



Flûte passion : Suite n° 2 de Claude Bolling

PRÉSENTÉ PAR / PRESENTED BY  Boucherville

Dimanche 28 mai 2023 à 19 h
Église Sainte-Famille, Boucherville

Pour ce deuxième concert en hommage au compositeur français Claude Bolling, la flûtiste Nadia Labrie est de nouveau accompagnée par Jonathan Turgeon au piano, Dominic Girard à la contrebasse et Bernard Riche à la batterie afin de vous interpréter la *Suite n° 2 pour flûte et trio piano jazz*. Cette pièce a vu le jour près de 10 ans après la *Suite n° 1*, composée en 1973, complétant ainsi l'œuvre de métissage entre la musique jazz et la musique classique de Claude Bolling. Cette série de concerts fera l'objet d'enregistrements que vous pourrez découvrir en 2023-2024.

Artistes

Nadia Labrie, flûte
Jonathan Turgeon, piano
Dominic Girard, contrebasse
Bernard Riche, batterie

Sunday, May 28, 2023 at 7 p.m.
Église Sainte-Famille, Boucherville

For this second concert honouring French composer Claude Bolling, flutist Nadia Labrie will once again be joined by Jonathan Turgeon on piano, Dominic Girard on double bass, and Bernard Riche on drums. They will perform *Suite no. 2 for flute and jazz piano trio*. Composed almost 10 years after *Suite no. 1*, written in 1973, this work completed Claude Bolling's cross-over project that married jazz and classical music. This concert series will be recorded and is slated for release in 2023-2024.

Artists

Nadia Labrie, flute
Jonathan Turgeon, piano
Dominic Girard, double bass
Bernard Riche, drums

Programme

Claude Bolling

Suite n° 2 pour flûte et jazz piano trio

- I. Espiègle
- II. Amoureuse
- III. Entr'amis
- IV. Vagabonde

ENTRACTE

Astor Piazzolla

Tango études pour flûte solo

- N° 4
- N° 3

Claude Bolling

Suite no 2 pour flûte et jazz piano trio

- V. Pastorale
- VI. Affectueuse
- VII. Intime
- VIII. Jazzy

Nadia Labrie, flûte

Récipiendaire du Premier Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique du Québec et détentrice d'une maîtrise de l'Université de Montréal, Nadia Labrie a été soliste avec orchestre à plusieurs reprises, interprétant le *Concerto pour flûte et harpe* et le *Concerto n° 2* de Mozart, le *Concerto n° 7* de Devienne, le *Concerto Tradicionuevo* pour flûte, guitare et orchestre de Patrick Roux (commande d'œuvre canadienne), la *Fantaisie brillante sur Carmen* de Borne, ainsi que son adaptation de *Zigeunerweisen* de Sarasate avec l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre classique de Montréal, Arion Orchestre Baroque, le Kamloops Symphony (B.-C.) et l'Orchestre symphonique de l'Estuaire. Pendant deux années, elle tient le rôle de première flûte de l'Orchestre mondial des Jeunesses musicales avec lequel elle a tourné aux quatre coins de la planète avec des solistes de renom dont Anne-Sophie Mutter et James Ehnes, sous la direction de grands chefs d'orchestre tels que Kurt Masur, Yoav Talmi et Franz-Paul Decker.

Depuis 1998, Nadia forme avec sa sœur jumelle Annie Labrie le duo Similia, lequel a été cité « le meilleur duo flûte et guitare » par le magazine *Classical Guitar* du Royaume-Uni. Ensemble, elles enregistrent quatre albums sous étiquette Analekta, dont *Nota del Sol* a remporté le Félix dans la catégorie album instrumental de l'année au Gala de l'ADISQ 2004 alors que *Fantasia* a obtenu une nomination dans la catégorie album classique de l'année au Gala de l'ADISQ 2006. Depuis sa formation, le duo s'est illustré sur la scène internationale en présentant plus de 500 concerts dans 13 pays.

Program

Claude Bolling

Suite no. 2 for flute and jazz piano trio

- I. Espiègle
- II. Amoureuse
- III. Entr'amis
- IV. Vagabonde

INTERMISSION

Astor Piazzolla

Tango études for solo flute

- No. 4
- No. 3

Claude Bolling

Suite no. 2 for flute and jazz piano trio

- V. Pastorale
- VI. Affectueuse
- VII. Intime
- VIII. Jazzy

Nadia Labrie, flute

Before obtaining her master's degree from the Université de Montréal, Nadia graduated from the Conservatoire de musique du Québec with first-class honours and great distinction. As a soloist, she has appeared with orchestras on several occasions, performing Mozart's *Concerto no. 2* and *Concerto for Flute and Harp*; Devienne's *Concerto no. 7*; the *Concerto Tradicionuevo* for flute, guitar, and orchestra by Patrick Roux (Canadian commission); the *Fantaisie brillante sur Carmen* by François Borne and his adaptation of Pablo de Sarasate's *Zigeunerweisen* with the Vienna Chamber Orchestra, the Orchestre symphonique de Québec, the Orchestre classique de Montréal, the Arion Baroque Orchestra, the Kamloops Symphony (B.C.), and the Orchestre symphonique de l'Estuaire. She held the principal flute position with the Jeunesses Musicales World Orchestra for two years, touring the world with such renowned soloists as Anne-Sophie Mutter and James Ehnes, under the direction of numerous eminent conductors, including Kurt Masur, Yoav Talmi, and Franz-Paul Decker.

Since 1998, Nadia and her twin sister, Annie Labrie, have performed as the duo Similia, which has been cited as "the best flute and guitar duo" by the UK's *Classical Guitar* magazine. Together, they released four albums on the Analekta label, of which *Nota del Sol* won the Félix Award for Instrumental Album of the Year at the 2004 ADISQ Gala, and *Fantasia* was nominated for Classical Album of the Year at the 2006 ADISQ Gala. Since its creation, the duo has distinguished itself on the international scene, performing over 500 concerts in 13 countries.



Depuis, Nadia Labrie a fait de nombreuses apparitions télé et plusieurs de ses concerts ont été télédiffusés sur les ondes de différentes chaînes ici et en Asie. En 2018, elle sort son premier album solo *Flûte passion : Schubert*. En 2020, elle lance *Flûte passion : Bach*, puis en 2021, *Flûte passion : Mozart* qui a obtenu une nomination dans la catégorie album classique de l'année au Gala de l'ADISQ 2021. Trois albums qui s'inscrivent dans la série *Flûte passion* et qui réunissent différents collaborateurs artistiques afin de faire découvrir le répertoire pour flûte.

Boursière du CALQ et du FCAR, Nadia Labrie a reçu la Médaille du Gouverneur général du Canada pour l'excellence de ses études collégiales. Elle a également été juge pour le Concours de musique du Canada et s'est vu décerner la distinction de la Relève citoyenne accordée par la Lieutenant-gouverneure du Québec et le président de Célébrations Canada, Marc Garneau. Nadia se perfectionne auprès de la renommée flûtiste Claire Guimond.

nadialabrie.com

Since then, Nadia Labrie has made guest appearances on numerous radio and television programs around the world, and several of her concerts have been broadcast in Canada and Asia. In 2018, she released her first solo album, *Flûte Passion : Schubert*, in 2020, *Flûte Passion : Bach*, and in 2021, *Flûte Passion : Mozart*, which was nominated for Classical Album of the Year at the 2021 ADISQ Gala. These three projects are part of the *Flûte Passion* series, which brings together different artistic partners to showcase the flute repertoire.

A grant recipient from the Conseil des arts et des lettres du Québec and the Fonds FCAR, Nadia was awarded the Governor General's Medal for Excellence during her college studies. She also served as a judge for the Canadian Music Competition and was honoured with the distinction of Relève citoyenne by the Lieutenant Governor of Québec and the President of Celebrations Canada, Marc Garneau. Nadia is currently continuing her studies under the renowned flutist Claire Guimond.

nadialabrie.com



Jonathan Turgeon, piano

Jonathan Turgeon est reconnu pour sa musique moderne empreinte de groove, marquée par des influences jazz, rock et classique. Il se fait connaître en tant que compositeur avec ses albums de création *Au fil des feuilles qui craquent* (2015), *Les rêves errant* (2017), *Jonction* (2018) et *L'abîme* (2021). Remarqué pour sa créativité et sa dextérité, il allie une solide maîtrise de la tradition, un bagage classique et une volonté d'éclater les frontières entre les styles tout en affirmant à travers ses compositions une identité très personnelle. En tant qu'accompagnateur, Jonathan collabore sur des projets de styles variés notamment *Charbonneau ou les valeurs à bonne place*, volume 1 (2018) et volume 2 (2022) ainsi que sur le dernier album *Gazoline III* de Gazoline (2021).

Jonathan Turgeon, piano

Jonathan Turgeon is known for his modern sounding music filled with groove, jazz, rock, and classical music. He shines as a composer on his creative albums *Au fil des feuilles qui craquent* (2015), *Les rêves errant* (2017), *Jonction* (2018), and *L'abîme* (2021). Recognized for his creativity, improvisational skills, and dexterity, he navigates different musical genres with ease, respecting traditions while offering a personal sound and approach to music. As a side man, Jonathan has collaborated with various eclectic artists on *Charbonneau ou les valeurs à bonne place*, volume 1 (2018) and volume 2 (2022), and he also teamed up with Gazoline on *Gazoline III* (2021).



Dominic Girard, contrebasse

Autodidacte jusqu'à 17 ans, Dominic Girard se fait un nom rapidement lors de ses études à Montréal, cumulant une expérience professionnelle enviable qui le mène à débiter sa carrière de contrebassiste principal de l'orchestre symphonique et professeur du conservatoire de Saguenay à 24 ans.

Il se bâtit une solide réputation en se joignant aux Violons du Roy de Québec dès 1997, avant de revenir à Montréal et ainsi poursuivre sa carrière avec la Sinfonia de Lanaudière, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, et plus récemment Arion Orchestre Baroque, à Montréal.

Dominic Girard, double bass

Self-taught until the age of 17, Dominic Girard rapidly distinguished himself during his studies in Montreal and acquired an enviable professional experience that allowed him, at the age of 24, to launch his career as principal double bass of the Conservatoire de Saguenay symphony orchestra and as a teacher.

In 1997, he joined Les Violons du Roy in Quebec City and established a solid reputation before returning to Montreal to pursue his career with La Sinfonia de Lanaudière, the Orchestre symphonique de Sherbrooke, and, more recently, the Arion Baroque Orchestra of Montreal.

Très en demande par des formations reconnues tel que I Musici de Montréal et Tafelmusik de Toronto, donc particulièrement sur la scène baroque, il est régulièrement appelé par la plupart des orchestres symphoniques nationaux depuis plus de trente ans.

Avec son expérience variée allant du baroque au populaire en passant par le jazz et l'improvisation, il participe régulièrement à des projets variés tant sur la contrebasse que sur la basse électrique avec des artistes d'envergure internationale.

Récemment basé sur la rive-sud de Montréal, il participe aux productions *Les 4 saisons d'André Gagnon*, *BaROCK* d'Alexandre Da Costa, et *Autour de la flûte* de Nadia Labrie, après les *Simon & Garfunkel* et *Orbis* de Valérie Milot.



Bernard Riche, batterie

Bernard Riche est né à Saint-Denis en France. Il complète sa formation musicale au Conservatoire de musique du Bourget puis à l'École Supérieure de Batterie de Paris. À la fin de ses études, il multiplie les rencontres musicales à Paris, les enregistrements en studio et joue autant en France qu'à l'étranger. Il immigré au Canada en 2000 et intègre le monde du jazz montréalais en jouant avec les renommés Michel Donato, François Bourassa, Yannick Rieu et Frédéric Alarie, pour ne nommer que ceux-ci.

Sous le label de sa maison de productions créée en 2008, il enregistre un disque en trio avec François Bourassa et Frédéric Alarie, puis compose deux pièces symphoniques avec l'arrangeur Thierry Pilote, qui seront créées le 10 mai 2012 à la Maison symphonique avec l'Orchestre Métropolitain. Bernard y interprète son concerto pour batterie et orchestre À cordes et à cris ainsi que sa ballade symphonique, *Thème*, avec François Bourassa au piano et Guy Boisvert à la contrebasse. Depuis, il travaille sur la composition et l'arrangement de son œuvre pour chœur, orchestre, orgue et trio jazz, sans mettre de côté sa carrière de musicien.

« "Bien que l'on croie que la batterie n'est pas un instrument mélodique, elle peut l'être parfois!" pense parfois Bernard Riche, un des rares batteurs à qui l'on n'opposera pas une moue moqueuse après une affirmation du genre. En concert, il absorbe notre attention avec toutes les minuties dont il émaille son jeu, à la fois sobre et innovateur. » — *Voir Estrie*

Highly sought after by renowned ensembles such as Montreal's I Musici and Toronto's Tafelmusik, and on the Baroque scene in particular, Dominic Girard has performed frequently with many national symphony orchestras over the past thirty years.

With his varied experience ranging from Baroque to popular music, jazz, and improvisation, he regularly collaborates in various projects with international artists on both the double bass and the electric bass.

Recently settled on the South Shore of Montreal, he participated in the productions *Les 4 saisons d'André Gagnon*; *BaROCK*, by Alexandre Da Costa; *Autour de la flûte*, by Nadia Labrie; and *Simon & Garfunkel* and *Orbis*, by Valérie Milot.

Bernard Riche, drums

Born in Saint-Denis, France, Bernard Riche began studying percussion at the Conservatoire de musique du Bourget and continued at the École Supérieure de Batterie in Paris. Upon graduation, he joined other musicians in Paris, making studio recordings and performing in France and abroad. The turn of the century brought a new turn in Bernard's life, when he immigrated to Canada in 2000. Since then, he has played with Quebec jazz musicians Michel Donato, François Bourassa, Yannick Rieu, Frédéric Alarie, along with many more.

Under the label of his production company created in 2008, he recorded an album with François Bourassa and Frédéric Alarie, then composed two symphonic pieces with arrangements by Thierry Pilote, which were premiered on May 10, 2012 at the Maison symphonique with the Orchestre Métropolitain. He performed his drum concerto À cordes et à cris and his symphonic ballad, *Thème*, with pianist François Bourassa and double bassist Guy Boisvert. Since then, he has been working on a new symphonic creation for choir, orchestra, organ, and jazz trio, while continuing to pursue his musical career.

" "In spite of the popular belief that the drum is not a melodic instrument, it can sometimes surprisingly turn into one!" says Bernard Riche. He is one of those rare drummers who would not be mocked after making such a declaration; in concert, he absorbs our complete attention, punctuating his work with scores of minute details, combining the traditional with an innovative approach." — *Voir Estrie*

Consultez la programmation complète du Festival Classica et achetez vos billets dès maintenant!

See the complete Festival Classica program and buy your tickets today!