Brown, Cléo Palacio-Quintin, Vincent Collard, and Marc Ouellette, as well as, in a completely different register, the metal group Anonymus.

The libretto of the opera *L'Homme qui rit*, adapted from the novel by Victor Hugo and set to music by composer Airat Ichmouratov, will be published by Dramaturges Éditeurs and will be available at the time of the opera's premiere.

Prosodist

Marc Boucher

For nearly 20 years, Canadian baritone Marc Boucher has had an active career performing in operas, symphony concerts, and recitals.

He has sung operatic roles in New York and Mexico, including Zurga in Bizet's *The Pearl Fishers*, Pelléas in Debussy's *Pelléas et Mélisande* with the Opéra de Montréal, Escamillo in Bizet's *Carmen* in Dublin, Cithéron in Rameau's *Platée de Rameau* at the Megaron in Athens, the Duke of Santa Fe in Théodore Dubois' *Aben Hamet*, Golaud in *Pelléas et Mélisande* at the Festival d'Opéra de Québec and Publio in Mozart's *La clemenza di Tito* with the Atelier lyrique de Tourcoing. Upcoming appearances include Collatinus in *The Rape of Lucretia* with the Atelier lyrique de Tourcoing.

His recording of the complete songs of Francis Poulenc, released in the fall of 2013 on the ATMA label, was followed by that of the complete songs by Gabriel Fauré, launched in spring 2017, on the same label. Over the last five years, he was engaged in the immense undertaking of recording the complete songs of Jules Massenet, which was released in 2022.

In January 2007, he received the Conseil québécois de la musique's Prix Opus for Album of the Year in the Classical, Romantic and post-Romantic Music category. In 2009, he was the recipient of the Prix Opus in the Outreach Outside Quebec category. The recording of Gabriel Fauré's complete songs was honoured

la catégorie disque de l'année en Musique classique, romantique, postromantique et impressionniste. Le baryton est récipiendaire d'un 2^{ième} prix Opus en 2018, pour le spectacle *Venus & Adonis* avec Clavecin en concert.

Depuis 2011, Marc Boucher assume les fonctions de directeur général et artistique de Festival Classica à Saint-Lambert, Québec, Canada.

Orchestre du Festival Classica

Marie-Anne Rozankovic, gérante des musiciens

Instrumentistes

Violons 1

Johanne Morin, violon solo

Oleg Larshin, violon solo associé

Veronica Ungureanu

Valérie Belzile

Marie-Anne Rozankovic

Maude Fréchette

Violons 2

Robert Margaryan, 2^e violon solo

Olga Semionova, 2^e violon solo associé

Sylvie Harvey

Helga Dathe

Altos

Elvira Mishbakhova, alto solo

Julie Dupras, alto solo associé

Chung-Han Hsiao

Sarah-Eve Vigneault

Violoncelles

Loredana Zanca, violoncelle solo

Marie-Michel Beuparlant, violoncelle solo assistant

Evelyn Méthot

Florence Geneau

Contrebasses

Anaïs Vigeant, contrebasse solo

Reuven Rothman, contrebasse solo associé

Flûtes

Jocelyne Roy, flûte solo
Geneviève Déraspe

Hautbois

Lindsay Roberts, hautbois solo

Emily Burt

Clarinettes

Victor Alibert, clarinette solo

Julien Deguire

Bassons

Michel Bettez, basson solo

My-Lan Vu, basson et contrebasson

Cors

Alec Michaud-Cheney, cor solo

Geoffroy Mageau-Beland

Jessica Lin

Etienne Coulombe

Trompettes

Riccardo Diano, trompette solo

Thierry Champs

Trombones

Kalun Leung, trombone solo

Yori Lang

Nicolas Blanchette, trombone basse solo

Tuba

Daniel Hill

Timbales et percussions

Alexander Haupt, solo

Vincent Séguin

Matthias Soly-Letarte

Simon Veilleux

Harpe

Elena Anger

with the 2018 Prix Opus for album of the year in the Classical, Romantic, post-Romantic, and Impressionist music category. Boucher won a second Prix Opus in 2018, for the show *Venus & Adonis* with Clavecin en concert.

Since 2011, Marc Boucher has served as the general and artistic director of Festival Classica, in Saint-Lambert, Quebec, Canada.

Orchestre du Festival Classica

Marie-Anne Rozankovic, musicians' manager

Instrumentalists

First violins

Johanne Morin, concertmaster

Oleg Larshin, associate concertmaster

Veronica Ungureanu

Valérie Belzile

Marie-Anne Rozankovic

Maude Fréchette

Second violins

Robert Margaryan, 2nd concertmaster

Olga Semionova, 2nd associate concertmaster

Sylvie Harvey

Helga Dathe

Violas

Elvira Mishbakhova, principal

Julie Dupras, associate principal

Chung-Han Hsiao

Sarah-Eve Vigneault

Cellos

Loredana Zanca, principal

Marie-Michel Beuparlant, assistant principal

Evelyn Méthot

Florence Geneau

Double basses

Anaïs Vigeant, principal

Reuven Rothman, associate principal

Flutes

Jocelyne Roy, principal

Geneviève Déraspe

Oboes

Lindsay Roberts, principal

Emily Burt

Clarinets

Victor Alibert, principal

Julien Deguire

Bassoons

Michel Bettez, principal

My-Lan Vu, bassoon and contrabassoon

Horns

Alec Michaud-Cheney, principal

Geoffroy Mageau-Beland

Jessica Lin

Etienne Coulombe

Trumpets

Riccardo Diano, principal

Thierry Champs

Trombones

Kalun Leung, principal

Yori Lang

Nicolas Blanchette, principal bass trombone

Tuba

Daniel Hill

Timpani and percussion

Alexander Haupt, principal

Vincent Séguin

Matthias Soly-Letarte

Simon Veilleux

Harp

Elena Anger



Chœur

Ensemble ArtChoral Matthias Maute, directeur artistique

L'Ensemble ArtChoral, auparavant connu comme Ensemble vocal Arts-Québec, est un chœur professionnel dans la grande tradition du chant choral au Québec avec une mission de présenter le chant choral professionnel au Québec, au Canada et à l'internationale. L'Ensemble ArtChoral est récipiendaire du Prix Opus de l'Événement musical de l'année 2020.

Après avoir été dirigé pendant presque 40 ans par son fondateur Yves Courville, le chœur a nommé Matthias Maute, récipiendaire de deux prix Juno, comme son directeur artistique en 2019.

Depuis sa nomination, l'Ensemble ArtChoral a multiplié ses prestations au Québec et au Canada, avec des présences très remarquées, notamment à la Maison symphonique avec la soprano Karina Gauvin (incluant un album enregistré avec Leaf Music), au Festival Montréal Baroque et au festival Music and Beyond à Ottawa.

Depuis ses débuts, l'Ensemble ArtChoral puise dans le répertoire des grands chefs-d'œuvre pour voix. Suite aux succès des représentations de l'oratorio *The Triumph of Time and Truth* de G. Fr. Händel, le chœur a été choisi pour prendre part à la célébration du 30^e anniversaire de l'Ensemble Caprice avec la *Messe en si* de J. S. Bach à la salle Bourgie. Depuis 2018, et dans le cadre de nombreuses collaborations avec l'orchestre de l'Ensemble Caprice, le chœur a donné des concerts au Québec à Saint-Jérôme, Saint-Jean-sur-Richelieu et Terrebonne, ainsi qu'à Westmount et à Montréal. Durant une de ses tournées, le chœur a présenté le célèbre oratorio *Le Messie* de Händel dans plusieurs régions du Québec.

Le chef de chœur, Matthias Maute, récipiendaire de deux prix Juno, un Juno pour son enregistrement avec chœur, *Vivaldi et ses Anges*, a acquis une réputation enviable pour l'excellence de son travail comme directeur artistique de l'Ensemble Caprice, de la Bach Society of Minnesota, de Concerts noncerto et comme codirecteur artistique du Festival Montréal Baroque.

En 2019 l'Ensemble ArtChoral a célébré avec fierté 40 ans d'excellence musicale.

En 2020 l'Ensemble ArtChoral a co-fondé l'initiative Mini-Concerts Santé. 4 900 Mini-Concerts Santé gratuits ont été livrés en « porte-à-porte » dans des quartiers défavorisés à 36 000 enfants, adolescents, aînés, adultes et familles souffrant de l'impact de la pandémie (isolement, solitude, détresse psychologique), dans 648 rues de

Choir

Ensemble ArtChoral Matthias Maute, artistic director

Formerly known as Ensemble vocal Arts-Québec, Ensemble ArtChoral is a Quebec-based professional choir steeped in the grand tradition of choral music, whose mission is to present professional choral music in Quebec, Canada, and internationally. Ensemble ArtChoral is the recipient of the 2020 Prix Opus for Musical Event of the Year.

After close to 40 years under its founding artistic director, Yves Courville, the choir appointed two-time Juno Award-winner Matthias Maute as its artistic director in 2019.

Since his nomination, the choir has substantially increased the number of performances it gives each year in Quebec and Canada, with high-profile appearances at the Maison symphonique, featuring soprano Karina Gauvin (including an album recorded with Leaf Music), at the Montreal Baroque Festival, and the Music and Beyond Festival in Ottawa.

Since its inception, Ensemble ArtChoral has performed works from the great masterpieces of the choral repertoire. Following the success of its performances of Handel's oratorio *The Triumph of Time and Truth*, the choir was chosen to take part in Ensemble Caprice's 30th anniversary celebration performances of Bach's *Mass in B minor* in Bourgie Hall. Since 2018, the choir has performed with the Ensemble Caprice orchestra in Saint-Jérôme, Saint-Jean-sur-Richelieu, and Terrebonne, as well as in Westmount and Montreal. During one of its tours, the choir performed Handel's *Messiah* in various regions of Québec.

The choir's director, Matthias Maute, recipient of two Juno Awards, including one for his album with choir entitled *Vivaldi and his Angels*, has earned an international reputation for his excellent work as artistic director of Ensemble Caprice, the Minnesota Bach Society, and Concerts Noncerto, and as co-artistic director of the Montreal Baroque Festival.

In 2019, Ensemble ArtChoral celebrated 40 years of musical excellence.

In 2020, Ensemble ArtChoral co-founded the Mini-Concerts Santé initiative, which delivered 4,900 free door-to-door concerts to 36,000 children, adolescents, seniors, adults, and families suffering from isolation, loneliness and psychological distress, on 648 streets of 97 cities, boroughs and regions across Montréal, Quebec and Canada. The initiative employed 1,700 professional singers and instrumentalists who perform with 184 classical music organizations and allowed \$464,000 to be paid directly to the

97 villes et arrondissements. 1 700 embauches de chanteurs professionnels et d'instrumentistes, qui se produisent avec 184 organisations différentes de musique classique, et qui étaient pour la plupart sans emploi dû à la COVID, ont reçu en cachets 464 000 \$ (91 % des dons reçus pour ce volet). Un documentaire a été financé par le Conseil des arts du Canada et diffusé par Radio-Canada ARTS : *Documentaire Musique d'espoir*

De 2021 à 2023, l'Ensemble ArtChoral réalise un projet unique au monde : *Art Choral - l'histoire de six siècles de chant choral, de la Renaissance à aujourd'hui*. Des œuvres de 50 compositeurs du 16^e jusqu'au 21^e siècle, avec 12 albums, 12 concerts en streaming et quelque 120 clips vidéo avec une distribution dans plus de 170 pays, en partenariat avec ATMA Classique et Mécénat Musica.

artsquebec.org/art-choral

facebook.com/EnsembleArtChoral

Choristes

Sopranos

Anne-Marie Beaudette
Véronique Gauthier
Ellen Torrie
Dorothea Ventura
Lea Weilbrenner

Altos

Sarah Bissonnette
Roxane Boucher
Janelle Lucyk
Ian Sabourin
Leah Weitzner

Ténors

Jean-Sébastien Allaire
Bernard Cayouette
Jean-François Daignault
Olivier Gagnon
Julien Girard

Basses

Pierre-Étienne Bergeron
Alasdair Campbell
Alain Duguay
John Giffen
Emanuel Lebel

artists, who were out of work due to COVID-19. A documentary of the project entitled *Music for Hope* was made with support from the Canada Council for the Arts and broadcast by Radio-Canada ARTS.

Ensemble ArtChoral is currently involved in a unique recording project, in partnership with ATMA Classique and Mécénat Musica: *Art Choral - The history of choral singing through six centuries*, including works by 50 composers from the 16th to the 21st century, delivered through 12 albums, 12 streaming concerts, and 120 video clips distributed in 170 countries.

artsquebec.org/art-choral

facebook.com/EnsembleArtChoral

Choristers

Sopranos

Anne-Marie Beaudette
Véronique Gauthier
Ellen Torrie
Dorothea Ventura
Lea Weilbrenner

Tenors

Jean-Sébastien Allaire
Bernard Cayouette
Jean-François Daignault
Olivier Gagnon
Julien Girard

Altos

Sarah Bissonnette
Roxane Boucher
Janelle Lucyk
Ian Sabourin
Leah Weitzner

Basses

Pierre-Étienne Bergeron
Alasdair Campbell
Alain Duguay
John Giffen
Emanuel Lebel

Sets

Lumifest en cavale

Dominique Arcand, event producer

Festival Classica is proud to partner with Lumifest en cavale, who will be handling the digital arts component of the Festival. In its original form, Lumifest is a renowned digital arts and street food festival that takes place on Saint-Charles Street West in the heart of Vieux-Longueuil. Audiences will marvel at the spell-binding digital scenographic environments that seamlessly frame the operatic and symphonic works in our program.



Décors

Lumifest en cavale

Dominique Arcand, producteur d'événements

Festival Classica est fier de collaborer avec Lumifest en cavale pour la gestion de leur volet d'arts numériques. Dans sa forme originale, Lumifest est un festival d'arts numériques et de bouffe de rue ayant lieu sur la rue Saint-Charles Ouest, dans le Vieux-Longueuil et dont la réputation n'est plus à faire! Le public se verra plonger dans de véritables œuvres scénographiques envoûtantes se mariant parfaitement à l'univers symphonique et lyrique proposé par notre programmation.



Artiste numérique

Matthieu Thoër

Matthieu Thoër est un créateur multidisciplinaire qui se spécialise dans les installations et expériences immersives, la vidéo, la construction de décors et bien plus encore. Depuis 2007, il joue un rôle clef dans la conception et l'organisation de nombreux projets.

En 2011, il a eu l'opportunité de partir voyager pendant huit ans et de travailler à travers le monde, où il a joué un rôle de consultant auprès de compagnies dans le domaine de l'événement, de l'innovation et des nouvelles technologies. Cette expérience enrichissante a apporté des perspectives qui l'ont incité à rechercher un profond changement personnel et ont transformé sa perception et sa compréhension du monde, de l'art et de son rôle dans la société.

Via ces expériences immersives et ces concepts In-Situ, il souhaite offrir au spectateur un univers bien distinct et ludique, mais aussi un moment de réflexion face aux réalités de notre avenir.



Illustrations

Maxime Bigras

Gradué en design graphique à l'UQAM, Maxime Bigras a développé son style d'illustration par le biais de divers médiums et ce, dans plusieurs domaines de communication visuelle. Son travail est caractérisé par un dessin réaliste, des couleurs fortes et un important souci du détail.



Pianiste répétiteur

Michel-Alexandre Broekaert

Michel-Alexandre Broekaert est l'un des pianistes-collaborateurs les plus recherchés de la scène musicale canadienne. Reconnu pour ses interprétations profondes et spectaculaires, il effectue régulièrement des tournées avec les organisations artistiques canadiennes les plus en vue, telles que les Jeunesses Musicales Canada et Debut Atlantic. Il est régulièrement invité par l'Institut canadien d'art vocal, l'Opéra de Montréal, le Concours OSM, le Festival del Lago au Mexique et l'Institut Heifetz aux États-Unis, entre autres.

Michel-Alexandre a été lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux prestigieux, tant à titre de soliste qu'en tant que chambriste, notamment pour le Concours international de musique de chambre de Lyon, le Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger, le Mary Trueman Art Song Vocal Competition.

Passionné de musique de chambre, il partage son temps entre le répertoire instrumental,

Digital artist

Matthieu Thoër

Matthieu Thoër is a multidisciplinary creator who specializes in immersive installations and experiences, video, set construction, and much more. Since 2007, he has played a key role in the design and organization of numerous projects.

In 2011, he had the opportunity to travel and work around the world for eight years, serving as a consultant to companies in the fields of events, innovation, and new technologies. This enriching experience brought with it insights that inspired him to seek a profound personal change and transformed his perception and understanding of the world, of art and its role in society.

Through these immersive experiences and In-Situ concepts, he wishes to offer the viewer distinct, playful worlds, but also moments of reflection on the realities of our future.

Illustrations

Maxime Bigras

A graphic design graduate from UQAM (Université du Québec à Montréal), Maxime Bigras developed his style by experimenting with different techniques and by working in various illustration fields. His work is characterized by strong, realistic drawing, stunning colour work, and a passionate attention to detail.

Rehearsal pianist

Michel-Alexandre Broekaert

Michel-Alexandre Broekaert is one of the most sought-after collaborative pianists on the Canadian music scene. Recognized for his profound and spectacular interpretations, he tours regularly with the most prominent Canadian artistic organizations, such as Jeunesses Musicales Canada and Debut Atlantic. He is regularly invited by the Canadian Vocal Art Institute, the Opéra de Montréal, the OSM Competition, Festival del Lago in Mexico, and the Heifetz Institute in the U.S., to name a few.

Michel-Alexandre has won prizes in several prestigious national and international competitions, both as a soloist and chamber musician, including the Lyon International Chamber Music Competition, the Nadia and Lili Boulanger International Voice-Piano Competition, and the Mary Trueman Art Song Vocal Competition, among others.

With a passion for chamber music, he divides his attention between the instrumental repertoire and the world of opera and art song



le monde de l'opéra et du Art Song avec un égal plaisir. Ses activités de coach et de pianiste-collaborateur à l'Université de Montréal et à l'Université McGill nourrissent sa passion pour la transmission du savoir à des générations de jeunes musiciens. Sous la tutelle de Jean Saulnier, il a obtenu un doctorat en interprétation pianistique en 2014 à l'Université de Montréal.

broekaert.space

Régie de plateau

Isabeau Proulx Lemire

Artiste polyvalent, cumulant vingt ans de carrière, sa feuille de route compte une quarantaine de productions de tous genres, de l'opéra baroque de Monteverdi jusqu'à l'opéra rock de Broadway. À titre d'exemples, il se distingue tant au cirque (Cirque du Soleil), à l'opéra (Opéra de Montréal, Opéra de Québec, Opéra de Paris), à l'opérette (Opéra Bouffe du Québec, Opéra du Royaume) que dans des comédies musicales à succès (Festival Juste pour Rire, Théâtre du Rideau Vert, Théâtre du Nouveau-Monde). Formé au sein de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal en mise en scène, il chante et joue dans divers concerts théâtralisés dont il est aussi le metteur en scène et co-auteur pour l'Orchestre de l'Agora (*Da Ponte bien culotté*) et La Sinfonia de Lanaudière (*La Veuve Joyeuse*), Arion Orchestre Baroque (*La Révolte des anciens*, gagnant du prix Opus 2023 Spectacle de l'année : jeunesse). À titre de metteur en scène, il collabore avec l'Ensemble Mémor (*Beethoven, un virtuose à Vienne*) et assure l'écriture et la mise en scène du concert *Canzonne di Notte* de la soprano Marianne Lambert et la harpiste Valérie Milot. Parmi ses hauts faits, on compte les mises en scènes d'opérettes et d'opéras tels que *Le Chanteur de Mexico* à l'Opéra Bouffe du Québec ainsi des productions du Conservatoire de musique de Montréal : *Die Fledermaus* de Johann Strauss (dir. Alain Trudel) puis *Cendrillon* de Jules Massenet (dir. Jacques Lacombe). Fort d'un savoir-faire théâtral forgé par un parcours décidément atypique, c'est au métier de metteur en scène et d'enseignant (ICAV), et parfois de médiateur culturel qu'il se consacre aujourd'hui activement.

isabeau.ca

with equal pleasure. His activities as a coach and pianist-collaborator at the Université de Montréal and at McGill University nurture his enthusiasm for passing on knowledge to generations of young musicians. Under the tutelage of Jean Saulnier, he received a doctorate in Piano Performance from the Université de Montréal in 2014.

broekaert.space

Stage manager

Isabeau Proulx Lemire

A versatile artist with more than 20 years' experience, Isabeau Proulx Lemire has been involved in almost 40 productions of all genres, from Monteverdi's Baroque operas to Broadway rock opera. He has distinguished himself in a variety of arenas, including the circus (Cirque du Soleil), opera (Opéra de Montréal, Opéra de Québec, Opéra de Paris), operetta (Opéra Bouffe du Québec, Opéra du Royaume), and several acclaimed musicals (Just for Laughs Festival, Théâtre du Rideau Vert, Théâtre du Nouveau-Monde). Trained at the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal as a stage director, he has sung and performed in numerous theatrical concerts, which he also directed and co-wrote, with various orchestras, including the Orchestre de l'Agora (*Da Ponte bien culotté*), La Sinfonia de Lanaudière (*La Veuve Joyeuse*), as well as the Arion Baroque Orchestra (*La Révolte des anciens*, winner of the 2023 Prix Opus for Production of the Year – Young Audience). As a director, he collaborated with the ensemble MEMO (*Beethoven, un virtuose à Vienne*) and wrote and directed the concert *Canzonne di Notte* by soprano Marianne Lambert and harpist Valérie Milot. Among his accomplishments, he has directed operettas and operas such as *Le Chanteur de Mexico* at the Opéra Bouffe du Québec as well as productions by the Conservatoire de musique de Montréal, including *Die Fledermaus* by Johann Strauss, conducted by Alain Trudel, and *Cendrillon* by Jules Massenet, conducted by Jacques Lacombe. With a theatrical know-how acquired through a decidedly atypical career, Isabeau Proulx Lemire is now more actively involved in directing, teaching (ICAV), and cultural mediation.

isabeau.ca



Distribution

GWYNPLAINE (homme)
Hugo Laporte, baryton

Reconnu pour l'élégance de son chant, son timbre velouté et son charisme sur scène, le baryton Hugo Laporte est régulièrement invité à chanter au Canada et à l'international. Lauréat de plusieurs concours dont le Grand Prix au Concours OSM 2014, il remporte plus récemment le prix Teatro alla Scala au Concours Belvedere en Autriche, lui permettant de faire ses débuts à La Scala de Milan dans les rôles de Hermann et Schlémil (*Les contes d'Hoffmann*) en mars 2023, aux côtés de Vittorio Grigolo et Ildar Abdrazakov, sous la direction de Frédéric Chaslin.

Parmi ses plus récents engagements, soulignons Malatesta (*Don Pasquale*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) et Belcore (*L'elisir d'amore*) à l'Opéra de Québec, Sharpless (*Madama Butterfly*) et Mercutio (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Montréal, Jerry (*Yourcenar – une île de passions*) dans une coproduction OdM-OdQ-Les Violons du Roy, Escamillo (*Carmen*) à l'Opéra du Royaume, Raimbaud (*Le Comte Ory*) avec Tempêtes et Passions, ainsi que le Fantôme (*Le Fantôme de l'opéra* – version française) au Théâtre Saint-Denis et au Grand Théâtre de Québec. À l'international, il s'est produit en France, en Italie, en Allemagne, en Russie, en Chine et en Biélorussie.

On peut l'entendre sur disque aux côtés du pianiste Olivier Godin dans l'intégrale des mélodies pour voix et piano de Jules Massenet, paru en novembre 2022 sur l'étiquette ATMA Classique.

Hugo Laporte détient une maîtrise en musique avec mention au tableau d'honneur sous la tutelle de Patricia Fournier à l'Université Laval. Il s'est ensuite perfectionné auprès de plusieurs professeurs et mentors notamment Ghinka Radilova, Benita Valente, Antonio Carangelo et Jean-François Lapointe. Hugo Laporte tient à remercier les Jeunes ambassadeurs lyriques pour leur soutien au développement de sa carrière à l'international.

hugolaporte.ca



GWYNPLAINE (enfant)
Janelle Lucyk, soprano

Janelle Lucyk est à l'avant-plan d'une nouvelle génération d'artistes canadiens se spécialisant dans la musique ancienne, en plus d'être impliquée à la production de concerts, de la conception jusqu'à la scène. Elle est diplômée avec distinction du Conservatoire royal de Bruxelles (Belgique) et elle a obtenu une maîtrise en gestion à l'Université de Durham (Royaume-Uni). À l'automne 2022, elle est

Cast

GWYNPLAINE (man)
Hugo Laporte, baritone

Acclaimed for his elegant singing, velvety timbre, and charismatic stage presence, French-Canadian baritone Hugo Laporte is regularly heard in Canada, Europe, and Asia. A prizewinner in several competitions, he captured the Grand Prize at the OSM Competition in 2014 and, more recently, the Teatro alla Scala prize at the Belvedere Competition in Austria, which gave him the opportunity to make his debut at La Scala in the roles of Hermann and Schlémil (*Les contes d'Hoffmann*) in March 2023, alongside Vittorio Grigolo and Ildar Abdrazakov, under the baton of Frédéric Chaslin.

Hugo Laporte's recent roles include Malatesta (*Don Pasquale*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), and Belcore (*L'elisir d'amore*) at the Opéra de Québec, Sharpless (*Madama Butterfly*) and Mercutio (*Roméo et Juliette*) at Opéra de Montréal, Jerry (*Yourcenar – Une île de passions*) in a co-production of the Festival d'opéra de Québec, the Opéra de Montréal and Les Violons du Roy, Escamillo (*Carmen*) at the Opéra du Royaume, and Phantom (French version of *The Phantom of the Opera*) at Théâtre St-Denis and the Grand Théâtre de Québec. Internationally, he has performed in France, Italy, Germany, Russia, China, and Belarus.

He recently participated in the recording of Massenet's *Complete Songs for Voice and Piano*, released in November 2022 on the ATMA Classique label, alongside pianist Olivier Godin.

Hugo Laporte obtained a master's degree with honours in Music - Vocal studies from Université Laval in Quebec City under the tutelage of soprano Patricia Fournier. He studied with several renowned teachers, including Ghinka Radilova, Benita Valente, Antonio Carangelo, and Jean-François Lapointe. Hugo Laporte wishes to sincerely thank the Jeunes Ambassadeurs Lyriques international opera program for supporting his career.

hugolaporte.ca

GWYNPLAINE (child)
Janelle Lucyk, soprano

Janelle Lucyk is a leader among an emerging generation of Canadian artists specializing in historically informed performance and taking ideas from conception to the stage. She graduated with distinction from the Conservatoire Royal de Bruxelles (Belgium) and completed her master's degree in Management at Durham University (UK). In the fall of 2022, she was invited by legendary organist Xaver Varnus to

invitée par le célèbre organiste Xaver Varnus à se produire lors de ses deux représentations à guichets fermés en Hongrie, notamment dans la spectaculaire salle de concert nationale Bartók de Budapest. Janelle est la directrice artistique de l'ensemble de musique ancienne Ménestrel. En décembre 2022, Ménestrel a effectué la tournée d'une nouvelle production du *Messie* de Haendel, qui a rassemblé 21 interprètes émergents de tout le Canada en Nouvelle-Écosse. Elle est aussi la directrice artistique de Musique Royale, un diffuseur de musique en Nouvelle-Écosse qui enrichit les espaces historiques de la spectaculaire province maritime, avec plus de 60 concerts annuellement dans plus de 40 lieux, mettant en vedette la musique ancienne et plus encore.



BARKILPHEDRO

Jean-François Lapointe, baryton

Originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Jean-François Lapointe est considéré comme l'un des meilleurs barytons de sa génération. Depuis ses débuts en 1983, Monsieur Lapointe a chanté sur les plus grandes scènes mondiales. Les critiques sont unanimes pour louer la richesse de sa voix, la finesse de son interprétation ainsi que ses qualités scéniques.

Titulaire de nombreux prix, il s'est imposé sur la scène lyrique internationale dans le répertoire français. Le rôle-titre de *Pelléas*, de l'opéra *Pelléas et Mélisande*, qu'il a chanté à travers le monde, figure en premier de la longue liste de son répertoire de prédilection. Durant ses quarante années de carrière, il a personnifié plus de quatre-vingts premiers rôles.

Parallèlement à sa carrière scénique, Jean-François Lapointe se produit régulièrement en concert et chante avec les plus grands orchestres du monde. Il a participé à plusieurs enregistrements. La sortie de *Dialogues des Carmélites*, production du Metropolitan Opera de New-York, fut son seizième enregistrement. Récemment, il a participé à l'enregistrement de l'intégrale des mélodies de Massenet.

Fin pédagogue, Jean-François Lapointe conseille régulièrement de jeunes chanteurs, notamment dans des classes de maître. Il est depuis septembre 2017 professeur invité à la Faculté de musique de l'Université Laval. Il assume depuis septembre 2020 la fonction de directeur général et artistique de l'Opéra de Québec.

Jean-François Lapointe est Chevalier de l'Ordre National du Québec.

jeanfrancoislapointe.com

perform at his two sold-out performances in Hungary, including at the spectacular Bartók National Concert Hall in Budapest. Janelle is the artistic director of Ménestrel, her early music ensemble with Kerry Bursey. In December 2022, Ménestrel toured a new production of Handel's *Messiah*, which brought together 21 emerging performers from across Canada to Nova Scotia. She is also the artistic director of Musique Royale, a Nova Scotia-based music presenter that enriches the historic spaces of that spectacular Maritime province with over 60 concerts annually in more than 40 venues, featuring early music and more.

BARKILPHEDRO

Jean-François Lapointe, baritone

A native of Saguenay-Lac-Saint-Jean, Jean-François Lapointe is considered one of the finest baritones of his generation. Since his debut in 1983, he has appeared on the world's most prestigious stages.

The recipient of numerous awards, Jean-François Lapointe has forged an enviable reputation for himself on the international opera scene in the French repertoire. Among his long list of repertoire favourites is the title role in *Pelléas et Mélisande*, which he has performed around the globe. He has incarnated more than 80 leading roles during his 40-year career.

In addition to his stage work, Jean-François is sought after as a concert artist and sings with the world's greatest orchestras. The release of *Dialogues des Carmélites*, produced by New York's Metropolitan Opera, marked his 16th recording. He recently took part in the recording of the complete melodies of Jules Massenet.

A gifted teacher, Jean-François Lapointe mentors young singers, helping them refine their skills through regular masterclasses. Since September 2017, he has served as a guest professor at the Faculty of Music at Université Laval and, since September 2020, as the general and artistic director of the Opéra de Québec.

Jean-François Lapointe is a Chevalier de l'Ordre National du Québec.

jeanfrancoislapointe.com



URSUS

Marc Boucher, baryton

(Voir biographie ci-haut)



DEA

Magali Simard-Galdès, soprano

Acclamée pour son timbre cristallin, sa grande musicalité et sa personnalité magnétique sur scène, la soprano Magali Simard-Galdès cumule les succès dans un vaste répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine.

On a pu l'entendre à l'Opéra de Montréal dans *Dialogues des carmélites* (Constance), *Carmen* (Frasquita) et *Written on Skin* (Agnès), rôle qu'elle a repris à l'Oper Köln en décembre 2020. À l'Opera Carolina, elle a chanté dans *Rigoletto* (Gilda) et *Cyrano* de Di Chiera (Roxane). Elle s'est également produite à l'Opéra de Québec dans *Werther* (Sophie), au Vancouver Opera dans *A Midsummer Night's Dream* (Tytania) et *The Overcoat* (Mad Chorus), ainsi qu'au Wexford Festival Opera dans *Le pré aux clercs* (Nicette).

En concert, elle a chanté avec le National Arts Centre Orchestra, le Houston Symphony, l'Orchestre symphonique de Québec, Arion Orchestre Baroque, l'Harmonie des saisons, l'Atelier lyrique de Tourcoing, l'Opéra Grand Avignon, le Festival Classica et le Festival de Lanaudière.

Chez ATMA Classique, Magali peut être entendue dans les *25 romances pour voix et guitare* de Berlioz, *Sirens* d'Ana Sokolović et l'intégrale des mélodies de Massenet. Elle a également enregistré chez myrios classics le rôle d'Agnès dans *Written on Skin* avec le Gürzenich Orchester sous la direction de François-Xavier Roth (parution à venir).

Elle a obtenu le premier prix du Récital-concours de mélodies françaises du Festival Classica en 2018.

En parallèle à sa carrière lyrique, Magali a complété, pendant la pandémie, une maîtrise en management et développement durable à HEC Montréal. Depuis l'automne 2022, on peut l'entendre en tant que chroniqueuse en environnement à l'émission *Feu Vert* sur les ondes d'ICI Première.

magalisimardgaldes.com

URSUS

Marc Boucher, baritone

(See biography above)

DEA

Magali Simard-Galdès, soprano

Canadian soprano Magali Simard-Galdès is renowned for her shimmering tone, refined musicality, and magnetic stage presence.

On the operatic stage, she has sung with the Opéra de Montréal in *Dialogues des carmélites* (Constance), *Carmen* (Frasquita), and *Written on Skin* (Agnès), a role she reprised at the Oper Köln in December 2020. At Opera Carolina, she sang in *Rigoletto* (Gilda) and Di Chiera's *Cyrano* (Roxane). She has also appeared at the Opéra de Québec in *Werther* (Sophie), at the Vancouver Opera in *A Midsummer Night's Dream* (Tytania) and *The Overcoat* (Mad Chorus), and at the Wexford Festival Opera in *Le pré aux clercs* (Nicette).

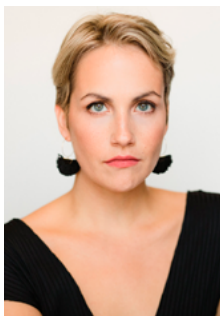
On the orchestral stage, Magali Simard-Galdès has performed with the National Arts Centre Orchestra, the Houston Symphony, the Orchestre symphonique de Québec, the Arion Baroque Orchestra, L'Harmonie des saisons, the Atelier lyrique de Tourcoing, the Opéra Grand Avignon, Festival Classica, and Festival de Lanaudière.

Under the ATMA Classique label, Magali has recorded Berlioz's *25 romances pour voix et guitare*, Ana Sokolović's *Sirens*, and is featured on Massenet's complete songs. Magali sang the lead role in the first studio recording of George Benjamin's *Written on Skin* with the Gürzenich Orchester, under the direction of François-Xavier Roth (upcoming release, myrios label).

She was awarded First Prize at Festival Classica's Récital-concours de mélodies françaises in 2018.

In tandem with her operatic career, in 2022, Magali obtained a master's degree in Sustainability Management from HEC Montréal. Since the fall of 2022, she has been an environmental columnist on Radio-Canada's ICI Première show *Feu Vert*.

magalisimardgaldes.com



DUCHESSE JOSIANE

Florence Bourget, contralto

Basée à Montréal, la mezzo-soprano Florence Bourget a obtenu sa maîtrise à l'Université de Montréal et est diplômée de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Sur la scène opératique elle a incarné des rôles tels que Mrs. Grose (*The Turn of the Screw*, Britten) avec « une remarquable ampleur et rondeur vocale » – *Le Devoir*, Alisa (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Sesto (*La Clemenza di Tito*, Mozart) et Troisième Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart). Ses expériences s'étendent également dans le répertoire actuel comme Angel 2 dans *Written on Skin* de George Benjamin, ainsi qu'un rôle-titre dans la création de l'opéra *Albertine en cinq temps* tiré du texte de Michel Tremblay. Sa polyvalence tant en musique baroque qu'en musique de chambre et orchestrale l'a amenée à collaborer avec plusieurs grandes organisations comme l'Orchestre Métropolitain, les orchestres symphoniques de Montréal, Québec et de Laval, l'Ensemble Contemporain de Montréal, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre de Chambre I Musici, le Festival Classica, les Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre Baroque Arion, Clavecin en concert et plusieurs autres.



FIBI

Sophie Naubert, soprano

Dès l'âge de 23 ans, la jeune soprano Sophie Naubert fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, avec l'orchestre philharmonique Cottbus au Konzerthaus de Berlin ainsi qu'avec Arion Orchestre Baroque à Montréal. Cette même année, elle est lauréate de l'édition 2021 du Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal et elle participe à l'enregistrement de l'intégrale des mélodies de Massenet pour ATMA Classique. Dans la dernière année, Sophie a participé au Concours musical international de Montréal dans la division Aria et elle a chanté comme soliste avec Les Violons du Roy sous la direction de Jean-Marie Zeitouni lors du Festival International du Domaine Forget.

Avec sa grande curiosité, dotée d'agilité et de flexibilité dans sa voix, Sophie est aussi à l'aise dans le répertoire d'opéra que dans la comédie musicale et la mélodie, en gardant toujours une présence scénique lumineuse. Elle a notamment joué les rôles de Maria (*The Sound of Music*, Rodgers), Gretel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Euridice (*Orfeo ed Euridice*, Gluck), Ilia (*Idomeneo*, Mozart), Annio (*La clemenza di Tito*, Mozart), Cendrillon comme doublure et Noémie (*Cendrillon*, Massenet), Belinda (*Dido and Eneas*, Purcell) et Cupid (*Venus and Adonis*, Blow). Sophie est reconnaissante d'être récipiendaire des bourses des Jeunesses musicales du Canada, de l'Opéra bouffe du Québec et de RBC Prestige.

sophienaubert.com

DUCHESSE JOSIANE

Florence Bourget, contralto

Montreal-based Canadian mezzo-soprano Florence Bourget obtained a master's degree with honours from the Université de Montréal and also graduated from the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. She has performed roles such as Sesto (*La Clemenza di Tito*, Mozart), Third Lady (*Die Zauberflöte*, Mozart), Wellgunde (*Das Rheingold*, Wagner), Mrs. Grose (*The Turn of the Screw*, Britten), and Alisa (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti). Her experience extends into contemporary repertoire, including in the role of Angel 2 in George Benjamin's *Written on Skin* at the Opéra de Montréal and the premiere of the opera *Albertine en cinq temps* based on the eponymous play by Michel Tremblay. In addition to her operatic activities, she makes frequent appearances on the concert and oratorio stages with prestigious organizations, including the Orchestre Métropolitain, the symphony orchestras of Montreal, Quebec City, and Laval, the I Musici de Montréal Chamber Orchestra, the Arion Baroque Orchestra, Festival Classica, the Grands Ballets Canadiens, and the Ensemble Contemporain de Montréal.

FIBI

Sophie Naubert, soprano

At 23, the young soprano Sophie Naubert made her debut as a soloist with the Orchestre Métropolitain under the direction of Yannick Nézet-Séguin, with the Cottbus Philharmonic Orchestra at the Berlin Konzerthaus, and with the Arion Baroque Orchestra in Montreal. That same year, she was among the winners of the 2021 edition of the OSM Competition and was featured along with other singers in a recording of Massenet's complete melodies, on the ATMA Classique label. This past year, Sophie participated in the Montreal International Music Competition in the Aria division and sang as a soloist with Les Violons du Roy under the direction of Jean-Marie Zeitouni during the 2022 Domaine Forget International Festival.

With her immense curiosity, agility, and vocal flexibility, Sophie is as comfortable with the operatic repertoire as she is with art songs and Lieder, always maintaining a luminous stage presence. She has performed the operatic roles of Maria (*The Sound of Music*, Rodgers), Gretel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Euridice (*Orfeo ed Euridice*, Gluck), Ilia (*Idomeneo*, Mozart), Annio (*La clemenza di Tito*, Mozart), Cendrillon as understudy and Noémie (*Cendrillon*, Massenet), Belinda (*Dido and Eneas*, Purcell) and Cupid (*Venus and Adonis*, Blow). Sophie is grateful to have been awarded bursaries by Jeunesses Musicales du Canada, RBC Prestige, and Opéra Bouffe du Québec.

sophienaubert.com



LORD DAVID

Antonio Figueroa, ténor

Originaire de Montréal, le ténor Antonio Figueroa débute sa carrière en entrant à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Plusieurs fois récompensé, il fût notamment remarqué par l'International Vocal Art Institute qui lui décerne le Prix Silverman pour son interprétation de Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*). Ses débuts très remarquables dans le rôle de Nadir (*Les pêcheurs de perles*) à l'opéra d'Avignon lui ouvrent les portes de l'Europe, il se produit ainsi à l'Opéra Comique, à la Philharmonie de Paris, au Capitole de Toulouse, à Liège, à Lausanne, au Theater an der Wien, tout en développant sa carrière outre-Atlantique : Pacific Opera, les opéras de Québec, Montréal et Ottawa.

Aux côtés du metteur en scène Peter Brook, il participe d'abord à la création parisienne d'une *Flûte Enchantée* (Tamino) au Théâtre des Bouffes du Nord puis à la grande tournée mondiale qui suivit. Son répertoire s'étend du baroque (le *Messie* de Haendel, *Le Magnificat*, *La passion selon St-Jean* de Bach, *Castor et Pollux*, *Armide*) aux créations contemporaines (*The Tempest* de Adès, *Prima Donna* de Wainwright), avec une inclination pour Mozart (*Mitridate*, *Die Zauberflöte*, *Così fan Tutte*), l'opéra français (*Lakmé*, *Hamlet*, *Les mousquetaires au Couvent*) ou le bel canto (*L'Elisir d'amore*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale*, *La fille du régiment*). Il compte plusieurs enregistrements à son actif (*Intégrale des mélodies* de Fauré, *Prima Donna* sous étiquette Deutsche Grammophon, *Armide* de Lully avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset). Gradué de l'Université de Montréal, il y a fait un retour en 2020 dans le but de poursuivre des études de doctorat.

LORD DAVID

Antonio Figueroa, tenor

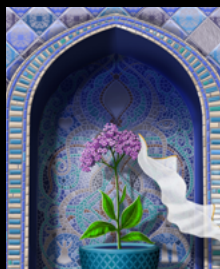
Montreal native Antonio Figueroa began his career at the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

He has won several awards, including the International Vocal Arts Institute's Silverman Prize for his performance of Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*). His highly acclaimed debut in the role of Nadir (*Les Pêcheurs de perles*) at the Opéra d'Avignon opened the doors of Europe to him: he has performed at the Opéra Comique, the Philharmonie de Paris, the Théâtre du Capitole de Toulouse, in Liège, Lausanne, and at the Theater an der Wien, while simultaneously developing his career across the Atlantic, at the Pacific Opera as well as with the Quebec City, Montreal, and Ottawa opera companies.

Working with director Peter Brook, he took part in the Paris premiere of *The Magic Flute* in the role of Tamino at the Théâtre des Bouffes du Nord and then in the extensive world tour that followed. His vast repertoire extends from Baroque music (Handel's *Messiah*, Bach's *Magnificat* and *St John Passion*, *Castor et Pollux*, *Armide*) to contemporary creations (*The Tempest* by Thomas Adès, *Prima Donna* by Rufus Wainwright), with a distinct penchant for Mozart (*Mitridate*, *Die Zauberflöte*, *Così fan Tutte*), French opera (*Lakmé*, *Hamlet*, *Les Mousquetaires au couvent*), and bel canto (*Il L'Elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale*, *La fille du régiment*). He has several recordings to his credit, including Fauré's *Complete Songs*, *Prima Donna* on the Deutsche Grammophon label, and Lully's *Armide* with Les Talens Lyriques and Christophe Rousset. Antonio Figueroa graduated from the Université de Montréal, returning in 2020 to pursue his doctoral studies.

NOM
NOUVEL OPÉRA
MÉTROPOLITAIN

À venir | Coming soon



L'Adorable Belboul

**Mardi 6 juin
à 19 h 30**

Tuesday, June 6
at 7:30 p.m.

Salle Claude-Champagne



Miguela

**Mercredi 14 juin
à 19 h 30**

Wednesday, June 14
at 7:30 p.m.

Salle Claude-Champagne

Consultez la programmation complète du Festival Classica et achetez vos billets dès maintenant!

See the complete Festival Classica program and buy your tickets today!